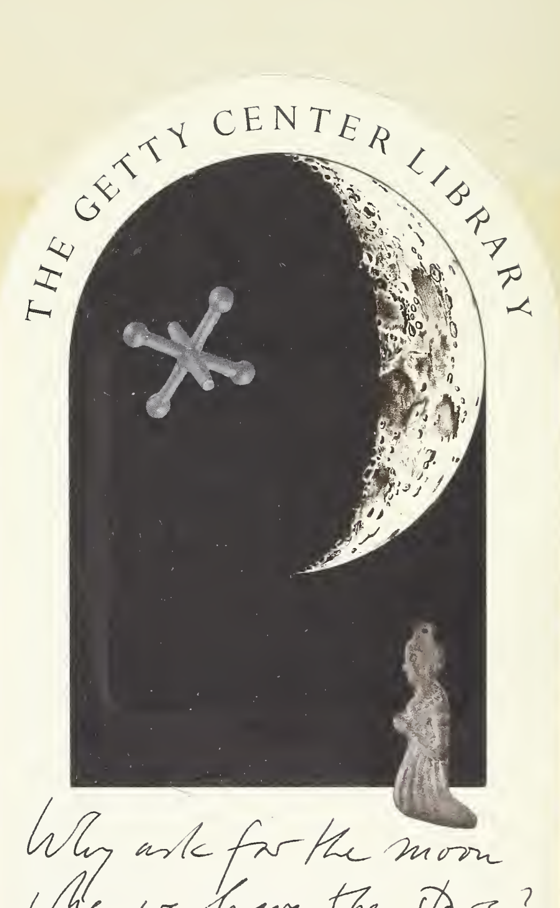



THE GETTY CENTER LIBRARY
Why ask for the moon
when we have the stars?
AS



Rudolph Weigel's

KUNSTCATALOG.

ZWEIUNDZWANZIGSTE BIS ACHTUNDZWANZIGSTE ABTHEILUNG.

Die siebenundzwanzigste Abtheilung enthält eine grosse Sammlung von Künstler-Portraits in Werken und in einzelnen Blättern von frühester Zeit bis zur Gegenwart, die achtundzwanzigste Abtheilung enthält einen Nachtrag zu dieser Sammlung, und J. E. Ridinger's und D. Chodowiecki's Kupferstiche nach den neuen Catalogen der Herren G. A. W. Thienemann und W. Engelmann geordnet und mit Verkaufspreisen versehen.

Nebst Register über die 22te bis 28te Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1857.

Preis 3¼ Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.

c. Künstler-Portraits.

d. J. E. Ridinger.

e. D. Chodowiecki.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Zweiundzwanzigste Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1850.

Preis 1/4 Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.

Berichtigungen.

Der Preis des trefflich Chromolithographischen Werkes No. 17992a Specimens of Ornamental Art, by L. Gruner ist nicht 72 Thlr., sondern 80 Thlr.

Seite 29. Zeile 1 der Anmerkung lies Börner statt Bröner.

Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik *).

Rthl.

17701 Religion und Kunst. Oder: „Welche Erhebung gewann durch die christliche Religion die Idee der Schönheit und damit die moderne Kunst?" Gekrönte philosophische Preisschrift von J. M. Katzenberger. Würzburg 1849. 8. — $^5/_6$

2 Ueber die Eintheilung der schönen Künste. Eine ästhetische Abhandlung von Dr. Bernard Bolzano. Prag 1849. 4. — $^1/_2$

3 Römische Studien von A. Kestner. Mit einem lith. Titelblatte, Portrait der Vittoria von Albano. Berlin 1850. 8. — $1\,^1/_2$

4 Diotima. Die Idee des Schönen. Philosophische Briefe von K. Fischer. Pforzheim 1849. 8. — $1\,^5/_6$

5 Essai sur l' Idéal dans les applications pratiques aux Oeuvres de l'imitation propre des Arts du Dessin. Par M. Quatremère de Quincy. Paris 1837. 8. — $2\,^2/_3$

6[a] Von der Urbanität der Künstler. Von J. v. Sonnenfels. Wien 1771. 8. — $^1/_3$

6[b] Esame analitico dei Pregiudizi e delle false Idee degli Artisti nelle Belle Arti di B. Soster. 2. Ediz. con correz. ed aggiunta d'une seconda parte. Milano 1850. 8. — $1\,^1/_4$

7 L'Esprit des Beaux Arts (par M. Estève). 2 Tomes. Paris 1753. 8. — $^2/_3$

---

*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was mehr Sache eines Repertoriums ist, wie ein solches sich an der 16. Abtheilung dieses Kunstkatalogs befindet.

Rth.

17708 Esprit de la Poésie et des Beaux-Arts, ou Théorie du Beau. Par J. B. Tissandier. Paris 1850. 8. — 1 1/2

9 Essai sur la Peinture, la Sculpture et l'Architecture, par M. De B*** (M. de Bachaumont). Avec Frontispice. (Paris) 1752. 8. — 1/3

10 L'Idée du Peintre parfait, pour servir de Règle aux jugemens que l'on doit porter sur les Ouvrages des Peintres (sur des Dessins, des Estampes etc.). Avec Frontispice. Amsterdam 1736. 8. — 1/2

11 Essai sur l'Iconologie médicale, ou sur les Rapports d'utilité qui existent entre l'art du Dessin et l'Étude de la Médecine; par J. Lordat. Montpellier 1833. 8. — 2 1/3

12 Jkonographia. Gründtlicher und Christlicher Bericht von Bildern, ihrem uhrsprung, rechtem gebrauch unn missbrauch, im alten und newen Testament: Ob der missbrauch die Bilder gar auffhebe: Was dieselbe für ein gezeugnuss in der Natur haben, in Geistlichen und Weltlichen Sachen etc. Durch Johannem Arndten, Pfarrern der Kirche zu S. Nicolaj zu Quedelburgk beschrieben. Halberstadt (1596) 4. — 2/3

13 Legends of the Monastic Orders, as represented in the Fine Arts: forming the Second Series of Sacred and Legendary Arts. By Mrs. Jameson. London 1850. 8. — 11
Vergleiche No. 17404.

14 Ansichten und Bemerkungen über Kunstwerke der Gegenwart. (Bei Gelegenheit der Berliner Kunstausstellung im Jahre 1850). Von Ant. Gubitz. Berlin 1850. 8. — 1/6

15 Notizie dei Professori del Disegno da Cimabue in qua per le quali si dimostra come, e per chi le Belle Arti di Pittura, Scultura e Architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secolo ridotte all' antica loro perfezione. Opere di Filippo Baldinucci Fiorentino. Distinta in Secoli, e Decennali. Con nuove Annotazioni e Supplementi per cura di F. Ranalli. Con Indice dei cinque Volume. 5 Voll. Firenze 1846. 47. 8. — 19

16 L'Abecedario Pittorico dall' Autore (Ant. Pell. Orlandi) ristampato, corretto, ed accresciuto di molti Professori, e di altre Notizie spett. alla Pittura etc. Al Sig. Fr. Mura, Eccell. e Magnif. Pittore Napolit. (Mit Monogrammentafeln, Literatur, Register etc.) Firenze 1731. 4. — 2

17 Les Peintres célèbres, par F. Valentin (Bibliothèque de la

Rthl.

Jeunesse Chrétienne approuvée par M. L'Archevêque de Tours). 5. Edition. Avec Gravures. Paris 1849. 8. $^1/_2$

17718 Kunstschulen. (Kurze Geschichte der berühmtesten Maler der verschiedenen Schulen.) Zusammengetragen und für das Bedürfniss der Schule dargestellt von G. A. Hippius. Leipzig 1850. 8. $^2/_3$

19 Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler (Kunst und Künstler in Köln. Abtheilung der Künstlernachrichten.) Von Joh. Jac. Merlo. Mit 174 Monogrammenabbildungen. Köln 1850. 8. 3

20 Gallerie berühmter und merkwürdiger Frankfurter. Eine biograph. Sammlung von E. Heyden. 7 Hefte mit Portraits. Frankfurt a/M. 1850. 8. $2^5/_6$

21 Epistel an Ang. Kauffmann von Georg Keate. Aus dem Engl. übersetzt von F. v. Schaden. Nördlingen 1782. 8. $^1/_6$

22 De Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. Waar van'er vele met hunne Beeltenissen ten Tooneel verschynen, en hun levensgedrag en Konstwerken beschreven worden: zynde een vervolg op het Schilderboek van K. v. Mander. Door Arn. Houbraken. 3 Deele. Mit den von J. Houbraken gestochenen Portraits. Amsterdam 1718. 21. 8. 16

Ein Unicum dieser ersten und seltenen Ausgabe, wo die Kupferstiche roth gedruckt sind.

23 Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise, par A. Michiels. Complètement. Bruxelles 1849. 8. $^1/_4$

Vergleiche No. 14016.

24 Notice sur Roger van der Weyden, appelé aussi Roger de Bruges, le Gaulois ou de Bruxelles, Peintre Belge du XV. Siècle, et Goswin Van der Weyden, son fils. Par A. Wauters. (Extrait du Messager des Sciences hist. de Belgique.) Gand 1846. 8. 1

25 Memorie per le Belle Arti. 4 Tomi. Anno 1785. 86. 87. 88. (*Mehr ist nicht erschienen.*) Roma. 4. 2

26 Raccolta di Opuscoli spettanti alle Belle Arti in diverse circostanze pubblicati dal Marchere GG. Haus, Gentiluomo di Camera di S. M. Siciliana. (Rifless. di un Oltramontano sulla creduta Galatea di Raffael d'Urbino; dei Vasi Etruschi; sulla pittura all' Encausto etc. etc.) C. fig. Palermo 1814. 8. 1

27 Lettere su le Belle Arti pubblicate nelle Nozze Barbarigo-Pisani (editore Sav. Bettinelli). C. Fig. Venezia 1793. 4. $1^1/_2$

Rthl.

17728 Histoire de la Peinture en Italie. Guide de l'Amateur des Beaux-Arts. Par John Coindet. 2 Tomes. Genève et Paris 1849. 8. 2 1/3

29 Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori ed Architetti scritte da Giorgio Vasari con nuove Annotazioni e Supplementi per cura di F. Ranalli. Vol. I. P. 1. 2. Vol. II. P. 1. 2. 3. Firenze 1845. 8. 17

30 Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, di Giorgio Vasari: pubblicate per cura di una Societa di amatori delle Arti belle. Vol. 1. 2. 4. (Raccolta artistica Vol. 2. 3. 5.) Firenze, le Monnier 1846. kl. 8. 4

Mehr ist noch nicht erschienen.

31 Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567, beschrieben von Giorgio Vasari, Maler und Baumeister. Aus dem Italienischen. Mit einer Bearbeitung sämmtlicher Anmerkungen der früheren Herausgeber, sowie mit eigenen Berichtigungen und Nachweisungen begleitet von Ernst Förster. Band 4 bis 6, mit lithogr. Bildnissen. Nebst Register über alle 6 Bände. Stuttgart 1846. 1849. 8. 8

Vergleiche No. 15373.

32 Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice per difesa di Raffaello da Urbino, dei Caracci, e della loro scuola. Pubblicate e divise in sette lettere da D. Vinc. Vittoria Patriz. Valenziano, e Canonico di Xativa. Roma 1704. 8. 1/3

33 Lettere familiari scritte ad un Amico in difesa del Conte Carlo Ces. Malvasia, Autore della Felsina Pittrice, da Gio. Piet. Cavazzoni Zanotti, Pittore. Bologna 1705. 8. 1/2

34 Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani di Bernardo de Dominici. 4 Tomi. Napoli 1840. 46. 8. 10 1/3

35 Notice historique sur Antonello de Messine, traduite de l'Italien (de Tom. Puccini), augmentée de notes et de la description d'un tableau de ce peintre, par L. de Bast. Avec 3 Gravures. Gand 1825. 8. 1

36 The Life of Giovanni Angelico da Fiesole, translated from the Italian of Vasari by Giov. Aubrey Bezzi, with Notes and Illustrations. London, printed for the Arundel Society 1850. In 4. nebst Heft in Fol. 10

Rth.

Erste Publication der Arundel Society, bestehend in einem Quartband, Leben und Werke Fiesole's, mit Illustrationen, 20 Blätter, lithographirt von G. Scharf, auf Chines. Papier, und 1 gr. Fol. Heft mit 1 Kupferstich, das Almosen des heil. Laurentius, gest. von L. Gruner, auf Chines. Papier.

17737 Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von F. v. Raumer. III. Folge 1r. Jahrgang (enthaltend: Ueber Leben, Wirken und Werke der Maler Andrea Mantegna und Luca Signorelli. Von G. F. Waagen). Leipzig 1850. 8. — 2 1/2

38 Catalogue de l'Oeuvre de Léonard de Vinci, par le Dr. Rigollot. Avec une Planche lith. (Carton de S. Anne de l'Acad. Roy. de Londres). Paris 1849. 8. — 2

39 Madonna di Antonio Allegri il Correggio. (di Carlo Marin.) Estratto dal Poligrafo, Ottobre 1830. 8. — 1/6

40 Rime di Michelagnolo Buonarroti. Raccolte da Michelagnolo suo Nipote. Firenze app. i Giunti 1623. 4. — 3

41 Esposizione descrittiva delle Pitture di Raffaello Sanzio da Urbino nelle Stanze Vaticane date alla luce da P. P. Montagnani. Mit Raphaels Portrait. Roma 1828. 8. — 2

42 Raphaël et Rubens et les Peintres de leur École, par A. Siret. Extrait des Annales de la Société Roy. des Beaux-Arts et de Littérature de Gand. Gand 1848. 8. — 1/2

43 Memorie della Vita e delle Opere di Francesco Rosaspina Incisor Bolognese, scritte dal Marchese Ant. Bolognini Amorini. Mit dem Portrait von Rosaspina, gestochen von G. Guadagnini. Bologna 1842. 8. — 2/3

44 Patria. La France ancienne et moderne, morale et materielle etc. Histoire des Arts plastiques et des Arts de Dessin (Peinture, Gravure etc. etc.) en France. Par F. Bourquelot. Paris 1846. 8. — 2/3

45 Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques Peintres Provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Chennevières-Pointel. Tom. II. Avec Frontispice grav. à l'eau forte. Paris 1850. 8. — 1 5/6

Vergleiche No. 16259.

46 Essai historique sur la Sculpture Française par Eméric David. (Extrait de la Revue encyclop. Août 1819 et mois suivans.) Paris 1819. 8. — 1

47 Antoine Caron de Beauvais, Peintre du XVI. Siècle par Anat. de Montaiglon. (Extrait de l'Artiste.) Paris 1850. 8. — 1/2

Rthl.

17748 Considérations philosophiques, remarques, observations, anecdotes particulières sur la vie et les ouvrages de Sébastien Bourdon (par M. X. Alger?). Avec le portrait de S. Bourdon. Se ipse pinx. G. Malbeste sc. aq. forti. Paris 1818. 8. — 1

49 Essai sur la Vie et l'Oeuvre des Lenain, Peintres Laonnois, par Champfleury. Avec le portrait de Lenain d'après le portrait du Musée gravé à l'eau forte par Fr. Bonvin. Laon 1850. 8. — 5/6

50 Les Peintures de Jean Mosnier de Blois, au Chateau de Cheverny, par Anat. de Montaiglon. (Extrait de l'Artiste.) Paris 1850. 8. 12 Ngr.

51 The Origin, Progress, and present Condition of the Fine Arts in Great Britain and Jreland. By W. B. Sarsfield Taylor. 2 Vols. London 1841. 8. — 3 1/2

52 Sir Francis Chantrey, R. A., Recollections of his Life, Practice and Opinions. By G. Jones. London 1850. 8. — 3 1/3

53 Memoir of David Scott, R. S. A. By W. B. Scott. Edinburgh 1850. 8. — 2

54 The Almanack of the Fine Arts for the year 1850, being the second year after bissextile, or leap year. Edited by R. W. Buss. London 1850. 8. — 1/2

55 Kunstblatt, unter Mitwirkung von E. Förster und F. Kugler. 30r Jahrgang für 1849, erste Hälfte. ((*Mehr ist nicht erschienen.*) Stuttgart 1850. — 1 1/3

Vergleiche No. 16954.

56[a] Deutsches Kunstblatt. Zeitung für bildende Kunst und Baukunst, und Organ der deutschen Kunstvereine. Unter Mitwirkung von Kugler, Passavant, Waagen, Wiegmann, Schnaase, Schulz, Förster, Eitelberger v. Edelberg, redigirt von Dr. F. Eggers. Erster Jahrgang für 1850 in 52 Nummern, nebst Kunstbeilagen. Leipzig 1850. Roy. 4. — 6 2/3

56[b] Pamietnik Sztuk Pieknych etc. oder Polnisches Kunst-Journal in Polnischer Sprache. (Denkwürdigkeiten aus den Gebieten der schönen Künste. Eine Sammlung nützlicher Nachrichten für Liebhaber und Künstler durch Bilder erläutert, mit besonderer Beziehung auf vaterländische Gegenstände. Unter Leitung von B. Podezaszynski, Baumeister und Lehrer an der Schule der schönen Künste in Warschau. Warschau 1850. gr. 4.

Erscheint in Heften mit Abbildungen.

Rthl.

17757 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1849, enthaltend das Malerbuch, Fortsetzung der Beschreibung desselben Bd. 2 — 4. Der neuen Reihenfolge IX. Mit 2 Kupferstichen. *Zürich* 1849. gr. 4. 1

Vergleiche No. 17425.

58 L'Artiste. Revue de Paris, Beaux Arts, Romans, Voyages, Philosophie. République des Arts et des Lettres. 80 Gravures par an sous la Direction de M. Charles Furne. Années 1848. 1849. 1850. Roy. 4. Jeder Jahrgang 15

Vergleiche No. 16272.

59 Revue des Beaux-Arts, Tribune des Artistes fondée et publiée sous les auspices de la Société libre des Beaux-Arts. XX. Année en 24 Livraisons. Redacteur en chef M. Fel. Pigeory. Paris 1850. 8. 3½

60 La Voix des Artistes, Journal du Comité central des Artistes, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure etc. Paris 1849. gr. 4. 3⅓

Erscheint vom 15. *August* 1849 *an monatlich ein Blatt (ein Bogen).*

61 Journal des Arts, publié sous les auspices d'une société d'artistes, d'hommes de lettres et d'hommes du monde. I. Année en 110 Nos. pour 1848. Bruxelles. gr. 4. 12

62 Revue de Belgique. Littérature et Beaux-Arts. V. Année pour 1850 en 12 Livraison. Edition illustrée. (Mit Radirungen und Lithographien lebender belgischer Künstler.) Bruxelles 1850. 4. 6

63 La Renaissance illustrée etc. Pour 1850. Bruxelles Roy. 4. 8

Vergleiche No. 17426.

64 Kunstkronijk illustreert. Voor 1849. 1850. Gravenhage. Roy. 4. à Jahrgang 6⅔

Vergleiche No. 16958.

65 The Art-Journal, an illustrated monthly Journal of the Fine Arts, the Arts of Design and Manufacture etc. For 1850, with Engravings, Woodcuts etc. London, Roy. 4. 12

Vergleiche No. 16959.

Rthlr.

Kunsttechnik.

17766 The Anatomy of Painting: or a short and easy Introduction to Anatomy: being a new Edition, on a smaller scale, of six Tables of Albinus, with their linear Figures: also a new Translation of Albinus's history of that work, and of his index to the six tables: ta which are added the Anatomy of Celsus, with notes, and the Physiology of Cicero: with an Introduction, giving a short view of picturesque Anatomy. By John Brisbane. Mit 8 Kupfertafeln, gest. von T. Caldwall und P. Benazech. London 1769. f. 8

67 Anatomie des Formes extérieures du Corps humain, à l'usage des Peintres et des Sculpteurs, par le Dr. J. Fau. Un Volume en 8. Avec un Atlas grand in 4. de 24 planches, dessinées d'après nature et lithographiées par J. B. Léveillé. Paris 1850. Schwarz $6^1/_3$ Rthlr. Colorirt $12^2/_3$ Rthlr.

68ª The Anatomy of the External Forms of Man, intended for the use of Artists, Painters and Sculptors. By Dr. J. Fau. Edited, with additions by R. Knox M. D. London 1848. 8. Nebst Atlas in 26 Platten in 4. Schwarz 8 Rthlr. Colorirt 14 Rthlr.

68ᵇ Petit Atlas complet d'Anatomie descriptive du Corps humain, destiné à compléter tous les traités d'Anatomie descriptive; par J. N. Masse, Docteur en Médecine, Prof. d'Anatomie. Ouvrage adopté par le Conseil Roy. de l' Instruction publique. 4 Edition, cont. 112 planches dont 10 nouvelles (gravées par Corbié etc.) Paris 1848 8.
Schwarz $6^2/_3$ *Rthlr. Colorirt* 12 *Rthlr.*

69ª Der kleine Anatome oder Handbuch des figürlichen Zeichnens zum Gebrauch der Vorbereitungsschulen und für Liebhaber dieser Kunst. Herausgegeben von Carl Heideloff, K. Conservator und Ph. Walther, Maler und Kupferstecher. Mit 20 Kupfertafeln. Nürnberg 1850. 8. 1

69ᵇ Anatomie des Menschen für Künstler und Turnlehrer von B. W. Seiler, weil. K. Sächs. Hofrath etc. Herausgegeben von A. F. Günther, Prof. In 8. Nebst Atlas in qu. roy. f. von acht Kupfertafeln und einer Steindrucktafel, nach Zeichnungen von D. Lindau, gestochen von C. E. Stölzel u. A. Dresden 1850. $5^1/_3$

Rthl.

17769[c] Die Anatomie der Bewegungswerkzeuge, oder Knochen-, Bänder- und Muskellehre des Menschen von Dr. Ed. d'Alton. Mit 200 in den Text eingedruckten Abbildungen, nach der Natur auf Holz gezeichnet vom Verfasser, geschnitten von Ed. Kretzschmar. (Handbuch der menschlichen Anatomie 1r. Band). Leipzig 1850. Roy. 8. 5

Wegen seiner meisterhaften, kunstentsprechenden Abbildungen in Holzschnitten, hier aufgenommen.

70 Anatomia Carpi. Isagoge breves Perlucide ac uberime, in Anatomiam humani corporis, a, cōmuni Medicorum Academia, usitatam, a, Carpo (Iac. Berengarius, Carpensis) in Almo Bononiensi Gymnasio Ordinariam Chirurgiae publicae Docente, ad suorum Scholasticorum preces in lucē date. Venetiis anno D. 1535. 4. 1

Mit vielen Holzschnitten, auf dem Titelblatte eine Section aus der Paduanisch - Venetianischen Schule, in meinem Kataloge oft genannt. Die übrigen Blätter sind schwache Copien der an Holzschnitten reicheren Ausgabe von 1522.)*

71 Realdi Columbi Cremonensis, de re Anatomica libri XV. *Mit einem schönen Holzschnitttitelblatte, eine Section darstellend, das wahrscheinlich von Gius. Porta della Grafagnana genannt Salviati Giovine gezeichnet und geschnitten ist. Venetiis, N. Beuilacqua 1559. f.* 2

72 De dissectione partium corporis humani libri tres, à Carolo Stephano (Charles Estienne oder Etienne), Doctore Medico, editi. Vna cum figuris, et incisionum declarationibus, à Stephano Riuerio Chirurgo cōpositis. Parisiis apud Sim. Colinaeum 1545. f. 5

Die zahlreichen Holzschnitte dieses anatomischen Buches sind von dem alten französischen Formschneider J. Jollat schon in den J. 1530. 31. 32. gemacht. Ein Blatt trägt das Zeichen S. R., welches den auf dem Titel genannten Etienne Riviere bedeutet, viele der andern Blätter haben ausser Jollat's Namen oder Zeichen noch das sogenannten Kreuz von Lothringen oder von Jerusalem (siehe Robert-Dumesnil, Le Peintre-Graveur Français, Artikel P. Woeiriot. T. VII. S. 48., welcher auch dies Buch citirt). Die Zeichnungen scheinen mir aber von verschiedenen Künst-

---

*) Diese No. wie die folgenden gehören mehr zu der Abtheilung der illustrirten Bücher, siehe hinten.

Rthl.

lern herzurühren; die ersteren, schwächeren, scheinen mir missverstandene Nachbildungen von älteren Ober-Italienischen Arbeiten zu sein, von Seite 239 an bis S. 287 kommen die besseren, wo Michel-Angelo'sche Formen deutlich sich herausstellen, an die grossen franz. Maler Rosso (Maître Roux), Goujon und Cousin erinnernd. Vorzüglich gut sind die Frauenabbildungen, und ich wäre versucht, sie dem berühmten J. Cousin, dem sogenannten franz. Michel-Angelo, zuzuschreiben; das Blatt S. 287 ist aber ausserdem von so malerischem Schnitte, dass man denen beipflichten kann, welche behaupten, dass dieser grosse Meister selbst in Holz geschnitten habe.

17773 Adriani Spigelii de Humani Corporis Fabrica libri X. Tabulis XCIIX aeri incis. nec ante hac visis exorn. Opus posthumum. Dan. Bucretius jussu Authoris in luc. profert. Venet. 1627. — Jul. Casserii Tabulae anatomicae LXXIIX omnes novae nec ante hac visae. Dan. Bucretius XX quae deerant suppl. et omnium explic. add. Venet. 1627. — Adr. Spigelii de formato foetu lib. sing. aeneis fig. exorn. Opera posthuma stud. Lib. Cremae. Patavii (1627?) fol. 4 1/2

Die Anatomischen Zeichnungen und Kupferstiche zu diesen Werken sind von den berühmten Malern O. Fialetti und Fr. Valesio.

74 Caspari Bauhini Theatrum Anatomicum. Novis figuris aeneis illustratum et in lucem emissum opera et sumptibus Theod. de Bry p. m. relicta Vidua et filiorum Joa. Theod. et Joa. Isr. de Bry. Francofurti 1605. 8. 1 1/2

75 Tabulae anatomicae a celeberrimo Pictore Petro Berrettino Cortonensi Delineatae, et egregiè aeri incisae nunc primum prodeunt, et a Cajetano Petrioli Romano Doctore, Regis Sard. Chirurg. publ. Anat. et inter Arcades Erasistrato Coo notis illustratae. Impens. Fausti Amidei. Romae 1741. f. 3

Die 27 Kupfertafeln sind von L. Ciamberlano, dessen Zeichen auf dem ersten Blatte sich befindet, sie blieben Bartsch unbekannt.

76 Anatomia per uso et intelligenza del Disegno ricercata non solo su gl'ossi, e muscoli del corpo humano, ma dimostrata ancora su le statue antiche più insigni di Roma delineata in più tavole con tutte le figure in varie faccie, e vedute per istudio della Regia Academia di Francia pittura e scultura sotto la direzzione di Carlo Errard gia Direttore di essa in Roma, preparata su'i cadaveri dal Dottor Bernardino Genga Regio Anatomico

Rthl.

con le spiegazioni et indice del Sig. Canon. Gio. Maria Lancisi gia Medico segreto della S. Mem. di Papa Innocentio XI. Opera utilissima à Pittori, e Scultori, ed ad' ogni altro studioso delle nobili Arti de Disegno. Data in Luce da Dom. de Rossi — di 15 Settembre 1691. gr. f. 3

Das ganze Werk in 56 schön gestochenen Blättern von F. Andriot so schön wie von Poilly's Hand.

17777 Godefridi Bidloo, Medicinae Doctoris et Chirurgi, Anatomia humani corporis, centum et quinque Tabulis, per artificiosiss. G. de Lairesse ad vivum delineatis, demonstrata, veterum recentiorumque Inventis explicata plurimisque, hactenus non detectis, illustrata. Amstelodami 1685. gr. f. 5

Die schönen Blätter nebst den Titelkupfern und dem Portrait des Bidloo sind von A. Blooteling, Pet. und Phil. van Gunst trefflich gestochen.

78 Anatomia esterna del Corpo umano per uso de' Pittori, e Scultori delineata, ed incisa da Ercole Lelli con la denotazione delle Parti tratta da' Manoscritti del medesimo. Mit 5 rad. Kupfertafeln. S. l. et a. f. 1

79 Proportionsschlüssel. Neues System der Verhältnisse des menschlichen Körpers. Für bildende Künstler und Freunde der Naturwissenschaft und Anatomie. Von Carl Schmidt, Historienmaler. Mit 3 lith. Tafeln. Stuttgart 1849. 8 u. Mappe in f. 1

80 Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometrae de Symmetria partium in rectis formis hūanorum corporum, Libri in latinum conversi. — Clariss. Pictoris et Geometrae Alberti Dureri, de varietate figurarum et flexuris partium ac gestib. imaginum, libri duo etc. 2 Partes. Norimbergae 1532. 34. f. 5

81 Geometrie et Horlogiographie pratique, contenant la description, fabrication et usage des Horloges Solaires. Par Jean Bullant (den berühmten Baumeister). Augmenté etc. par Claude de Boissière. Mit Holzschnitten. Paris 1608. 4. 1 1/2

82 Practical Hints on Portrait Painting, illustrated by Examples from the Works of Vandyke and other Masters. By J. Burnet. London 1849. 4. 7

83 The Art of Landscape Painting in Water Colours. By Thomas Rowbotham and Thom. L. Rowbotham Jun. 2. Edition. London 1850. 8. 1/

84 Aristoteles über die Farben. (Griechisch, mit Noten.) Er-

Rthl.

läutert durch eine Uebersicht der Farbenlehre der Alten von C. Prantl. München 1849. 8. 1

17785 Ausführlicher Bericht, wie das punische oder eleodorische Wachs aufzulösen ist, dass sowol Maler als auch Professionisten und Handwerker sich dessen mit Nutzen bedienen können (vom Preuss. Hofmaler Benj. Calau). Berlin 1772. 8. 2/3

86 Elementary Instruction in the Art of Illumination and Missal Painting on Vellum. With Illustrations for Copying, for de Student. By D. de Lara. London (1850). 8. 2 1/2

87 Etching described and simplified, with progressive Illustrations. By a practical Engraver. London 1849. 8. 1 1/2

88 Die Galvanoplastik. Nach Ch. Walker bearbeitet von Ch. H. Schmidt. (Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, 123r Band.) 2te Auflage. Weimar 1850. 8. 3/4

89 Drey schoner Künstreicher büchlein, Das erste von Mackel uñ Flecken —. Das ander von Stahel und Eysen, und allerley Metall, hart und weich zu machen. — Das dritte, von mancherley Farben zu bereyten. Leiptzigk d. Mich. Blum 1532. Kl. 8. 1 1/2

Kunstgeographie, Kataloge von Kunstsammlungen etc.

90 J. Murray's Handbook for Travellers in Southern Germany; being a Guide to Wurtemberg, Bavaria, Austria, Tyrol, Salzburg, Styria etc. and the Danube from Illon to the Black-Sea; also, Directions for Travellers and Hints for Tours. With an Index, Map, and Plans of the principal Cities. 5the Edition. London 1850. 8. 5

91 Uebersichtliche Beschreibung älterer Werke der Malerei in Schwaben. Sendschreiben an Prof. Dr. F. Kugler in Berlin von C. Grüneisen (Stuttgart. 1840). 8. 1/3

92 Der Führer durch das historische Museum (vormalige Rüstkammer) zu Dresden, mit Bezug auf Turnier- und Ritterwesen und die Künste des Mittelalters. Nebst einem Sach- und Namenregister, so wie einer Literatur der betreffenden Schriften. Von F. A. Frenzel. Leipzig 1850. 8. 3/4

Rthlr.

17793 Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie Electorale de Dusseldorf. Redigé d'après le Catalogue rais. et figuré de Mr N. de Pigage. Edition revue et augmentée. Dusseldorf 1805. 8. — 2/3

94 Kurtze Beschreibung des Fürstl. Lust-Schlosses Saltz-Dahlum. Herausgegeben von Tob. Querfurt. Braunschweig (s. a.) 4. — 1/6

95 Söder (Lettres sur la Galerie de Tableaux du Baron de Brabeck) par S. et S. Roland. Gottingue 1797. 8. — 1/2

96 Die Freskobilder aus dem Nibelungenliede am Marmorpalais im Neuen Garten bei Potsdam. (Gemalt und angeordnet von Lompeck, Ossowsky, Hesse und Kolbe.) Von W. Riehl. Potsdam 1850. 8. — 1/6

97 Hundert Merkwürdigkeiten der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel (und Legende vom Ritter Herrn Peter Diemringer von Staufenberg in der Ortenau, mit Holzschnitten). Für Freunde derselben aufgezeichnet von C. P. C. Schönemann. Hannover 1849. 8. — 5/6

98 Brandenburg und seine Alterthümer vom Prof. Dr. M. Heffter. Mit einer Ansicht des Doms und einem Grundriss der Stadt. Zur 900jährigen Jubelfeier der Gründung des Brandenburger Bisthums am 1. Oct. 1849. Brandenburg 1849. kl. 8. — 1/3

99 Catalog der öffentlichen Kunstsammlung der Stadt Basel. (Vom Prof. F. Fischer). Basel 1849. 8. — 1/4

17800 Musée-Thorvaldsen. II. Section: Objets d'Art modernes, I. et II. Partie: Description des Tableaux et Dessins. III. Section: Nyere Kunstager. Fortegnese over Kobbere, Medailler og andre nyere Sculpturer. Decrits par L. Müller. Copenhague 1849. 8. — 1 1/2

Vergleiche No. 17443.

1 Catalogue du Musée d'Anvers, publié par Le Conseil d'Administration de l'Académie Royale des Beaux-Arts. Avec 4 Planches de Signatures et Monogrammes, et Table alphabetique des Artistes. (Anvers 1849). 8. — 1 1/4

2 Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravures et Dessins, exposés au Musée de l'Académie de Bruges. Bruges 1849. 8. — 1/2

3 Notice des Tableaux du Musée de la ville de Gand. Gand 1849. 8. — 1/2

4 Illustrirte Beschreibung der Brüssler Ausstellung. Compte rendu du Salon d'Exposition de Bruxelles, par L. Alvin. Avec (59) Gravures et Lithographies des meilleurs Tab-

Rthl.

leaux des Peintres Belges et Etrangers, executées à l'Ecole Roy. de Gravure etc. 1836. Bruxelles 1836. gr. 8. 7

17805 Catalogue des Tableaux anciens et modernes, de diverses Ecoles; Dessins et Statues, formant le Galerie de feu Sa Majesté Guillaume II, Roi des Pays-Bas etc. dont la vente aura lieu le 12 Août 1850 et jours suivants à la Haye. Amsterdam 1850, nebst: le Souvenir de la Galerie de feu S. M. Guillaume II. etc. vendue à la Haye le 12 Août 1850 avec annotation authentique des prix et des acquéreurs. Amst. 1850. 8.

6 Handbuch für Reisende in Italien, von Dr. Ernst Förster. 4te vermehrte und verbesserte Auflage. Mit einem Wegweiser für Leidende von Dr. Rud. Wagner. Mit vielen Karten und Plänen. München 1848. 8. 3 1/3

7 Voyage dans l'Italie méridionale et centrale, par M. Fulchiron, ancien pair de France. 5 Tomes, avec gravures. Paris 1850. 8. 10

8 Nuovo Itinerario d'Italia di And. Scoto, diviso in tre Parti, illustrato con le Figure delle Città è Fortezze ed'altre Singolarita degne di perpetua memoria da Franc. Bertelli. Trad. dal Latino in linga Ital. Mit vielen Kupfern. Padova 1642. (Vicenza 1638.) 8. 2

9 Nuova Guida per la città di Torino. Opera di Onor. Derossi. Torino 1781. 8. 1/3

10 Descrizione delle Pitture, Sculture, ed Architetture di Padova, con alcune osservazioni intorno ad esse, ed altri curiose notizie, di Giovambatista Rossetti. 2 Parte. Ediz. terza accresciute e migliorate. Padova 780. 8. 1

11 Catalogo delle Pitture insigni, che stanno esposte al publico nella Citta di Milano. Raccolte, e dato in luce da Agostino, e Giacinto Fratelli Sant' Agostini, Pittori Milanesi. Milano 1728. 8. 1/3

12 Guida per L' J. R. Pinacoteca di Brera. Milano 1838. 8. 2/3

13 Saggio istorico della Real Galleria di Firenze (di Gius. Bencivenni già Pelli). 2 Volume. Firenze 1779. 8. 1 1/2

14 La Galleria dei Quadri esistente nell' Imp. e Reale Palazzo Pitti, descritta dal Cav. Fr. Inghirami. (Firenze) 1834. 8. 1/2

15 Le Pitture e Sculture di Brescia che sono esposte al Pubblico, con un' appendice di alcune private Gallerie (di L. Chizzola). Brescia 1760. 8. 2/3

Rthlr.

17816 Le scelte Pitture di Brescia additate al Forestieri (di Giul. Anton. Averaldo). Brescia 1700. 4. 1

17 Pisa antica e moderna del Nobile Aless. da Morrona. Volume solo per servire di Guida. C. Pianta etc. Pisa 1821. 8. 1

18 Pitture delle Chiese di Rimino. Descritte di C. Fr. Marcheselli. Con nuove aggiunte di altre cose notab. ant. e mod. Rimino 1754. 8. 1/2

19 Storia dell' Accademia Clementina di Bologna aggregata all' Instituto delle Scienze e dell' Arti. (Ed. di Giampietro Cavazzoni Zanotti). 2 Voll. Bologna, per Lelio dalla Volpe 1739. 4. 8

Mit den Portraits der Maler und Bildhauer, meist nach den Zeichnungen von Dr. Fratta, gestochen von G. Benedeti, dabei das Portrait des Zanotti vom Maler Ercole Lelli, 1739 *radirt und das Portrait des Cav. Marc. Ant. Franceschini, geschabt oder in Schwarzkunst vom Maler Fra Ant. Lorenzini, welches Bartsch und überhaupt fast ganz unbekannt geblieben ist.*

20a Galleria di Quadri al Vaticano. Roma 1846. 8. 2/3

20b Descrizione delle Sculture, e Pitture che si trovano al Campidoglio, compilata da A. Tofanelli. Roma 1825. 8. 1/2

21 Opere di Pittura e di Scultura condotte da alcuni Accademici di S. Luca e descritte dal Prof. S. Betti. Roma 1838. 8. 1/3

22 La Galeria del Cavalier (G. B.) Marino. Distinta in Pitture, e Sculture. In questa quarta impressione ricorretta (Gedichte auf Gemälde und Sculpturen berühmter Meister). 2 Parte. Venetia 1635. kl. 8. 2

23 Walks through the Studii of the Sculptors at Rome with a brief historical and critical Sketch of Sculpture by Count Hawks Le Grice. 2 Vols. Rome 1841. 8. 2 1/2

24 Notitie del Bell, dell' Antico, e del Curioso della Citta di Napoli, per i Signori Forastieri, date dal Canonico Carlo Celano. Divise in diece Giornate, in ogn' una delle quali s'assegnano le Strade, per dove hassi à caminare. 10 Partes. C. Fig. Napoli 1692. kl. 8. 1 1/2

25 Musée Royal Bourbon. Naples 1840. 8. 2/3

26 Viage artistico a varios pueblos de Espana, con el juicorò de las obras de las tres nobles artes ve en ellos existen, y epocas a que pertenecen. Por D. Isid. Bosarte. Tom. I. (Viage a Segovia, Valladolid y Burgos). Madrid 1804. 8. 1

Rth.

17827 Voyage d' Espagnue, fait en l'année 1755: avec des notes hist., géogr. et crit. et une table raisonnée des Tableaux et autres Peintures de Madrid, de l'Escurial, de Saint-Ildefonse etc. Trad. de l'Italien; par le P. De Livoy. 2 Parties. Paris 1772. 8. — 2/3

28 Itinéraire des Routes d'Espagne, un Guide des Voyageurs. Trad. de l'itinéraire espagnole. Pau (s. a.) 8. — 1/3

29 Beobachtungen und Phantasien über Menschen, Natur und Kunst auf einer Reise durch Spanien von J. G. v. Quandt. Mit 1 Kupfertafel und 7 Holzschnitten. Leipzig 1850. 8. — 1 1/2

30 Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772 et 2773. Par Rich. Twiss. Trad. de l'Angl. Avec Frontispice (la Madonna del Pesce nach Raphael gravé par B. A. Dunker et une Carte.) Berne 1776. 8. — 1/2

31 Distribucion de los Premios concedidos por el Rey N. S. à los Discipulos de las Nobles Artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta publica. 1781 e 1793. 2 Bände. Madrid 1781. 93. 4. — 1

32 Notices historiques sur les anciennes Académies Royales de Peinture, Sculpture de Paris, et celle d'Architecture; suivis de deux écrits qui ont déjà été publiés, et qui ont pour objet la restitution des monumens consacrés à la religion catholique. Par Deseine, Statuaire. Paris 1814. 8. — 1

33 Notice des Tableaux exposés dans les Galeries du Musée National du Louvre par Frédéric Villot. I. Partie: Ecoles d'Italie. Paris 1849. 8. — 1/2

34 Explication des Tableaux, Statues, Bustes etc. composant la Galerie du Sénat-Conservateur, rétablie par ses Ordres. Elle comprend la Galerie de Rubens, les ports de France par Vernet etc. Paris 1806. 8. — 1/6

35 Description des Tableaux du Palais Royal. Avec la Vie des Peintres à la tête de leurs Ouvrages. Par Du Bois de Saint Gelais. 2. Edition revûe, corr. et augm. Paris 737. 8. — 1

36 Notice sur les Peintures à Fresque, exécutées à Saint-Sulpice, dans la Chapelle de S. Maurice, par Aug. Vinchon. Paris 1822. 8. — 1/3

37 Notice des Monuments exposés dans la Salle des Antiquités Américaines (Mexique et Pérou) au Musée du Louvre, par Adr. de Longpérier. Paris 1850. 8. — 1/6

Rthl.

17838 Catalogue des Tableaux de diverses Écoles composant le Cabinet de feu le Lieutenant-Général Comte Despinoy, dont la vente aura lieu Janvier 1850 à Versailles. Par Ch. Roehn, Peintre. Versailles 1850. 8. 1

39 Catalogue des Objets d'Art qui composent la Collection Debruge-Duménil, dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris, le 23 Janv. et jours suiv. 1850. Paris 1849. 8. 1

40 An Inquiry into the Rise and Establishment of the Royal Academy of Arts. To which is prefixed a Letter to the Earl of Bute. By Rob. Strange. London 1775. 8. 1

41 An Inquiry into the Establishment of the Royal Academy of Arts. To which is prefixed a Letter to the Earl of Bute, by Rob. Strange. 1775. Edited by Will. Coningham. (Abstract of the Constitution and Laws of the Roy. Academy of Arts in London. Established Dec. 10. 1768. With a preface by W. Coningham; Roy. Academy of Arts in London. Laws, relating to the School, the Library, and the Students, with preface by W. Coningham; Letters, to the Editor of the Times, on the Frescoes in the House of Lords, and on the Acad. Plan of Scouring the National Pictures). London 1850. 8. 1 1/3

42 An Explanation of the Painting in the Royal Hospital at Greenwich, by J Thornhill. Englisch und franz. (London s. a.) 8. 1/6

43 Catalogue of the Pictures, Statues etc. at Kedleston. (Seat of Lord Scarsdale. London s. a.) 4. 1/6

44 A Catalogue of Paintings, Drawings, Marbles, Bronzes etc. in the Collection of Joh. Strutt. Derby 1827. 8. 2/3

Kupferstichwissenschaft.

---

45 Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. etc. Von J. Heller. 2te 3te Abthl. (Schluss). 2te vermehrte Auflage mit dem chronol. Verzeichniss der

Rthlr.

Kupferstecher etc. und dem Portrait des Verfassers. Leipzig 1849. 50. gr. 8. 3

Vergleiche No. 16995.

17846 Zusätze zu Adam Bartsch's Le Peintre Graveur, von Joseph Heller. Bamberg 1844. 8. 5/6

47 Notice de quelques Copies trompeuses d'Estampes anciennes. Extraite et traduite de l'Ouvrage intitulé: Anleitung zur Kupferstichkunde, par Bartsch. Avec des Additions par Ch. Le Blanc. Avec 13 Planches. (Tiré à deux Cents Exemplaires). Paris chez l'Auteur 1849. 8. 1 1/4

48 Le Peintre-Graveur Français ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École Française. Ouvrage faisant Suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. Tome VIII. Paris 1850. 8. 2 1/6

Vergleiche No. 14080.

Der obige 8te Band enthält folgende Meister: J. Prevost, Le Maître au Monogramme BR (verschlungen), René Boyvin dit Renatus, Et. Du Pérac ou Dupérac, Jean Rabel, Al. Vallée, M. Freminet, J. de Saint-Igny, J. Blanchard, A. Garnier, J. J. Crozier, A. Betou, Hurel, J. L'Homme, O. Dofin ou Dauphin, E. Villequin, H. Pader, R. Levieux, F. Bonnemer, E. Allegrain, F. Verdier, N. Vleugels ou Vleughels, L. Le Roux ou Leroux, P. D. Bassinet-Daugard, J. B. F. De Troy, Ph. Sauvan.

49 Catalogue des Estampes qui composent l'Oeuvre de Fréd. Theod. Faber, Peintre Flamand, Graveur à l'eau forte. Mis en Ordre et dressé par F. H. (F. Hillemacher, Peintre). Paris 1843. 8. 2

Bloss 50 *Exemplare gedruckt.*

50 Die Kunstsammlung des Freiherrn C. F. L. F. von Rumohr, beschreibend dargestellt von J. G. A. Frenzel. Versteigert den 19. October 1846. Dresden 1846. 8. 1/2

51[a] Catalogue de la magnifique et précieuse Collection de Livres, Manuscrits, Dessins et Estampes formant le Cabinet de M. R. Brisart, Rentier à Gand. Vente publique à Gand par M. F. Verhulst le 10 Dec. 1849. Gand 1849. 8. 1

51[b] Description abrégée des Dessins de diverses écoles appartenant à M. Frédéric Reiset. Paris 1850. 8. 2/3

Rthl.

Galleriewerke, Nachbildungen von Malereien, Zeichnungen, Holzschnitten, Miniaturen, Glasgemälden, Orig.-Compositionen, Portraitsammlungen etc.

17852 Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden. Nach den Originalien auf Stein gezeichnet und lithographirt von F. Hanfstängl. Heft 39* bis 58 nebst Text. Dresden 1845. 50. Roy. f.

Subscriptionspreis à Heft weiss Papier 5. *Rthl.*, *Chines. Papier* 6

Vergleiche No. 14095.

53 Galerie Imperiale de Florence gravée au trait sous la direction de M. P. Benvenuti. III. Serie. Die Portraits der Maler, von ihnen selbst gemalt, enthaltend. 3 Theile mit 249 Portraits. Florence 1811. 12. 8. 25

54 Musée de Versailles ou Tableaux de l'Histoire de France avec un texte explicatif d'après les meilleurs Historiens, Henri-Martin, Michaud, Burette etc. Mit vielen vorzüglichen Stahlstichen von Colin, A. Lefevre, Pourvoyer, Girardet, Masson, Audibran, Skelton, nach berühmtesten Gemälden neuer franz. Meister in der Gallerie zu Versailles. Paris 1850. Roy. 4. 10

55 Die Passion des Duccio Buoninsegna. Nach Zeichnungen von Fr. von Rhoden, gestochen von B. Bartoccini. 27 Blatt. Leipzig 1850. gr. qu. f. 20

56 Raphaels Bibel. Sacrae Historiae Acta a Raphaele Urbin. in Vaticanis Xystis ad Picturae Miraculum expressa Nic. Chapron Gallus a se delineata et incisa. Romae 1649. P. Mariette exc. qu. f. Folge von 54 Blättern mit der Adresse von Mariette. Vor den Retouchen. Siehe Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur Français. 15

57 Les Vierges et Madonnes de Raphael, Collection de dix magnifiques estampes gravés au burin par P. Pelé, A. Dien, A. Blanchard, G. Levy. Avec un essai sur la vie et les ouvrages de Raphael et son portrait gravé par H. Dupont. Paris 1850. fol.

Erscheint in 10 *Lieferungen, à* 1 *Stich nebst Text, und zwar wird das Werk enthalten: La belle Jardinière; la Vierge*

Rthlr.

à la chaise; la Vierge au linge; la Vierge au Donataire; la Vierge au poisson; la Vierge au candélabre; la Sainte-Famille (de François I.); la Sainte-Cécile; la Madonne de Saint-Sixte.

Jede Lieferung 4 1/6 *Rthlr., Chines.* 6 1/4 *Rthlr. — Vor der Schrift* 14 *bis* 16 *Rthlr.*

17858[a] Hans Holbein's Altes Testament in funfzig Holzschnitten getreu nach den Originalen copirt. Herausgegeben von Hugo Bürkner (Maler und Formschneider), mit einer Einleitung von D. F. Sotzmann. Leipzig 1850. 8. 1 2/3

58[b] Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa intagliate da Carlo Lasinio. Firenze 1812. qu. roy. f. 36

Die grosse oder Hauptausgabe dieses berühmten Werkes, in guten, vom Meister selbst retouchirten Abdrücken, mit den Nummern und der Adresse von Molini allein; bei dieser Ausgabe befindet sich das Supplementblatt die Auferstehung Jesu Christi: Frammenti di Pitture di Bruno e Spinello etc. etc. Im Ganzen 42 *Blatt inclusive des Titels.*

Die Villa Aldobrandina nach den Fresken von Dominichino, gest. von D. Barrière, *siehe hinten unter den Radirungen.*

60 Pitture di San Rocco (dell' Oratorio di San Rocco in Bologna) nach F. Camullo, A. Provagli, G. Valesio, G. Cavedone, F. Barbieri il Guercino, F. Caracci u. A. 12 Bl. Gestochen von G. Canuti, G. Romagnoli u. A. Nebst 2 Bl. Text. S. l. et a. kl. f. 2

61 Divi Caroli V. Imp. Opt. Max. Victoriae, ex multis Praecipuae. 12 Bl. Die Thaten des Kaiser Karl V., nach M. Heemskerck, gest. von D. v. Cuerenhert (jedenfalls D. v. Coorenhaert, der Lehrer des H. Goltzins), u. A. Anvers, H. Cock 1560. qu. f. 1

Eine der frühesten Ausgaben; vgl.: Th. Kerrich, a Catalogue of the Prints which have been engraved after M. Heemskerck. Cambridge 1829. 8.

62 Peintures à Fresque exécutées à Saint-Sulpice, dans la Chapelle de Saint-Maurice, par Aug. Vinchon. 6 Planches lith. sur papier de Chine. Avec Notice sur la Peinture à fresque et explication des peintures. Paris 1823. gr. f. 4

63[a] Zeichnungen von Asmus Jacob Carstens in der Grossherzoglichen Kunstsammlung zu Weimar. In Umrissen gestochen und herausgegeben von W. Müller. Mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt. Weimar und Leipzig (1850). qu. f.

Rthl.

Erscheint in Heften à 4 Bl. Jedes Heft weiss Papier $^{2}/_{3}$ *Rthl. Chines. Papier 1 Rthl.*

17863^{b} Hogarth's Werke von E. Riepenhausen. Neue Ausgabe von H. Loedel, nebst G. C. Lichtenbergs ausführlicher Erklärung. Neue verbesserte Ausgabe. Göttingen 1850.

Erscheint in Lieferungen à 6 Bl. Kupfer in f. à Heft $^{1}/_{3}$ *Rthl. und Text in kl. 8. à Heft* $^{2}/_{3}$ *Rthl.*

Overbeck, 40 Bilder zu den Evangelisten, *siehe hinten unter den Kupferstichen. Artikel: Religiöse Darstellungen.*

Overbeck, die Apostel, *siehe ebenda.*

64 Weimarische Pinakothek (auf Veranlassung von Göthe und Meyer), lithographirt und herausgegeben von Heinrich Müller. 1. Heft enthaltend: Socrates luftwandelnd (sic) nach Carstens; Studium, weiblicher Kopf, nach L. da Vinci; Casp. de Crayer's Portrait mit der Laute nach A. v. Dyck; Seitenansicht des Capitols nach Verschaffelt (ltihographirt von H. Hess). Nebst Textblatt. *Vom 2ten Hefte sind nur zwei Blatt erschienen:* Er soll Johannes heissen und Gefährlicher Austausch (Nymphe und Amor), letzteres nach A. Kauffman. (Weimar 1821. ?) f. 3

65^{a} Geo. Rowney et Co Water Color Engravings (oder Fac-simile von Aquarell-Zeichnungen neuer englischer Meister. London 1850). qu. f.

Erscheint in einzelnen Blättern auf Cartons à 2 Rthl. 1. Blatt: Ansicht von Clames bei Worcester nach R. P. Noble. 2. Blatt: Ansicht bei East Malling in Kent nach R. B. Noble.

65^{b} The Landscape Painters of England. 20 Plates from the best works of (Modern) English Landscape Artists, with Letterpress by W. M. Thackeray. London 1849. gr. 4. 11

66 Illustration de l'ancienne Imprimerie Troyenne. 210 Gravures sur Bois des XV. XVI. XVII. et XVIII. Siècles. (Recueil de Gravures sur bois, des Woeriot, Rochienne, Vernier et autres Artistes, dont les Planches ont illustré les Ouvrages sortis des Presses des Lecoq, des Oudot et Garnier, notamment la Bibliothèque Bleue, si recherchée des Bibliophiles, la Grande Danse Macabre; Gallien Restauré, la Bible, les Fables, les Contes etc. etc.) Publiées par V. L. (Varlot Perè) Troyes, Varlot Père, Antiquaire, Editeur CIↃ. C. C. CIↃ. L. (1850). Tiré à 80 Exemplaires numérotés dont 60 sur papier ord. et 20 sur papier vélin et de couleur. 4. $2^{2}/_{3}$

Rthl.

17867 The History of Stained Glass from the earliest Period of the Art to the present Time, illustrated by coloured Examples of entire Windows in the various Styles. By Will. Warrington. London 1848. (1850). gr. f. 45

Mit 26 trefflich ausgeführten Chromolithographien in fol., zum Theil gr. fol. nebst: Biographical Notices of some of the most eminent Artists in Glass Painting and Staining from the Twelfth Century to the present Time.

68 Turnier-Buch Herzogs Wilhelm des Vierten von Bayern von 1510 bis 1545. Nach einem gleichzeitigen Manuscript der Königl. Bibliothek zu München, treu in Steindruck nachgebildet von Theob. und Clem. Senefelder, mit Erläuterungen begleitet von Fr. Schlichtegroll. 8 Hefte mit 64 Bl. schön colorirten und mit Silber und Gold gehöhten Lithographien, (nach den Originalien des Malers Hans Ostendorfer) nebst ausführlichem Text. München 1817. (1829). qu. f. *Schön u. selten.* 98

69 The Book of Common Payer, and Administration of the Sacraments, and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the Use of the United Church of England and Ireland. With Notes and Illustrations. London 1850. 8. 8 1/2

Mit Illustrationen nach Fiesole, Raphael, Overbeck, u. A., nach Zeichnungen von G. Scharf jun., unter der Anleitung von L. Gruner, und reichsten Bordüren, Vignetten, Initialen zum Theil farbig, von Owen Jones.

70 The Book of Ruth, from the Holy Scriptures. Enriched with Coloured Borders, selected from Illuminated MSS. in the British Museum, Bibliotheque Nationale, Paris, Soane Museum, and other Libraries. The Illuminations arranged and executed under the direction of H. Noel Humphreys. London 1850. 8. In Gutta-Percha-Einband. 9

71 Illuminated Illustrations of the Bible. Copied from select MSS. of the Middle-Ages. By J. O. Westwood. Mit farbigen reichsten Abbildungen. London 1846. 4. 18

72 Holy Matrimony, illuminated by Owen Jones. *Mit reichsten farbigen Verzierungen.* (London) 1849. kl. 8. 8 1/2

73 The Preacher (The Words of the Preacher Son of David King of Jerusalem). Illuminated by Owen Jones. *Chromolithographisch nach Miniaturmanuscripten.* London 1849. gr. 4. In gepresstem stärksten Gutta-Percha oder Holzband. 11

74 Kölner Dombau-Album oder Adresse an Papst Pius IX. in 6

Rthl.

Bl. farbigen Lithographien (chromolithographisch) von D. Levy-Elkan trefflich ausgeführt. (Cöln 1848). fol. 3

17875 Befreiung Griechenlands in XXXIX Bildern, entworfen von Peter Hess auf Befehl König Ludwig I. von Bayern. 10 Hefte, à 4 Blatt, lithogr. von K. Kohler. München 1850. f. Tondruck 20²/3 Rthl. Colorirt 46 Rthl.

76 Lebens-Bilder. Eine Frühlingsgabe für das deutsche Volk. Entworfen und auf Stein gezeichnet von J. B. Scholl. Mit begleitendem Text von Dornroder. 6 lith. Bl. Tondruck. Frankfurt 1850. gr. f. 21 Sgr.

77 Die Entwickelung der Gottesidee. Mit einem Vorwort: Die Kunst und die Aesthetik. Von Theodor (Ludwig) Kaufmann. Mit 8 nach grossen Cartons ausgeführten Kupferstichen. T. L. Kaufmann inv. Karst, Ufer, Langer sc. Düsseldorf 1850. qu. f. 6

78 Das interessante Werk des Abbé Saint-Non: Recueil de Griffonis et de Vues, Paysages, Fragments antiques et Sujets historiques, gravés tant à l'eau forte qu'au Lavis d'après différentes Maîtres des Ecoles Italiennes et de l'Ecole Française. Dabei die: Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus intéressans des Palais et des Eglises de l'Italie, 4 Suites. Auswahl besonders geschmackvoller und charakteristischer Compositionen, Gruppen und Figuren aus berühmten Gemälden in Rom, Bologna und Venedig. Paris s. a. gr. f. 15

79 Deutsche Zeitgenossen, herausgegeben nach H. Biow's gesammelten Lichtbildern, von den ersten Künstlern Deutschlands in Kupfer gestochen. Leipzig 1850. gr. f.

Erscheint in Lieferungen à 3 Blatt nebst biographischem Text, deren jede einen Fürsten oder Staatsmann, einen Gelehrten und einen Künstler enthalten wird.

Jede Lieferung 4 Rthl. — Prachtausgabe, vor der Schrift und auf Chines. Papier (Epr. d'Artistes) 12 Rthl. — Einzeln jedes Blatt 1²/3 Rthl. — Chines. Papier 2 Rthl. — Vor der Schrift und auf Chines. Papier 4 Rthl.

Die erste Lieferung enthält: Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen, gest. vom Prof. E. Eichens; Alexander von Humboldt, gest. von K. Trossin, unter der Leitung von Prof. E. Mandel; Peter von Cornelius, gest. von Jacoby unter derselben Leitung.

80 Bildnisse berühmter Deutschen. Leipzig 1850. gr. 4.

Erscheint in Lieferungen à 3 Bl. 1. Lieferung enthält: G. E. Lessing nach A. Graff; J. W. Goethe nach L.

Rthl.

Sebbers und J. J. Winckelmann nach Maron, alle drei von L. Sichtling gestochen. Jede Lieferung 1 1/2

17881 Portraits of Painters of the Ital., German, Flemish, Dutch, French and English Schools. Drawn on stone by H. C. Selous. 3 Hefte mit 12 lith. Portraits auf Chines. Papier, nebst Text. (London, Elliot, s. a.) fol. 3

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher, Orig.-Compositionen etc.

---

82 Die ber. Halberstädt'sche Bibel, Nieder-Sächsisch. Biblia Dudesch. Mit Holzschnitten. 2 Theile. Halberstadt 1522. 23. gr. f. 20

Die grosse Menge interessanter Holzschnitte sind dieselben der ber. Cölner (1470 — 80) und der Koburg'schen Bibel, Nürnberg 1483 (siehe No. 8502 und 13353 meiner früheren Kunstkataloge). Es sind einige neue Holzschnitte dazu gekommen aus der älteren sächsischen Schule von einem Monogrammisten C. D. 1520 (Brulliot, T. I. 1250 und T. II. 404, welcher ihn unter C. G. stellt anstatt C. D.; und Bartsch P. Gr. T. VII. p. 472; beiden blieb unbekannt, dass sie zu dieser Bibel gehören). Das Hauptblatt davon ist der sich oft wiederholende heil. Hieronymus in seiner Zelle, welchen Bartsch beschreibt.

83ª Stultifera Navis — per Seb. Brant. — per J. Locher cogn. Philomusum in lat. trad. et per Seb. Brant denuo seduloq. revisa etc. Basel. J. Bergman de Olpe 1498. kl. Martii. 4. 8

Mit den bekannten interessanten Holzschnitten der Oberrheinischen Schule.

83ᵇ Stultifera Navis — per Seb. Brant et lat. trad. per Jac. Locher. Mit 117 Holzschnitten, Copien nach der grossen Ausgabe in 4to (Bas.) 1497. kl. 8. Vgl. Hain, Rep. bibl. Vol. I. p. 516. No. 3747. 4

83ᶜ Registrum huius operis libri cronicar. cum figuris et ymaginibus ab inicio mūdi usq. nūc temporis. Augusta, Schensperger 1497. f. 2 1/2

Nachahmung der ber. Schedel'schen oder Nürnberger Chronik mit verkleinerten und veränderten Holzschnitten.

84 Das Buch der Altväter wie sie ir heiliges lebē volbracht habē

Rthlr.

in d' einöde: was wund' zeichē sie gewirckt habē, auch ire sprüch un byspil so sie uns menschē gebē haben zu einer und' weissung uñ lere. Strassburg, Math. Hupfuff. 1508. fol. 4

Die vielen guten Holzschnitte sind meist aus früherer Zeit, ähnlich den in der ber. Coburger'schen Bibel (aus der Cölnischen Schule).

17885 Das leben unsers erledigers Jesu Christi (nach dem heil. Bonaventura), nach lauttūg des heyligen Ewangeli, mit vil andechtiger betrachtung, Auch mit beylauffung des lebens der junckfrawe Maria, von einem Parfuesser der observantz Also zusamē gesetzt, vō anfang der Kindtheit Christi, bis auff sein himelfart, vol suesser und andechtiger leer und betrachtung. Am Schluss: Gedruckt und volendt, in der Kayserlichen stet Nürnbergk durch Johannem Stüchs, In Verlegung des Erberē Caspar Rosentaler, jetzund wonhafft zu Schwatz, Am Achtzehenden tag des monats Februarij, nach Christi unsers herren gepurt Tausend Funffhundert, und jm Viertzehenden Jare. (1514). 4. 6

Mit Holzschnitten von dem Nürnberger Maler Caspar Rosenthaler. Der erste stellt den heiligen Franciskus vor und ist in 4. Die übrigen sehr zahlreichen Scenen aus dem Leben Christi und Maria's sind in kl. 8. oder 12. Das Buch ist nicht weniger selten als die Legende des heil. Franciskus von Casp. Rosenthaler; siehe meinen 19. Kunstkatalog unter No. 16354.

86 Das ist der passion so der durchlauchtig Herr Johann Geyler von Kaysersperg, Doctor unnd Predicant der leblichen Statt Strassburg, seinen Kindern daselbs, het geprediget, In form, eins Gerichthanndels, darjn Missiven, Kauffbrief (des Königs Abgarus), Urtailbrief, und annders gestellt sein, gar nützlich zelesen den menschen. München, Hans Schobsser 1518. f. 2

Die Holzschnitte darin sind verschieden, die drei grösseren gehören der Schwäbisch-Schweiz.-Elsass. Schule an, die 14 kleineren (hoch 2 Z. 5 L. br. 2 Z.) wahrscheinlich einem Münchner Künstler, die 7 mittleren (h. 3 Z. 3 L. br. 3 Z.) scheinen weit älter zu sein.

87 Des Hochwirdigen Doctor Keiserspergs (Geiler von Keisersperg oder Gayler v. Kaysersperg) narrenschiff so er gepredigt het zu strassburg in der hohen stift daselbst Predictāt d zeit. 1498 dis geprediget. Und uss latin in tütsch bracht, darin vil weissheit ist zu lernē, und leert auch die narrēschel hinweck werffen, ist nutz und gut alen menschen. *Mit den*

Rth.

Original-Holzschnitten des berühmten Narrenschiffes von Seb. Brant (aus der Schwäb.-Schweiz.-Elsass. Schule, ähnlich Martin Schongauer oder Schön). Strassburg, Grinninger 1520. fol. 8

17888 Das Passional oder der hayligen Leben. 2 Theile. Summer- und Winter-Tail. *Mit vielen Holzschnitten vom Monogrammisten H. S. mit dem Kreuz auf dem Schifflein, wie Brulliot (Tom. I. No. 2502) richtig bemerkt, keineswegs H. Schäuflein, denn dieser war Künstler, jener mehr Handwerker.* Augspurg. Hans Müller oder Miller 1517. 18. f. 2 1/2

89[a] Teutsch Ewangeli und Epistel — Vom Latein in besser Teutsch gebracht. Mit lustigen Figuren vor mals nie gesehē. New getruckt. Strassburg, getruckt von Mart Flach, in der express von Joh. Knoblauch. 1522. f. 2

Mit vielen geistreichen Holzschnitten, aus welchen man einen Vorgänger von H. Holbein d. J. erkennt, wie in Zeichnung so im Schnitte, wenn man ihm nicht selbst Antheil zuschreiben will.

89[b] Historia aquatilium latine ac grece cum figuris. (Auct. Nic. Maresc. Thurius) Libri III. Impressum Rhostochii in aedibus Thuriis 1520. (1517). f. Sehr selten. 4

Mit zahlreichen Holzschnitten und Titeleinfassungen, Wappen, Ritter zu Pferd etc.

90 Dr. Martin Luther's abgemahltes Papstthum. Nach seinen Ständen, Orden, Brüderschaften kürzlichst beschrieben, nebst Vorwort und Nachwort. Wittenberg, Neujahrsgeschenk des Jahres Christi 1526. (Acht und sechzig Holzschnitte.) Mit Erläuterungen und Anhang von Christ. Gottfr. Mor. Jani (zum Gedächtniss der Westphäl. Friedensfeier). Leipzig 1848. 8. 1

Diese Copien der Holzschnitte sind nicht nach L. Cranach, wie im Vorwort gesagt, sondern nach den Holzschnitten, welche von H. S. Beham sein dürften; vergleiche No. 6785. 86. *auch* 14799.

91 Das Alte Testament, deutsch. 2 Theile. Basel Adam Petri 1524. im Herbstmon. fol. 3

Diese seltene Ausgabe ist mit Holzschnitten reich geziert, welche der Holbein'schen Richtung angehören, und ist mir das Buch, als ich den Anhang zu Rumohr's Buch: Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Leipzig 1836. 8. *schrieb, entgangen.*

Rth.

Die Holzschnitte sind meist in qu. 8. *und haben die Bildner oder der Buchdrucker theils geschickte, theils ungeschickte Formschneider zur Hand gehabt; zu den ersteren gehören jene Monogrammisten J. F.; H. F. der sogen. Furtenbach, A. H. Ambros. Holbein, A. P. der Buchdrucker A. Petri selbst, und H. L. F. oder Hans Lützelburger genannt Frank.*

Die besten Holzschnitte des Buches sind nun aber S. 1. *das schöne Blatt das Weltall oder die Schöpfung Himmels und der Erde mit der Erschaffung der Eva, mit einer Rundung musicirender und anbetender Engel. Es scheint nach Holbein, vielleicht von ihm selbst aufgezeichnet, der schöne Schnitt scheint vom Monogrammisten J. F., der doch vielleicht identisch ist mit Hans Lützelburger genannt Frank (und würde dann jenes Johann Frank bedeuten), besonders, da das Blatt mit den Apokalyptischen Bildern und dem Titelblatt zum Neuen Testament Basel, Wolff* 1523. 4. (*Rumohr* S. 103. 4.) *übereinstimmt.* S. 32. *Das Passamahl, qu.* 8., *durchaus Holbeinisch, in Zeichnung, selbst im Schnitt mit seinen Bibelbildern sehr übereinkommend. S.* 83. *Der Tod der Söhne Aarons, qu.* 8., *wahrscheinlich nach Holbein. S.* 76. (2. *Theil*) *Bathseba, nach Holbein (ähnlich einer gleichen Composition auf einer Holbein'schen Titelverzierung); beim Schnitte ist an Holbein nicht zu denken. Die grösseren lat. Initialen mit den spielenden Kindern sind auch schön von Zeichnung und Schnitt. Die Blätter S.* 12. *Abraham und die Engel qu.* 8. *und Bileam's Esel S.* 120. *erinnern an Hans Wechtelin oder VVechtelin; die Bildner der meisten andern Holzschnitte waren keine Holbeine.*

17892 (Rüxner's Turnierbuch). Anfang, ursprung und herkommen des Thurniers inn teutscher nation etc. Mit vielen Holzschnitten vom Monogrammisten H. H. Siemern uff dem Hünnssrück, in Verlegung Hier. Rodlers, 1532. f. Zweite Ausgabe. 12

93 Flauij Vegetij Renati, Vier Bücher der Ritterschafft, mit manicherleyen gerüsten, bolwerken uñ gebewen, Als Büchsen, Katzen, Antriben, Uberwerffenden prucken, Wasserzaupen, Steyglaitern, Ziehtürnen, Schiffen und anders, zu Kryegslauffen gehörig, Mit jren mustern unnd Fyguren darneben verzayhnet. Zum anderen mal ubersehen, unnd mit etlichen figuren gemeret und gebesseret. (Augsburg H. Steyner.) 1534. f. 2

Mit den deutschen Holzschnitten der frühern Ausgabe von 1529 (*siehe* 9936 *meines* 9. *Kunstkatalogs*), *doch sind einige von H. Schäuflein und H. Burgkmair dazu gekommen.*

94 Der teutsch Cicero. (Nebst verschiedenen Schriften von Johann von Schwarzenbergs.) *Mit einer grossen Menge trefflicher Holzschnitte von H. Burgkmair und H. Schäuf-*

Rthl.

lein (Bartsch Nr. 55—94). *Augsburg, Heinr. Steiner* 1534. *f. Erste sehr seltene Ausgabe.* 5

17895 Hortulus Animae. Lustgarten der Seelen. Mit schönen lieblichen Figuren. 1548. Wittenberg, G. Rhaw. 4. 20

Ein alt colorirtes und mit Gold gehöhtes Ex. dieses durch die Cranach'schen Holzschnitte gezierten protest. Gebetbuchs, und zwar von einer zweiten Ausgabe des Jahres 1548 (*vgl. Heller und No.* 12858 *meines* 14. *Katalogs*); *im gepressten Originaleinband mit Messingbeschlägen vom J.* 1549.

96 Deudsch Catechismus. Gemehret mit einer newen vorrhede (von D. M. Luther), und vermanunge zu der Beicht. Wittemberg. Am Schluss: Gedrückt zu Wittemberg durch Georgen Rhaw M. D. XXX. 4. 4

In diesem mit Holzschnitten verzierten Buche sind Blätter von L. Cranach, welche Heller u. A. entgangen sind. S. 39. *ist die Erschaffung der Welt, welche im bekannten Hortulus animae vom J.* 1548 *und zwar in der Folge der Martern der Apostel vorkommt; von den übrigen Holzschnitten halte ich für Cranach'sche die* 10 *Bl. zu den zehn Geboten:* 1) *Die Anbetung des goldenen Kalbes.* 2) *Die Steinigung des Gotteslästerers.* 3) *Feiertagspredigt.* 4) *Noah von seinen Söhnen verspottet.* 5) *Kain erschlägt Abel.* 6) *David sieht Battheba im Bade.* 7) *Darstellung, wo ein Dieb das Gestohlene vergräbt.* 8) *Die Verdammung der Susanna.* 9) 10) *Schaafe werden getränkt an eines Andern Quelle und Joseph und Potyphars Weib. Diese Blätter sind hoch* 4 *Z.* 3 *L. und breit* 2 *Z.* 10 *L., sie sind in der Manier des bekannten Passional Christi und Antichristi* (*der Luther'schen Satyre auf das Mönchsthum*).

97 Biblia, dat ys, de gantze hillige Schrifft Sassesch corrigeret, na der lesten vordüdeschinge. Mart. Luth. (Nach M. Luther in's Sassische übertragen von Joh. Bugenhagen.) Gedrucket tho Magdeborch, dorch Michael Lotter. 1536. f. 4

Mit vielen Holzschnitten von G. Leigel und H. Brosamer, wie es scheint, Schüler des ersteren im Holzschneiden. Bartsch blieb diese frühe Ausgabe unbekannt.

98 Von der Eerlichē zimlichen, auch erlaubten Wolust des leibs, Sich inn essen, trincken, kurtzweil etc. allerlay und mancherlay Creaturen und gabenn Gottes, Visch, Vögel etc. mit Dancksagung zu gebrauchen mügen etc. durch den hochgelerten — Bap. Platinam von Cremona, unter Friderico III. im J. 1481, jetz jüngst grüntlich aus dem latein verteutscht durch Steph. Vigilium, Pacimontanun. 1542. Augspurg, Hainrich Stayner 1542. f. 5

Mit Holzschnitten theils von H. Schäuflein, theils von

Rth.

H. Burgkmair, die von letzterem meist aus Petrarch's Troststpiegel oder Pauli's Schimpff und Ernst Einen Beleg mehr, dass die Holzschnitte in diesen bekannten Büchern von Burgkmair sein dürften, zeigt das hier S. 52. befindliche Bild, ein Koch am Feuerheerde, das unten links das Zeichen H B des Meisters trägt und mit jenen viel übereinstimmt, wenn schon noch manierfreier. Das interessanteste Blatt in diesem Buche ist jedoch das grosse schöne Blatt von Burgkmair vis à vis S. 1. Der Kaiser Max I. in Unterredung mit der jungen Kaiserin, in einem Garten mit Springbrunnen, im Hintergrunde zwei lustwandelnde Paare. Unten an der Thüre der Mauer das Zeichen H. B. des Meisters. h. 8 Z. 1 L. br. 5 Z. 8 L. Die Rückseite ist weiss. Dies treffliche Blatt ist nur ein anderer Entwurf zu dem Blatte im Weisskunig: Wie der Jung Weysskunig, unnd die Jung kunigin, yedes, des andern, sein sprach lernnt.)*

17899 Das gantze Leben und Historia, dess aller Theuresten und werten Manns, Hertzogen Johann Friderichen, (genannt der Grossmüthige) gebornen Churfürsten zu Sachsen, wie er von jugent auff ein Leben geführt, und ihm hernach bis an sein end ergangen ist. Alles sehr Künstlich abconterfeit, und eygendtlich in diesem gemähl entworffen, und einem jeden augenscheinlich zum ewigen gedächtnus fürgestelt. fol. 7

Das Ganze enthält 39 Bl. Holzschnitte inclusive des Titels und Vorworts. Die Holzschnitte sind vom Monogrammisten H. M. verschl. (Brulliot TI. 2415. 2417? und App. 282.) und gehören der späteren Sächs. Schule an. Die meisten sind in 4. mit Passepartout und deutschen Versen, das Portrait des Churfürsten, sowie das seiner Gemahlin Sibylla ist nach L. Cranach und gr. f., der Churfürst stehend in der Rüstung ebenfalls nach L. Cranach ist f. Die Schlacht bei Mühlberg besteht in 4 f. Blättern und bildet einen Fries mit Inschrift oben und Versen unten; die reiche Composition Scene aus dem Leben der heil. Elisabeth in 2 f. Bl. (das Blatt scheint zum Werke zu gehören) ist fast so schön wie Schäuflein und das vorzüglichste der ganzen Folge, es trägt die Jahrzahl 1561. Der Meister dieses letztern Blattes hat auch gemacht das Schlussblatt, das Weltgericht und auch den Passepartout. fol. Sehr selten und fast unbekannt.

---

*) Ich verdanke Herrn J. A. Bröner in Nürnberg die Notiz, dass dies Blatt schon früher in einem Buche angewandt worden ist, es befand sich auf der Rückseite des Abdrucks folgender Titel: VOnn guttem Gespräche, In Schimpff und Ernst Reden u. s. w.

Rthl.

17900[a] Ursprung und Herkum̃en der zwölff ersten alten König und Fürsten deutscher Nation, wie und zu welchen zeyten jr yeder Regiert hat. Mit Versen von Burkart Waldis. *Die 12 guten Holzschnitte, die Fürsten in ganzen Figuren, sind von Peter Flötner (siehe Bartsch T. IX. S. 162. No. 1.)* Nürnberg, Hans Guldenmundt der Eltere 1543. f. Sehr selten. 4

17900[b] Conr. Gesner's Thierbuch. Icones avium omnium. Tiguri, Froschauer, 1555. Icones Animalium quadrupedum etc. Editio secunda, novis Eiconibus non paucis auct. Tiguri 1560. — Nomenclator aquatilium animantium. Icones animalium aquatilium etc. Tiguri 1560. f. 3

Die grosse Menge guter Holzschnitte sind von dem Maler Hans Asper, seinen Söhnen und dem Maler Johann Thomas, einem Verwandten des Conr. Gesner. Das Portrait Conr. Gesner's am Schluss des Vogelbuchs trägt das Zeichen des Joh. Murer oder Maurer.

17900[c] Conr. Gesner's Thierbuch. Fischbuch, d. i. aussführliche Beschreibung und lebendige Conterfactur aller unnd jeden Fischen etc. Durch Conr. Forer ins Teutsch gebracht. Franckfurt 1598. — Schlangenbuch. Verteutscht durch Jac. Corronum. Zürych 1589. — Vogelbuch. Teutsch von Rud. Heuslin. Zürych 1582. — Thierbuch d. i. aussführliche Beschreibung und lebendige ja auch eigentliche Conterfactur und Abmahlung aller Vierfüssiger thiere. Teutsch von Conr. Forer. Heidelberg 1606. f. 3

Die bekannten tüchtigen Holzschnitte sind vom Maler Hans Asper, seinen Söhnen und dem Maler Johann Thomas.

1 Historia siue Descriptio Plantarum omnium, tam domesticarum quam exoticarum: Earundem cum virtutes Influentiales, Elementares, et Naturales, tum Subtilitates, necnon Icones etiam veras, ad vivum artificiose expressas proponens: atq. una cum his, partium omnium corporis humani ut externarum ita internarum picturas, et instrumentorum Extractioni chymicae servientium delineationem usumq. ac Methodos deniq. Pharmaceuticas quasuis, ad curam Valetudinis dextre tractandam necessarias complectens. Utilitatis vero publicae gratia a Leonh. Thurneissero zum Thurn, Medico ordinario Electoris Brandenburjici conscripta (*und ins Lateinische übertragen von Salomon Teichmann*). Berlini excud. Mich. Hentzske Anno 1578. f. 2

Rth.

Die vielen Holzschnitte, darstellend Kräuter in Ovalen in 8vo mit Einfassungen und lat., griech. und hebräischen verzierten Aufschriften, sind Nachbildungen der frühern bekannten Kräuterbücher jener Zeit. Das reich verzierte Titelblatt führt das Monogramm P. H. F. (verschlungen, siehe Brulliot). Der gelehrte Möhsen hat in seinen Beiträgen zur Geschichte der Wissenschaften in der Mark Brandenburg, Berlin 1783 *das Leben und die Werke des berühmten und berüchtigten, immerhin ausserordentlichen Thurneissers zum Thurn ausführlich beschrieben und treffliche Auskunft über die Künstler, die er beschäftigt, vorzüglich Holzschneider, gegeben, jedenfalls nach der auf der Königl. Bibliothek zu Berlin aufbewahrten Correspondenz Thurneissers. Ihm verdanken wir es, dass obiges Monogramm den Holzschneider Peter Hille bedeutet, und dass Abs. Poll und Wolfg. Stürmer und eine Menge anderer namhaft gemachter Künstler zum obigen Kräuterbuche, das zehn Theile enthalten sollte, deren aber nur ein Theil erschienen ist, geschnitten haben.*

17902 Kreuterbuch, Von allerhand Bäumen, Stauden, Hecken, Kreutern etc. Mit vilen newen Kreutern und Figuren gemehret; Auch Distillierens bereytschafft, — Item der fürnembsten Gethier, Vögel und Fische etc. (Von Ad. Lonicerus). Franckfort, bei E. Egenolffs Erben 1560. fol.

Die vielen guten Holzschnitte darin, zum Theil Compositionen, gehören der Brosamer'schen Schule an, welche für die Egenolff'sche Officin gearbeitet hat.

— Thierbuch. Alberti Magni, von Art Natur und Eygenschafft der Thierer. — durch Waltherum Ryff verteutscht. Mit ihren Contrafactur Figuren. Mit vielen Holzschnitten. Franckfort bey Cyriaco Jacobi zum Bort 1545. f. — — Gründtlicher underricht, warhaffte und eygentliche Beschreibung, wunderbarlicher seltzamer art, natur, krafft uñ eygenschafft aller vierfüssigen thier, wild uñ zam — — sampt irer gantz artlicher Contrafactur und leblicher abmalung. — Verfasset durch Mich. Herr. *Mit vielen Holzschnitten.* Strassburg bei B. Beck 1546. f. — 3½

3ª Kreuter Buch. — Durch H. Hieronymum Bock (Hier. Tragus). Von newem fleissig übersehen, gebessert und gemehret, dazu mit hüpschen artigen Figuren allenthalben gezieret. Strasburg, Wend. Rihel 1546. f. — 3

Die vielen Holzschnitte dieses berühmten Kräuterbuches sind, wie schon unter No. 9947. *und* 15480. *bemerkt, von David*

Rthlr.

Kandel; s. Bartsch T. IX. S. 392., welchem aber der Name des Künstlers unbekannt war.

17903[b] Naturalis Historiae opus novum, in quo tractatur de natura et viribus arborum, ftructum, herbarum, animantiumq. terrest. volat. etc. etc. — una cum eorundem ad vivum effig. imaginibus. Ex utriusq. linge summor. viror. penetral. summo labore et studio conscripta, per Ad. Lonicerum. Francufurti, apud Chr. Egenolphum. 1551. f. — 2

Mit unendlich zahlreichen Holzschnitten von H. Brosamer, welcher für die Egenolfsche Officin gearbeitet hat, zum Theil nach H. Schäuflein und Burgkmair.

4 Thierbuch, Sehr Künstliche und Wolgerissene Figuren, von allerley Thieren, durch die weitberühmten Jost Amman unnd Hans Bocksperger, sampt einer Beschreibung jhrer Art, Natur und Eigenschafft, auch kurtzweiligen Historien, so darzu dienstlich. Menniglich zum Besten in Reimen gestellt. Durch den Ehrnhafften und Wolgelehrten Georg Schallern von München. Allen Kunstliebhabern zu ehren etc. Gedruckt zu Franckfort am Mayn, Im Jar 1592. Am Schluss: Gedrukt zu Franckfort am Mayn, bei Johañ Feyerabend, in verlegung Sigmund Feyerabends Erben. 1592. 4. — 2⅔

Zweite Ausgabe dieses Bartsch unbekannt gebliebenen Holzschnittwerkes.

5 Stam̃ oder Gesellenbuch. Mit vilen schönen Sprüchen, auch allerley offnen und Bürgerlichen Schildten und Helmen. Allen Studenten, und sonst guten Gesellen, so entweder jre Wapen, Reimen oder Sprüch, zur gedechtnuss einander verlassen wöllen, zu dienst und gefallen zusammen getragen durch einen Studiosum zu Franckfurt am Mayn. Gedrukt zu Franckfurt am Mayn 1579. Am Schluss: Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben, in verlegung Sigmund Feyrabends 1579. 8. — 3

Die Holzschnitte dieses zum Einschreiben bestimmten Stammbuches sind von Jost. Amman und sind Bartsch unbekannt geblieben. Eine lateinische Ausgabe davon steht in meinem 4ten Kunstkatalog No. 4802. Man findet sehr selten Exemplare, welche weiss sind, wie das hier vorgeführte, gewöhnlich sind sie eben zu Stammbüchern benutzt worden.

6[a] Kunst und Lehrbüchlein für die anfahenden Jungen Daraus reissen und Malen zu lernen Darjnnen allerley Art lustige und artliche fürweissung von Mans und Weybsbildern, desgleichen

Rthl.

von Kindlein Thierlein und andern stucklein. Allen liebhabenden Jungen dieser Kunst zum bessten am tag geben durch Jos. Aman von Zürych. Am Schluss: Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Peter Schmid, in verlegung Sigmund Feyrabends 1580. 4. *Diese den 1sten Band bildende Abtheilung des Kunst- und Lehrbüchleins enthält* 93 *Holzschnitte und ist übereinstimmend mit No.* 9952. *meines* 9*ten Kunstkataloges.* — Der Ander Theil dess neuwen Kunstbuchs, in welchem Reissen unnd Mahlen zu lehrnen, Allen Kunstliebhabenden zu nutz an tag geben, durch den kunstreichen und weitberühmten Jost Ammon, wohnhafft zu Nürnberg, Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, in Verlegung S. Feyerabends 1580. Am Schluss: Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Johan Spies, in Verlegung Sigmundt Feyerabendts 1580. 4.

Enthält 63 *Holzschnitte. Bartsch kannte nur die spätere Ausgabe vom Jahr* 1599 (*siehe P. Gr. T. IX. S.* 368. *No.* 4.), *in welcher eine Menge Holzschnitte aus anderen Amman'schen Werken aufgenommen sind. Im* 2*ten Theile sind* 2 *Todtentanzscenen, und vermuthe ich, dass Heinecken irrt, wenn er angiebt, dass Amman eine im J.* 1587 *erschienene Todtentanzfolge herausgegeben habe, welche selbst einem Douce nicht zu Gesicht gekommen ist; wahrscheinlich ist es eine Verwechselung mit den genannten* 2 *Blättern. Erste sehr seltene Ausgabe von beiden Theilen.* 5

17906[b] Hortus medicus et philosophicus: in quo plurimarum Stirpium breves descriptiones, novae Icones non paucae etc. etc. Auct. Joach. Camerario. Item Sylva Hercynia — conscr. stud. a Joa. Thalio. Omnia nunc prim. in luc. ed. 3 Partes. Impr. Francofurti ad Moenum, apud Joh. Feyerabend, impens. Sig. Feyerabendii, H. Dackii et P. Fischeri 1588. 4. 1 1/2

Die trefflichen Pflanzenabbildungen in Holzschnitten, welche die 3*te Abtheilung des Buches (Icones accurate nunc primum delineatae praecipuarum stirpium etc. etc.) enthält, dürften von Jobst Amman, welcher am meisten für die Feierabend'sche Officin gearbeitet hat, herrühren.*

7 Icones sive Imagines Impp., Regum, Principum, Electorum et Ducum Saxoniae, una cum eor. elogiis Nic. Reusneri. Die Holzschnitte, zum Theil nach L. Cranach, von d. Formschneider C. K. 1593. 1597. aus J. Ammans Schule. Jenae typ. T. Steinmanni, impens. Hen. Grosii Bibl. Lips. 1597. f. 1 2/3

Rth.

17908 Flauii Josephi des hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten etc. etc. Mit den schönen Formschnitten von T. und C. Stimmer, C. v. Sichem u. A. (siehe Bartsch No. 63.) Strassburg, Rihel 1595. — Egesippi, fünff Bücher vom Jüdischen Krieg. Mit Holzschnitten derselben. Ebenda. f. 2½

9 Ein schönes und nützliches Bissbuech, dariñen underschidlich begriffen allerlai geschlossne und offne Biss, wie ein Jede sort, nach rechter ordnung, aine auss der andern herfleust u. s. w. durch den Ernvesten und fürnemen Mangen Seuttern des Wolgebornen Herren Marxen Fuggers, Herren von Kürchberg und Weissenhorn Stallmaistern. Allen Liebhabern der Reutterey zu gefallen Anno 1584. (Augsburg). gr. f. 3

Die grosse Menge Kupferstiche, kostbare Pferdegebisse etc. darstellend, sowie der reich verzierte Titel, welcher sein Zeichen und die Jahrzahl 1584 *trägt, sind von Alex. Mair (Mayer), Schüler Boxberger's und Jobst Amman's, sind aber bei Bartsch (T. IX. S.* 597) *nicht aufgeführt.*

10[a] Hippopronia. Grundlicher unnd eigentlicher Bericht, von Art und Eygenschafft der Pferde, wie die auff allerhand und vilfaltige Manieren zu zeumen unnd abzurichten, mit darzu gehörigen Mundstucken und Stangen, uff und abrisse und andern künstliche Figurē vorgebildt. Alles — vor Jaren in truck verfertigt durch Casp. Reuschell, Stallmeister in Strassburg. Jetzt aber auffs new durch den Authoren selbst übersehen. Strassburg, B. Jobins Erben. 1599. f. 2

Mit vielen Holzschnitten, dabei die prächtigen Zäume, Gebisse, Stangen in natürlicher Grösse, in der Manier des bekannten Schäufleinschen Manuscripts.

10[b] Symbolorum et Emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta a Joach. Camerario Med. Nor. In quib. rariores Stirpium proprietates hist. etc. expon. (ed. Lud. Camerarius fil.) Centuriae IV. (Norimb.) 1590. 1604. 4. 2½

Die radirten Kupfer sind von Johann Sibmacher und sind Bartsch und Nagler entgangen. Es sind neben den 4 *Titelblättern,* 400 *Darstellungen im Medaillonformat.*

11 Jacob Sutor's künstliches Fechtbuch zum Nutzen der Soldaten, Studenten und Turner. Neu herausgegeben wort- und bildgetreu nach dem Originale (Frankfurt a/M. 1612) durch J. Scheible. Mit vielen Holzschnitten. Stuttgart 1849. 4. 2

Rthlr.

17912^{a} Dilucidae Simplicium Medicanorum Explicationes et Stirpium Adversaria. Authoribus Petro Pena et Matthia de L'Obel.
Mit vielen Holzschnitten, Abbildungen von Pflanzen, Kräutern etc., in A. v. Londerseel's Manier. Londini 1605. *f.* — 1 1/2

12^{b} Caii Plinii Secundi des Weitberümbten Hochgelehrten alten Philosophi und Naturkündigers, Bücher und Schrifften, von Natur, Art und Eygenschafft aller Creaturen oder geschöpffe Gottes u. s. w. Jetzund und widerumb mit sonderm Fleiss durchsehen, mit vielen fürtrefflichen Historien gebessert und gemehret, mit schönen neuwen Figuren gezieret, und mit einem nützlichen Register versehen. Franckfurt a. M. durch Joh. Bringers S. Wittib. 1618. 4. — 1 1/2
Mit Holzschnitten von J. Amman und zwar aus dessen Hebammenbuch, Jagdbuch, Handwerksbuch etc. etc.

13^{a} Schatz Kammer, Mechanischer Künste, des Hoch- und Weitberühmeten Capitains, Herrn Augustini de Ramellis, de Masanzana, Königl. Maj. in Franckreich und Polen vornehmen Ingenieurs. Aus dem Pol. und Franz. ins Deutsche versetzet. Leipzig, durch Henning Grossen den Jüngern 1620. f. — 3
Mit dem Portrait von Aug. Ramelius und einer grossen Menge Kupfer vom Sächs. Hofmaler And. Bretschneider radirt.

13^{b} Georgii Agricolae de re metallica libri XII. quibus officia, instrumenta, machinae, ac omnia denique ad metallicam spectantia, non modo luculentissime describuntur, sed et per effigies, suis locis insertas, adjunctis latinis, germanicisque appellationibus, ita ab oculos ponuntur, ut clarius tradi non possint. Basileae, E. König 1657. f. — 1 1/2
Die vielen Holzschnitte sind von Hans Rudolph Manuel genannt Deutsch und sind Bartsch unbekannt geblieben.

14^{a} Jacobi Balde è Soc. Jesu Urania Victrix. Mit Kupfern und Vignetten von M. Küsell und P. Kilian illustrirt. 8. Monachii 1663. 8. — 2/3

14^{b} Stirpium Icones et Sciagraphia: cum Scriptorum circa eas consensu et dissensu: ac caeteris plaerisque omnibus quae de plantarum natura, natalibus, synonymis, usu et virtutibus, scitu necessaria. Authore Dom. Chabraeo. Genevae 1666. f. — 2
*Die unendlich grosse Menge guter Holzschnitte dieses Kräuterbuches, deren fast stets sechs auf einer Seite sind, sind von den Brulliot unbekannten Monogrammisten * und* XX

Rthl.

17915 Bilder zur Arnold's Pfingst-Mondā. Componiert unn grawiert von e Strosburjer Burrjerskind (J. Theoph. Schuler). 41 geistvolle Orig. Lith. Strasbourg 1849. Roy. 4. 3 1/3

16 Deutsches Märchenbuch. Herausgegeben von L. Bechstein. Mit 10 Stahlstichen (nach Zeichnungen von Schurig gestochen von G. Alboth, Brennhauser u. A.) Leipzig 1846. gr. 8. 1 2/3

17 Die Wurzelprinzessin. Ein Kindermärchen von R. Reinick. Mit 8 Bildern nach Th. von Oer und R. Reinick. (Lithographirt von E. Hasse und colorirt). Leipzig 1848. 4. 1

18 Die schwarze Tante. Märchen und Geschichten für Kinder. Mit Holzschnitten nach Ludwig Richter. Leipzig 1848. 8. 2/3

19 Die Republik der Thiere. Phantastisches Drama sammt Epilog von Bauernfeld. (Geschrieben im April 1848). Mit Illustrationen (Radirungen in Zinkdruck auf Chines. Papier und Holzschnitten) von Ranftl. Wien 1848. 8. 1 1/3

20 Neue Märchen für meine Enkel, von Georg Keil. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von E. Hasse und H. Bürkner, ausgeführt im Akademischen Atelier für Holzschnitte in Dresden. Leipzig 1849. 8. 1 1/3

21 Lieder und Fabeln für die Jugend. 2te verbesserte Auflage. Mit vielen neuen Beiträgen von R. Reinick. Illustrirt (durch Holzschnitte) von J. Kirchhoff (Maler und Zeichner) und W. Georgy (Maler und Holzschneider). Leipzig (1849). 8. 2/3

22 Alte und neue Liebeslieder. Mit Bildern und Singweisen, illustrirt von Düsseldorfer Künstlern (in Holzschnitten) Stuttgart (1849). 8. 1/4

23 Die Perle der Tage. Von einer Gärtnerstochter. Aus dem Englischen. Mit einem Vorwort von Dr. A. Harless. Illustrirt (in Holzschnitten vom Maler W. Georgy). Leipzig 1850. kl. 8. 2/3

24 Zwölf Allemannische Gedichte von Joh. Peter Hebel, sorgfältig revidirt und vollständig erläutert, mit neun Federzeichnungen, komponirt und auf Stein gezeichnet von Hans Bendel, nebst fünf ausgewählten Melodieen mit Klavierbegleitung und dem Bildniss und Faksimile des Dichters (herausgegeben von K. L. Schuster). Winterthur (1849). 4. 1 1/4

25 Deutscher Jugendkalender für 1850. Geschichten und Reime von R. Reinick. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdner Künstlern. Herausgegeben von R. Reinick und H. Bürkner. Leipzig 1850. 4. 1/2

Rth.

17926 Dramatische Spiele für Kinder von F. Pocci. Mit 6 farbig lith. Bildern und Singweisen. München 1850. 8. 24 Ngr.

27 Opfer und Gelübde. Gebetslieder für die christliche Jugend. Von Aug. Herm. Walter. Mit Randzeichnungen (in Holzschnitten) von Fr. Baumgarten. Leipzig 1850. 8. — 1

28 Naturgeschichte des deutschen Studenten. Von Plinius dem Jüngsten. Mit 41 Illustrationen von Apelles (in Holzschnitten). 3te vermehrte und verbesserte Auflage. Neue Ausgabe. Leipzig 1850. 8. — 1

29[a] T' Wonder-boeck: waer in dat van der VVerld aen versloten gheopenbaert is (*von dem Maler und Wiedertäufer David Jorisz*). Wie een der Ick (segt de Heere) senden sal, ontfanght in mynen Naem, die ontfanght my. Wie my ontfanght, ontfanght den die my ghesonden heeft. Hoochghelouet moet hy syn, die als een Ambassatoer ghesonden komt, inden Name des Heeren. Opt nieuw ghecorrigeert unde vermeerdert by den Autheur selue. 3 Deelen. Int Jaer 1551. f. — 3

Mit 3 Kupfertafeln von J. R. Wierx und einigen Holzschnitten. Sehr selten. Ueber das Leben und die Schriften dieses Mystikers siehe des gelehrten Rathgebers Annalen der Niederländischen Malerei etc.

29[b] R. Dodonaei Mechlin. Med. Caes. Stirpium Historiae Pemptades sex sive Libri XXX. Variè ab Auctore, paullo ante mortem, aucti et emendati. Antverpiae ex off. Plantin. apud Balth. et Joa. Moretus 1616. f. — 2½

Mit der grossen Menge trefflicher Holzschnitte von Silvius, vergleiche No. 14143.

30[a] Het Leven van Konstance: Waer af volgt het Tooneelspel, de Spaensche Heidin. Door M, G, T. (Mattheus Ganzneb Tengnagel) t'Amsterdam 1643. 4. — 5

Dies seltne Buch (welches C. M. von Weber's Oper Preziosa veranlasst zu haben scheint, und wiederum Rembrandt zu einer Radirung veranlasste) ist mit 6 Radirungen von P. Nolpe geziert; der Autor nennt S. 170. *die Künstler, die daran gearbeitet haben: de teekeningen — zyn gemaeckt van den voortreffelyken natuurschilder Simon de Vlieger, van den geestigen Pieter Quast, en den voldoenden Izak Izaksoon. Het etsen is van Pieter Nolpe, de Muzyk van Gerret Bolhamer, beide uitmuntende. — Ist es hier ausgesprochen, dass der berühmte Simon de Vlieger Theil hat, so vermuthe ich, dass das erste Blatt, wo die Zi-*

Rth.

geunerin Preziosa trägt, nach ihm ist, die übrigen sind sicher nach P. Quast und in der Manier der Blätter, welche ihm gewöhnlich selbst zugeschrieben werden, aber von P. Nolpe sind. Freilich hat Quast einige Blätter selbst geätzt, aber die sind anders behandelt, als die Nolpe'schen. Das letzte Blatt ist bezeichnet Isack: Isackssen, von dem, wie oben angegeben, die Zeichnung ist, die Composition ist Rembrandtisch, u. will es scheinen, als wenn der Meister (vielleicht Sohn des Dänischen Malers Isac) es in Gemeinschaft mit Nolpe selbst radirt habe.

17930[b] De Europische Insecten, naauwkeurig onderzogt, na't leven geschildert, en in print gepragt door J. Marià Sibilla Merian. In't Frans beschreeven door J. Marret, en door en voornaam Liefhebber in't Nederduits vertaalt. Amsterdam 1730. gr. f.

Die von der grossen Meisterin selbst gestochenen Blätter ihres Buches: der Raupen wunderbare Verwandlung etc., jedoch sind Aenderungen in den Platten vorgenommen worden, auch tragen sie alle Römische Nummern, wo jene dagegen im 1sten Bande deutsche, im 2ten Bande zwar auch Römische, aber andere No. tragen. Viele Blätter, ebenfalls von der Merianin Hand, sind noch dazu gekommen, sie sind meist grösser. — —

Maria Sybilla Meriaen over de voortteeling en wonderbaerlyke Veranderingen der Surinaamsche Insecten. — Alles in Amerika door den zelve M. S. Meriaen naar het leeven en leevensgrootte geschildert, en nu in't Koper overgebragt etc. Amsterdam 1730. gr. f.

Die 72 Kupfer in gr. fol. sind schön von J. Mulder, P. Sluyter und D. Stoopendaal gestochen. Exemplar auf gross Papier 10

30[c] Metamorphosis Insectorum Surinamensinum ofte Verandering der Surinaamsche Insecten. — Door Marià Sibylla Merian. Amsterdam, voor den Auteur, als ook by G. Valck. (s. a.) gr. f. 4

Erste Ausgabe mit 60 Kupfern des zweiten Werkes der vorhergehenden Nummer mit den Stichen von J. Mulder, P. Sluyter und D. Stoopendaal.

30[d] Metamorphosis Insectorum Surinamensium. In qua Erucae ac Vermes Surinamenses, cum omnibus suis Transformationibus, ad vivum delineantur etc. etc. Per Mariam Sibyllam Merian. Amstelodami, sumtibus Auctoris — venduntur et apud Ger. Valk Anno 1705. gr. f. 20

Ein von der grossen Meisterin selbst schön illuminirtes

Rthl.

Exemplar der nach ihren Zeichnungen von J. Mulder, P. Sluyter und D. Stoopendaal (siehe die vorhergehenden No.) gestochenen 60 *Kupfertafeln.*

17931[a] Joannis Commirii e Soc. Jesu Carminum Libri III. Lutet. Paris. 1678. 4. 2

Mit Titelkupfer und Vignetten von G. Edelinck; siehe Robert Dumesnil, Le Peintre-Graveur Français.

31[b] Le Temple des Muses, orné de 60 Tableaux ou sont représentés les Evènemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain, et autres habiles Maîtres; et accompagnés d'explications et de remarques. Amsterdam, s. a. Z. Chatelain. gr. f. 2

32 Effigies penis humani, injecta cerâ praeparati exhibens inventa anatomica aliquot nova; et proprio colore typis impressa a Joanne Ladmiral.

Mit einem vortrefflichen Farbendruck (farbige Schwarz- oder Schabkunst) in folio. Nebst einer radirten Platte desselben als Titelvignette. Leide Bat. 1741. 4. 2

33 Icon membranae vasculosae ad infima acetabuli ossium innominatorum positae, ex puero desumtae; ad objectum artificiosissimè praeparatum a clarissimo viro Fred. Ruyschio. Delineata, et coloribus distincta typis impressa à Joanne Ladmiral.

Mit einem dergleichen in qu. 4. *und mit derselben Titelvignette. Amstelodami et Lugd. Bat.* 1738. 4. 2

34 Icon durae matris in concavâ superficie visae, ex capite foetus humani octo circitur à conceptione mensium, desumtae; ad objectum artificiosissimè praeparatum à clarissimo viro Fred. Ruyschio. Delineata, et coloribus distincta typis impressa à Joanne Ladmiral.

Mit einem dergleichen in qu. 4. *und derselben Vignette. Amstel. et Lugd. Bat.* 1738. 4. 2

35[a] Compilatio Leupoldi ducatus austrie filij, de astrorum scientia Decem continentis tractatus. *Mit Holzschnitten, Planetenfolge u. A., aus der Paduanisch-Venet. Schule.* Venetijs, Melch. Sessa a Pet. de Ravanis 1520. 4. *S. selten.* 2½

35[b] Aquatilium Animalium Historiae, Liber Primus, cum eorundem Formis, aere excusis. Hippolyto Salviano Typhernate, Romae Medicinam Profitente Auctore Romae 1554. Am Ende: Romae apud eundem Hippolytum Salvianum Mense Octobri 1557. gr. f. *Sehr selten.* 8

Rth.

Mit 81 *Kupfern, Fische darstellend, nebst dem Portrait des Verfassers, letzteres und einige der ersteren scheinen von N. Beatrizet zu sein; diese Vermuthung gewinnt mit dadurch Raum, dass es Abdrücke der Kupfer allein giebt, wie Engelmann in seiner trefflichen Bibliotheca historico-naturalis. Lipz.* 1846 *berichtet, welche Ant. Lafreri herausgegeben hat, für dessen Kunstverlag Nicolas Beatrizet gearbeitet hat.*

17936[a] Fialetti's Fechtbuch. Scola overo Teatro, nelquale sono rappresentate diverse maniere, e modi di parare, e di ferire di Spada sola, e di Spada, e Pugnale; Dove ogni studioso potrà essercitarsi, e farsi prattico nella professione dell' Armi. Di Nicoletto Giganti Vinitiano. All' illustrissimo Signor Lazara Stubiek di Königstein etc. In Padova app. P. Frambotto 1628. qu. f. — 5

Mit 43 *geistvollen Radirungen von O. Fialetti (Bartsch No.* 142 — 184, *welcher aber ungenügend beschrieben hat); die hier vorliegende ist die zweite Ausgabe, die erste ist von* 1606.

36[b] Hesperides sive de Malorum Aureorum cultura et usu libri quatuor Jo. Bapt. Ferrarii Sen. e Soc. Jesu. Romae sumpt. H. Scheus 1646. fol. — 2 1/2

Die allegor. Darstellungen dieses mit Kupferstichen reich gezierten Buches sind nach Zeichnungen von P. Berettini da Cortona, F. Albani, G. Lranfranci, A. Sacchi, N. Poussin, F. Romanelli, G. Reni, gestochen von F. Greuter und C. Bloemaert, die Statuen und Basreliefs nach P. P. Ubaldini und F. Perrier von C. Bloemaert, ferner 2 *Darstellungen vom Maler D. Barrière (siehe Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. No.* 63. 64.*); die architect. Bl. u. Gartenprospecte nach Ph. Gagliari von C. Goyrand und C. Cungius; die grosse Menge Limonien, Citronen, Aepfel etc. mit ihren Blüthen und Blättern höchst malerisch geätzt vom Maler Vincentius Leonardus, welcher ganz unbekannt geblieben ist. (Der Verfasser des Werkes sagt von ihm S.* 69*: Naturam arte geminas, Vincenti, dum vera fingis, quae volumini huic appingis poma: nousq. prorsus miraculo efficis, ut aeque in papyro ac in solo nascantur. Nebenbei und im Register wird er genannt: Vincentius Leonardus pictor.)*

36[c] J. B. Ferrarii, Senensis, e Societate Jesu, de Florum Cultura libri IV. Romae 1633. 4. — 1 1/2

Mit vielen Kupfern, davon die sieben allegorischen Darstellungen nach Zeichnungen von P. Berettini da Cortona, A. Sacchi und Guido Reni von F. Greuter und C. Mel-

Rthl.

lan gestochen worden sind, die Blumenvase aber ist von der Hand der Blumenmalerin Anna Maria Vajani; siehe Bartsch P. Gr. T. XX. S. 127—129.

17937 Maria Vergine coronata. Descrizione, e Dichiarazione della Diuota Solennità fatta in Reggio li 13. Maggio 1674. Composta dall' Abbate Giac. Certani. In Reggio per Prosp. Vedrotti 1675. f. *S. selten.* 4

Mit 16 *radirten Kupfertafeln von J. M. Mitelli, welche Bartsch unbekannt geblieben sind. a) Verziertes Titelblatt mit Maria und dem Kinde Or. Talami inv. f. b) Portrait von Franciscus II. Reg. Mutinae et C. Dux X. f. c—q) Festliche Aufzüge und dergleichen, zum Theil aus* 2 *Pl. bestehend in gr. qu. f. Crist. Castelli Fr. Torri, C. Virg. Draghi, G. Carboni, P. Manzini, Or. Talami und Michele Augusta inv.*

38 Museo Cospiano annesso a quello del famoso Vlisse Aldrovandi e donato alla sua Patria dall' illustrissimo Signor Ferdinando Cospi Patrozio di Bologna e Senatore etc. Descrizione di Lor. Legati Cremonese.

Mit dem Portrait des F. Cospi, gestochen von Adr. Haelweg (dem Sohne) in fol. und vielen Holzschnitten von Veronica Fontana, Schülerin der Elisabeth Sirani; dabei das Portrait des Prinzen Ferdinand III. von Etrurien und ein radirtes Blatt, der Saal, in welchem die Sammlung aufgestellt ist mit Figuren, von G. M. Mitelli, in gr. qu. f., welches Bartsch entgangen ist. Bologna 1677. *fol.* 2½

39 Ragguaglia della solenne Comparsa, fatta in Roma gli otto di Gennaio 1687 Dall illustr. et eccell. sig. Conte di Castelmaine Ambasciadore straord. della sagra Real Maesta di Giacomo Secondo Ré d'Inghilterra etc. alla Santa Sede Apostolica, in andare public. all' vdienza della Sant. di N. N. Papa Innocenzo vndecimo. Dedic. etc. da Giov. Mich. Writ. Mit vielen Kupfern von A. v. Westerhout, nach G. B. Leonardi, Ph. Mich. Camers, Ciro Ferri, And. Cornely. Roma. (1687). f. 1

40 A Thorwaldsen Vincenzo Cajassi Italiano queste Composizioni che sulle Notti Romane di Aless. Verri invento ed incise consacra. 40 Kupfertafeln nebst Titel. Roma 1832. qu. f. 4

41 Biblia sacra ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, pariq. fide castigata. C. Indd. copios. *Die berühmte Holzschnitt-Bibel des Salomon Bernard,*

Rthlr.

genannt: le petit Bernard. Lugduni op. Joa. Tornaesium 1554. kl. 8. 2 1/2

17942 Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenüe à la ioyeuse et triumphante Entree de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien Prince Charles IX. de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme iour de Mars. Avec le couronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le Dimanche vingt cinquiesme et Entree de la dicte Dame en icelle ville le Jeudi XXIX du dict mois de Mars. 1571. (Par Sim. Bouquet). Mit Holzschnitten. Paris, Denis du Pré, pour Oliv. Cadoré. 1572. 4. 1 1/2

43 Ecole de Cavalerie, contenant la Connoissance, l'Instruction, et la Conservation du Cheval. Par M. De La Gueriniere. 2 Tomes. A Paris par la Compagnie 1769. 8. 2 1/2

Mit den Originalradirungen von Ch. Parrocel; siehe Robert-Dumesnil, Peintre Graveur Français T. II. p. 208 —215, *welchem jedoch diese Ausgabe unbekannt geblieben ist; sie enthält ausserdem das Portrait von Franç. Aubichon de la Gueriniere nach L. Tocqué, gest. von S. M. Thomassin und noch andere Blätter nach C. Parrocel's Zeichnungen von Tardieu, B. Audran u. A.*

44 Fables, Anecdotes et Contes par Charles Desains, illustrés par Baldus, Brascassat, Chazal, Couder, Delorme, Ch. Guyot, Hébert, Mlle A. L...., E. Lami, Lemaitre, Leroux, A. Noel, Nyon, A. Pérignon, Pradier, Rollet, Van Der Burch, H. Vernet, Wattier et l'Auteur (Eau fortes, Gravures sur bois et sur cuivre). Avec le Portrait de Desains gr. par Leroux. Paris 1850. gr. 8. 3 5/6

45 Fables de Lafontaine, Suite de Compositions par Seurre aîné, Statuaire, lithographiées à deux teintes par V. Adam. 12 Livraisons en 96 Planches. Paris 1849. fol. 24

46 Anatomia Uteri humani gravidi Tabulis illustrata, auctore Gulielmo Hunter. The Anatomy of the human gravid Uterus etc.

Mit 34 *schön gestochenen Kupfertafeln in natürlicher Grösse von Michell, J. S. Müller, T. Major, G. Scotin, F. Aliamet und* 2 *Bl. davon von dem berühmten R. Strange*)*

---

*) Vergleiche: Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange (Le Graveur en taille douce T. II.) par Charles Le Blanc. Leipsic 1848. 8.

Rthl.

nach Zeichnungen von J. V. Rymsdyk. Neue Ausgabe der gut erhaltenen Platten. London, Edw. Lumey. s. a. gr. f. 28

17947 One Hundred Fables. Original and Selected. By James Northcote. Embellished with two hundred and eighty Engravings on Wood. (*Gezeichnet von Will. Harvey und von den berühmtesten neuen englischen Künstlern geschnitten.*) Third Edition: London 1850. 8. 2 1/3

48 Arabian Nights-Entertainments; or the Thousand and One Nights. Translated, with explanatory Notes by E. W. Lane. With 600 Woodcuts by Will. Harvey. New Edition. 3 Vols. London 1849. 8. 6 1/2

49 The Pilgrim's Progress by John Bunyan. Illustrated with upwards of 100 Wood Engravings by Harvey, Martin and Corbould. London 1849. 8. 3

50 Christmas Shadows. A Tale of the Times (by A. Ashley). (*Mit geätzten Blättern vom Verfasser.*) London (1850). 8. 2

51 Punch's Almanacks A. D. 1842 to A. D. 1849 and A. D. 1850. Illustrated by J. Leech and R. Doyle (Woodcuts). London. gr. 4. 1

Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, malerische Reisen etc.

---

52 Niniveh und seine Ueberreste. Nebst einem Bericht über einen Besuch bei den chaldäischen Christen in Kurdistan und den Jezidi oder Teufelsanbetern; sowie einer Untersuchung über die Sitten und Künste der alten Assyrier von Austin Henry Layard. Deutsch von N. N. W. Meissner. Mit 94 Illustrationen, 6 Plänen und 1 Karte. Leipzig 1850. gr. 8. 6

53 Grieeksche en Romeinsche Beelden en Beeldwerken, uit het Museum van Oudheden to Leyden uitgegeven door L. J. F. Janssen. Mit 7 lith. Platten. Leyden 1849. gr. f. 5

54 Von den Namen der Vasenbildner in Beziehung zu ihren bildlichen Darstellungen, von T. Panofka. Mit 58 Bildwerken auf 9 zur Hälfte farbigen Erläuterungstafeln. Berlin 1849. 4. 4 1/4

55 Le Pitture dei Filostrati fatte in volgare la prima volta da Fil. Mercuri con le varianti lezioni tratte MSS. Vaticani. 2 Voll. Roma 1828. 8. 1 1/2

Rth.

17956 Revue archéologique ou Recueil de Documents et de Mémoires relatifs à l'étude des Monuments, à la Numismatique et à la Philologie de l'Antiquité et du Moyen Age. Publiés par les principaux Archéologues Franç. et Etrangers et accompagnés de planches gravées d'après les Monuments Originaux. I—VII. Année à 12 Cahiers. Paris 1843. 50. 8. Jeder Jahrgang 10

57 Manuale storico dell' Arte Greca, pubblicato per cura di una Società di Amatori delle Arti belli (Raccolta artistica Vol. I.) Firenze, Le Monnier 1846. 8. 1 1/3

58 Die Kunstwerke von dem Alterthum bis auf die Gegenwart in 120 Kupferstichen nach Originalzeichnungen, enthaltend die Werke der Baukunst, Malerei, Bildhauerei, welche die Kunstperioden, Kunststyle, Kunstschulen am bestimmtesten charakterisiren. Gezeichnet und gestochen von dem Kunstmaler C. Merkel und dem Kupferstecher G. Feldweg. Oder Wegweiser durch das ganze Gebiet der bildenden Kunst. Dem grossen Publikum zur Belehrung und der Kunst zur Förderung gewidmet von C. A. Menzel. Leipzig (1850). 4. 7 1/2

59 Monuments anciens de plastique en figures et en ornements; recueillis et expliqués par le Chev. J. P. Campani. 17 Livraisons avec un texte Italien et 102 planches teintées ou coloriées. Paris. Roy. 4. 30

60[a] Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie, par M. de Caumont. Avec Gravures sur bois. Paris 1850. 8. 3

60[b] Archéologie chrétienne, religieuse, civile et militaire, par J. Oudin. 3. Edition, augmentée et enrichie d'un grand nombre de figures, soigneusement gravées. 2 Tomes. Bruxelles 1847. 8. 1

60[c] History of Architecture. By Edward A. Freeman. With Cuts. London 1850. 8. 3

61 Elite des Monuments Céramographiques, Materiaux pour servir à l'histoire des Religions et des Moeurs de l'Antiquité, expliqués et commentés par Ch. Lenormant et J. de Witte. Paris. Roy. 4.

Erscheint in 150 Lieferungen, jede zu 4 Abbildungen nebst Text. Schwarz à 1 1/4 Rth., Colorirt à 2 Rth.

62 Etudes céramiques, Recherches des principes du Beau dans l'Architecture, l'art céramique et la forme en général. Théorie de la coloration des Reliefs par J. Ziegler. Paris 1850. 8. 2 1/6

Rthlr.

17963 Annales Archéologiques, publiées par Didron ainé. Tome X. pour 1850. Avec planches. Paris 1850. 4. — 8
Vergleiche No. 17488.

64 Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique. Tom. I—VI. pour 1843 jusq' à 1849, chaque année de 3 Livraisons. Anvers 8. — 20

65 Die christliche Kirchen-Baukunst des Abendlandes von ihren Anfängen bis zur vollendeten Durchbildung des Spitzbogen-Styls. Dargestellt mit Rücksicht auf die gesammte, diesem kunstwissenschaftlichen Zweige seither gewidmete Literatur von G. G. Kallenbach und J. Schmitt. Mit lith. Abbildungen auf 48 Tafeln. Halle 1850. Roy. 4. — 6

66 Die hölzerne Kapelle des h. Jodocus zu Mühlhausen in Thüringen. Beitrag zur Geschichte der deutschen Kunst im XIII. Jahrhundert von A. Tilesius von Tilenau. Mit drei Illustrationen (Architectur und Malerei, zum Theil Chromolithographie). Leipzig 1850. f.

67 L'Architecture du V. au XVI. Siècle et les Arts qui en dépendent, la Sculpture, la Peinture murale, la Peinture sur verre, la Mosaique, la Ferronnerie etc. Publiés d'après les Travaux inédits des principaux Architectes Français et Etrangers par Jules Gailhabaud. Paris 1850. gr. 4.
Erscheint in 150 *bis* 200 *Lieferungen, jede mit* 2 *Abbildungen und wenn in Farben (chromolithographisch), nur* 1 *Abbildung, nebst Text. Jede Lief. auf weiss Papier* 18 *Ngr.*

68 La Belgique Monumentale, Historique et Pittoresque, par H. G. Moke, V. Joly, E. Gens, Th. Juste, F. Carron, Ch. Hen. F. Stappaerts, E. Gaussoin, le Major Renard, F. Bogaerts, E. Robin et A. van Hasselt. Ouvrage suivi d'un coup d'oeil sur l'état actuel des Arts, des Sciences et de la Littérature en Belgique, par A. Baron. Vignettes d'après les dessins de Wappers, de Keyzer, Madou, H. Hendrickx, Lauters, Vanderhecht, Stroobant, Carolus, Hamman, Ghémar, Slingeneyer, Ruyten etc. etc. gravées (sur bois) par H. et W. Brown, Andrew, Best, et Leloir etc. 2 Tomes. Bruxelles 1844. gr. 8. — 8 1/2

69 Gisors. La Tour du Prisonnier et l'Eglise Saint-Gervais et Saint-Protais. Documents inédits, Extraits du Trésor de l'Eglise par Léon de Laborde. Paris 1849. 4.

70 Examples of Architectural Art in Italy and Spain. By J. B.

Rth.

Waring and T. R. Macquoid. With Engravings. London 1849. gr. 4. 35

17971 Les vrais Principes de l'Architecture ogivale ou chrétienne et leur renaissance au tems actuel. D'après le texte Anglais de A. W. Pugin, revue et augmenté par T. H. King. Avec gravures sur cuivre et sur bois, planches color etc. Bruxelles 1850. 4. 10

72 Alterthümer des Russischen Reichs (Drewnosti Rossiijskajo Gosudarstwa) herausgegeben von den Malern Solnzey und Dreger und auf Kosten der Kaiserl. Regierung. 1s, 2s Heft mit 150 Zeichnungen. Moskau 1850. Roy. f.

73 Russische Alterthümer aus dem Gebiete der Kirchen- und Civilbaukunst (Russkaja starina w pamjatnikach zerkownago i gnajdanskajo sodtschestwa) herausgegeben von Martynow und Snegirey. Moskau 1850. Roy. f.

74 The Publications of the Antiquarian Etching Club (Ed. by the Secretary A. H. Burkitt.) Vol. I. with 54 etched Plates. London, printed for the Members of the Club, 1849. 4. 4½

75 Tresor de l'Art ancien, Sculptures-Architecture, Ciselures, Émaux, Mosaiques et Peintures recueillis en Belgique et dans les Provinces limitrophes. Monuments artistiques et archéologiques, la plupart inédits, dessinés d'après nature et gravés par Arnaud Schaepkens. 30 Planches grand in folio, avec texte explicatif. Bruxelles 1846 (1850.) gr. f. 16

76 Christian Monuments in England and Wales: an Hist. and Descriptive Sketch of the various classes of Monumental Memorials which have been in use in this country from about the time of the Norman Conquest. By Ch. Boutell. With numerous Woodcuts. London 1849. 8. 7

77 A Manual for the Study of Sepulchral Slabs and Crosses of the Middle Ages. By Edw. L. Cutts. With 300 woodengravings. London 1849. 8. 4

78 The Monumental Brasses of England: a Series of Engravings upon wood, from every variety of these interesting and valuable Memorials, accompanied with brief descriptive Notices. By Ch. Boutell. With 149 Plates. London 1849. Roy. 8. 10

79[a] Remains of Ecclesiastical Wood-Work, measured and drawn on the spot by T. Talbot Bury. 21 Plates. London 1850. 4. 8½

Rthl.

17979b Historic Beliques. A Series of representations of Arms, Jewellery, Gold and Silver Plate, Furniture, Armour etc. etc. in Royal and Noble Collections, Colleges, Public Institutions etc. Drawn from the Originals and etched by Joh. Lion Williams. London 1850. Roy. 8.

Erscheint in monatlichen Heften à 3 Bl. nebst Text und Vignetten. Jedes Heft 1 1/6

80 Beschreibung eines aus dem 14. Jahrhundert stammenden Brautschmuckkästchens nach den Zeichnungen und Angaben des Dr. Stantz von L. Ettmüller. Mit 7 Abbildungen (aus den Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. VII. Band. 1. Heft.) Zürich 1850. 8. 5/6

81 Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature, rédigés ou recueillis par les Auteurs de la Monographie de la Cathédrale de Bourges (Ch. Cahier et A. Martin). Collection de Mémoires sur l'Orfévrerie et les Émaux des tresors d'Aix-la-Chapelle, de Cologne etc.: sur les Miniatures et les anciens Jvoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, Londres etc. sur les étoffes byzantines, siciliennes etc. sur des Peintures et Bas-Reliefs mysterieux de l'époque carlovingienne, romane etc. Vol. II. en 8 Livraisons. Avec Planches color. (Chromolithographies). Paris 1850. Roy. 4. 6 2/3

Vergleiche No. 17092.

82 Raccolta di Cento dei migliori Ornati sparsi nella Citta di Venezia. 19 Kupfertafeln mit ital. und franz. Erklärung. Venezia 1840. 4. 2 2/3

83 Histoire de la Châsse de Saint Servais, Evêque de Tongres et de Maestricht, par Alex. Schaepkens. Avec Planches. (Extrait du Messager des sciences hist. de Belgique). Gand 1849. 8. 1 1/12

84 Le Moyen Age et la Renaissance, par P. Lacroix et F. Seré. *Vergleiche No.* 17091.

Als Zugabe wird zu billigem Preis an die Subscribenten geliefert:

a) Histoire de l'Instruction publique en Europe et principalement en France depuis le Christianisme jusqu' à nos jours. Universités, Colléges, Ecoles des deux Sexes, Académies, Bibliothèques publiques etc. par Vallet de Viriville. Illustrations archéologiques exécutés sous la direction de Ferd. Seré. Paris 1849. 50. 4.

Rthl.

Erscheint in 50 Lieferungen mit einer grossen Menge Holzschnitten etc.

Auch einzeln zu haben à Heft 6 *Ngr.*

b) Histoire de l'Horlogerie depuis son origine jusqu' à nos jours, précédée de recherches sur la mesure du temps dans l'Antiquité et suivi de la Biographie des Horlogers les plus célèbres de l'Europe par Pierre Dubois. Illustrations archéologiques exécutées sous la direction de Ferd. Seré. Paris 1849. 50. 4.

Erscheint in 50 Lieferungen mit einer grossen Menge Holzschnitten etc.

Auch einzeln zu haben à Heft 6 *Ngr.*

c) Le Livre d'Or des Métiers. Histoire des Corporations Ouvrières et des Communités des Marchands, par P. L. (P. Lacroix, Jac. et Ferd. Seré.) Paris 1849. 50. Roy. 8.

Erscheint in 200 Lieferungen (oder 100 Doppelheften) mit Chromolith. und Holzschnitten.

Auch einzeln zu haben à Heft 5 *Ngr.*

17985 Histoire des anciennes Corporations d'Arts et Métiers et des Confréries Religieuses de la Capitale de la Normandie, par Ch. Ouin-Lacroix. Armoiries et Jetons dessinés par G. Drouin. Avec figures teintées. Rouen 1850. 8. — 7 1/2

86 Recherches historiques sur les Costumes civils et militaires des Gildes et des Corporations de Métiers, leurs Drapeaux, leurs Armes, leurs Blasons etc., par Félix De Vigne. Avec une Introduction hist. par J. Stecher. Avec 35 Planches lith. et color. Gand 1847. 8. — 4 2/3

87 Album du Cortège historiques des Comtes de Flandre, Personnages et Costumes dessinés par De Vigne, peintre d'histoire, avec texte historique et descriptif par E. de Busscher. Avec 80 Planches. Gand 1849. gr. 8.

Schwarz 6 *Rthl., Colorirt* 12 *Rthl.*

88 Lithographic Drawing of the ancient painted Ceiling in the Nave of Peterborough Cathedral; together with descriptive Letterpress. By Strickland. (Peterborough) 1849. gr. f. — 10

89 Deutsche Kunstwerke aus dem Mittelalter. Erste Abtheilung, enthaltend Bauwerke mit deren Einzelheiten, als: Marktbrunnen, Kapellen, Portale, Erker, dann Bildwerke, Bet- und Chorstühle, Altäre, Grabdenkmale, Wandgemälde, Glasmalerei, in einer Rei-

Rthlr.

hefolge von Blättern gesammelt und herausgegeben von Georg Eberlein. Nebst erläuterndem Text. Blatt I. das Volkamer'sche Fenster in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg in 2 lith. Blättern in Imp. f. Stuttgart und Nürnberg 1848. Roy. f.

Erscheint in Lieferungen à 1 lith. Bl. nebst Text. Schwarz $1^3/_4$ *Rthlr., Tondruck* $2^2/_3$ *Rthlr., Colorirt* 8 *Rthlr.*

17990 The Decorative Arts of the Middle Ages. Ecclesiastical and Civil. By Henry Shaw. London 1850. Roy. 8.

Erscheint in 24 *Heften à* 4 *Bl., davon eines in Farben nebst Text. Jedes Heft* — $1^1/_6$

91 Collections towards a History of Pottery and Porcelain, in the 15. 16. 17. and 18. Centuries: with a Description of the Manufacture, a Glossary, and a List of Monograms. By Joseph Marryat. Mit vielen farbigen Lithographien (Chromolithographien) und Holzschnitten. London 1850. 8. — 14

92[a] Specimens of Ornamental Art; selected from the best Models of the Classical Epochs. By L. Gruner. 80 Plates in Colour. With descriptive Letterpress by E. Braun. London 1850. gr. f. — 72

92[b] Ornamentenbuch. Farbige Verzierungen für Fabrikanten, Zimmermaler und andere Baugewerke. München (1850). kl. qu. f.

Erscheint in 8 *Heften à* 5 *Bl. Chromolithographien, à Heft* $17^1/_2$ *Ngr.*

93 Oeuvres de Jean Goujon. Gravé au trait d'après ses Statues et ses Basreliefs par M. Reveil, accompagné d'un texte explicatif sur chacun des Monumens qu'il a embellis de ses Sculptures, et précedé d'un essai sur la vie et ses ouvrages (par J. G...., André Pottier et M. Audot.) 18 Hefte à 5 Kupfertafeln nebst Text. Paris 1844. Roy. 8. — 10

94 Newes Gradesca Büchlein durch Lucas Kilian Burger jn Augspurg und Kupfferstecher gradiert und an tag geben 1607. 13 Bl. sehr geistreich radirte Grotesken und Arabesken, nebst dem Titel. 4. — 3

95 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Sechster Bericht mit einer Lithographie im Text und fünf weitern Illustrationen in besonderem Umschlag. Ulm 1849. 4. — Illustrationen enthaltend 2 Blätter zum Bericht über die Restauration des Münsters zu Ulm (gez. von F. Thrän, lith. von F. Federer. Roy. f.) und drei Abbildungen zur Be-

Rth.

schreibung alter Holzschnitzwerke in der Sammlung des Dekan D. Dursch in Wurmlingen. s. a. Tuttlingen. (Gez. und lith. von G. Eberlein) gr. f. Nebst Uebersicht oder Erklärungsblatt, ferner: Abbildung eines reich verzierten Schrankes (Kasten von Birnbaumholz) vom J. 1624, ein Geschenk des Besitzers, des Werkmeisters Heuss in Göppingen. (Gez. von A. Heuss, lith. von Wieser). f. Ulm 1849. 3

Vergleiche No. 17090.

17996 A brief Description of the Four Hundred fine Figures in Sculpture; being a beautiful Representation in Marble, of our Saviour's Life, from the Institution of the Lord's Supper to his Resurrection. Done by Mathias de Munares (Bildhauer und Geistlicher zu Corunna in Guamanga in Peru in Süd-Amerika 1718—1744). The 4. Edition with Additions and Frontispice. London 1767. 8. 1 1/2

97[a] Architektonische Entwürfe und ausgeführte Bauten im byzantinischen und altdeutschen Styl von C. Heideloff. 1stes Heft enthaltend 10 Stahltafeln in gr. fol. nebst erläut. Text in 8. mit 12 Details in Stahlstich. Nürnberg 1850. 4

97[b] L. v. Klenze's Sammlung architektonischer Entwürfe, 9s 10s Heft, enthält: Das Kaiserl. Museum der schönen Künste in St. Petersburg. München 1850. Roy. f. 4 1/2

Vergleiche No. 12336.

98 Das Königliche Hoftheater zu Dresden. Von G. Semper. Mit 12 Kupfertafeln. Braunschweig 1850. gr. f. 6 2/3

99 Die Basilika zum heil. Bonifacius in München und ihr Bilder-Epos mit seinen Episoden. Von R. Lecke. München 1850. 8. 7 Sgr.

18000 Die Aegidien-Kirche zu Oschatz. Weihfestschrift von F. W. Mogk. Mit 1 Stahlstich und 1 Holzschnitt. Oschatz 1848. 8. 16 Ngr.

1 Voyage illustré dans les Cinq Parties du Monde en 1846, 1847 et 1848, par Adolphe Joanne. Ouvrage accompagné de 900 Gravures sur bois, imprimées dans le Texte; Vues, Paysages, Costumes, Scenes de Moeurs (d'après les dessins de A. de Beaumont, Blanchard, Bouget, Bouquet, de Castelnau, d'Hastres, Dauzats, Doussault, Ferrand, Flandin, Freesman, Gavarni, K. Girardet, Giraut, Guesdon, Horeau, Jacquot, Lebredon, Letuaire,

Rthl.

Marilhat, Montfort, J. Noel, Nousveaux, Pierron, Prisse, Rochet d'Héricourt, Roussel, Rugendas, Saint-Aulaire, Timm, Valentin etc. etc.) Paris 1829. f.

Dies berühmte Werk, davon die Abbildungen allein einen Kostenaufwand von mehr als 65,000 Thaler veranlasst haben, erscheint in Serien à 10 Lieferungen, jede Serie 2/3

18002 Malerische Donaureise von Engelhartszell bis Wien. Eine Sammlung von 32 Ansichten der malerisch schönsten und bekanntesten Punkte, alle vom Schiffe aufgenommen, wie sie sich dem Auge des Reisenden darbieten etc. Nach der Natur gemalt von Jac. Alt, in Tondruck lithographirt von F. X. Sandmann. Wien 1849. kl. qu. f.

Schwarz 13 1/3 Rthl. *Colorirt* 26 2/3 Rthl.

Todtentänze.

---

3 Todtentanz für alle Stände. Bilder des Todes oder Todtentanz für alle Stände. Erfunden und gezeichnet von C. Merkel, in Holz geschnitten von J. G. Flegel. Leipzig 1850. 8. 2/3

4 Noch ein Todtentanz. Sechs lith. Blätter mit erklärendem Text. München (1849). qu. f. 1/2

5 Ueber die Entstehungszeit und den Meister des Grossbasler Todtentanzes von Prof. Fr. Fischer. (In der: Festschrift zur Einweihung des Museums in Basel am 26. Nov. 1849). Basel 1849. 4. 2/3

Kupferstiche.

Deutsche.

Rthl.

Incunabeln.

18006 Der grosse Christoph mit dem Christuskinde auf den Schultern, das in der linken Hand die Weltkugel hält und mit der rechten Hand das Zeichen des Segens macht. Der Heilige im Flusse stehend ist gegen rechts gewendet und stützt sich auf einen Baumstamm mit belaubtem Aste. Rechts im Vorgrunde ein Müller mit Sack auf einem Esel, weiter nach oben der Einsiedler mit der Laterne und das Kirchlein; links ein Vogel auf einem Felsenstück. 8. H. 6 Z. 4 L. Br. 4 Z. 6 L. 10

7 Die heilige Anna mit der heiligen Jungfrau auf ihrem Schoosse, welche das Christuskind hält. Diese Gruppe im geblümten Vorgrunde einer mit Fluss, Stadt und Figuren belebten Landschaft. 8. H. 6 Z. 4 L. Br. 4 Z. 5 L. 10

Beide Blätter sind aus der Zeit des Israel van Mecken und scheinen von einem jener Goldschmiede herzurühren, welche geschrottene Blätter gefertigt haben; sie sind ganz unbekannt.

J. van Mecken.

8 Der Mönch und die Nonne. 8. Bartsch 176. 10

Balth. Jenichen.

9 Portrait von Hans Sachs, Teutzscher Poet zu Nürnberck, im 73. Lebensjahre, Halbfigur, schreibend. Mit dem Zeichen und Inschriften und Vers. 8. *Fehlt Bartsch und Heller u. Brulliot.* 1/2

10 4 Bl. Herzöge und Churfürsten von Sachsen, Albrecht, Friedrich IV., Johann und Georg. (Brustbilder, fast Halbfiguren, nach

Rthlr.

L. Cranach). Mit Unterschriften, auf letzteren die Jahrzahl 1577. kl. 8. Desgleichen. 1 1/2

18011 Herzog Alba; Halbfigur in reicher Rüstung mit Schwert und Helm in den Händen. Oben rechts das Wappen mit der Ueberschrift Ducke Dialb. Unten eine Tafel mit 32 zeiligem deutschen Vers: Duc de Alba der Allt Krigsman etc. fol. Ein Hauptblatt. 1

J. F. Bause.

12 Portrait Friedr. Wilh. Freiherr von Printzen. f. Keil 143. Sehr selten. 1/2

J. Schmuzer.

13 Sileno colla sua Compagnia. P. P. Rubens p. *Eines der Capitalblätter, vor der Schrift (bloss mit einer Zeile Schrift)*. f. 4

C. Mayer.

14 Der Dom zu Köln in seiner zukünftigen Vollendung nach Baurath E. F. Zwirner. Stahlstich. qu. f. 1

P. Lutz.

15 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kniestück. Nach dem Gemälde von A. Riedel in der Gallerie zu Schleisheim. f. *Vor der Schrift, Chines. Papier* 3 1/3

X. Steifensand.

16 H. D. Larcordaire, in ganzer Figur, sitzend. A. Chauvin p. gr. f. 3

H. Huber.

17 Innere Ansicht des Doms in Cöln. P. E. Müller del. f. Stahlstich. *Weiss Papier* 1 Rthlr. *Chines. Papier* 1 1/3 Rthlr.

W. Hesslöhl.

18 Ein Engelsköpfchen. Gloria in excelsis Deo. M. Ellenrieder p. qu. 8. 8 Ngr.

T. Langer.

19 2 Bl. Siegfrieds Leiche wird nach Worms gebracht und Chriemhilde reizet die Hunnen zum Kampfe gegen die Burgunder. J. Schnorr inv. Friesformat in gr. qu. f. 3

Niederländische.

C. Matsis.

20 12 Bl. Die Thaten Simson's. Folge von 12 Blättern. qu. 8. B. 8—19. Gute zweite Abdrücke. 16

Rthl.

J. de Gheyn d. A.

18021 Portrait von Hadr. Damman, in Halbfigur, einen Todtenkopf haltend. 1578. J. de Bosscher exc. 8. Silberstich, selten. 1/2

Italienische.

Niello.

22 Ein Pax. Der Calvarienberg oder die Kreuzigung. In der Mitte der Darstellung der Heiland am Kreuze, oben an demselben ein Täfelchen mit der Inschrift: **IЯIII** und auf dem Täfelchen ein Pelikan, dessen Blut seine Jungen trinken, zu den Seiten Sonne und Mond. Sechs Engel umschweben den Heiland wehklagend und weinend. Neben dem Erlöser die beiden Schächer, der böse links mit gesträubtem Haar, der gute rechts mit sanft herabwallendem Haar. Den Schaft des Kreuzes umfasst die heil. Magdalena. Im Vorgrunde links die Mutter Gottes in Ohnmacht gesunken, von vier Frauen unterstützt, eine fünfte hinter dieser Gruppe erhebt trauernd die Arme und Joseph (?) steht weinend vor derselben, gesenkten Hauptes und mit gefalteten Händen auf seinen Stab gestützt; alle diese haben Heiligenscheine. Rechts füllen den Vorgrund zwei geharnischte Reuter zu Pferd, zwei andere sieht man im Grunde, ausserdem füllen die Darstellung zwei Krieger, von denen einer zur Rechten eine Fahne hält mit den Buchstaben ЯϘΨS H. 3 Z. 9 L. Br. 2 Z. 7 1/2 L.

Composition und Zeichnung ist gleich edel und die Köpfe voll Ausdruck, alles erinnert an Fiesole und B. Gozzoli; der Grund ist dunkel durch Kreuzschraffirung, alles Uebrige ist mit einfachen nah gelegten Strichen bewirkt; nach sorgfältiger Prüfung halte ich es für einen Niello des Antonio Pollajuolo, welchem Camuccini den Pax bei Cicognara), von welchem es überhaupt viel Aehnlichkeit hat, zuschreibt. Finiguerra hat zwar nach Pollajuolo's Zeichnungen Niellen gemacht, wie Benvenuto*

---

*) Memorie spettanti alla Storia della Calcografia del Commend. Conte Leop. Cicognara, p. 96. und Atlas, Tafel VIII. Ferner: Le premier siècle de la Calcographie ou Catalogue rais. des estampes du Cabinet de feu M. le Comte L. Cicognara, par A. Zanetti. Appendix p. XX. No. 116—118. Im oben genannten Atlas, Tafel VIII. A, ist ein nicht minder trefflicher, gleichzeitiger Kunst entsprechender Pax vorgeführt, welchen Cicognara dem Caradosso, somit einem Lombardischen Künstler zuschreibt;

Rthl.

Cellini berichtet, doch glaube ich nicht, dass der Stich von diesem herrührt, sondern dass er von Pollajuolo selbst ist. Der durch sein Wissen und durch seine treffliche Sammlung bekannte Baron von Liphart besitzt ebenfalls einen Papierabdruck dieses köstlichen, bisher ganz unbekannten Blattes, das zugleich einer der schönsten Niello, da zu einem Pax bestimmt. Es giebt eine vergrösserte Nachbildung desselben, und zwar im Königl. Kupferstich-Cabinet zu Dresden, von einem der Anonymen der Alt-Florentinischen Schule. Dies letztere Blatt ähnelt den Blättern der Folge des Lebens der Jungfrau Maria, welche Bartsch unter Nicoleto da Modena gebracht hat, die aber ebenfalls von einem unbekannten Alt-Florentinischen Meister herrühren, vielleicht am ersten noch von B. Baldini sind.

S. Botticelli und **B. Baldini.**

18023 2 Bl. Die beiden berühmten äusserst seltenen Blätter aus dem Dante. Florenz 1481. Bartsch 37. 38. qu. 8. — 45

Marc-Anton Raimondi.

24 Die berühmte heil. Cäcilia (genannt die h. Cäcilia mit dem Halsband). Raphael. inv. f. Bartsch 116. Alter Abdruck. — 20

Agostino de Musis, Veneziano (**Augustinus Venetus**).

25 Römerin mit Kind, Amme und Priester bei dem Terminus des Priap, dessen Zeugungsglied sie hält. Frei nach der Antike. f. B. 336. Eines der seltensten Blätter. — 8

D. Campagnola.

26 Madonna mit dem Kinde, die heil. Catharina und andere Heilige. kl. 4. B. 5. — 16

Jac. de Barbary

(Barbaro aus Venedig) auch Francesco Babilone genannt, gewöhnlich: der Meister mit dem Schlangenstabe (le Maître au Caducée).

27 Das Weib mit dem Spiegel. kl. 8. B. 12. — 10

28 Die drei an den Baum gebundenen Männer. 8. — 10

R. Morghen.

29 Madonna mit dem Kinde. Parce Somnum Rumpere. Tizian p. qu. f. Erster Abdruck mit der Engl. Adresse. — 10

---

ich kenne einen Papierabdruck von dem herrlichen Hauptbilde der Geburt unseres Heilands daraus, und glaube nicht zu irren, wenn ich es, was den Stich angeht, für eine Arbeit Andrea Mantegna's halte, von welchem man bisher, selbst bis auf die neuesten Forschungen Waagens (im Raumer'schen Taschenbuch für 1850), Spuren seiner Niellen, deren er sicher mehrere gearbeitet hat, nicht aufgefunden hat.

Rth.

18030 Christus Zeugniss gebend. Tres sunt qui testimonium etc. L. da Vinci. p. 4. Mit unausgefüllter oder Nadelschrift. 5

M. Bisi.

31 Madonna mit dem Kinde, S. Antonius und S. Barbara. B. Luini p. Gallerie zu Mailand. Preisblatt der Mailänder Akademie und Hauptblatt des Meisters. gr. f. 6

A. Perfetti.

32 Madonna della Seggiola. Raphael p. f.

Chines. Papier 9 1/3 *Rth. Vor der Schrift* 16 *Rth. Vor aller Schrift Chines. Papier* (*Epreuve d'Artiste*) 30 *Rth.*

Englische.

R. Elstrake.

33 Maria Stuart und Lord Darnly in reichster Tracht in ganzer Figur stehend. f. Aeusserst selten und fast einzig.

T. Chambars.

34 S. Martin dividing his Cloak. P. P. Rubens p. gr. f. 1

W. Sharp.

35 The three Maries and the dead Christ. (Die sogenannten fünf Schmerzen.) An. Caracci p. Letzte unvollendet gebliebene Platte des Meisters, beendigt von F. Bacon. qu. roy. fol. 14

G. T. Doo.

36 Ecce homo. A. Correggio p. In der National-Gallery. gr. f. 12

Maler-Radirungen.

Deutsche.

H. Gödigen (Sächs. Hofmaler.)

37 Luther als Held mit Schwert, in ganzer Figur, im Hintergrunde die Stadt Worms. Oben D. Mart. Luth. in Pathmo 1521, unten links die Jahrzahl 1598. f. 1

Rth.

W. Dietterlein.

18038 Portrait von Friedrich Hertzog zu Würtemberg und Teckh etc. Halbfigur in einer Nische mit reicher Umgebung. 1597. f. Auf der Rückseite des Titelblattes zur lat. Bibel von A. Osiander. Tübingen 1600 mit Titelbordüre in Holzschnitt nach J. Züberlein. f. — 1/2

W. Meierpeck.

39 Portrait des Prinzen Wilhelm von Oranien, fast Kniestück, in Rüstung mit Kommandostab, Helm und Wappen. Mit Unterschrift, und W. Meierpeck excud. Lipsiae. 8. Dieser Maler war zugleich Holzschneider, Buchdrucker und Verleger; als Kupferstecher ist er fast unbekannt, doch ist kein Zweifel, dass er dies Blatt gestochen hat. — 1/2

L. Strauch.

40 Paul. Colerus, Brustbild mit reicher Umgebung. kl. f. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in Heller's Beiträgen. — 1/2

41 And. Im Hoff sen. Patritius et Senator Ord. Noriberg. Brustbild mit reicher Umgebung. f. Fehlt Bartsch und Heller. — 1/2

D. Kellerdaler.

42 Schlacht, eine Arabeske. Gepunzt. qu. 8. — 1/2

R. Meyer.

43 Das auf den Todtenkopf gestützte schlafende Kind. qu. 12. — 1/4

W. Basse.

44 Waldparthie mit üppigen Satyrn und Nymphen; rechts ein tanzendes Paar. Unten links der Name. In Elzheimer's Manier. qu. 8. — 1 1/2

J. E. Ridinger.

45 Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere zur Verbesserung der Sitten und zumal zum Unterrichte der Jugend neu entworfen. Erster Versuch. Fabular Moralium ab Animalibus etc. — Fables morales etc. Herausgegeben von Johann Elias Ridinger, Maler in Augsburg. 1744. *Erste Ausgabe in 20 Bl. Nebst Text in deutscher, italienischer und französischer Sprache, auf dem Titel eine Vignette, ebenfalls von der Hand des berühmten Meisters.* — 4

T. W. Schäfer.

46 Männliches Brustbild mit Rembrandt'scher Mütze mit Feder. T. W. Schäfer sc. 1784. Fast das einzige Blatt dieses Malers. 8. — 1/3

J. G. Wagner.

47 Die kl. Sächsische Landschaft mit der Kuhheerde. qu. 8. — 1/3

Rth.

P. A. Wille.

18048 Landmädchen Hühner fütternd. Wille filius f. 1764. 8. Sehr selten wie die folgenden. 1

49 Römisch gekleideter männlicher Kopf. P. A. W. kl. 8. 2/3

50 Ein Blatt mit neunzehn charakteristischen Köpfen. P. A. Wille. qu. 8. 1

51 Apollo oder ein geflügelter Genius, den Bogen des abgeschossenen Pfeiles haltend. P. A. Wille inv. et f. 1763. 8. 2/3

F. Müller (Maler-Müller).

52 6 Bl. Schweine in landschaftlichen Umgebungen. qu. 8. 2

F. Gauermann.

53 Ziegenheerde mit melkendem Alpler (Parthie auf der Fernleit-Alpe im Salzburgischen) 1838. qu. f. 2/3

H. Mücke.

54 Mönch vom Libanon. kl. 8. Chines. Papier 8 Ngr.

Toman.

55 Wölfin mit ihren Jungen eine Ente verzehrend. qu. f. 1/2

C. Grefe.

56 Landschaft, Weg zum Brandhof. 1850. f. Chines. Papier. 1/3

J. Rogisanzky.

57 Fuhrmannspferd in einer Landschaft. qu. 8. 1/3

58 Pferdegruppe bei Slowakischen Bauerwagen. qu. f. 2/3

F. Rarrell.

59 Landschaft mit alter Kirche zu Sivering. 1850. qu. f. Chines. Papier 1/3

L. Schön.

60 6 Bl. Landschaften nach der Natur gezeichnet und radirt von L. Schön in Wien. Auf 1 Bl. steht: in Nusdorf. qu. f. qu. 8. (1.) Heft von 6 Bl. in Umschlag. in qu. f. Chines. Papier. 1 2/3

61 6 Bl. Landschaften nach der Natur gezeichnet etc. Zum Theil bez. bei Jetle-see 1850; Wien am Schüttl 1848; Ueberschwemmung im Prater 1849. Ebenso (2.) Heft von 6 Bl. in Umschlag. in qu. f. 1 2/3

62 Monatshefte à 2 Bl. 1. Heft Juni 1850. Weg zum Brandhof in der Taborau. 2. Heft Juli. Bei Gloggnitz, bei Bruck an der Leitha. 3. Heft. August. Ueberschwemmung im Prater 1849, Parthie von Lichteneck. 4. Heft. Sept. bei Erdberg, Kaltenleutgeben. 5. Heft. October. Güsshübel, bei Rothnausiedel. Die Blätter selbst sind in f., qu. f. und kleinern Format. Jedes Heft 16 Ngr.

Rthlr.

18063 2 Bl. Kleine Winterlandschaften (bei Ödenburg). qu. 8. Chines. Papier. 8 Ngr.

64 Landschaft mit Hütten (Brigitten-Au). qu. 8. Chines. Papier. 1/6

65 Landschaft mit grossen Baumstämmen (Prater-Studie). kl. qu. f. Chines. Papier. 1/3

66 Strassenansicht mit Ruinen (Brand in Wien im November 1848). qu. f. Chines. Papier. 8 Ngr.

67 Parthie in der Tabor-Au. 1849. qu. f. Chines. Papier. 8 Ngr.

68 Waldparthie mit Wasser. Nach J. Ruisdael. 1850. qu. f. Chines. Papier. 16 Ngr.

Niederländische.

Jac. Hoefnagel.

69 52 Bl. Blumen und Insekten nach G. Hoefnagel. Archetypa studiaque Patris Georgii Hoefnagelii Jacobus F. genio duce ab ipso sculpta, etc. Ann: Sal: XCII. Aetat. XVII. Francofurti ad Moenum (1592). 4 Theile à 12 Bl. nebst 4 Titeln. qu. f. Vor der Adresse von Weigel. 8

P. P. Rubens.

70 Die Alte mit dem Lichte und der Knabe. f. Capitalblatt in altem Abdruck. 6

P. Rembrandt.

71 Die Flucht nach Egypten. 8. B. 52. Alter Abdruck. 2

72 Der Zeichner (Rembrandt selbst) nach der Büste. 8. B. 130. Desgleichen. 2

73 Der Perser. 8. B. 152. Desgleichen. 2

74 Johan Lutma. f. B. 276. Desgleichen. 4

S. Koninck.

75 Brustbild eines Mannes. 8. B. 72. Zweiter Druck mit Hintergrund. 1/2

H. Heerschop.

76 Landschaft, Dorfansicht, mit Landleuten, im Vorgrunde rechts ein Bauer, welcher mit Spaten gräbt, weiter nach dem Mittelgrunde ein Pflügender. qu. f. Unzweifelhaft ächtes Blatt dieses Malers, von welchem man nur fünf oder sechs Blätter kennt. Die Composition ist mehr deutsch, erinnert an Dan. Schultz und die Scheits. qu. f. Sehr selten. 3

Rthr.

M. Wtenbrouck.

18077 Hagar mit Ismael. 8. B. 6. Vor aller Schrift. 2 1/2

J. G. Bronchorst.

78 Portrait von Everhardus van der Schuer J. V. D. Aetatis 65. Oval 4. *Fehlt Bartsch und in meinem Supplement zu Bartsch, und erster Abdruck vor der Veränderung in der Bordüre und vor der angegebenen Inschrift in derselben.* 5

W. Vaillant.

79 Portrait von Joa. Philippus D. G. Moguntiae Archiepiscopus. f. Capitalblatt und wie die folgenden und überhaupt die wenigen geätzten Blätter dieses Meisters, sehr selten. 3

80 Portrait von Sophia, Pfalzgräfin zu Rhein, Herzogin von Bayern etc. 1656. f. 3

81 Portrait von Rob. de Gravel (Dom. in Marly etc.) Gesandter in Frankfurt. Oval f. Auf blau Papier. 3

82 Portrait von Carl Ludwig, Pfalzgraf zu Rhein, Herzog v. Bayern etc., mit Reichskrone und Schwert. — Halbfigur, fast Kniestück. 1656. f. 3

83 Portrait des Kaiser Leopold, Medaillon mit Umgebung. 1658. f. 3

H. Sachtleven.

84 Die berühmte Landschaft bei aufgehender Sonne, mit dem Schweinehirten. qu. f. B. 30. 18

C. Du Jardin.

85 Die Kuh und das Kalb. 4. B. 3. Vor der Nummer 12

A. van Everdingen.

86 Der Schiffs-Zimmermann. qu. 8. B. 21. Vor der Retouche 1 1/2

M. Sweerts.

87 Der Raucher. Der Meister selbst sitzend im Lehnstuhle, neben ihm ein Knabe, in Terburgs Manier. f. Bartsch 2. Capitalblatt. 18

H. Minderhout.

88 Seestück, mit Ungewitter und Schiffbruch. Im Vorgrunde Gerettete und sich Rettende, rechts treibt ein Dreimaster, links ein mit Leuten besetztes Boot, im Hintergrunde verschiedene Schiffe, und Felsen mit Figuren. Unten rechts: H. Myndérhout fec. 1665. Man kennt fast nur dies eine Blatt dieses Seemalers, es erinnert in Nadel u. Stichel an J. v. d. Ulft.

G. Schalken.

89 Der die Feige machende Mann. Quam meminisse juvat. Oval 8. Sehr selten. (Bartsch hat aus Versehen das Blatt unter C. Du Sart als No. 2. gebracht.) 12

Rthlr.

J. van der Heiden.

18090 Die Pracht-Kanzel in der Kirche zu Dordrecht, mit Umgebung, im Vorgrunde links ein Mann, rechts Weib und Mädchen. f. Dies fast nur in Umrissen geätzte Blatt ist äusserst selten und fast ganz unbekannt. 15

Dan. van den Dyck.

91 Der heil. Sebastian, Halbfigur, ein Engel bringt ihm Märtyrerkrone und Palme. 8. Fehlt Robert-Dumesnil. 2

G. du Vivier.

92 Composition von Architectonischen u. Plastischen Fragmenten. Im Vorgrunde rechts der Zeichner. f. Fehlt Robert-Dumesnil. 3

93 Die Evangelisten in landschaftlicher Umgebung. qu. f. R. D. 2. 2

F. Faber.

94 Das Werk dieses trefflichen Meisters, bestehend in Thierstücken, Landschaften, Figuren etc. Ein Blatt führt die Inschrift: Recueil de gravures à l'eau forte d'après différens Maîtres 1807. Viele andere tragen spätere Jahrzahlen. 74 Darstellungen in verschiedenen kleineren Formaten, meist auf Chines. Papier, auf 50 Folio-Bogen. 24

H. Harpignies, Fils.

95 6 Bl. Paysages. Heft von 6 Bl. auf Chines. Papier. qu. 4. 2 2/3

J. Achard.

96 Landschaft mit Bogenbrücke (No. 1.) Chines. Papier. qu. 8. 2/3

97 Landschaft mit schrägem Baume. (No. 3.) Chines. Papier. qu. 8. 1

98 Landschaft mit Wasserbecken. Mit d. Namen und 1848. (No. 4.) Chines. Papier. kl. qu. f. 1 1/6

Frau F. O'Connell geb. Miethe.

99 Männliche Figur mit Federhut, in Rembrandt's Manier. Chines. Papier. f. 1 1/3

18100 Die reuige Magdalena. Chines. Papier. f. 1 1/3

1 Charitas, mit fünf Kindern, in Rubens Manier. Chines. Pap. qu. f. 2 1/4

2 Frauenkopf. Chines. Papier. 8. 2

3 Weibliche Büste. Chines. Papier. kl. 8. 1

Italienische.

Tizian Vecelli.

4 Landschaft mit Satyrn und Nymphen, einer der Satyrn klettert auf einen Baum. qu. f. Geistreich radirtes Blatt und gehört zu

Rthl.

den Blättern, welche Tizian selbst zugeschrieben werden, vielleicht ist es von Giov. Batt. oder Marco d'Angeli (Torbido del Moro). Grimaldi und J. Pesne, letzterer nach einer Zeichnung im Cabinet Jabach, haben denselben Gegenstand mit wenig Abänderung gegeben. qu. f. 2/3

Fr. Bern. Bergonci.

18105 Die Anbetung des Hirten. Reiche Composition in Spranger's Manier und aus dessen Zeit. Mit dem Namen. qu. f. 1/2

J. Diamantini.

6 Venus und Adonis in einer Landschaft. f. B. 17. Vor der No. 1

D. Creti.

7 Portrait des Arztes Sbaraglia, Medaillon mit reicher Umgebung. 1716. f. Fast das einzige Blatt des Meisters. 1/2

G. P. Zanotti.

8 Die heilige Catharina, Brustbild. L. Pasinelli inv. 4. Selten und fast das einzige Blatt des Meisters. 2/3

Französische.

M. Valentin.

9 Die Wahrsagerin. Composition von vier Figuren. qu. f. Robert-Dumesnil T. VII. p. 163. 164. qu. f. Sehr selten, aber späterer Druck mit der Adresse von Basset. 1

P. Fatoure und G. Giovane (Gabriel le Jeune.)

10 Christus und die Jünger von Emaus. M. A. Merigi da Caravaggio inv. qu. f. Robert-Dumesnil 2. 2/3

D. Barrière.

11 22 Bl. Die schönen Ansichten der Villa Aldobrandina (jetzt die Villa Panfilia oder die Bel Respiro bei Frascati). Romae 1647. Mehrere nach den Fresken von D. Zampieri il Dominichino. qu. f. Robert-Dumesnil (Peintre-Graveur Français). No. 144—165. 2

F. Le Moine.

12 Herkules und Omphale und Kupido in einer Landschaft. qu. f. 2/3

G. Toudouze.

13 22 Bl. Souvenirs de Voyages. Malerische Gebäude in Landschaften mit Staffage. Livr. 2. à 4. Chines. Papier. Paris 1848. 49. f. qu. f. 12

Vergleiche No. 17282.

Rthl.

K. Bodmer.

18114 12 Bl. Animaux et Paysages. Heft von 12 Bl. auf Chines. Papier. f. 5

E. Hedouin.

15 Drei Insurgenten bei Barrikaden. (Le Mot d'Ordre ou la Consigne de l'Insurrection en Juin 1848.) A. Leleux inv. 1848. f. 1¼

J. Vegrassat.

16 L'Usurpateur, der Affe als Schuhmacher. Nach Decamps (aus dem Artiste). qu. f. ⅓

L. Laville.

17 Un Lazzarone (aus d. Artiste). 4. ⅓

Marcks.

18 La Leçon d'Equitation nach Ph. Wouwerman. (Aus d. Artiste). Auf farbig Papier. 4. ⅓

S. Marcel.

19 2 Bl. Landschaften mit Hirten. (Effet de Soleil levant, Automne und Bergers, Paysage agreste). Chines. Papier. qu. f. 1⅓

Englische.

W. Hogarth.

20 Der arme Poet. qu. f. Erster, sehr seltener Abdruck vor Veränderungen und mit dem vierzeiligen Verse aus der Dunciade. 3

Geschabte oder Schwarzkunstblätter.

W. Vaillant.

21 Büste eines Kindes, auf einem Tische stehend. 4. 1

Galvanographie.

L. Schöninger.

22 Kaiser Franz Joseph I. in ganzer Figur zu Pferd, nebst seinem General-Stabe. A. Adam p. gr. f. 4

Rth.

Photographie.

A. Löcherer.

18123 Tyroler Landschaft mit Figuren. Ein Abdruck der Radirung von Chr. Morgenstern aus dem 1. Hefte des Münchner Radirvereins, künstlich auf Papier übertragen. qu. 4. 2

Holzschnitte.

Unbekannter altdeutscher Meister.

24 Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Aus der alten Nürnberger Schule des M. Wohlgemuth. f. 2

Meister Jacobus aus Strassburg.

25 Der Triumph des Julius Caesar. Nach einer Zeichnung der Mantegna'schen Schule (Paduanisch-Venetianisch). 1503. Fries in 12 qu. Fol-Blättern. Das Exemplar dieser äusserst seltenen, fast unauffindbaren Folge, ist lädirt. 20

A. Dürer.

26 Titelverzierung, oben zwei musicirende Engel, zu Seiten des Portals Waffentrophäen. Angewandt zu: Luther's Schrift: Ein rathschlag wie in der Christlichen gemeyne, ain rechter anfang und beharrliche endtschafft, eyner bestendigen Ordnung solle furgenomen und auffgericht werden (1525). 8. fast 4. Fehlt Heller und Bartsch. 1

H. Burgkmair.

27 Portrait von Joh. von Schwartzenberg, nach A. Dürer, zu Cicero Officia deutsch von Schwarzenberg. f. Heller 2178. ½

H. Baldung Grien.

28 Die acht Pferde im Walde, einige beissen und schlagen. 1534. qu. f. B. 56. 2

Original-Formschnitt, und sehr seltener, unbekannter Abdruck, wo oben eine Inschrift mit Typen gedruckt, welche aber leider theilweise abgeschnitten worden ist; man liest nur noch: auff mancherley weyss gestelt und fürgebildet, durch den weytberümbten Johan Baldung, zu nutz allen Malern, Goldtschmiden, Bildthauwern und andren der kunstliebenden ins Werck gebracht, dessgleichen vor nie aussgangen.

Rthl.

Jorg Mathes oder Matheis von Augsburg, **George Mathieu (G. Matheus).**

18129 Dromedar in felsiger Landschaft. Dromadaire faict apres le naturel a Lion par George Mathieu. qu. f. Fehlt Bartsch (T. IX. S. 426.) und ist dieser Matthieu derselbe G. Matheus, von welchem man auch Clair-obscur's kennt, siehe Bartsch P. Gr. T. XII. 2/3

Unbekannter altdeutscher Künstler.

30 Portrait des Nürnbergischen Wundarztes Peter Schloting, 1384. fol. 1

Dies Produkt aus der Mitte des 16ten Jahrhunderts hat durch die Jahrzahl verleitet, es zuweilen für ein frühestes Blatt der Holzschneidekunst zu halten.

C. van Sichem.

31 Männlicher Kopf mit Federmütze nach J. Matham. f. B. 1. 1/2

32 Judith nach H. Goltzius in L. v. Leyden's Manier. 8. B. 1. 1/2

A. Andreani.

33 Der berühmte Triumph des christlichen Glaubens nach Tizian. Fries von 8 qu. Fol.-Blättern. Bartsch 9. Aeusserst selten. 12

Bei diesem dritten Drucke liest man anstatt der Inschrift mit Andreani's Namen unten links: Calisto Ferrante Formi Romae (und es soll Exemplare geben, wo die Jahrzahl 1608 beigefügt ist). Man findet wohl angemerkt, dass jene Adresse auf zweiten Drucken des Original-Formschnittes, d. h. der von Tizian selbst (laut Vasari) im Jahre 1508 edirten Holzschnittfolge sich findet, doch ist dies ein Irrthum, wohl aber hat es zweite Drucke von eben diesem, von Tizian selbst edirten Fries gegeben, welche die Adresse der kunstliebenden und fördernden Venediger Buchdrucker Gregorius de Gregoriis und die Jahrzahl 1517 tragen, doch sind auch diese fast spurlos verschwunden. G. B. Baseggio, der Verfasser der trefflichen Abhandlung über die Vicenzer Formschneider, gedenkt S. 29. unter No. 5. eines Blattes nach dieser Tizian'schen Folge, welche er dem Nic. Boldrini zuschreibt. R. Theer hat bekanntlich in neuerer Zeit eine lithographirte gute Copie nach dem ersten Abdruck dieses berühmten Triumphes, der ein wahres Glaubensschild für alle Zeiten ist, gegeben.)*

---

*) Ich verdanke Herrn Aug. Artaria in Wien die Notiz, dass es drei Abdrucksgattungen dieser Folge giebt: I. Der von Bartsch beschriebene, die Striche sind rein und scharf, die Inschrifttafel der äussern Form nach wie sie Theer copirte. II. Die Stöcke noch nicht wurmstichig, die Inschrifttafel herausgenommen und an deren Stelle ein weisser Raum. Der Buchstabe F. ausgebrochen; der Stock B durch einen neuen ersetzt. III. (der obige) die Stöcke hie und da wurmstichig; der leere Raum

Rthl.

F. Denanto.

18134 Einzug Christi in Jerusalem, in Tizians Manier. Franciscus Denanto sindit. Original-Formschnitt. fol. 2

Lithographien.

W. von Ammon.

35 Die Hirschjagd. Original-Lithographie in Tondruck. gr. qu. f. 1 1/2

V. Brunner.

36 Der Schiffzug. Nach dem Gemälde von F. Gauermann in der Sammlung des Herrn J. J. von Omorovitza. Tondruck. gr. qu. roy. f. 2

C. Geyer.

37 2 Bl. Schnadahüpfeln. Mit Randbildern und Schrift. Original-Lithographien in Tondruck. gr. f. *Schwarz* 1 Rthl. 2 Ngr. *Colorirt* 1 Rthl. 18 Ngr.

Günther.

38 Die letzten Augenblicke des Fürsten Felix von Lichnowsky in der Villa Bethmann zu Frankfurt am Main, am 18. Sept. 1848. P. Bürde p. gr. qu. f. 4

F. Hanfstängl.

39 Die Geisselung Christi. Das Original, aus einem Eichenbaumstamm geschnitten und in lebensgrossen Figuren dargestellt, befindet sich in der Schlosskirche bei Chemnitz. Gezeichnet von O. A. Leidholdt. Tondruck. Roy. f. 1 1/2

J. C. Klengel.

40 Landschaft mit Wasser, rechts ein Bauer. Original-Lithographie. qu. 4. Sehr selten. 1/2

41 Studium von neun Ziegen- und Schaafköpfen. Original-Lith. qu. 8. Sehr selten. 1/2

H. C. Ott.

42 Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Reichste Composition. L. Cranach p. gr. qu. f. 2 1/2

V. Schertle.

43 Christus an der Martersäule. Guido Reni p. gr. f. Chines. Papier. 3

---

der zweiten Abdrucksgattung mit der Adresse Ferranti, die mit beweglichen Typen gedruckt zu sein scheint, ausgefüllt. Stock§B neu, wie in der zweiten Abdrucksgattung.

Rth.

A. Schrödl.

18144 Die Dorfschmiede. Nach dem Gemälde von F. Gauermann bei Herrn E. Bühlmayer. Tondruck. qu. roy. f. 2

A. Weber.

45 Acht Landschaften componirt und auf Stein gezeichnet. Original-Lithographien in Tondruck. qu. f. 4

Liebhaber-Radirungen.

Prinz Albert, Herzog zu Sachsen etc.

46 Portrait des Herzog Albrecht des Beherzten von Sachsen, nach L. Cranach. (Bartsch 2) Mit dem Namen und der Jahrzahl 1841. Chines. Papier. 8. (Unverkäuflich).

Erbprinz Georg von Sachsen-Meiningen.

47 Schlacht der Schweizer gegen die Kaiserlichen bei einer Brücke. Reichste Composition. gr. qu. f. (Unverkäuflich).

V. Denon,

General-Director der Kaiserl. Museen in Paris.

48 20 Bl. Erotische Darstellungen, zum Theil im antiken Styl, zum Theil wie Testa, La Fage, Rembrandt u. A. Einige mit Namen und Jahrzahl 1787 und sämmtlich auf Chines. Papier. Verschiedenes Format. Sehr selten. 12

Georg Thom. Gutthäter

in Nürnberg.

49 7 Bl. Portraits von älteren und jüngeren Mitgliedern seiner Familie: Gutteter d. A., Georg, Petrus, Hanns Georg, Hanns Marx, Erassmus und das eigne Portrait dieses Kunstfreundes, Aetat. 17. Anno 1671, mit landschaftlicher Umgebung in Fel. Meyer's Manier. 4. gr. 8. 1 1/2

Proc. Jaschke,

Benedictinermönch in Raigern bei Brünn.

50 Madonna mit dem Kinde. Sicut Rosa inter Spinas, sic Amica mea inter Filias. Nach S. Vouet. F. Procopius Jaschke sculp. Rayhr. 4. 1/2

C. A. Carl Baron von Imhoff,

Oberst-Leutnant in englischen Diensten, aus Nürnberg gebürtig.

51 15 Bl. Portraits, meist aus der Familie dieses Kunstdilettanten, zum Theil caricirt. Meist mit dem Namen und zum Theil mit den Jahrzahlen 1776. 77. 8. qu. 8. 2

Rthlr.

F. Rektorzik,
Gub. Expeditsdirector in Brünn.

18152 12 Bl. neueste Radirungen dieses talentvollen Kunstfreundes, bestehend in Landschaften mit Staffage. Durchbrochener Felsen auf Stahl radirt. qu. 8. Gruppe hoher Bäume mit Jäger. 8. Eichenparthie mit Jägern. 8. Landschaft mit Fluss und Steg. 1849. qu. 8. Stehender Hund in einer Landschaft. Versuch auf Zink. 1849. qu. 8.; Dasselbe Blatt mit Tuschton; Liegender Hund. Versuch auf Zink. 1849. qu. 8. Der schlafende Hund bei der Vase. 1849. f.; Landschaft mit vier Kühen im Wasser. qu. f. Landschaft mit ruhendem Jäger und Hund bei aufsteigendem Wege. 1849. 4. Landschaft mit hoher Felsenwand. qu. f.; dasselbe Blatt (Aetzdruck). Sämmtlich auf Chines. Papier, einige Aetzdrücke. 4

Vergleiche No. 17366, 13699 *und* 11149.

Blätter der religiösen Schule der Malerei.

---

53 40 Bl. Darstellungen aus den Evangelien nach vierzig Originalzeichnungen von Friedrich Overbeck, im Besitze des Freiherrn Alfred von Lotzbeck auf Weyhern, gestochen von B. Bartoccini, Prof. J. Keller, F. Keller, F. Ludy, F. Massau, H. Nüsser, F. A. Pflugfelder, X. Steifensand u. A. Nebst erklärendem Text. Düsseldorf 1847. 50. qu. f.

Erscheint in 10 Heften à 4 Bl. Jedes Heft weiss Papier 2 Rthlr. — Chines. Papier 3 Rthlr. — Vor der Schrift, weiss Papier 4 Rthlr. — Vor der Schrift, Chines. Papier 6 Rthlr.

54 12 Bl. Overbeck's Apostel in der Villa Torlonia. XII Sanctorum Apostolorum Effigies delineatae a Frid. Overbeck aeri incisae a Barth. Bartoccini. Romae 1848. (Düsseldorf 1850). Chines. Papier. 5

55 Die Grablegung. Die Liebe höret nimmer auf. P. v. Cornelius p. C. Koch del. J. G. Schreiner lithogr. Tondruck. gr. qu. f. 1 1/2

56 4 Bl. Lieder von Luther u. A., mit Randzeichnungen nach E. Speckter. 1828. lith. von C. Niedorf. Hamburg (1850). f. 6 Ngr.

Rthl.

18157 Folge von religiösen Darstellungen nach lebenden deutschen und ausländischen Malern, in Lithographien auf Chines. Papier. London 1849. 50. Bis jetzt erschienen:
1) Schutzengel mit Kind. Straehuber del. J. Melcher lith. gr. f. 2) Mariä Verkündigung. C. Müller del. Idem lith. gr. qu. f. 3) Die Taufe Christi. G. Jäger del. M. Fanoli lith. gr. qu. f. 4) Die Hochzeit zu Cana. G. Jäger del. Idem lith. gr. qu. f. 5) Die Grablegung oder die Pieta. E. H. Wehnert del. Idem lith. gr. qu. f. 6) Christi Himmelfahrt. J. Führich del. Idem lith. gr. qu. f. 7) Das Christuskind im Hause seiner Eltern oder der Gehorsam. C. Müller del. Dircks lith. gr. qu. f. 8) Die Bergpredigt. W. C. T. Dobson del. M. Fanoli lith. gr. f. 9) Die Kreuzigung. Brocky del. Idem lith. gr. f. 10) Die Ausgiessung des heiligen Geistes oder das Pfingstfest. Idem del. Leon Noel lith. gr. qu. f. 11) Die Auferstehung Christi. Idem del. M. Fanoli lith. gr. qu. f. 12) Die Anbetung der Könige. J. Führich del. Idem lith. gr. qu. f. 13) Die Geisselung Christi. E. Steinle del. Idem lith. gr. qu. f. 14) Die Geburt Christi. J. Führich del. Idem lith. gr. qu. f.
Jedes Blatt 2½

Kunstvereins-Blätter.

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

58 Für 1849. Liebespaar in einem Garten, mit Liebesgöttern. Auf den Spruch: Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang, der bleibt ein Narr sein Lebelang. Metz p. L. Zöllner lith. Chines. Papier. qu. roy. f. 5

Verein der Kunstfreunde in Preussen zu Berlin.

59 Für 1849. Der grosse Kurfürst (in der Schlacht) bei Fehrbellin. A. Eybel pinx. P. S. Habelmann sc. Grabstichel und Aqua tinta. qu. roy. f. 5

Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen in Düsseldorf.

60 Für 1849. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. F. Keller sc. gr. qu. f. 4

Rthl.

Cölnischer Kunstverein.

18161 Für 1848/49. Die Mohrenwäsche. Nach dem Gemälde von C. Begas, im Besitz der Königin Elisabeth von Preussen, in Mezzo tinto gestochen von G. Lüderitz. gr. qu. f. 5

Münchner Kunstverein.

62 Für 1849. Neapolitanerin mit ihrem Kinde. Ph. Foltz p. Aquil. Schad sc. Stahlstich. gr. f. 4

Frankfurter Kunstverein.

63 Für 1849. Heimgang aus der Kirche. Nach dem Gemälde von J. Becker aus Worms im Besitz des H. F. Bernus du Fay lith. von J. B. Halle. gr. qu. f. Chines. Papier. 3 1/2

Albrecht-Dürer-Verein in Nürnberg.

64 Für 1849. Die Albanerin. N. de Keyser p. F. Wagner sc. f. 3

Verein für Kunst und Literatur in Mainz.

65 Für 1845. Die Spieler. G. Flüggen p. A. und J. Fay lith. Das Original-Gemälde im Besitze des Vereines. gr. qu. fol. Chines. Papier. 3

Hamburger Kunstverein.

66 Für 1845. Christuskopf. H. Caracci p. F. Schröder sc. 8. 1/2

(Ober-) Rheinischer Kunstverein in Carlsruhe.

67 Für 1848. Hagar und Ismael. E. Jacobs p. Das Gemälde im Kunstvereinsmuseum zu Carlsruhe. Chines. Papier. f. 3

68 Für 1849. Rückkehr vom Badischen landwirthschaftlichen Feste. Joh. Kirner pinx. G. Jaquemot sc. qu. roy. f. 5

(Ober-) Rheinischer Kunstverein in Stuttgart.

69 Für 1848. Kindergruppe. Aug. Van der Embde p. E. Dertinger sc. Stahlstich. f. 3

(Ober-) Rheinischer Kunstverein in Mannheim.

18170 Für 1848. Der Herbst. Kindergruppe. Aug. v. d. Embde p. Girsch sc. Stahlstich. f. 3

71 Für 1849. Die Erwartung. Drei Mädchen in einer Landschaft. Goblitz p. Léon Noël lith. gr. f. Chines. Papier. 3

Dänischer Kunstverein in Copenhagen.

72 Für 1848. Besuch bei der Wöchnerin. W. Marstrand p. P. Gemzoe lith. Chines. Papier. qu. roy. f. 4

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während nun fast 70 Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden. Die nächsten Verkäufe enthalten die allwärts berühmte Otto'sche Sammlung von hier, eine der grössten ältern Kupferstichsammlungen Deutschlands, nahe an 100 Mappen, deren rais. Catalog, nach Schulen und chronologisch geordnet, auch mit alphab. Registern versehen, jetzt geschrieben wird.

Leipzig, im October 1850.

Rudolph Weigel.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Kunstanzeigen.

Beim Verleger sind erschienen oder erscheinen zunächst:

Rudolph Weigels Kunstkatalog 1. bis 21. Abtheilung mit 3 alphab. Registern und 1 Repertorium über die in den ersten 16 Abtheilungen aufgeführten Kunstbücher. Leipzig 1833. 50. in 8. 7 Thlr.

F. A. Frenzel, der Führer durch das historische Museum zu Dresden (vormalige Rüstkammer) mit Bezug auf Turnier- und Ritterwesen und die Künste des Mittelalters. Nebst Sach- und Namenregister und Literatur. 1850. in 8. $^3/_4$ Thlr.

S. Marco, Convento dei Padri Predicatori in Firenze, illustrato e inciso principalmente nei Dipinti del B. Giov. Angelico (Fiesole). Con la vita dello stesso pittore del P. Vinc. Marchese. Firenze 1850.

Erscheint in 20 Heften à 2 Bl. Kupferstichen auf Chines. Papier, nebst Text, à Heft 2 Thlr.

Holzschnitte grosser Meister. Eine Auswahl von schönen charakteristischen und seltenen Blättern, welche von den Erfindern, Malern oder Zeichnern, eigenhändig in Holz geschnitten worden sind, in treuen Copien in Holzschnitt von bewährten Künstlern unserer Zeit. Ein Bildwerk zu den Geschichtsbüchern der Holzschneidekunst, herausgegeben von Rud. Weigel.

Erscheint in Heften à 5 Bl. auf Chines. Papier auf Untersetzbogen, nebst Text.

Deutsches Kunstblatt. Unter Mitwirkung von Kugler, Passavant, Waagen, Wiegmann, Schnaase, Schulz, Förster, Eitelberger v. Edelberg, redigirt von Dr. F. Eggers. Erster Jahrgang für 1850 in 52 No. Mit Kunstbeilagen. Leipzig. Rud. und T. O. Weigel. Roy. 4. $6^2/_3$ Thlr.

Im Verlage der Unterzeichneten erscheint folgendes National-Werk:

DEUTSCHE ZEITGENOSSEN.

HERAUSGEGEBEN

NACH

H. BIOW'S

GESAMMELTEN LICHTBILDERN.

VON DEN ERSTEN KÜNSTLERN DEUTSCHLANDS IN KUPFER GESTOCHEN.

MIT BIOGRAPHISCHEM TEXT.

Eine lange Reihe von Friedensjahren hat dem deutschen Volke Männer gebildet, deren Namen man nennen wird, so lange Sinn für Kunst und Wissenschaft im Herzen der Menschen lebt, während die letztvergangenen politisch bewegten Jahre dem staatsmännischen Wirken eine doppelte Aufmerksamkeit zuwendeten. Laut spricht sich daher in Vielen der Wunsch aus, eine lebensvolle Gallerie der bedeutendsten vaterländischen Persönlichkeiten der Gegenwart in gelungenen Portraits zu besitzen.

Diesem Verlangen auf würdige Weise zu entsprechen, und zugleich dem deutschen Volke die Höhe seiner Kunst im Fache des Kupferstiches zu zeigen, haben sich die unterzeichneten Verleger entschlossen, das vorliegende National-Prachtwerk herauszugeben.

Es wird dazu eine ausgedehnte Sammlung von bisher nicht vervielfältigten Lichtbildern des Herrn H. Biow benutzt werden, die sich durch ihre bekannte künstlerische Auffassung ganz besonders dazu eignen.

Der Umfang des Werkes ist vorläufig auf 12 Lieferungen festgesetzt worden, welche in vierteljährlichen Zwischenräumen erscheinen werden. Jede Lieferung enthält 3 Portraits und zwar das Portrait eines lebenden deutschen

a) **Fürsten oder Staatsmannes,**
b) **eines Gelehrten** und
c) **eines Künstlers**

nebst 3 Blättern biographischem Text, von namhaften Schriftstellern bearbeitet.

Diese Vertheilung gestattet uns, in gleichem Maasse die Koryphäen deutscher Wissenschaft und Kunst, wie die bedeutsamsten staatsmännischen Grössen, also Alle, die von bleibendem Einfluss auf die geistige und politi-

sche Entwickelung unseres Volkes sind, vorzuführen und so der deutschen Mit- und Nachwelt ein einzig dastehendes Denkbuch ihrer grossen Zeitgenossen und Vorfahren zu geben.

Aus der bedeutenden Zahl der für unser Unternehmen bestimmten Lichtbilder führen wir nur folgende Namen an, da deren Portraits vollständig fertig zum Stich vorliegen:

E. M. Arndt, Graf Arnim, Graf Auersperg (Anastasius Grün), v. Beckerath, Bendemann, Boeckh, Camphausen, Dahlmann, Ehrenberg, H. v. Gagern, Geibel, Gervinus, J. und W. Grimm, Erzherzog Johann von Oesterreich, v. Kaulbach, Lachmann, Mittermaier, v. Radowitz, Rauch, F. v. Raumer, Ritter, Schönlein, R. Schumann, Simson, L. Tieck, v. Vincke etc. etc.

Da das Werk eine möglichst vollständige Gallerie der bedeutendsten deutschen Zeitgenossen bilden soll, so sind alle Einleitungen getroffen, die in der Biow'schen Sammlung noch fehlenden Lichtbilder grosser deutscher Männer der Gegenwart zu gewinnen.

Die bereits fertige Lieferung enthält Portrait und Biographie von

Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen,
Alexander von Humboldt,
Peter von Cornelius.

Die zweite Lieferung mit den Portraits und Biographien von

Erzherzog Johann von Oesterreich,
Ernst Moritz Arndt,
Christian Rauch,

wird im Januar 1851 erscheinen.

Durchdrungen von dem Wunsche, dieses Nationalwerk in den weitesten Kreisen der Gebildeten Deutschlands einzuführen, stellen wir den Preis, ungeachtet der bedeutenden Herstellungskosten, möglichst niedrig.

Jede Lieferung kostet: in gewöhnlicher Ausgabe . . . . 4 Thlr.
in der Pracht-Ausgabe . . . . . 12 „

In dieser letztern Ausgabe, in Imperial-Folio mit Abdrücken auf chinesischem Papier vor der Schrift, verpflichten sich die Subscribenten umsomehr zur Abnahme des **ganzen** Werkes, als nur eine sehr geringe Auflage veranstaltet wird.

Jedes Portrait wird einzeln ohne Text verkauft und zwar:

a) in gewöhnlicher Ausgabe . . . . . à 1⅔ Thlr.
b) mit der Schrift auf chines. Papier à 2 „
c) Epreuves d'artiste . . . . à 4 „

Von letzterer Ausgabe wird nur eine sehr kleine Anzahl abgezogen.

Leipzig, 1850.

R. Weigel und T. O. Weigel.

Ferner wird mit aller Sorgfalt nachstehendes, gewiss Epoche machendes Werk vorbereitet, dessen Titel etwa sein wird:

DIE ANATOMIE

IN IHRER BILDLICHEN DARSTELLUNG

ODER

DIE IKONOLOGIE DER ANATOMIE.

HISTORISCH ENTWICKELT

VON

Dr. LUDWIG CHOULANT,

KÖNIGL. SÄCHS. GEH. MEDICINALRATHE etc.

NEBST EINER AUSWAHL VON DARSTELLUNGEN ANATOMISHEN INHALTS,

nach Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Rafael Santi da Urbino, Canani, A. Vesal und Joh. Stephan van Calcar, Eustachi, Rembrandt van Ryn, G. Lairesse etc., zusammengestellt

von RUDOLPH WEIGEL.

Das Werk wird in royal Octav erscheinen. Der hier auf den Umschlag abgedruckte Holzschnitt, nach einer Zeichnung Michel Angelo's, ist eine Probe der Darstellungen daraus.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Dreiundzwanzigste Abtheilung.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1851.

Preis 1/4 Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.



Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik.

Rthlr

18173 Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Von Friedrich Theodor Vischer. II. Theil, 1. Abtheilung: Die Lehre vom Naturschönen. 2. Abtheilung: Die Lehre von der Phantasie. III. Theil, 1. Abschnitt: Die Kunst überhaupt und ihre Theilung in Künste. Reutlingen 1847. 48. 51. 8. — $3^2/_3$
Vergleiche No. 15350.

74 Das Wesen der Malerei, begründet und erläutert durch die in den Kunstwerken der bedeutendsten Meister enthaltenen Principien. Ein Leitfaden für denkende Künstler und gebildete Kunstfreunde von M. Unger. Leipzig 1851. 8. — $2^2/_3$

75 Die Bildungs-Anstalten für Künstler in ihrer historischen Entwickelung. Vorlesung gehalten am 17. Januar 1851 beim Antritte der Lehrkanzel für Geschichte der bildenden Künste an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, von Rudolph Eitelberger von Edelberg. (Als Manuscript gedruckt.) Wien 1851. 8. — $^1/_3$

76 Schutzfragen für Kunst und Künstler in Deutschland, besonders im Königreich Hannover. Von F. Osten. Hannover 1848. 8. — $^1/_3$

77 Discours qui a obtenu la mention honorable sur cette question proposée par l'Institut National: Quelle est l'influence de la Peinture sur les Arts d'industrie commerciale? Faire connaître les avantages que l'Etat retire de cette influence, et ceux qu'il peut encore s'en promettre. Par P. T. Dechazelle. Paris 1804. 8. — $^1/_2$

Rtlr.

18178 Essays on the Picturesque, as compared with the Sublime and the Beautiful; and, on the use of studying Pictures, for the purpose of improving real Landscape. By Uvedale Price. 3 Vols. (New Edition, enlarged etc.) London 1810. 8. 3

79 Anton Raphael Mengs hinterlassene Werke. Nach den Originalhandschriften übersetzt und mit ungedruckten Aufsätzen und Anmerkungen vermehrt herausgegeben von C. F. Prange. 3 Bände, mit dem Portrait von Mengs. Halle 1786. 8. 2

80 Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenchaft und bildende Kunst von Dr. Ludwig Choulant. Nebst einer Auswahl von Illustrationen nach berühmten Künstlern, Hans Holbein, Lionardo da Vinci, Rafael, Michelangelo Buonarroti, Rosso de' Rossi, Stephan von Calcar, Arphe, Rubens, Berrettini da Cortona, Rembrandt van Ryn, Gerard de Lairesse, Wandelaer, Flaxman, Hamman u. A. In 43 Holzschnitten und 3 Chromolithographieen beigegeben von Rudolph Weigel. Leipzig 1852. Roy. 8. 6 2/3

81 Ueber Marc' Antonio della Torre und Leonardo da Vinci, die Begründer der bildlichen Anatomie. Von K. F. H. Marx. Aus dem 4ten Bande der Abhandlungen der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Göttingen 1849. 4. 4/15

82 Dictionnaire iconographique des Figures, Légendes et Actes des Saints, tant de l'ancienne que de la nouvelle Loi, et Répertoire alphabétique des Attributs qui sont donnés le plus ordinairement aux Saints par les Artistes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs etc. du Moyen-Age et des Temps postérieurs, avec l'indication des Ouvrages et Collections où sont conservées et publiées les Représentations de ces divers Attributs; Ouvrage suivi 1° d'Appendices considérables, où l'on trouve une Foule de Documents historiques, bibliographiques etc. et un grand Nombre de Notes intéressantes relatives à l'Iconographie; 2° d'une Table générale et bibliographique des Auteurs cités dans le Volume; par L. J. Guénebault, et publié par l'Abbé Migne (ou Encyclopédie Théologique, Tome 47.) Paris 1850. (1851.) gr. 8. 3

83 Emblems of Saints, by which they are distinguished in Works of Art. By F. C. Husenbeth. 2 Parts. London 1850. 8. 2

84 Remarques sur l'état des Arts dans le moyen âge. Par M. Le Prince le jeune. (Extrait du Journal des Sçavans.) Paris 1772. 8. 1/3

Rthl.

18185 Conrad Peutinger in seinem Verhältnisse zu Kaiser Maximilian I. Ein Beitrag zur Geschichte ihrer Zeit, mit besonderer Berücksichtigung der literarisch-artistischen Bestrebungen Peutingers und des Kaisers. Nach bisher unbenutzten Quellen bearbeitet von Theodor Herberger, Archivar der Stadt Augsburg. Mit Peutingers Portrait nach C. Amberger lith. von G. Weidenbauer. Augsburg 1851. 4. — 1/2

86 Wem gebührt der Kranz? Eine Festgabe bei der Enthüllung der Bavaria. Von E. Förster. München 1850. 8. — 1/15

87 Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti di Giorgio Vasari, pubblicate per cura di una Società di amatori delle Arti belle. Con Ritratti. Vol. 3. 5. 6. Firenze, F. Le Monnier 1849. 50. kl. 8. — 4

Vergleiche No. 17730. *Die Hälfte des sechsten Bandes enthält eine Geschichte der Italienischen Miniaturmalerei* (Nuove Indagini con Documenti inediti per servire alla Storia della Miniatura Italiana) *eine selbstständige Arbeit von Carlo e Gaetano Milanesi und Carl Pini.*

88 Kugler's Hand-Book of Painting. The Schools of Painting in Italy. Translated, from the German of Kugler, by a Lady. Edited, with Notes by Sir Charles L. Eastlake, P. R. A., F. R. S. With upwards of one hundred Illustrations, drawn on wood, by George Scharf Jun., from the works of the old Masters mentioned in this book, engraved by John Thompson and Samuel Williams. 2. Edition, thoroughly revised, with much additional matter. 2 Parts. London 1851. 8. — 9

89 Ritratti e Biografie degli Uomini illustri (Pittori etc.) Bassanesi, incisi da Dom. Conte. Bassano 1850. 4.

Erscheint in 12 Heften à 2 Portraits in Kupferstichen, nebst Text, à Heft 1/2 Rthl.

90 Memoirs of the Dukes of Urbino and their Court; illustrating the Arms, Arts, and Literature of Italy, from MCCCCXL to MDCXXX. By James Dennistoun of Dennistoun. 3 Vols. with numerous engravings and woodcuts. London 1851. 8. — 20

91 Sopra i tre più antichi Dipintori Lucchesi dei quali si conoscono le opere (e sopra alcuni Monumenti di belle Arti restaurati). Cenni storici e critici del Prof. Mich. Ridolfi. (Atti della Reale Accademia Lucchese Tom. XII. e XIII.) Mit 4 Kupfertafeln nach A. Puccinelli, B. Berlingeri, Adeodato d'Orlando und Zacchia. Lucca 1843. 45. 8. — 6 1/2

Rth.

18192 Una Pittura di Filippino Lippi in Prato. (Con 2 Stampe) e Cenni storici di due Pittori Pratensi (Niccolo Latini e Mich. Tosini). Prato 1840. 8. 3/5

93 Vita di Alessandro Vittoria (Scultore), scritta e pubblicata da Tom. Temenza. Ora riprodutta con note ed emende (di F. C. Trois). Con ritratto di Aless. Vittoria e altre Fig. Venezia 1827. 8. 1 1/2

94 (G. Baruffaldi) Vita di Niccolò Roselli e di Bartolommeo e Girol. Facini, Pittori. (Da un Manuscritto della Biblioteca Marciana con annot. di G. Peretti.) Venezia 1850. 8. 5/12

95 Alcune Memorie di Michelangiolo Buonarroti da MSS. Per le Nozze di Clem. Cardinali con Anna Bovi. C. fig. Roma 1823. 8. 1/2

96 Stātie noue de messer Antonio Thibaldeo (der Dichter Tebaldeo, Freund Raphael's): d'un vecchio quale non amando in gioventu: fu constretto amare in vecchiezza e altre Stantie singularissime in dialogo e una Fabula di Narciso de messer Giovane mozarello da Mātoa. Mit 1 Titelholzschnitt der Dichter als Apollo die Geige spielend und musicirende Frauen oder Musen, aus der Pad. Venet. Schule. Venetia per N. Zopino e Vinc. cōpagno 1522. 8. Sehr selten. 3

97 Le Rime spirituali della illustrissima Signora Vittoria Colonna, Marchesana di Pescara. (Die berühmte Gönnerin und Freundin des Michelangelo Buonarroti.) Vinegia V. Valgrisi 1548. 4. Sehr selten. 3

98 Vita dell' insigne Pittore Tiziano Vecellio già scritta da anonimo Autore, riprodutta con lettere di Tiziano nelle nozze da Mula-Lavagnoli. (Ed. di Fr. Accordini.) C. ritratto di Tiziano et autograph. Venezia 1809. 4. 2

99 Die Fornarina. Ein Monolog von F. Kugler. Stuttgart 1851. kl. 8. 1/6

18200 Notizie della Vita e delle Opere del Cavaliere Gio. Francesco Barbieri, detto il Guercino da Cento, scritte da Jac. Aless. Calvi. Seconda Edizione arricchita di Note. Bologna 1842. 8. 3/4

1 Esequie di Giambattista Galliadi, Pittore in Santarcangelo. Cesena 1811. 8. 1/2

2 Marie de Bourgogne, par Octave Delepièrre. Mit reichsten Initialen (das Alphabet von Maria von Burgund) und anderen Verzierungen in Holzschnitten, und den farbigen Wappen. Bruxelles 1841. Roy. 4. Blos 200 Exemplare gedruckt. 4

Rthl.

18203 Inventaire des Tableaux, Livres, Joyaux et Meubles de Marguerite d'Autriche, Fille de Marie de Bourgogne et de Maximilien, Empereur d'Allemagne. Document inédit publié par Léon de Laborde (Extrait de la Revue Archéologique. 7. Année). Paris 1850. Roy. 8.

4 La Renaissance des Arts à la Cour de France. Etudes sur le Seizième Siècle par le Comte (Léon) de Laborde. T. I. (Peinture). Paris 1850. 8. — 5

Erscheint in 4 Bänden: I. Peinture, II. Sculpture, III. Architecture, IV. Mélanges. Es sind nur 134 Exemplare gedruckt worden.

5 Archives de l'Art Français. Recueil de Documents inédits relatifs à l'Histoire des Arts en France. Publiés et annotés par Ph. de Chennevières. I. Année pour 1851. Paris 1851. 8. — 3 2/3

Erscheint in sechs Jahreslieferungen. 1te Lief. enthält: N. Poussin und J. Dughet, A. Felibien, J. P. Bellori, M. Lasne, Bertholet Flemail, Ch. Le Brun, Rob. Tournières, Th. Géricault. Die 2. Lief. enthält hauptsächlich das berühmte: Abecedario de J. B. Mariette et autres notes inédites sur les Arts et les Artistes tirées de plusieurs papiers conservés à la Bibliothèque Nationale.

6 Thorwaldsens Ungdomshistorie. 1770—1804. Efter den afdøde Kunstners Brevvexlinger, egenhandige Optegnelser og andre efterladte Papirer. Af J. M. Thiele. Kiøbenhavn 1851. 8. — 1 1/2

7 Thorwaldsens Jugend 1770—1804. Von J. M. Thiele. Aus dem Dänischen übersetzt von H. Wachenhusen. Berlin 1851. 8. — 1 1/3

8 (Polnisches Künstlerlexicon). Słownik Malarzów Polskich tudziez obcych w polsa osiadlych lub czasowo w niej przebywajacych. Przez Edwarda Rastawieckiego z dołxizeniem Szesnastu rycin, wizerunkow celniejszych artystow. Mit Portraits der Maler lithographirt von J. F. Piwarski. 2 Bände. Warszawa, nakladem autora 1850. gr. 8. — 10

9 Catalogue raisonné d'une collection de livres, pièces et documents, manuscrits et autographes relatifs aux arts de peinture, sculpture, gravure et architecture, traités théoretiques et pratiques, histoire, biographies, ouvrages à figures, recueils d'estampes, costumes et ornements, réunie par M. Jul. Goddé, Peintre, avec des notes du collecteur. Vente le 9 Dec. 1850. Paris 1850. 8. — 2

Rth.

18210 An Essay towards a Collection of Books relating to the Arts of Design, being a Catalogue of those at Keir (the Seat of Sir Will. Stirling, author of the Annals of the Artists of Spain, 3 Vols. London 1848. 8.). London 1850. 8. (Blos 25 Exemplare gedruckt und nicht im Handel).

11 The Almanack of the Fine Arts for the Year 1851, being the third year after bissextile, or least year. Edited by R. W. Buss. London 1851. 8. — 1/2

12 Deutsches Kunstblatt. Zeitung für bildende Kunst und Baukunst, und Organ der deutschen Kunstvereine. Unter Mitwirkung von Kugler, Passavant, Waagen, Wiegmann, Schnaase, Schulz, Förster, Eitelberger von Edelberg redigirt von F. Eggers. Zweiter Jahrgang für 1851 in 52 Nummern nebst Kunstbeilagen. Leipzig 1851. Roy. 4. — 6 2/3

Vergleiche No. 17756[a].

13 Deutsche Kunst-Zeitung. Monatsschrift für die bildende Kunst und das künstlerische Leben der Gegenwart, redigirt von Dr. M. Schasler. Mit Kunstbeilagen. Leipzig 1851. f. Jedes Monatsheft — 1

14 Organ für christliche Kunst. Herausgegeben und redigirt von Fr. Baudri, Maler. Erster Jahrgang für 1851 4. — 3

15 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1850, enthaltend das Leben und die Werke von S. Amsler, Kupferstecher. Der neuen Reihenfolge X. Mit Amsler's Portrait. W. Kaulbach p., H. Merz sc.; für 1851, enthaltend das Leben des Zeichners und Kupferstechers Fr. Hegi von Zürich. Der neuen Reihenfolge XI. Mit Hegi's Portrait nach J. Notz galvanographirt von Schöninger, und einem Stahlstich. Zürich 1850. 51. Roy. 4. — 2 1/2

16 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Siebenter Bericht. Der grösseren Hefte fünfte Folge, mit 10 Holzschnitten und drei Steinzeichnungen im Text. Ulm 1850. 4.

Vergleiche No. 17995.

17 L'Artiste, Revue de Paris, Beaux Arts etc., avec Gravures etc. Année 1851. Paris 1851. Roy. 4. — 15

Vergleiche No. 17758.

18 La Renaissance, illustrée etc. Année 1851. Bruxelles 1851. Roy. 4. — 8

Vergleiche No. 17763.

Rth.

18219 Kunstkronijk, illustreert. Voor 1851. Gravenhage 1851. Roy. 4. 6 2/3
Vergleiche No. 17764.

20 The Art-Journal, monthly Journal of the Fine Arts etc. For 1851, with Engravings, Woodcuts etc. With Supplement, illustrated Catalogue of the Exhibition of the Industrie of all Nations. London 1851. Roy. 4. 16
Vergleiche No. 17765.

Kunsttechnik.

21 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci. Nuovamente dato in luce con la vita dell' istesso Autore scritta da Rafaello (Trichet) Du Fresne. Si sono aggiunti i tre Libri della Pittura, ed il Trattato della Statua di Leon Battista Alberti con la Vita del medesimo. Mit Vignetten vom Maler Pio Panfili radirt. Bologna 1786. f. 2

22 Leon Batt. Alberti Opere volgari per la più parte inedita tratte dagli autografi annotate e illustrate dal Dott. Anicio Bonucci. 5 Voll. Firenze 1847. 50. 8. 18

23 Academische Redevoeringen (Aanspraak aan de Leden der Teken-Academie door J. O. Husly; Verhandeling over de natuurlyke Vereischten in een' Tekenaar door C. Ploos van Amstel; I en II Redevoering over de orde in het onderwys der Tekenkunst en over het Naarteekenen der antieke Beelden door J. Buys, Redevoering over de Lotgevallen van de Academie der Tekenkunst te Amsterdam door J. O. Husly). Amsterdam 1766. 68. 8. 1/3

24 Redevoeringen gedaan in de Teken-Academie te Amsterdam. Door C. Ploos van Amstel J. C. Amsterdam 1785. 8. 1

25 Etudes des Passions appliquées aux Beaux-Arts. Par J. B. Delestre. 2. Edition revue avec soin. Paris 1845. 8. 1 1/2

26 Précis d'un Traité de peinture, contenant les principes du dessin, du modèle et du coloris, et leur application à l'imitation des objets et à la composition; précédé d'une Introduction historique, et suivi d'une Biographie des plus célèbres peintres,

Rth.

d'une Bibliographie et d'un Vocabulaire analytique des termes techniques, par M. Delécluze. Avec Frontispice lith. Raphael méditant. Paris 1828. kl. 8. — 1

18227 Cours élémentaire de Dessin appliqué à l'Architecture, à la Sculpture et à la Peinture, ainsi qu'à tous les arts industriels, comprenant les éléments de la géometrie, de la perspective, du dessin, de la mécanique, de l'architecture, de la sculpture et de la peinture: par Ant. Etex, Statuaire, Architecte et Peintre. Avec Texte par l'auteur. 50 Planches dess., gravées et lith. d'après les plus grands maîtres, par A. Etex, Cel. Nanteuil, François, Eug. Signol etc. Paris 1850. gr. 4. — 12½

28 Traité élémentaire des règles du Dessin; par le Citoyen Bosio (Elève de David). Avec Gravures. Paris An IX. 8. — 1½

29 Essai sur le Dessin et la Peinture, relativement à l'Enseignement. Nouveau Précis de Perspective, avec des Planches. Par C. Farcy. 2. Edition revue et augmentée. Paris 1820. 8. — ⅔

30 Le Dessin sans maître, méthode pour apprendre à dessiner de mémoire, par M. Marie Elisabeth Cavé. Ouvrage approuvé par les premiers artistes. Paris 1850. 8. — 1

31 Les Proportions du Corps humain. De Proportion van het menschlyk Ligchaam, geinventeerd en geteekend (en geetst) door Jacob de Wit. Mit 12 rad. Kupfertafeln. Amsterdam 1790. 4. — 2

32 Nouveau Manuel complet, théorique et pratique de Peinture à l'Aquarelle, contenant etc., accompagné de 4 Tableaux représentant les 108 principales teintes; par P. D. Paris, Roret 1850. 12. — ⅔

33 Verhandeling van de Schilderkonst in Miniatuur, om gemakkelyk te leeren Schilderen zonder Meester. (Door P. J. Verly.) 2. Druk. Amsterdam 1759. 8. — ⅓

34 J. A. Jahn's Abhandlung über das Bleichen und die Reinigung der Oele zur Oelmalerey; wie auch über die Grundstoffe, die Farben, die Erhaltung der Oelgemälde und die nöthigen Firnisse. Nebst einem Beytrage über die Ausbesserung, das Auffrischen und das Abziehen alter Gemälde. Als ein Anhang zu Hackert's Sendschreiben über den Gebrauch des Firnisses in der Malerey. Dresden 1803. 4. — ½

35 The Art of Etching. By Alfred Ashley. Illustrated with 14 Etchings by the Author. London 1851. 8. — 4⅓

36 Zur Farben-Chemie. Musterbilder für Freunde des Schönen und zum Gebrauch für Zeichner, Maler, Verzierer und Zeugdrucker.

Rthlr.

1te Lieferung. Dargestellt durch chemische Wechselwirkung von F. F. Runge. Mit vielen color. Abbildungen. Berlin 1850. 4. 2

18237 Nouveau Manuel complet de l'Imprimeur-Lithographe, par M. L. B. Brégeaut. Nouvelle édition très-augmentée par M. Knecht et M. Jul. Desportes. Ouvrage orné d'un Atlas renfermant des figures coloriées et autres. 2 Parties. Paris 1850. 8. 1 5/6

38 Photographie sur plaqué d'argent et papier, par M. Legros. Paris 1851. 8. 1 1/2

39 Traité de Photographie sur Papier, par Blanquart-Evrard, avec une Introduction par G. Ville. Paris 1851. 8. 1 2/3

40 La Lumière. Journal traitant exclusivement de l'Héliographie, c'est à dire de la Photographie et du Daguerréotype, et aussi des Sciences et des Arts qui s'y rattachent. Gérant Mr. F. A. Renard. I. Année en 52 Nos. Paris 1851. f. 6 2/3

41 Piazzetta's Zeichenbuch. Studj di Pittura già dissegnati da Giambatista Piazzetta ed ora con l'Intaglio di Marco Pitteri, pubblicati a spese di Giambatista Albrizzi, sotto gli Auspicj di S. E. Carlo Conte e Sig. de Firmian. 49 Kupfertafeln, mehr und weniger ausgeführt, nebst Text. Am Schlusse des Lebens Piazzetta's befindet sich ein von ihm selbst radirter Kopf in 12., wie es scheint das einzige Blättchen, das er radirt hat. Venezia 1760. qu. f. 3

42 Stef. della Bella's Zeichenbuch. Livre pour apprendre à dessiner, mis en lumier, Par Israel. Dedie a Mr. Malier Filz de M. du Houssay Conseiller d'Estat ord. et nagueres Ambassadeur pour le Roy a Venise. 16 Bl. Köpfe, Hände, Füsse etc. etc. Dabei des Meisters eignes Bildniss. (Paris.) kl. 8. Alte Drucke. 1 1/2

43 Seb. Le Clerc's Zeichenbuch. Figures d'Academie pour aprendre à désiner, grauées Par S. L. C. 1673. A Paris chéz N. Langlois. 32 Bl. ausgeführte Figuren, mythologische Acte etc. in kl. 8. Alte Drucke. 1

44 Fleurs dessinées d'après nature, par G. van Spaendonck. Recueil utile aux Amateurs, aux jeunes Artistes, aux Elèves des écoles centrales et aux Dessinateurs des Manufactures. 6 Hefte à 4 Bl. in Kreidemanier gestochen von P. F. Le Grand. Paris s. a. f. 3

45 J. C. Erhard, Landschaft-Zeichenschule. 12 Bl. Landschafts-Studien radirt von G. Adam. Nürnberg s. a. 4. 1

Rth.

Nachstehende sind künstlerische oder malerische Anatomien.

(Siehe: Choulant Geschichte der anatomischen Abbildung. Leipzig 1851. 8.)

18246 Andreae Vesalii Anatomici summi Tabulae Ossium Humanorum. Denuo edidit, earumque explicationem adauxit Ed. Sandifort. Mit 27 Kupfertafeln von J. Wandelaer nach den bekannten Holzschnitten von J. van Calcar. Lugd. Bat. 1782. f. 2

47 Varia Conmensuracion, para la Escultura, y Arguitectura por Juan de Arphey Villafane (Juan d'Arfe), natural de Leon, Escultor de oro y plata. Madrid 1675. f. Sehr selten. 8

Zweite Ausgabe des Werkes dieses berühmten Spanischen Goldschmidts (geboren 1535), das über Proportion, Symmetrie, Anatomie, Sculptur, Architectur etc. handelt, mit vielen Holzschnitten, von welchen man glaubt, dass Juan d'Arfe sie selbst geschnitten hat; auf dem einen Blatte findet sich jedoch ein Monogramm R°. *Die anatomischen Blätter, besonders was die einzelnen Theile angeht, bezeugen, dass er der Michelangelo'schen Schule angehört, doch sind es freie nationale Kunsterzeugnisse. Vergleiche Cean-Bermudez, Fiorillo, Füssli, Nagler.*

48 Externarum et internarum principalium humani corporis partium Tabulae, atque anatomicae exercitationes observationesque variae, novis, diversis et artificiosissimis figuris illustr. Autore Volchero Coiter Frisio Groening. inclyt. Reipubl. Noriberg. Med. Phys. et Chir. Mit malerischen Kupferstichen des Verfassers. Norimbergae in off. Th. Gerlatzini 1572. f. 2

49 Lectiones Gabrielis Fallopii de partibus similaribus humani corporis, ex diversis exemplaribus a Volchero Coiter summa cum diligentia collectae. His accessere diversorum animalium subtorum explicationes iconibus artificiosis, et genuinis illustratae etc. Autore eodem Volchero Coiter Frisio Groeningensi, inclytae Reipublicae Norimbergensis Med. Phys. et Chirurg. Norimbergae ex off. Th. Gerlachii 1575. f. Sehr selten. 3

Mit vier Tafeln mit verschiedenen höchst geistreich radirten Thierskeletten, welche auch schon früher in V. Coiter de ossibus et cartilaginibus corporis humani tabulae. Bononiae 1566. *fol. vorkommen. Die Blätter sind theilweise bezeichnet:* C. V. D. (*Volcher Coiter del.*) *und* 15. G. P. D. 73. (*wahrscheinlich: Dr. Georg Palm Medicus del. bezeichnend.*)

Rthl.

18250 Tabulae Anatomicae Barth. Eustachii. C. notis etc. J. M. Lancisii. Editio Romana altera. Mit vielen Kupferstichen nach P. M. Pini von Giul. de' Musi. Romae 1728. f. — 2

51 Julii Casserii Placentini Tabulae anatomicae 78. Dan. Bucretius 20 quae deerant supplevit etc. Venetiis 1627. f. — 2
Mit vielen Kupferstichen nach O. Fialetti gestochen von F. Valesio.

52 Adriani Spigelii Opera (anatomica) ex recens. J. A. van der Linden. 5 Partes in 2 Voll. Amsterdam, J. Blaen 1645. f. — 4
Mit vielen Kupferstichen nach O. Fialetti und Fr. Valesio.

53 Historia Anatomica humani corporis et singularum eius partium etc. etc. Authore And. Laurentio (André Dulaurens). Mit vielen Kupfern von T. de Bry. Francofurti ad Moenum apud M. Beckerum 1600. f. — 2

54 Anatomia, das ist: Sinnreiche, Künstliche, Gegründte Auffschneidung, Theilung, unnd Zerlegung eines vollkommnen Menschlichen Leibs etc. Erstlichen durch den Hochgelehrten Realdum Colombum Cremensem, — — anjetzo aber übersetzt. Mit angefügter Analogischer Zugaab darinn Sceleta Bruta, oder Beschreibung und Contrefecture der beim Cörper unterschiedlicher Thier begriffen, so alle dem Leben nach gebildet sind. Durch Joh. And. Schenckium. Frankfurt a/M. d. Math. Becker. in Verlegung Theod. de Bry sel. Wittib, sampt zweyer Söhnen. 1609. f. — 2
Die erstern Blätter, menschliche Anatomie enthaltend, sind aus der de Bry'schen Stecherofficin, die späteren Blätter sind die geistreich radirten Thierskelette von Volcher Coyter und Dr. G. Palm, und zwar der Gattung, wo die Platten auseinander geschnitten, man kein Zeichen mehr sieht.

55 Ontleedingh des menschelycken Lichaems. Eertijts in't Latijn beschreven door B. Cabrolius etc. Mit Kupfern zum Theil nach J. de Gheyn von A. Stock u. A. Amsterdam 1648. f. — 2

56 L'Anatomia dei Pittori del Signore Carlo Cesio, das ist: Deutliche Anweisung und gründliche Vorstellung von der Anatomie der Mahler — — Aus d. Ital. mit guten Nachstichen der 16 Originalblätter von Hier. Böllmann, mitgetheilet von Joh. Dan. Preisler. Fünfte Auflage. Nürnberg 1759. f. — 2

57 Dasselbe Werk. Erste Auflage. Nürnberg 1706. f. — 2

Rthlr.

18258 Anatomie accommodée aux Arts de Peinture et de Sculpture par Roger Depille (De Piles). Dont la première édition est connue sous le nom de François Tortebat, peintre qui en avait gravé les figures d'après les gravures sur bois de Jean de Calcar, du Traité d'Anatomie de Vesale. Mit 10 Kupfertafeln in Kreidezeichnungsmanier gezeichnet von P. T. Le Clerc, gestochen von J. Petit. Paris s. a. chez Jean. gr. f. 2

59 L'Anatomie necessaire pour l'usage du Dessin. Par Edme Bouchardon, Sculpteur du Roi. 16 Planches inclusive Table et Titre, d'après les dessins de Bourdon gravées par Huquer. Paris s. a. gr. f. 5

60 Verhandeling van Petrus Camper, over het natuurlyk verschil der wezenstrekken in Menschen van onderscheiden Landaart en Ouderdom; over het Schoon in antyke Beelden en gesneedene Steenen. Gevolgt door een Voorstel van eene nieuwe Manier om Hoofden van allerleye Menschen met gekerheid te tekenen. Naa des Schruyvers Dood uitgegeeven door zynen Zoon Adr. Gill. Camper. Mit 10 Kupfertafeln von R. Vinkeles. Utrecht 1791. 4. 2

61 Peter Camper über den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge im Menschen verschiedener Gegenden und verschiedenen Alters; über das Schöne antiker Bildsäulen und geschnittener Steine; nebst Darstellung einer neuen Art, allerlei Menschenköpfe mit Sicherheit zu zeichnen. Nach des Verfassers Tode herausgegeben von seinem Sohne Adr. Gill. Camper. Uebersetzt von S. Th. Sömmerring. Mit 10 Kupfertafeln. Berlin 1792. 4. 1¾

62 Redenvoeringen van wylen Petrus Camper, over de wyze, om de onderscheidene hartstogten op onze wezens te verbeelden; over de verbaazende overeenkomst tusschen de viervoetige dieren, de vogelen, de visschen en den mensch; en over het gedaante schoon. Gehouden in de Teken-Academie te Amsterdam. Uitgegeven door zünen zoon A. G. Camper. Mit 11 Kupfertafeln, nebst dem Portrait G. Camper's nach der Natur gezeichnet und gestochen von R. Vinkeles 1778. Utrecht 1792. 4. 1¾

63 Tabulae anatomicae quatuor Uteri duplicis observationem rariorem sistenstes, ex Decreto Facult. Med. Argent. in lucem ed. a G. H. Eisenmann. Die vier Kupfertafeln in gr. fol. sind vom Miniatur-Maler und Stecher P. J. Louthherbourg, dem Vater,

Rthl.

nach Zeichnungen von J. M. Weis gestochen. Argentorati 1752. gr. f. 1

18264 Anatomie du Gladiateur combattant, applicable aux beaux Arts, ou Traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvemens, des proportions et des caractères du corps humain. Ouvrage orné de 22 Planches, par Jean-Galbert Salvage. Paris, chez l'auteur. 1812. gr. f. 20

65 Tavole Anatomiche per li Pittori, e gli Scultori di Giambatista Sabbatini. Mit 48 Bl. schönen Kupferstichen von A. Gajani nach Zeichnungen von G. Guizzardi. Bologna 1814. Roy. 4. 8

66 Tavole anatomiche per li Pittori e gli Scultori ricavate dall' opera insigne del celebre Giambat. Sabbatini, disegnate dal rinomato Pittore Bolognese Gius. Guizzardi, lavoro ridotto dal incisore Luigi Rados a sole 17 tavole etc. Milano s. a. qu. f. 3 1/2

67 Tavole Anatomiche disegnate dal Pittore Gius. Bossi ora per la prima volta pubblicate sotto la Direzione del Pittore Gius. Sogni e del Pittore Giov. Servi. Mit 20 schön lithogr. u. colorirten Blättern. Milano s. a. gr. f. 9 2/3

68 Quelques Considérations sur les Connaissances anatomiques applicables aux Beaux-Arts, par le Dr. Halma-Grand. Paris 1803. 8. 1

69 Réflexions de Floriano Caldani sur l'Anatomie appliquée à la Peinture, traduites de l'Italien et accompagnées d'un Avant-Propos et de Notes sur le même sujet par H. Kühnholtz. Montpellier 1845. 8. 1

70 Anatomische Studien des menschlichen Körpers für bildende Künstler. Von Anton, Ritter von Perger. Wien 1848. 8. 1 1/3

Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsammlungen etc.

---

71 München, dessen Kunstschätze, Umgebungen und öffentliches Leben. Von F. Schiller. 3te Auflage. München 1851. 12. 3/4

72 Neueste Darstellung der K. K. Ambraser-Sammlung im Belvedere in Wien. Nach der vor Kurzem getroffenen neuen Einrich-

Rth.

tung, und des ethnographischen Cabinets. Von A. F. Richter. Wien 1835. 8. | 1/2

18273 Die moderne Schule der K. K. Gemälde-Gallerie, von Alb. Krafft. Als Anhang zu dem Verzeichniss derselben. Wien 1845. 8. | 1/6

74 Versuch einer Brandenburgischen Pinacothek, oder Bildergallerie der beiden nunmehr Königl. Preuss. Fürstenthümer in Franken: Anspach und Bayreuth, nebst beigefügtem Verzeichnisse der vorhandenen Landkarten, Abrisse und Prospecten von Städten, Schlössern u. s. w. dieser Länder. Herausgegeben von G. Fr. C. von Schad. Mit Kupfern, Titelkupfer u. Vignetten. Nürnberg 1793. 8. | 1

75 Description of the Chapel of the Annunziata dell' Arena; or Giotto's Chapel, in Padua. By Mrs. Callcott. With Woodcuts and lith. Titlesheet. London, printed for the Author 1835. f. | 2

76 Las Ciudades, Iglesias y Conventos en España, donde ay Obras, de los Pintores y Estatuarios eminentes Españoles, puestos en orden alfabeticò, con sus obras, puestas en su proprios Lugares. Por D. Palomino Velasco y Francisco de los Santos. Londres 1746. 8. | 2

77 An accurate and descriptive Catalogue of the several Paintings in the King of Spain's Palace at Madrid; with some account of the Pictures in the Buen-Retiro. By R. Cumberland. London 1787. 8. | 1

78 Itinéraire de l'Ami des Arts, ou Statistique générale des Académies, Bibliothèques, Cabinets d'histoire naturelle, de physique et de chimie; Écoles de dessins; Monuments, Musées etc. etc. de Paris et des Départemens, avec les noms des Conservateurs, Directeurs etc. etc. Par C. O. Blanchard-Boismarsas. Paris 1821. 8. | 1 2/3

79 Essai d'une analyse critique de la Notice des Tableaux Italiens du Musée National du Louvre. Accompagné d'observations et de documents relatifs à ces mêmes tableaux. Par Otto Mündler. Paris 1850. 8. | 1

80 Explication des Tableaux de la Galerie de Versailles et de ses deux Salons. Versailles, par ordre exprès du Roy 1687. 8. | 1/3

81 Explication des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure et Lithographie des Artistes vivants, exposés au Palais National le 30 Dec. 1850. Paris 1850. 8. | 1/2

82 Catalogue raisonné des Objets d'Art exposés au Musée de Rouen. Rouen 1834. 8. | 2/3

Rth.

18283 Notice des Tableaux, Bas-reliefs et Statues exposés dans les Galeries du Musée des Tableaux de Lille par Ed. Reynart. Lille 1850. — 2/3

84 Catalogue du Musée de Nimes. Nimes 1848. 8. — 5/6

85 Catalogue des Tableaux Italiens, Flamands, Hollandais et Français, des anciennes Ecoles, qui composent la magnifique Galerie de Mr. le Chevalier Erard. Paris 1831. 8. — 1

86 Catalogue d'une Collection de Tableaux anciens des Ecoles Ital., Allem., Flam., Holl. et Franç., qui composaient le Cabinet de M. Alph. Giroux père, dont la vente se fera le 10 à 12 Février 1851 à Paris. Avec 4 Gravures au trait. Paris 1851. 8. — 1/3

87 Catalogue de Tableaux anciens et modernes de l'Ecole Hollandaise, composant la Collection de feu Mr. A. W. C. Baron van Nagell van Ampsen, Ministre d'Etat etc., à la Haye. Vente publique à la Haye le 5 Septembre 1851. Amsterdam 1851. 8. — 1/6

88 Musée-Thorwaldsen. III. Partie. Antiquités. Section IV. Description des Monnaies antiques. Par L. Müller. Copenhague 1851. 8. — 1 1/3

Vergleiche No. 17443. 17800.

89 The British Museum, historical and descriptive. With numerous wood-engravings. Edinburgh 1850. 8. — 2

90 Catalogue of Paintings by Colonel Trumbull; including eight subjects of the American Revolution, with nearly two hundred and fifty Portraits of Persons distinguished in that important period, painted by him from the life. Now exhibiting in the Gallery of Yale College, New-Haven. New Haven 1835. 8. — 2/3

91 Historical Catalogue of the Paintings in the Philadelphia Museum, consisting chiefly of Portraits of Revolutionary Patriots and other distinguished Characters. (Philadelphia) 1813. 8. — 1/3

Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft.

---

92 Manuel de l'Amateur d'Estampes contenant 1° un Dictionnaire des Graveurs de toutes les Nations, dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes, avec l'indication

Rthl.

de leurs différents états, et des prix auxquels ces estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'étranger, depuis un siècle; 2° un Répertoire des Estampes dont les Auteurs ne sont connus que par des Marques figurées; 3° un Dictionnaire de Monogrammes des Graveurs; 4° une Table des Peintres, Sculpteurs, Architectes et Dessinateurs, d'après lesquels ont été gravées les estampes mentionnées dans l'ouvrage, avec renvoi aux artistes qui ont reproduit leurs œuvres; 5° une Table méthodique des Estampes décrites dans le Dictionnaire des Graveurs et dans le Répertoire; et précédé de Considérations sur l'Histoire de la Gravure, sur les divers procédés, le choix des estampes, et de la manière de les conserver. Par Ch. Le Blanc, du Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Ouvrage destiné à faire suite au Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres par J. Ch. Brunet. Paris 1850. 51. gr. 8.

Erscheint in 12 Lieferungen à 1½ Rthl.

18293 Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, characteristischen und seltenen Original-Formschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern, eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel. Leipzig 1851. f. à Lief. 3

Erscheint in Lieferungen à 5 Bl. Holzschnitte auf Chines. Papier, nebst Text. Die Holzschnitte sind von H. Bürkner, J. G. Flegel, H. Krüger, E. Kretzschmar u. A.

Lief. I. *enthält: Max I. und Maria von Burgund von H. Burgkmair; Christus und die Samariterin von L. Cranach; Männliches Brustbild von J. Livens; Portrait von Licetus von G. B. Coriolano; 2 Bl. Incunabeln S. Thomas und S. Ambrosius.*

Lief. II: *2 Bl. aus Cranmer's Katechismus; der Sündenfall aus den biblischen Bildern; der Krämer aus dem Todtentanze; 2 Bl. aus dem Todtentanze und Bauernalphabet; 2 Bl. aus dem Bauern- und Kinderalphabet, sämmtlich von H. Holbein.*

Lief. III: *Portrait von S. de Bray von D. de Bray; Glorification von Gottes Sohn von M. Wohlgemuth; der Philosoph mit der Sanduhr von Rembrandt; die Fürbitte von Urs Graf; Madonna mit dem Kinde von H. Burgkmair.*

Lief. IV: *Die Titelblätter zur Apocalypse, Leben Mariä, grossen und kleinen Passion, und S. Georg, sämmtlich von A. Dürer.*

Rthl.

Lief. V: Ruhe der heil. Familie nach Tizian von N. Boldrini; Damenbüste von der Königin Maria von Medici; Pyramus und Thisbe von H. Aldegrever; S. Hieronymus in der Höhle von A. Altdorfer; und 3 Bl. aus dem Wittenberger Heiligthumsbuche von L. Cranach.

18294 Gillray and his Caricatures. An historical and descriptive Account of the Works of James Gillray, comprising a political an humorous History of the latter part of the Reign of George III. By Th. Wright and R. H. Evans. London 1851. 8. — 6 2/3

95 A descriptive and critical Catalogue of Works, illustrated by Thomas and John Bewick, Wood-Engravers, Newcastle-Upon-Tyne; with an Appendix of their miscelaneous Engravings, brief Sketches of their Lives, and Notices of the Pupils of Thomas Bewick. With Portrait of Th. Bewick painted by J. Ramsay, engraved by J. Burnet. London 1851. Roy. 8. — 4 2/3

96 Catalogo di una insigne Collezione di Stampe della rinomatissime e rare Incisioni del celebre Marc' Antonio Raimondi fatta da Gianantonio Armano, Pittore. Firenze 1830. 8. — 1

97 Verzeichniss der Kupferstiche, welche Joh. Friedr. Bolt in Berlin seit dem Jahre 1785 verfertigt hat (150 Bl. nebst handschriftlichem Nachtrag von Nr. 150—559). Berlin 1794. 8. — 1

98 Catalogue des Planches gravées composant le Fonds de la Calcographie et dont les Épreuves se vendent dans cet Établissement au Musée National du Louvre. (Par F. Villot.) Paris 1851. Roy 4. — 1 1/3

99 Catalogue du célèbre Cabinet de Gravures de l'École Hollandaise, de l'ancienne et moderne École Allemande, Écoles Italiennes, Françaises et Anglaises etc. le tout reuni et laissé par feu son Excel. M. J. G. Baron Verstolk de Soelen, Ministre d'État etc. Vendu le 28. Juin et 26. Oct. 1847 et 31. Mars 1851. 3 Parties. Amsterdam 1847. 51. 8. — 1

18300 Catalogue de la Collection de Tableaux, Dessins, Sculptures, Camées, Intailles, Gravures, Eaux fortes, Lithographies, Oeuvres et Livres de feu le Chev. de Kirschbaum, Conseiller d'État etc. dont la vente publique aura lieu a Munich 3. Mars 1851. Munich 1851. 8. — 1/4

1 Catalog der Otto'schen Kupferstichsammlung oder der von weiland Herrn Ernst Peter Otto, Kauf- und Handlungsherrn zu Leipzig, geb. 1724 gest. 1799, hinterlassenen, überaus reichen und allwärts berühmten Sammlung von Kupferstichen,

Rthl.

geätzten und geschabten Blättern, deren I. Abtheilung, die deutsche und englische Schule enthaltend, den 29. September 1851 zu Leipzig versteigert wird. Mit alphabetischen Registern. Verfasst von Rudolph Weigel. Nebst den Versteigerungspreisen. Leipzig 1851. 8. — 1/3

Galleriewerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Handzeichnungswerke, Originalcompositionen, Portraitsammlungen etc.

18302 Lithographirte Abbildungen der vorzüglichsten Gemälde älterer Meister aus der königl. baierischen Pinakothek zu München und neuerer Meister aus der Privatgallerie des Königs Ludwig I. von Baiern. Lief. 7—12. München 1846. 51. Roy. f. à Lief. à 2 Bl. auf Chines. Papier — 3 1/2

Enthaltend: Scene im Schwarzwalde 1848. *J. Kirner p.; Kriegsscene aus den Zeiten Cromwell's. W. Camphausen p.; Römische Hirten. H. Bürkel p.; Holländische Hirten. P. Potter p.; Heimgang vom Maskenballe. J. Geyer p.; Die Wahrsagerin (Zigeunerbande). Ph. Wouwerman p.; Die Mildthätigkeit. L. Gallait p.; Die Franzosen im Kreml zu Moskau. F. Adam p.; Verurtheilung einer Zigeunerbande. C. Jacquand p.; Rehhetze. J. Fyt p.; Cleopatra. P. Cagliari genannt Paul Veronese p.; Der Wolf und der Fuchs. Pauditz p. Sämmtlich von J. Wölffle lithographirt.*

Vergleiche No. 14786.

3 Das Galleriewerk des Canonikus Speth zu München, bestehend in 24 Bl. meist nach berühmten Niederländischen Meistern, lithographirt von A. Borum, J. Steingrübel, M. Brandmüller, R. Leitter, F. Hanfstängl u. A. gr. f. — 15

4 Affreschi celebri del XIV. e XV. Secolo incisi dal Cav. Carlo Lasinio sui disegni del Cav. Paolo (Lasinio) suo Figlio. Con Illustrazioni. 32 Kupfertafeln. qu. roy. f. Nebst 24 Bog. Text (inclus. Titel und Vorwort) von P. Tanzini. gr. f. Firenze 1841. — 52

Zweite Ausgabe mit Text des berühmten Werkes der Wandgemälde der Quatro- und Cinquocentisten, siehe No. 12846 *meines* 14. *Kunstcataloges.*

Rthlr.

18305 Raccolta delle più celebri Pitture esistenti nella Città di Siesa, disegnate ed incise da valenti Artisti, con Illustrazioni. 25 Bl. Kupferstiche gest. von P. Lasinio, G. Rossi, A. Verico, M. Zignani u. A. Nebst 25 Textbogen. Firenze 1825. gr. f. 40

6 Fiore della Ducale Galleria Parmense intagliato nella Sculva di P. Toschi e A. Isac. 4 Hefte à 5 Bl. Kupferstiche nebst Text. Parma Bodoni 1826. f. 6

7 S. Marco Convento dei Padri Predicatori in Firenze illustrato e inciso principalmente nei Dipinti del B. Giov. Angelico (Fiesole) con la Vita dello stesso Pittore, e un Santo storico nel convento medesimo del P. Vinc. Marchese, Domenicano. Firenze, a spese della Societa artistica 1850. gr. f.

Erscheint in 20 Heften à 2 Kupferstichen, nebst Text; die Stiche dieses trefflichen Werkes sind von A. Perfetti, F. Calendi, D. Chiossone, F. Livy und G. Bonaini. Jedes Heft mit der Schrift auf Chines. Papier à 2 Rthlr. Vor der Schrift 4 Rthlr.

8 Le Pitture della Cappella di Nicolo V. Opere del Beato Giovanni Angelico da Fiesole esistenti nel Vaticano; disegnato ed incise a contorni da Francesco Giangiacomo Romano, in 16 Rami. Roma 1810. gr. f. 15

9 Das Leben Jesu Christi nach Fr. Giov. Angelico da Fiesole in der Academie zu Florenz; gestochen von G. B. Nocchi. Fortsetzung oder Lief. 9—12 in 12 Blättern mit den No. 25—36 bezeichnet. Rom s. a. gr. f. qu. roy. f. 6

Vergleiche No. 9880.

10 Arundel Society. Zweite Publikation, enthält ein Heft in gr. f. Mit 4 Kupferstichen und Lithographien (nach Giov. Angelico da Fiesole von E. E. Schäffer, T. Vernon, L. Gruner und J. Linnell, auf Chines. Papier. (London 1851.) gr. f. 8

Vergleiche No. 17736.

11 Le migliori Pitture della Certosa (di San Martino) di Napoli disegnate e pubblicate dal Pittore Luigi Angelini ed illustrate da Raffaele Liberatore. Napoli 1840. gr. f. 13

Die 18 Bl. Kupferstiche nach G. Ribera, il Spagnoletto, L. Giordano, C. Massimo Stanzioni, A. Vaccaro, Micco Spadaro, Gius. d'Arpino, G. Lanfranco, P. D. Finoglia, C. Maratti und Guido Reni, gestochen von F. Pisante, Fil. Morghen und F. Mori.

Rthlr.

18312 The Mosaics of the Cupola in the Cappella Chigiana of S. Maria del Popolo in Rome. Designed by Raffaelle Sanzio d'Urbino. Engraved and edited by L. Gruner. (2. Ausgabe, 11 Bl. auf Chines. Papier, dabei ein colorirtes, nebst Text.) London 1850. f. 8

13 Alb de la Maison d'Este avec dessins orig. exécutés par les célèbres Artistes G. Coen, C. Grand-Didier et M. Doyen pour l'Illustration de l'histoire de Ferrare d'Antoine Frizzi. Trad. en français par A. Luyzard. Text italienisch und französisch. Ferrare 1850. f.

Erscheint in 20 Heften, jedes mit einer schwarzen oder farbigen Lithographie, jedes Heft 2/3 *Rthlr.*

14 Fac-Simile von Original-Zeichnungen berühmter Meister in dem National-Museum des Louvre zu Paris. Kupferstiche trefflich in Zeichnungsmanier ausgeführt von Metzmacher, Daubigny, P. Hawke, A. Leroy, F. Lefman, Butavand, M. F. Dieu, J. Bein, Rosotte, Trilley, L. Marvy, Geoffroy, P. Ghenay, A. Masson u. A. (Paris 1848. 50.) gr. f. à Bl. 2/3

Bis jetzt erschien: Krieger nach Tizian, Landschaft mit Fluss und Viehheerde nach Claude Lorrain, Landschaft mit Fluss und Steg nach Claude Lorrain, Männliche Figur mit Hellebarde nach Tizian, sitzender Lesender nach Rembrandt, Kopf eines jungen Mannes 1528 *nach H. Holbein d. J., Frau mit Kind nach Raphael, Männliche stehende Figur nach Raphael, Frauenportrait nach Raphael, Stud. von drei Kindern nach Raphael, Madonna mit Kind und Buch nach Raphael, Caryatide nach Raphael, Landschaft mit Burg und Schafheerde nach Claude Lorrain, Dorfansicht nach Rembrandt, Landschaft mit Mühle nach J. Ruysdael, Landschaft mit Berg nach J. Pinas, der auferstehende Christus nach G. Palma Giovine, Portrait des Kupferstecher R. v. Voerst nach A. van Dyck, Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft nach Tizian, heilige Familie und St. Johannes nach Perugino, Männliches Portrait nach A. van Dyck, Madonna mit dem Kinde (Madonna della Scudella) nach Correggio.*

15 L'Art moderne. Collection de Lithographies par et d'après les meilleurs Artistes modernes. Bruxelles (1850). f.

1. *u.* 2. *Lief. enthält: La Tentation. J. Gallait p. Schubert del. kl. qu. f. Andre Vesale. E. Hamman p. Schubert lith. gr. qu.* 8. *Le chien du prisonnier. J. Stevens p. Ch. Billoin lith.* 4. *L'approche de l'orage. A. Achenbach p. Stonbant lith. kl. qu. f. Famille de*

Rthl.

Pécheurs de Blankenbergh. J. Gallait p. et lith. f. Jane Shore. R. Fleury p. C. Billoin lith. 4. L'Enlevement. De Block p. Schubert lith. 4. Paysage. A. de Knyff p. T. Fourmois lith. 4. Sämmtlich Tondrucke. 4 Rthl.

18316 Sketches after English Landscape Painters. By L. Marvy. With short Notices by W. M. Thackeray. London (1850). Roy. 4. 13

Enthält 20 Bl. malerisch rad. und in aq. tinta oder auf Stein gez. Landschaften nach A. W. Callcott, Turner, Holland, Danby, Creswick, Collins, Redgrave, Lee, Cattermole, W. J. Müller, Harding, Nasmyth, Richard Wilson, E. W. Cooke, John Constable, P. de Wint, Cox, Gainsborough, Roberts und Stanfield.

17 Album de la Fête artistique du 5. Janvier 1850. (Bruxelles 1850.) qu. f. 12

Enthält 24 Original-Radirungen folgender Maler. 1) Der Allegorische Titel, auf dem farbigen Umschlage von L. Philastre. qu. f. 2) Der zerbrochene Bogen des armen Geiger von L. Gallait. 4. 3) Gegend von St. Egrève in der Dauphiné von J. Achard. qu. f. 4) Der Hund des Gefangenen, von J. Stephens. 4. 5) Mutterschaf und zwei Lämmer von E. J. Verboeckhoven. qu. f. 6) Landschaft mit Sumpf nach A. de Knyff von H. Harpignies. kl. qu. f. 7) Italienische Landschaft mit Fluss und Figuren, von G. v. d. Hecht. f. 8) Zwei Schafe und ein Lämmchen bei Diesteln von E. Tschaggeny. qu. f. 9) Partie in Grenoble mit drei Figuren von J. Tavernier. kl. f. 10) Römerin von Mad. F. O'Connell. gr. 8. 11) Landschaft mit Banditen in S. Rosa's Manier von M. A. Kuytenbrouwer 4. 12) Zwei Schafe, Lamm und Ziege in einer Landschaft von L. Robbe. qu. 4. 13) Landschaft mit Hütten, aus der Umgebung von Brüssel von P. Lauters. qu. f. 14) Landschaft mit Wasser aus der Umgebung von Roisin, von H. Harpignies. qu. f. 15) Junge trauernde Dame mit Kreuz von J. v. d. Sypen. kl. f. 16) Sandhügelige Landschaft von A. Francia. qu. f. 17) Parthie in Cairo mit Ruhe von Reisenden von J. Portaels. 4. 18) Interieur mit Lesenden und zwei Frauen von W. Vertommen. qu. f. 19) Ruinen des Schlosses Kenilworth von G. v. d. Hecht. qu. f. 20) Holbein bei Erasmus (beide unähnlich) von J. Lies. qu. f. 21) Kl. Landschaft mit hohen Bäumen, Parthie im Park von Rainey, von J. Achard. qu. 8. 22) Landschaft mit Hugenottenpredigt nach E. Hamman v. C. Billoin. f. 23) Landschaft mit Hütte aus der Umgebung von Ardenne, von F. Four-

Rth.

mois. qu. f. 24) Trauernde Mutter mit Kind von L. Gallait. f. Sämmtliche Blätter auf Chinesisches Papier.

18318 Düsseldorfer Künstler-Album, mit artistischen (lithographirten) Beiträgen von A. und O. Achenbach, Beck, Ch. Böttcher, Breitenstein, Camphausen, C. Clasen, L. Des-Coudres, J. Fay, E. Geselshap, F. Happel, Hasenclever, C. Hübner, R. Jordan, Knaus, Knille, C. F. Lessing, E. Leutze, Th. Mintrop, A. Northen, H. Ritter, W. v. Schadow, C. Scheuren, J. B. Sonderland, G. Süs, A. Tidemand, A. Weber etc. unter litterarischer Mitwirkung von K. Simrock, A. Kaufmann, E. Geibel, O. F. Gruppe, J. Graff, W. Hartmann, W. Lübke, Oskar von Redwitz, G. Pfarrius, Hoffmann von Fallersleben, Waldbröhl, W. v. S. u. A. redigirt von W. Müller. I. und II. Jahrgang 1851. 1852. Düsseldorf. 4. à Jahrgang 3³/₄

19 Deutsche Zeitgenossen, herausgegeben nach H. Biow's gesammelten Lichtbildern. Von den ersten Künstlern Deutschlands in Kupfer gestochen, nebst biogr. Text. Zweite Lieferung. Leipzig 1851. gr. f. 4

Diese zweite Lieferung enthält die Portraits von Erzherzog Johann von Oesterreich, Chr. Rauch und E. M. Arndt.
Vergleiche No. 17879.

20 Bildnisse berühmter Deutscher. Leipzig 1850. gr. 4.

2. *Lief. enthält: C. M. Wieland nach J. Jagemann gest. von F. Wagner; J. G. von Herder nach A. Graff gest. von L. Sichling; J. S. Bach nach G. Haussmann gest. von L. Sichling.*
Vergleiche No. 17880.

21 Gallery of Illustrious Americans; containing the Portraits and Biographical Sketches of Twenty-four of the most eminent Citizens of the Republic, since the Death of Washington. Daguerreotypes by Brady, engraved by D'Avignon. Edited by C. Edw. Lester assisted by an Association of Literary Men. 24 Plates. Philadelphia 1850. Roy. f. 26²/₃

22 Musée historique Belge ou Collection de Portraits gravés d'après les Tableaux des grands Maîtres, par une Reunion d'Artistes, sous la direction de L. Calamatta, Directeur de l'École Roy. de Gravure de Bruxelles. Notices historiques par Felix Slappaerts. Bruxelles 1851. gr. f.

Erscheint in Lieferungen von 2 Bl. Kupferstichen nebst Text und zwar in 2 Serien, deren eine die Portraits von Künst-

Rth.

lern, Malern, Bildhauern, Musikern, die andere Staatsmänner, Krieger und Gelehrte, in Oval mit Bordüren, enthalten werden. Die erste Lief. enthält die Portraits von A. v. Dyck, A. v. Dyck p., Demannez sc., und Carl V. Tizian p. Morelli sc. nebst Text; voran geht eine Uebersicht der Niederländischen Kupferstecher- und Holzschneidekunst von der frühesten Zeit an. Preis à Lief. 6 *Rth.*

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher, Orig.-Compositionen etc.

18323 Die berühmte Cölnische (Niedersächsische) Bibel mit Holzschnitten, gedruckt um 1476. gr. f. 50
Die grosse Menge höchst interessanter Holzschnitte, welche diese eminent seltne Bibel zieren, und welche später in die Koburger'sehen, Nürnberg 1483, *und die Halberstädter von* 1522 (*siehe No.* 8502, 13353 *und* 17882 *meiner früheren Kunstcataloge*) *aufgenommen worden sind, gehören der Cölnischen oder Niederrheinischen Schule an und sind, wie im Vorwort gesagt ist, nach Fresken in Kirchen und Klöstern gemacht worden. Diese erste Ausgabe hat aber mehr Holzschnitte als die oben genannten spätern, denn die sehr reichen Titelverzierungen mit der Anbetung der Könige, dem Morristanz u. s. w. fehlen in letzteren. Die Holzschnitte des ersten Bandes sind colorirt, die des zweiten sind es nicht, und fehlt leider bei diesem Exemplar das Buch des Psalter; aber so selten ist diese Bibel, dass, wenn auch unvollständig, man sie hier aufgenommen hat. Vergl. Zani Enciclop. P. II. Vol. I. p.* 256. *Dibdin Bibl. Spenceriana T. I. etc. etc.*

24 Passio domini nostri Jesu christi. Am Schluss: Postilla sup. evãgelia dominicalia: iusopde sctis sm sensũ litteralẽ collecta explicit. Mit altdeutschen Holzschnitten in 12. S. l. et a. Aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. 4. 2

25 Biblia del Marmi. Biblia vulgare historiata. Folgt das Zeichen des L. A. Giunta oder Zunta. Am Schluss: Stampata in Venetia per Bartholomio de Zanni da Portes. Ad instantia di Luca Antonio de Giunta Fiorentino nel M. D. VII. adi primo del mese di decembrio. f. 8
Die vielen Holzschnitte dieser ber. Ital. Bilderbibel (über welche Zani in seiner Enciclopedia metodica delle belle arti

Rth.

P. II. Vol. I. p. 261—295 ausführlich berichtet, und von welcher Ausgaben schon in meinen frühern Catalogen unter No. 8565. 66. 67 aufgeführt worden sind) sind meist in Vignettengrösse in qu. 8. und zwar vom Meister b, der Venet. Schule angehörend, doch sind auch einige grosse, die ganze Fol.-Blattseite füllend dabei, z. B. das Bild der Schöpfungstage.

18326 *ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΑΠΑΝΤΑ.* Novi Testamenti omnia graece (ed. Jo. Oecolampadius). Basileae J. Bebelius. 1524. 8. 2½

Mit schönen Holzschnittinitialen, dabei das N. (der Geizige) aus dem Todtentanzalphabet von Holbein, und auf dem Titel der treffliche Metall- oder Holzschnitt, die symbolisirten Evangelisten mit dem Zeichen V G, wahrscheinlich Urse Graf bedeutend; siehe Rumohr's Holbein S. 112. 113.

27 Biblia sacra utriusque Testamenti: iuxta veterem translationem etc. Noremberge apud F. Peypus 1530. f. 3

Mit vielen Holzschnitten in kl. qu. 8., welche mir von H. S. Beham zu sein scheinen. Breite 2 Z. 1 bis 2 L. und incl. der beiden Randleisten Br. 3 Z. 2 L. Höhe 1 Z. 10—11 L. Von H. S. Beham dürfte auch die reiche Titelbordüre in Fol. sein, oben der Weltrichter, zur Seite die Evangelisten, unten die christliche und antichristliche Kirche. Am Schluss des alten Testaments ist die Geburt Christi von H. Springinklee, Bartsch No. 51. *Am Schlusse und zwar vor dem Register, ist das schöne Wappen von Nürnberg. Sancta Justicia* 1521 *von A Dürer, Bartsch No.* 162, *Heller No.* 164. (1942.)

28 Biblia, dat ys, de gantze hillige Schrifft. Sassesch corrigeret, na der lesten vordüdeschinge. Mart. Luther (und Joh. Bugenhagen). 2 Theile. Gedrückt tho Magdeborch, dorch Michael Lotter 1536. f. 5

Die Holzschnitte in qu. 4. und 8., ausser den Folio-Titelblättern, sind von G. Leigel und H. Brosamer.

29 Holbeins Bibel. Biblia. Utriusque Testamenti iuxta vvlgatam translationem, et eam, quàm haberi potuit, emendatissimam: additis rerum praecipuis in locis iconibus. Interpretatio nominum Hebraicorum etc. etc. Lugduni apud Hugonem à porta 1538. f. 12

In dieser Bibel sind fast die sämmtlichen Orig.-Formschnitte der Holbein'schen Bibel, nebst dem 1. Blatte, die Erschaffung der Eva, aus dessen Todtentanz und (S. 569) die Schlussvignette der ersten Ausgabe von jener mit der Inschrift: Excudebant Lugduni Melchior et Gasper Trechsel Fratres 1538. *Es fehlen von den biblischen Bildern blos; II. Reg.*

Rthl.

XII. Nathan's Unterredung mit David; Psalm LII. der Narr und die Kinder; Esaiae L. Jesaias Thränen, und Daniel XI. Daniels Prophezeiung. Was aber dieser Bibelausgabe noch ausser jenen herrlichen Bildern vorzüglichen Werth verleiht, ist, dass sich darin der Sündenfall befindet, und zwar in der Grösse der übrigen Blätter in qu. 8., welcher bekanntlich nur in sogenannten Probedrücken der Holbein'schen Bibel vorkommt, z. B. in der Basler Bibliothek; denn dies Blatt ist in allen Ausgaben weggelassen und durch vier Blätter des Todtentanzes bekanntlich ersetzt worden.

18330 Biblia Sacra (Vet. et Nov. Testamentum) Lugduni p. J. Tornaesium 1558. 8. 2 1/2

Die berühmte Holzschnittbibel des Bernard Salomon genannt le petit Bernard.

31 Biblia ad vetustissima Exemplaria nunc recens castigata. His accesserunt Schemata Tabernaculi Mosaici, Templi Salomonis, omniumq. praecipuarum historiarum, summa arte et fide expressa. etc. etc. Francofurti ad Moenum, apud Georg. Corvinum, Sigism. Feyrabend, et Haered. Wigandi Galii. 1566. f. 6

Mit 128 schönen und Haupt-Holzschnitten von und nach Jobst Amman (91 zum alten Testament, 35 zum neuen Test. und 2 Vignetten) meist in qu. 4. Bartsch ist diese Ausgabe unbekannt geblieben, dagegen hat sie Zani, unter No. 1, aufgeführt. In der unter der folgenden No. hier vorkommenden Bibel vom Jahre 1589 kommen einige derselben Holzschnitte vor, doch sind in dieser letztern meist wieder andere Amman'sche Compositionen derselben Vorwürfe, wenn gleich meist von demselben Format.

32 Biblia. Das ist: die gantze heylige Schrifft, Teutsch. Doct. Mart. Luth. Jetzundt von neuwen, nach der letzten Edition, so D. Mart. Luth. vor seinem End selbst durchlesen, mit sonderm Fleiss corrigiert: Und mit nützlichen Summarien, über alle Capitel, durch den Ehrwirdigen Herrn Petrum Patientem D. etc. zugericht — auch mit schönen Figuren gezieret. 3 Theile. Gedr. zu Franckfort am Mayn durch Joh. Feyerabend, in verlegung Sigm. Feyerabends, Heinr. Tacken und Peter Fischers 1589. f. 5

Die Menge Holzschnitte sind meist von J. Amman, theils von ihm selbst theils von mehr oder weniger geschickten Holzschneidern nach seinen Zeichnungen oder Aufzeichnungen geschnitten. Von ihm selbst ist z. B. das schöne Blatt in Fol. Geschichte Adams und Evas, welches Bartsch unter No. 15 beschreibt und von welchem es auch sehr seltne Abdrücke in

Rth.

Helldunkel oder Clair-obscur giebt. Sonst ist noch neben einigen andern von Folioblättern darin die reiche Titelbordüre vom Holzschneider M. F. (Bartsch IX. S, 224 und Brulliot I. No. 1996), sowie das Portrait des Pfalzgrafen Ludwig, Herzog in Baiern etc. von demselben, die übrigen Holzschnitte sind in qu. 4. und zum Theil aus der Folge Bartsch No. 1, zum Theil aber wieder neue Compositionen derselben Vorwürfe. Von den Holzschnitten, ausser den geistreichsten, somit von ihm selbst herrührenden und blos mit J. A. bezeichneten Blättern, tragen die meisten nebst J. Amman's Zeichen folgende Holzschneiderzeichen. M. F. (der oben Genannte.); H. S. siehe Bartsch IX. S. 425 und Brulliot II. No. 1234; B. V. (J. Bocksberger) siehe Bartsch und Brulliot; C. S. V. (C. van Sichem siehe Brulliot); H. siehe Bartsch IX. S. 419 und Brulliot II. 1147. Ferner befinden sich einige kleine von V. Solis darin aus der Folge Bartsch I. und mehrere, besonders zu Anfang, sind von und nach T. Stimmer, zum Theil aus der Folge Bartsch No. 63. Die nach ihm sind von obigen Holzschneidern B. V., H. S., C. V. S., deren Zeichen sie tragen. Wie aber zu unterscheiden die Amman'schen Bilder von den Stimmer'schen? dies lässt sich schwer beschreiben, aber leicht erkennen, wenn man die Blätter selbst vor sich sieht; vielleicht kann man sagen, dass die Stimmer'schen an den breiten Lichtern zu erkennen sind.

18333 Biblia Sacra (lat.), stud. et opera A. Osiandri. Tubingae 1600. f. — 1 1/3

Mit 2 Bl. Radirungen von W. Dietterlein, das Portrait des Herzog Friedrich zu Würtemberg und das Würtembergische Wappen mit reichen architect. und figürlichen Umgebungen in Fol. Die Titelbordüren sind Holzschnitte in Stimmer's Manier, mit den Zeichen J. Z. (verschl.) J. Züberlein und J. L. dazwischen ein Herz, und ein Schneidemesser nebst d. F. (Fecit).

34 Les Peintures sacrées sur la Bible. Par le R. Pere Antoine Girard, de la Compagnie de Jesus. Dediées à la Reyne Mere. Troisiesme Edition. Paris, Veuve de Ant. de Sommarille 1665. f. — 2

Das Titelblatt in Fol. ist nach C. Vignon von E. Rousselet, die übrigen sind in kl. qu. f. und in 4. von L. Gaultier, M. Lasne und C. Mellan.

35 Die Fürnehmste Geschichten der gantzen heiligen Schrifft, welche Im Alten und Neuen Testament aussführlich zu finden. Durch Biblische Figuren vorgestellet, und mit Reymen erkläret, zu heilsamer Betrachtung der Göttlichen Werke und Wunder, die

Rthl.

in einem Augenblick beschauet werden können, Allen Liebhabern der h. Schrifft und der geistl. Geschichte nütz, absonderlich der Jugend, die durch dieses Mittel die heilige Schrifft leichtlich ins Gedächtniss fassen können. Franckfurt am Mayn (o. J. um 1700) 4. 2 1/2

Enthält 283 Holzschnitte meist alter Meister, z. B. der sächsischen Schule, als G. Leigel, dem Meister mit dem kl. Kreuz oder Jacob aus Siebenbürgen *(Jac. Lucius Corona Transylvanus), von diesem die meisten, dem Meister mit dem Schlüssel* 1558 *(Brulliot T. I. No.* 3267*), A. v. Worms u. A.*

18336 Bilderbüchlein, welches bestehet in hundert und sechs auserlesenen, künstlich geschnittenen biblischen Figuren. In deutlichen Reimen erkläret, und mit guten Erinnerungen bemercket. Der lieben Jugend zum besten in Druck gegeben. Magdeburg, Verlegts Johann Daniel Müller. 1691. qu. 4. 2

Die Holzschnitte sind Abdrücke älterer Platten aus Luther'schen Bibeln. (Zum Theil von und nach Cranach, von und nach H. Brosamer 1536. 1558 *etc.)*

37 Gaistliche usslegong des lebes Jhesu Cristi. In dem leben unsers herren Jhesu xri finda wir alles dz uns notturftig ist an lib. an sel. uñ zu der ewige saelikait etc. Am Schluss: Griesst syest ihesu kind so minenglich. Lieb gancz und gar begirlich. Vor sinden mich behiete. Durch diner muter giete. Myn hercz in tugenden bestaet. Das ich dich niess in ewikait. S. l. et a. (um 1470). 180 Blätter. f. Sehr selten. 15

Dieses, seines geistlichen Gehalts und der kraftvollen Gebete wegen ausgezeichnete Buch ist durch eine grosse Anzahl Holzschnitte verschönt. Diese sind meist in 4.*, theils in Umrissen theils schraffirt und diese letzteren, welche auffallend viel von Martin Schongauer oder Schön haben, zum Theil übereinkommen mit den Kupferstichen seiner Passion, sind die vorzüglichern und zum Theil von einer Feinheit in Composition, Zeichnung und Schnitt, welche überrascht.*

38 Horologium deuotionis circa vitam Christi. (Von Frater Bertoldus, aus dem Deutschen.) Mit 35 Holzschnitten in kl. in kl. 8. Die Passion J. E. enthaltend. S. l. et a. um 1780—90. 8. Sehr selten. 2 1/2

39 Der beschlossne gart des rosenkrätz marie (von Udalricus Pinder?) 2 Theile in 11 Büchern. Gedruckt ūn volendet zu Nürmberk durch Doctor Ulrichen pinter — 1505. f. 12

Die unendliche Menge grösserer und kleinerer Holzschnitte, welche dieses nur sehr selten vorkommende Buch schmücken,

Rth.

dürften sämmtlich nach und von Hans Schäuflein sein, wenn gleich der Gedanke öfters wiederkehrt, dass Casp. Rosenthaler daran Theil haben könnte. Das grösste der Blätter darin ist eine Kreuzigung Jesu Christi, wo er zwischen den Schächern dargestellt ist, in fol. Aus dem bekannten Speculum passionis von Udalr. Pinder Nürnberg 1507. *(Bartsch p.* 34) *kommt hier schon ein Blatt, die Kreuzigung, vor, was freilich manche Verschiedenheit hat in Zeichnung und Schnitt vor den übrigen Blättern, die, obwohl meist flüchtig, durchweg künstlerisch sind.*

18340 Officium B. Mariae Virginis, nuper reformatum, et Pii V. P. M. jussu editum etc. Schwarz und roth gedruckt, mit Kupferstichen, der Schule von P. P. Rubens angehörend. Antwerpiae, et architypes Plantin. 1731 (1631). 8. — 2/3

41 Fasciculus Mirre. Hier beghint een seer sonderlinghe ende devote materie van die passie ons heren Jhesu cristi gheheten, (dat busselkyn of dat bondekyn van Mirre) vergadert en ghecōpileert vane enen gheestelycken en seer verlichten broeder van der minrebrueders oerden van die familie der observanten in die prouincie van Colen noch int levē wesende etc. — In tie prent ghecomen bi tuedven van den eerbaren broeder Mathies van Dordrecht gardiaen Tantwerpen. S. a. Goth. Schrift mit Niederländischen oder Niederrheinischen Holzschnitten. 4. — 2

42 Deutsch-Römisch Brevier (oder Betbuch auch die Sieben Zeit genannt). Auf Befehl und Kosten des in Venedig im Kriege Kaiser Maximilian gegen die Venetianer gefangen gehaltenen Fürsten und Herrn Christoph von Frongepan auf Zeng-Vögel und Madrusch und dessen Gemalin Apollonia gedruckt zu Venedig von Gregorius de Gregoriis im Jahre 1518. 4. — 12

Diese sehr seltne in Roth und Schwarz gedruckte Ausgabe ist mit einer grossen Menge trefflicher kleinerer und grösserer Holzschnitte geziert, welche der in meinem Kunstcatalog vielfach vorgeführten Paduanisch-Venetianischen Schule oder der des A. Mantegna angehören; sie sind von Zoan (Joan) Andrea, il Veneziano, tragen zum Theil sein Zeichen Z. A. und i a.

43 Psalterium et Breviarium, pars hyemalis Eccl. Patauiensis — cura Pet. Liechtenstein, impens. Leonardi et Luce Allātse fratr. bibliopolar. wienen. Roth und schwarz gedruckt. Venetiis 1515. 8. — 1 1/2

Die grosse Menge meist kleiner Holzschnitte gehören der bekannten trefflichen Paduanisch-Venetianischen Schule an.

Rthl.

18344 Missale Romanum. Mit vielen kleinern und grössern Holzschnitten. Roth und schwarz gedruckt. Def. kl. 8. 3

Die vielen schönen Holzschnitte gehören der bekannten Venezianisch-Paduanischen Schule an, es sind eine grosse Menge in kleinem Format darin, aber auch grosse in der Blattgrösse des Buches, welche vorzüglich beachtenswerth sind, sowohl was Conception als was Zeichnung und Schnitt angeht. Auf dem ersten der letzteren ist das Zeichen L. A., somit des Luca Antonio Zonta (Junta, Giunta). Das Exemplar ist leider defect, und nicht zu ermitteln, von welcher Ausgabe Ende des 15ten oder Anfang des 16ten Jahrhunderts es ist.

45 Missale Romanum, ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V. P. M. iussu editum. Venetiis, apud Juntas 1589. 4. 2

Mit vielen grösseren und kleineren Holzschnitten, welche der G. Porta, il Salviati'schen Schule angehören.

46 Das Wittemberger Heiligthumsbuch. Dye zaigung des hochlobwirdigen hailigthums der Stifft kirchen aller hailigen zu wittenburg. Wittenbergk 1509. 4. 50

Dies eminent seltne Buch ist geschmückt mit einem Kupferstich und 119 Holzschnitten von L. Cranach, siehe Bartsch und Heller. Beigefügt sind diesem schönen Exemplar folgende drei bisher unbekannte Holzschnitte ebenfalls von L. Cranach: Die heil. Dreieinigkeit in Halbfiguren (verschieden von Bartsch No. 81 und Heller 220) in Medaillon mit Doppelrand mit Inschriften, aus einem grösseren Blatt; die Darstellung selbst im Durchmesser 3 Z. 4 L. Ein Engel mit dem sächsischen Wappenschild mit den Schwertern. H. 3 Z. 5 L., Br. 1 Z. 10 L. Ein Engel mit dem Sächs. Wappenschild mit der Raute. H. und Br. dieselbe.

47 Hortulus anime cum horis beate virginis etc. Am Schlusse: — impensis — Joa. Koberger — impr. Nurenberge arte et industria Fed. Peypus. 1519. V. idus Febr. 8. 6

Mit den schönen Holzschnitten und Randleisten von H. Springinklee und E. Schön; siehe Neudörffer's Nachrichten, Bartsch, Heller's Cranach etc.

48 Hortulus Animae. Ein Lustgarde edder arstedie der Seelen. Mit schönen leffliken Figuren. Wittemberch 1550. — Das Symbolum der hilligen Aposteln. D. Mart. Luther. Mit schönen leffliken Figuren. Wittemberch 1550. Am Schluss: Gedrucket tho Wittemberch, dörch Georgen Rhawen Erven. kl. 8. Sehr selten. 6

Die Holzschnitte in dieser sehr seltenen Sächsischen Ausgabe, welche selbst Heller, der eine Literatur des Hortulus animae

Rth.

in seinem Leben etc. Lucas Cranach's gegeben hat, fehlt, sind von L. Cranach; sie bestehen aber in folgenden: Die Dedication an die Töchter des Buchdruckers Rhaw; gegenüber ist der Holzschnitt: 1) *Christus der die Kinder segnet.* 8. *Dann folgt:* 2) *Die heilige Dreifaltigkeit.* 8. 3—15) 14 *Bl. Die Apostel und einige Heilige in ganzen Figuren auf verzierten Fussgestellen.* 1 *Bl. davon von A. v. Worms. Sämmtlich ähnlich den bekannten grösseren in der Quartausgabe des Cranach'schen Hortulus animae und geistvolle Blättchen, in* 12. 16) *Das jüngste Gericht.* 8. 17) *Christus am Oelberge, in* 16. 18, 19) *Ph. Melanchthon und Martin Luther in Medaillons, in* 16. 20—27) *Verzierte Monstranzen, Madonnen, Christuskindlein etc. in* 16., *kleiner als die in der Quartausgabe des Hortulus animae.* 28, 29) *Das Christuskind und der siegreiche Christus in* 8., *beide aus jener Quartausgabe, aber mit abgeschnittenen Fussgestellen.* 30) *Die Höllenfahrt in* 8. *Nun folgen:* 14 *Bl. meist Darstellungen aus Christi Leben, S. Bernardus und ein die Harfe spielender Engel in* 8. *Diese sind von A. v. Worms und tragen zum Theil sein Zeichen. Bartsch beschreibt nur ein Blatt davon und zwar unter No.* 11 *des Werkes dieses Meisters. Einige Blätter sowohl der Cranach'schen als der Anton von Worms'schen wiederholen sich.* 31) *Portrait des Buchdruckers Rhaw: Also was ick Jürge Rhaw gestalt, do ick nu sestich jar was oldt etc.* 1548. 12.

18349 Deuotissime Meditationes de vita: beneficiis: et passiõe saluatoris Jesu chri cũ gratiarũ actione. M. D. XX. Am Schluss: Ex officina excusoria Sigismũdi Grim: Medicin. Doctoris: ac Marci wyrsung: Auguste Vindelicor. quinta die Aprilis Anno . . . DDD.XX. 8. — 3

Die vielen Holzschnitte, welche dies seltene Buch schmücken, sind in kl. 8., *mit reichen, sehr lieblichen Bordüren von Laubwerk, Früchten, Thieren, Kindern etc.; die Bilder selbst, Scenen aus der Passion enthaltend, haben zum Theil zu Vorbildern die Dürer'sche Passion gehabt; man darf sie nicht H. Springinklee, nicht E. Schön zuschreiben, denn dazu sind die Figuren zu lang, diese haben überhaupt etwas Gezerrtes; eher gleichen sie H. Brosamer: wenigstens stimmen sie überein mit der Kunstweise der bei Egenolph erschienenen Heiligen und Märtyrer, der schönen Magelona etc., doch ist Brosamer jünger.*

50 Joa. de Voragine Legenda aurea oder Historia Lombardica, holländisch. Passionael, Soma en Winter Stuck. 2 Theile. Delf, H. Egkert van Homberch 1499. 1500. f. — 6

Mit einer Menge zur Geschichte der Niederländischen Holzschneidekunst interessanter Holzschnitte, theils in 8., *theils in qu.* 4.

Rthl.

18351 Wie die newe Capell zu der schonen Maria in Regenspurg erstlich auff kummen ist; nach Christi geburt 1519 jar. In deutschen Versen. Regensburg, o. J. 4. 2/3

Mit der sogen. schönen Maria mit dem Kinde auf dem Monde und vier Engeln, in einer Glorie, ein Holzschnitt auf dem Titel, welcher sich auf der Rückseite des Titels wiederholt; ich halte dies Blatt für eine Arbeit von A. Altdorfer. H. 4 Z. 6 L., Br. 3 Z. 6 L.

52 Hystori vnd wunderbarlich legend Katharine von Senis, der hailigen junckfrawen, mit sampt zwayen predigen, die ain von diser hailigen Katarina, die ander von sant Vincentio prediger ordens. Augspurg, Hans Otmar 1515. f. 2

Mit 50 Holzschnitten (einige doppelt), Scenen aus dem Leben der heil. Katharina von Siena, von Hans Schäuflein, H. 3 Z. 4 L., Br. 2 Z. 5 L., welche Bartsch unbekannt geblieben sind, und davon zwei das Zeichen des Meisters tragen.

53 Abbildung des Bapstum durch Mart. Luth. (Luther), Wittemberg 1545. Mit 10 satyr. Holzschnitten nach dem bekannten: Monstrum Romae inventum etc. (auch in der Fol.-Ausgabe von Luthers Werken vorkommend), zu welcher hier der obige ältere Titel mit Zierleisten gebraucht worden ist. 4. 1

54 Adnotationes et Meditationes in Evangelia quae in Sacrosanctae Missae Sacrificio toto anno leguntur; cum Evangeliorum Concordantia historiae integritati sufficienti. Accessit et Index hist. ips. Evangel. in ord. temp. vitae Christi distribuens. 2. Ediz. Auctore Hier. Natali Soc. Jesu Theol. Antverpiae, M. Nutius 1595. f. 5

Die grosse Menge schöner zarter Kupferstiche in fol., Scenen aus Jesu Christi Leben, sind von Hieronymus, Johann und Anton Wierx, A. Collaert und C. de Mallery, theils nach Zeichnungen von Martin de Vos und Bern. Passari, theils nach ihren eigenen Zeichnungen.

55 Ein erdacht falsch history etlicher Prediger münch wie sye mit eim bruder verhandlet haben: Darzu von allem handel jrer gefengknussz, verzichten und verbrennen zu Bern geschehen under den ioren nach Christ geburt tausent fünffhundert siben, acht und nun. Auch mit vil schönen figuren gezierd und wol erleutert. 2 Theile, am Schlusse des ersten: Geschriben und zusamen bracht zu Bern durch den Prior des Convents 1507. u.: zusambracht und in geschrifft verfasszt mit seiner eigene handt doctor Wernher Prior des Convents zu Basel Prediger ordens,

Rthl.

und lassen usgon in der Vasten des iars Christi 1508. Mit 14 Holzschnitten von Urse Graf in qu. 8., davon einer das Zeichen trägt; mehrere davon wiederholen sich. (Basel 1509?) 4. Sehr selten. 6 2/3

18356 S. Euseb. Hieronymi Vitae Patrum. Holländisch. Dit boeck is ghenoemet. dat vader boeck etc. etc. Delf, Henr. Eckert van Homberch 1498. f. 2 1/2

Mit einigen kleinen und einem grossen interessanten Holzschnitt.

57 S. Augustijns innighe alleensprakē der sielen tot God. Nu nyen ende gheheel over gheset door Anthoniū van Hemert Regulier bi Eyndoven. Goth. Schrift mit Holzschnitten. Gheprent Thantverpē by me Simō Cock etc. 8. 1 1/2

58 Het ghedurich Cruys ofte Passie Jesu Christi dan't beghinsel synder Mensch-wordinghe tot het eynde syns levens; in veertigh Beelden uyt-gedruckt. Welcker houte Plaeten tot dienste der Ghemeynte zyn voor niet gheiont door R. P. Jodocus Andries Priester der Societeyt Jesu. t'Antwerpen by de Weduwe van Jacobus Woons, in de Wyngaert-poort Anno 1695. 12. Sehr selten. 5

Mit den trefflichen Holzschnitten von Chr. Jegher nach A. Sallaert. Das Buch ist bekanntlich durch den berühmten Erzbischof von Mecheln Jacob Boonen (der Gönner des Maler G. de Crayer) veranlasst worden, und ist obige eine der seltensten Ausgaben.

59 t'Bosch der Eremyten ende Eremitinnen, van Aegypten ende Palestinen, met figuren van A. Bloemaert, (in Houtprenten) door Chr. à Sichem. Met kort verhael etc. door H. Jan van Gorcum. Antwerpen, P. J. Paets 1644. 4. 2

60 Die berühmten Schriften Geiler von Kaisersberg's (Keisersperg):

1) *a. b.* Doctor Keiserssbergs Postill über die fyer Evangelia durchs jor, sampt dem Quadragesimal, und von ettlichen Heyligen newlich uszgangen. 4 Theile und als Anhang: Der Passion oder dsz lyden Jesu Christi. Strassburg, Grüninger und Schott 1514. 17. f.

Dies seltenste Buch, besonders wenn die Passion mit dabei ist, des berühmten Predigers, welcher in seiner Art den deutschen Künstlern war was Savonarola den Florentinischen, ist am reichsten mit Holzschnitten in kleinerem und grösserem Format geziert, diese aber sind von dem seltenen Meister Hans

Rth:

Wechtelin, der fast nur durch eine Passion: Passio Jesu Christi — var. carm. genere F. Bened. Chelidonij Musophili descr. C. fig. artif. Joa. Vuechtelin, und einige Holzschnitte zu L. Phryesen Spiegel der Artzny (siehe Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung) bekannt ist. Die Blätter der Passion aber sind in obigem Buche mit enthalten. (Siehe auch am Schluss dieses Artikels.) Dieser Wechtelin, latinisirt Vuechtelin, ist aber kein Anderer, wie Herr Holzschneider Loedel in Göttingen näher begründen wird, als der sogenannte Joh. Ulrich Pilgrim oder der Meister mit den Pilgerstäben (le maître aux bourdons croisés), dessen Clair-obscur Bartsch im Peintre-Graveur T. VII. S. 449 *etc. fast vollständig beschreibt. Das Portrait Geiler's von Kaisersperg auf dem Titel vorstehenden Buches ist gleichfalls eine Zierde desselben.*

2) Das Narrenschiff. Strassburg, Grininger 1520. f.

Vergleiche No. 17887 *meines 22ten Kunstkatalogs.*

3) Das Buch d'sünden des munds — auch darby das Alphabet. Strassburg, Grieninger 1518. f.

Mit Holzschnitten in qu. 4. *aus der Grüninger'schen Officin, wahrscheinlich nach Zeichnungen von Hans Baldung Grien, von ihm selbst aber sind die originellen Blätter: Bartsch No.* 49. 50. 51. 52. 53 *und das junge Weib in der Landschaft mit den Inschriften: Liebe, Gedult, Warheit, welches Bartsch fehlt. Ferner sind darin zwei Blätter in fol. aus der Folge der Passion: Einzug und Himmelfahrt Christi, aus der Alt-Elsassischen Schule.*

4) Die Emeis und Herr der künnig ich diente gern. Strassburg, Grieninger 1517. f.

Vergleiche No. 13361 *meines 15ten Kunstkatalogs.*

5) Das Buch Granatapfel (von dem anhebenden Menschen, Aussgang der Kinder Israel von Egypto, die geistliche Spinnerin, der Hase im Pfeffer, die siben Schwerter und Schayden). Strassburg, Joh. Knoblauch 1511. f.

Mit schönen Holzschnitten von Hans Baldung genannt Grien, und zwar denselben, welche in der Ausgabe 1516 *vorkommen. Vergleiche No.* 13361 *meines 15ten Katalogs.*

6) Passion des Hern̄ Jesu. (Der Lebkuchen.) Aus dem Latyn in tütsche sprach transsveriert durch Joh. Adelphum. Strassburg, Grüninger 1514. f.

Mit einem guten Theil der schönen Holzschnitt-Passion sehr reich an Figuren und belebten Hintergründen aus der Alt-Elsassischen Schule; vergleiche No. 13361 *meines 15ten Katalogs, wo die Ausgabe von* 1509 *aufgeführt steht. Diese Pas-*

sionsfolge muss man aber wohl unterscheiden von der Hans Wechtelin'schen Passion (siehe oben No. 1), *welche von einer ganz andern Kunstweise ist.*

7) Die Himelfart Marie, vier Predigten. Strassburg, Grüninger 1512. f.

Mit 1 *Holzschnitt in fol., die Himmelfahrt darstellend, von den vorgenannten Alt-Elsassischen Künstlern, ferner die Empfängniss, in fol. in drei Abtheilungen von fermem, Dürer ähnlichem Schnitte.*

8) Das Schiff des Heils. Nach der Figur, die Doctor Johannes von Eck gemacht hat zu Ingoltstat, bewegt auss den predigten des wirdigen Herrn Doctor Johannes geiler von Keisersperg etwan Predicant zu Strassburg in dem Elsäs. MDVII. Strassburg, Grüninger 1512. f.

Ob sich nun die vorgenannten Worte auf die bildlichen Darstellungen in Holzschnitt, welche auf dem Titel und im Buche selbst sind, beziehen, somit der Joh. von Eck, Domherr zu Eichstädt, ein Dilettant in der Kunst war, wie der berühmte Sebastian Brant, vermag ich nicht zu bestimmen.

9) Predigen, Teutsch (der Berg des schauwenden Lebens, die Bilgerschafft etc.). Augsburg, Otmer 1508. f.

Das Titelblatt zieren vier kleine Runden, die Symbole der Evangelisten, in Holzschnitten auf schwarzem Grund mit ausgehobenen Lichtern, wie man deren von Urs Graf u. A. kennt. Die übrigen drei Holzschnitte in fol. sind von Hans Burgkmair's Hand, davon das eine mit dessen Zeichen von Bartsch unter No. 72. *beschrieben worden ist. Die beiden andern sind Wallfahrende nach einer Kirche auf dem Berge, Sursum corda, und ein auf einen Baum kletternder Mann. Glaub, Hoffnung, Liebe.*

10) Christenlich bilgerschafft zum ewigen vatterland. Basel, Adam Petri 1512. f.

Die schöne fol. Titelbordüre, oben mit männlicher und weiblicher Büste, ist von Urs Graf und trägt dessen Zeichen, ausserdem sind noch einige kleinere Holzschnitte von demselben darin.

11) Das schön buch genant der seelen Paradiss. Strassburg, Math. Schürer 1510. f.

Mit einem Titelholzschnitte in gr. 4., *Gott Vater, Adam und ein Engel im Paradies, von dem bekannten Meister aus der Alt-Elsassischen Schule, welche fast durchweg eher wie Metallschnitte als Holzschnitte erscheinen.*

12) Die Brösamlin. Strassburg, Grüninger. 2 Theile. 1517. f.

Vergleiche No. 13361 *meines* 15*ten Katalogs.*

Rthr.

13) Pater noster — Usslegung über das gebette des Herrn so wir täglich sprechen. Vatter unser der du bist in den hymeln etc. (herausgegeben von Joh. Adelphus). Mit Holzschnitt auf dem Titel. Strassburg, Math. Hüpffuff 1515. f.

14) Das Schiff der penitentz uñ busswürckung. Aus dem Lateinischen. S. l. et a. f.

Mit reicher Titelbordüre in fol. vom Meister LB, *vielleicht nach H. Burgkmair von H. Frank gen. Lützelburger. Das Zeichen dürfte identisch sein mit dem Monogrammisten Brulliot I.* 1050. *Bartsch VII. p.* 226.

15) Das buoch arbore humana. Von dem meschlichē baum. Strassburg, Grieninger 1516. f.

Mit einigen Todtentanzscenen in Holzschnitten aus der Alt-Elsassischen Schule. 4. *qu.* 4.

16) Das irrig Schaf — mit sampt den nach volgenden tractaten (der hellisch Lew, die Christenlich Künigin, der dreieckecht Spiegel, der Eschen Grüdel, das Klappermaul, der Trostspiegel). Mit Titelvignetten in Holzschnitt. Strassburg, M. Schürer s. a. 4.

17) Diss büchlin saget von den peinē so do bereit seint allen denen die do sterbē in tod sünden — — mit vil hübschē figurē etc. Mit Holzschnitten. Strassburg 1509. 4.

18) Der Passion oder dz lyden Jesu Christi unsers Herren, noch dem text der fyer Evangelisten, wie jn dañ der hochgelert Doctor Johanes Geyler von Keyserssberg, zu Strassburg järlich gepredigt hatt. Mit den 19 Fol.-Holzschnitten von Hans Wechtelin, latinisirt Johannes Vuechtelin, dessen Kunstweise, ausser den zum Theil auffallend grossen Köpfen, etwa die Mitte hält zwischen Hans Baldung genannt Grien oder Grün und Hans Schäufelein. (Diese sehr seltene Passion ist in obiger No. 1 mit enthalten.) 60

18361 Doctor (Geiler von) Keiserspegrs Passion des Herñ Jesu. — Aus dem latyn in tütsche sprach transsveriert durch Joh. Adelphum Physicum von Strassburg. Strassburg 1513. Grüninger. f. 3

Mit vielen grossen und kleinen Holzschnitten, erstere mit den reich belebten Hintergründen, und zwar ein guter Theil derselben, welche im Gerichtshandel, Strassburg 1509, *siehe S.* 18 *meines* 15*ten Katalogs, vorkommen; sie gehören der Schweiz.-Schwäb.-Elsass. Schule an.*

62 Das Passions-Schauspiel im Dorfe Oberammergau in Oberbaiern.

Rth

Von E. Devrient. Mit Illustration von F. Pecht. (Holzschnitte.) Leipzig 1851. Roy. 4. 2/3

18363 Les Images ou Tableaux de Platte Peinture des deux Philostrates Sophistes Grecs et les Statues de Callistrate. Mis en François par Blaise de Vigenere Bourbonnois. Enrichis d'Arguments et Annotations. Reueus et corrigez sur L'original par un docte personnage de ce temps en la langue Grecque et representez en taille douce en cette nouvelle edition. Avec des Epigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas Sieur d'Embry. A Paris en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy, au premier pilier de la grand Salle du Palais. 1629. gr. f. 12

Die vielen schönen Stiche von Jasp. Isac, L. Gaultier, Th. de Leu sind zum Theil nach den Zeichnungen des franz. Malers Anton Caron aus Beauvais, über welchen siehe die Monographie desselben von M. Anatole de Montaiglon. Paris 1850.

64 Officia M. T. C. (Cicero). Ein Buch, So Marcus Tullius Cicero der Römer, zu seynem Sune Marco, von den tugendsamen ämptern — — ün Latein geschrieben, Wölchs auff begern herren Johansen von Schwartzenbergs etc. verteutschet etc. Augsburg, Heinr. Steiner 1535. f. 4

Mit den bekannten trefflichen Holzschnitten von H. Burgkmair und dem Portrait des Freiherrn von Schwartzenberg nach A. Dürer von Burgkmair. In Bezug auf letzteres steht hier über dem Bildnisse: Erstlich durch Albrechten Dürer, abconterfeckt, und zu disem nachtruck, zu wegen bracht worden.

65 Officia M. T. C. (Cicero). Ein Buch, So Marcus Tullius Cicero der Römer, zu seynem Sune Marco. von den tugendsamen ämptern — in Latein geschriben, Welchs auff begern, herren Johansen von Schwartzenbergs etc. verteutschet etc. Augsburg, Heynr. Steyner 29 April 1531. f. 5

Erste Ausgabe dieses Jahres (die zweite ist vom 7. Dec. 1531, *siehe No.* 1877 *meines zweiten Kunstkatalogs) von dem mit Holzschnitten von H. Burgkmair gezierten Buche, welches des Portraits des Freiherrn von Schwartzenberg nach A. Dürer nicht ermangelt.*

66 Julius (Caesar) der erste Römisch Kaiser von seinem leben und Kriegen, erstmals uss dem latein in tütsch gebracht etc. (durch Philesius). Strassburg, Joh. Grüninger 1508. f. 2

Rthr.

Mit zahlreichen Holzschnitten in fol. und qu. 4. der bekannten Alt-Elsassischen Schule, welche für Grüninger gearbeitet hat.

18367 Titi Liuii Decades. nouiter impresse. Venetiis per Joa. ac Bernard. fratr. Vercellens. 1506. Auf dem ersten oder Titelblatte ist das Zeichen des Luc. Ant. Giunta. f. 5

Mit den vielen interessanten Ital. Holzschnitten in qu. 8. und Titelbordüren in fol. von den Meistern .b. und F. Vergleiche No. 8572 meines früheren Katalogs und die nachstehende Nr.

68 Deche di Tito Liuio vulgare hystoriate — De la guerra punica di Leon. Aretino. Venetia p. Barth. de Zani de Portesio. 1511. f. 5

Mit den interessanten ital. Holzschnitten in qu. 8. und Capitelbordüren in fol. von den Meistern .b. und F. Vergleiche No. 8572 meines Kunstkatalogs und die vorstehende Nr.

69 Titus Livius und Lucius Florus. Von Ankunfft und Ursprung dess Römischen Reichs etc. etc. Jetzund auffs neuw auss dem Latein verteutscht — durch Zach. Müntzer. Mit schönen Figuren geziert, dess gleichen vorhin im Druck nie aussgangen. 1571. Am Schluss: Gedruckt zu Franckfurt am Mayn bey G. Raben, S. Feyrabend und Weygand Hanen Erben 1568. f. 5

Mit den vielen schönen Holzschnitten von Jobst Amman, Bartsch No. 3.

70 Prouerbios de Seneca. Vevilla impr. per Jac. cromberger aleman. 1528. f. Sehr selten. 3

Mit einem guten Spanischen Holzschnitte, der bluttriefende Kopf Johannes des Täufers, Medaillon mit Ecken und der Umschrift: Inter natos mulierum nō surexit maior Johane Baptista. 4.

71 Vergilii marōis dryzehē Aeneadische Bücher von Troianischer zerstörung, und uffgang des Römischen Reichs, durch Doctor (Thomas) Murner vtütst. In deutschen Versen. Strassburg, Joh. Grüninger 1515. f. 6

Mit vielen Holzschnitten der bekannten Elsassischen Schule und ein Hauptbuch dieser Holzschnittrichtung.

72 60 Compositionen zu Virgil's Aeneide, (nach A. L. Girodet-Trioson) gestochen unter Leitung von E. Schuler, mit begleitendem, erzählendem Texte von K. L. Schmidt. 5 Hefte. Carlsruhe 1840. 8. 5

73 Les Metamorphoses d'Ovide. Traduites en Prose Françoise, et de nouveau soigneusement reueuës, corrigees en infinis endroits,

Rthl.

et enrichies de figures à chacune Fable. Avec XV Discours contenans l'Explication Morale et Historique, de plus outre le Jugement de Paris, augmentees de la Metamorphose des Abeilles, traduite de Virgile, de quelques Epistres d'Ovide et autres divers traitez (Trad. par N. Renouard). Pour l'Autheur a Paris chez la veufue Langelier etc. 1619. f. 5

Die grosse Menge schöner zarter Kupferstiche in qu. 4. sind von J. Briot, P. Firens, Mich. Faulte, Jasp. Isaac und J. Matheus, zum Theil wohl nach D. Rabel, ein grosser Theil jedoch nach den bekannten Compositionen des A. Tempesta. Die Vignetten, Initialen etc., in Etienne Delaulne oder Stephanus Manier, sind auch sehr beachtenswerth.

18374 Joannis Boccatii die gantz Römisch Histori auffs fleissigst uñ kürtzst begriffen. Ein treffenliche schöne Oration M. T. Ciceronis, für M. Marcellum etc. Alles zusamen bracht, und verteutscht durch Chr. Brunonem von Hyrtzweil. Augspurg, Hainr. Stayner 1542. f. Selten. 1 1/2

Mit Holzschnitten von H. Burgkmair (aus Cicero etc.) und Hans Schäuflein, von Letzterem der Tod der Lucretia, von Bartsch unter No. 84 beschrieben, und unter andern ein nicht weniger gutes Blatt, ein Fürst auf dem Throne Recht sprechend, von vielen Figuren umgeben. Unten in der Mitte das Zeichen und die Schaufel. gr. qu. 8.

75 Ein Schöne Cronica oder Hystori Buch, von den fürnämlichsten Weybern — — Erstlich durch Joannem Boccatium in Latein beschriben, nachmaln durch doct. Henr. Steinhöwel in das Teutsch gebracht — — Mit schönen Figuren durchauss geziert etc. Augspurg, Hainrich Stayner 1543. f. 4

Die vielen sehr guten Holzschnitte scheinen jedenfalls von und nach H. Schäuflein zu sein, sie sind in kl. qu. 8. Ausserdem ist noch darin der Sündenfall in qu. 4. Mit H. Schäuflein's Zeichen und Bartsch ebenfalls fehlend, und 2 Blätter aus dem Theurdanck.

76 Hülff, Trost und Rath in allem anligen der Menschen. Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtreflichen Poeten und Oratorn, zwei Trostbücher. Von Artznei und Rath beyde im guten und widerwertigen Glück. Franckfurt a/M., Chr. Egenolffs Erben 1559. f. 4

Mit den bekannten schönen Formschnitten von Hans Burgkmair.

77 Newe künstliche wohlgerissene und in Holtz geschnittene Fi-

Rthl.

guren etc. etc. Franckfurt a/M. im Verlag Vinc. Steinmeyers 1620. qu. 4. Defect. 1½

Dies sehr seltene Buch der apart abgezogenen Abdrücke der Holzschnitte von H. Burgkmair, aus dessen Petrarcha etc., von welchen eine Ausgabe bei Steinmeyer erschienen ist (siehe meine frühern Kunstkataloge), enthält auch Blätter von H. Schäuflein u. A., wo bei den meisten deutsche Verse unten beigedruckt worden sind.

18378 Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, ornato di nove figure, e allegorie in ciascun Canto. Mit guten Holzschnitten in qu. 8. Venetia per Gio. Andrea Valvassore detto Guadagnino 1556. 8. 3

79 Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto ornato di varie figure, con alcune stanze, et cinque canti d'un nuovo libro del medesimo nuouamente aggiunti etc. Mit guten Holzschnitten in Schmal kl. qu. 8. mit Arabesken zu Seiten. Vinegia, app. Gab. Giolito de Ferrari e Fratelli 1551. 4. 3

80 Driadeo damore di Luca Pulci. Am Schlusse: ad Petitione di Scr. Picro Pacini. (Venedig um 1500) 4. Mit einer Holzschnitttitelvignette in qu. 8. Sehr selten. 2

81 Fasciculus Temporum (von Wern. Rolewinck). Holländisch. Utrecht, Jan Veldenar 1480. f. 3

Mit Holzschnitten, zum Theil figürlichen, reichen Randleisten etc.

82 Türckische Chronica. Warhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung, der Türcken Ankunfft, Rejrung u. s. w. Vormals auss Italiänischer Sprach (des Joh. Aventinus) in unser Teutsche verdolmetscht, durch — Heinr. Müller. 3 Theile mit vielen Holzschnitten von Jobst Amman, von Bartsch zum Theil beschrieben. Franckfurt a/M., S. Feyrabend (welcher es dem Maler, Kupferstecher und Holzschneider Melchior Lorich dedicirt hat) 1577. f. 2½

83 Polydorus Vergilius Urbinas. Von den erfyndern der dyngen. — — Durch Marcum Tatium Alpinum — jns Teutsch transferiert, — mit schönen Figuren durchauss gezyeret etc. Augsburg, H. Steyner 1537. f. Erste Ausgabe. 4

Die vielen schönen Holzschnitte sind von H. Burgkmair, Hans Schäuflein und Andern; Bartsch beschreibt einige davon.

84 Libro d͞ grãdezas y cosas memorables de España. — Por Pedro de Medina. Sevilla 1549. f. Sehr selten. 5

Rth.

Mit vielen Holzschnitten, Prospecten, Karten etc.; das Beste darin ist die: Nuestra Senora de Monserrat S. 169., mit einer Randverzierung von Arabesken und Heiligen. f.

18385 Nüwe Stattrechten und Statuten der loblichen Statt Fyburg im Pryszgow gelegen. Basel, Ad. Petri 1520. f. 3

Mit Holzschnitten von H. Holbein d. J., das Wappen von Freiburg und das Hauptblatt der Madonna auf dem Throne und Heilige in reicher architect. Verzierung in fol.; siehe Hegner und Rumohr's Holbein. Beide Blätter wiederholen sich im Buch, oder sind doppelt darin.

86 Die Ritterlich und lobwirdig raiss dess — ritters und landtfarers Herren Ludowico Vartomans von Bolonia (Vartomannus oder Varthema aus Bologna). Sagent vō den landen Egypto, Syria, vō beyden Arabia u. s. w. Augsburg 1518. 4. 5

Die vielen guten Holzschnitte in qu. 8. dieses berühmten Reisebuchs gehören der Augsburgischen Schule an; das Hauptblatt, wo der Autor sein Werk einer Fürstin überreicht, eine reiche Composition in 4., ist eines Holbein würdig.

87 Jod. Lod. Vivis. Von Gebirlichē Thun und Lassen aines Ehemanns. — Von underweysung ayner Christlichen Frauwen. Deutsch von Christ. Bruno. 2 Theile. Augsburg, H. Stayner 1544. f. 3

Mit vielen Holzschnitten von H. Burgkmair (aus dem Cicero, Petrarca etc.) und H. Schäuflein, einige aus dem Theurdanck etc.

88 Liber Precationum quas Carolus Calvvs Imperator Hludouici Pij Caesaris Filius sibi adolescenti pro quotidiano usu ante años vigintiquinq; supra septingentos in unum colligi, et literis scribi aureis mandavit. In honorem et usum Ser. Princ. Maximiliani, Ser. Princ. ac. Dom. D. Guilhelmi Com. Palat. Rheni, utriusque Bauariae Ducis primogeniti, nunc primum in lucem editus etc. (C. Praefatione F. Feliciani Episc. Scalensis.) Ingolstadii 1583. 8. 1

Mit einigen radirten Kupferblättern, dabei das Portrait des Prinzen Maximilian in ganzer Figur, und Holzschnittbordüren durch das ganze Buch.

89 Imagines et Elogia Virorum illustrium et Eruditor. ex antiquis Lapidibus et Numismatib. expressae cum annotationib. ex Bibliotheca Fulvi Vrsini. Romae A. Lafreri form. 1570. f. 3

Mit vielen Kupferstichen aus Marc Anton's Schule. Auf dem Titelblatte ist das Zeichen A. V. ähnlich dem in Brulliot T. I. No. 749. Ob es Agostino de' Musi il Veneziano bedeutet, ob Aeneas Vicus (Enea Vico), ist zweifelhaft; wäre es der

Rthl.

Letztere, so rühren vielleicht auch die feinen Holzschnitte der Hermen in diesem Buche von ihm her.

18390 Bildnüs und Abcontrafactur: etzlicher Vornemer Gelerten Menner, durch welche Gott aus sonderbaren gnaden, die rechte reine Warheit des heiligen Evangelij, zu diesen unsern letzten zeiten, an Tag hat kommen lassen, derer leben und wandel, in kurtze Reimen vorfasset, beschrieben, Neben etzlichen Christlichen und Gottseligen Tugenden, welcher sich diese vorneme Menner beflissen, und billich alle Menschen befleissigen sollen. Dressden gedruckt durch Gimel Bergen Anno 1588. 4. — 1 1/2

Mit vielen Holzschnitten, davon die Portraits der Reformatoren, welche meist Copien nach Balth. Jenichen sind; die allegor. Figuren sind nach andern deutschen Meistern.

91 Von Kayserlichem Kriegssrechten Malefitz und Schuldhändlen, Ordnung und Regiment, sampt derselbigen und anderu hoch oder niderigen Befolch, Bestellung, Staht uñ ämpter, zu Rossz und Fuss etc. etc. — Von neuwem beschrieben und an tag geben, durch Leonhart Fronsperger. Mit schönen neuwen Figuren (in Holzschnitten von J. Amman) und einem ordentlichen Register. Am Schluss: Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben, in verlegung Sigmund Feyerabends und Simon Hüters 1565. Geistliche Kriegss Ordnung. Ebenda 1565. f. Sehr selten. — 3

92 Festiva ad Capita Annulumque Decursio, a Rege Ludovico XIV Principibus, summisque aulae Proceribus edita anno 1662. Scripsit Gallicè Carolus Perrault: lat. redd. et Versibus Heroicis expressit Spir. Flechier. Parisiis ex Typogr. Reg. 1670. gr. f. — 2

Mit vielen glänzend gestochenen und radirten grösseren Blättern, sowie Vignetten, Symbolen etc. von F. Chauveau.

93 Emblesmes Royales a Louis le Grand; par le Sr. Martinet. Mit Vignetten von F. Chauveau in qu. 8. oder kl. qu. 4. Paris 1673. 8. — 1/3

94 Die Völkerschlacht bei Leipzig im Jahre 1813. Nach den besten Quellen bearbeitet von F. Sommer. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Kirchhoff u. A., geschnitten von E. Kretzschmar. Nebst Schlacht- und Stadtplan. Leipzig 1847. Roy. 8. — 1 1/2

95 Schimpff unnd Ernst, durch alle Welthänndel. Mit vil schönen und warhafften Historien, Kurtzweiligen Exemplen, Gleichnussen etc.

Rth.

Jetzund von newem weitter dañ vormals gemerht, mit Exempeln unnd Figuren, fast kurtzweilig, unnd nutzlich zu lesen. (Von Joh. Pauli.) Bern, Math. Apiarius 1542. f. 8

Die vielen Holzschnitte in qu. 8. und qu. 4., welche diese Ausgabe des berühmten Buches zieren, gehören verschiedenen Schulen an, die meisten jedoch der Strassburger oder der Alemannischen, und werden dieselben sein, welche in der Strassburger Ausgabe von 1533 von Pauli's Schimpff und Ernst bereits vorkommen; einige derselben tragen das Zeichen HG, *das man zuweilen für Hans Baldung Grün ausgegeben findet, was aber nicht richtig sein dürfte, eher mag es den Buchdrucker Hans Grüninger bedeuten. Die künstlerisch bedeutendsten Blätter in obigem Buche sind jedoch die von Hans Baldung Grün, welche Bartsch unter No. 54. 50. 53. 49. beschrieben hat; folgende jedoch fehlen ihm: Zwei Schwertkämpfer. Unten rechts das Zeichen. qu. 4. Ein sich die Hände reichendes Paar. qu. 4. Ausserdem sind mehrere Blätter darin, welche von dem sogenannten Hans Furtenbach sind; eines, wie nach Holbein, trägt dessen Zeichen und die Jahreszahl 1516 und fehlt Bartsch (P. Gr. T. VII. S. 452); ferner folgende von dem sogenannten J. Kübell: Das Wunder der Päbstin Johanna, mit dem Zeichen. qu. 8. Der Sündenfall, mit der Jahreszahl 1537. qu. 8. Das Urtheil Salomonis, wie nach Holbein, in kl. 8.; von diesem Letzteren ist auch das Buchdruckerschild des Apiarius mit dem honigsuchenden Bär. 8.*

18396 Von Reinicken Fuchs. Ander Theil dess Buchs Schimpff und Ernst, welchs nit weniger kurtzweilig denn Centum Novella, Esopus, Eulenspiegel, Alte Weisen, Weise Meister etc. etc. Mit Holzschnitten von V. Solis (aus der Folge, Bartsch No. 8) u. andern Künstlern. Franckfurt a. M. durch Nic. Bassanum 1590. 8. 2½

97 Reynaert den Vos ofte het Oordeel der Dieren in het welk door koning Lion en syne Heeren, de schalkheyd van Reynaert den Vos word onderzocht en geoordeelt. Het Verhael is zeer genuchelijk, ende profytige Morale Bediedselen mede — brengende. Mit rohen Holzschnitten der Zeit. t'Antwerpen by J. H. Heyliger (1661.) 4. 2

98 Eulenspiegel. Noctuae Speculum. Omnes res memorabiles, variasque et admirabiles, Tyli Saxonici machinationes complectens, planè novo more nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donatum, adiectis insuper elegantissimis iconibus veras omnium historiarū species ad viuum adumbrantibus, antehac nunquam visis aut editis. Authore Aeg. Periandro. Impr. Fran-

Rthl.

cofurti ad Moenum, apud G. Corvinum, sumpt. S. Feyrabendt et S. Huteri 1567. 8. 2

Die Holzschnitte sind nach Zeichnungen Jobst Amman's.

18399 Die Narren Beschwerung (von Th. Murner). Ein gar sehr nutzliches, kurtzweyliges unnd lustiges Büchlin, in welchem gemeldet unnd angezeigt wirdt, was yetzund der welt Lauff und Manier sey, mit vil schönen Figuren, sampt einem neuwen Register gezieret. Durch Georg Wickram auff ein neuwes überlesen, auch die Reimen gemehret unnd gebessert. Strassburg, in Knoblouchs Druckerey 1558. 4. 4

Die vielen Holzschnitte in qu. 8. sind meist schon in früheren Ausgaben dieses berühmten Buches, sie gehören der in diesem Kataloge oft genannten Elsassischen Schule an, mehrere darunter sind auch im Schnitte sehr geistreich (Original-Holzschnitte), sonst haben theils mehr, theils weniger ungeschickte Handwerker die Zeichnungen wiedergegeben.

18400 De optimo Reip. Statu deque nova insula Utopia libellus uere aureus etc. Th. Mori. Basil. 1518. 4. 1 1/3

Mit Holzschnitten von Hans Holbein: Tarquinius und Lucretia, Titelbordüre in 4., die Insel Utopia in 4., die reiche Bordüre mit den Genien und dem Frobenischen Wappen und dem Namen Hans Holb. in 4. und die Unterredung von Jo. Clemens, Hythlodaeus, Th. Morus und Pet. Aegidius in einer Landschaft mit Gebäuden in qu. 8. Siehe Rumohr's Holbein.

1 Des. Erasmi Roterodami, in genere consulatorio, de morte declaratio. (Basil. Froben. s. a.) 4. 2/3

Mit der reichen Titelbordüre mit Tarquin und Lucretia von H. Holbein d. J. in Holz geschnitten; siehe Rumohr's Holbein S. 90.

2 Epigrammata Philippi Melanthonis selectiora etc. collecta a P. Hegelundo insuper et Iconibus argumento convenientibus, elegantissimis exornata, a Sigismundo Feyerabend. Francofurti ad M. ap. Joh. Feyrabendt, impensis Sig. Feyrabendt 1583. 4. 2

Mit 95 Holzschnitten von J. Amman, in Oval, Bartsch No. 2., und zwar dieselben, welche in Brentius bibl. Handbüchlein etc. vorkommen. Vergleiche No. 16358 etc. meiner früheren Kataloge.

3 Les abus du mariage, Misbruick des Houlycx. Mit 50 männlichen und weiblichen Brustbildern in Medaillons. Von C. de Paas (Passe), nebst holländischen, französischen, englischen und deutschen Versen. S. l. et a. qu. 8. Sehr selten. 8

4 Albertus Magnus, Daraus man alle Heimligkeit dess Weib-

Rthlr.

lichen geschlechts erkennnen kan, dessgleichen von jhrer Geburt, sampt mancherley artzney der Kreuter, auch von tugendt der edlen Gestein und der Thier, mit sampt einem bewehrten Regiment für das böse Ding. Jetzund aber auffs new gebessert, und mit schönen Figuren gezieret, dergleichen vor nie aussgangen. Gedr. zu Franckfort a. M. d. Joh. Schmidt, in verlegung Sigm. Feyrabendts 1581. 4. Erste Ausgabe. 2⅔

Mit vielen Holzschnitten von Jobs Amman, welche zum Theil auch in Ryff's Hebammenbuch, (die schönen Blättchen der Monate) in Saur's Diarium hist., Jagdbuch, Kräuterbuch (Neu Feld- und Ackerbau von Pet. de Crescentiis) etc. vorkommen.

18405 De Lactibus Siue Lacteis Venis Quarto Vasorum Mesaraicorum genere Nouo Inuento Gasparis Asellii Cremon[is] Anatomici Ticinensis Dissertatio Qua Sententiae Anatomicae multae, vel perperā receptae conuelluntur, uel parum perceptae illustrantur. Mediolani apud J. B. Bidellium 1627. 4. 15

Mit vier Holzschnitten in gr. f. in Clair-obscur, dem Titel und dem Portrait des Aselli in Kupferstichen in fol., sämmtlich von der Hand des Maler, Formschneider und Kupferstecher Ces. Bassano.

Siehe Choulant über dies ausserordentlich seltne Buch in seiner Geschichte der anatomischen Abbildung.

6 Neu Jägerbuch: Jacoben von Fouilloux einer fürnehmen Adelsperson in Franckreich aus Bastine in Poitou. Als Anhang: Johannsen von Clamorgans, Herren von Saane etc. Wolffs-Jagt. Mit vielen Holzschnitten von T. Stimmer und Chr. Maurer, siehe Bartsch T. IX. S. 350 und S. 389. Dessau 1727. f. 2½

7 Neuwer Wunderbarlicher Thiergarten. Durch Juncker Heinr. von Hövel. 3 Theile. Mit Holzschnitten in qu. 8. von J. Amman. Franckfurt am Main bei M. Becker, in Verlegung Chr. Egenolphs Erben 1601. 4. 1

8. New Feldt und Ackerbaw, darinen ordentlich begriffen wie man auss rechtem Grund der Natur, auch langwiriger erfahrung in 15. Bücher beschrieben, welcher gestalt jedes Landgut etc. etc. Erstlich durch Petrus de Crescentiis beschrieben, jetzt aber in unsre Teutsche Orthographie gebracht. Mit vielen Holzschnitten: Pflanzen, Thiere, Jagden etc., meist alle von J. Amman, aus dessen Jagd- und Thierbüchern. Franckfurt a/M. durch Pet. Schmid in verlegung Sigm. Feyrabends. 1583. f. 2⅔

Rthl.

18409 Hippiatria sive Marescalia Laurentii Rusii ad Nicolaum sancti Hadriani diaconum Cardinalem, in qua praeter variorum morborum plurima, ac saluberrima remedia, plures quàm in priore editione commodissime Frenorum formae excusae sunt, nullum tam novo oris vitio laborantem Equum invenias, cui non hinc occurrere facillime possis. Lutetiae, apud Chr. Wechel. sub scuto Basiliensi 1532. f. 2 1/2

Die Holzschnitte bestehen in künstlichen Pferdegebissen mit franz. Unterschriften, gute Blätter eines französischen Künstlers, nebst 3 *Bl. Pferden, von H. S. Beham, welche Bartsch und überhaupt bisher unbekannt geblieben sind; sie tragen des Meisters Zeichen, und zwar sind es folgende:* a) *Ein gegen links schreitendes Pferd mit herabgebogenem Kopfe (als Titelvignette). qu.* 4. b) *Ein gegen links schreitendes Pferd mit gerade gehaltenem Kopfe. qu.* 4. c) *Ein gegen rechts stehendes Pferd. qu.* 4. *Diese beiden letzteren Holzschnitte sind auf einem Fol.-Blatte, und zwar auf der Rückseite des Schlusses des Registers.*

10 Georgii Agricolae de re metallica libri XII. Basileae H. Froben. A. N. Episcopius 1556. f. 2

Mit vielen Holzschnitten von Hans Rud. Manuel genannt Deutsch, welche Bartsch unbekannt geblieben sind.

11 Animantium Terrestrium, Volatilium, et Aquatilium Effigies ad vivum depictae, unà cum eorundem Latinis et Germanicis nomenclaturis. Gethier, Fisch, und Geflügels allerhandt, Zam und wildt, im Lufft, Wasser und Erdtrich wonende, Mit sampt jren mancherley Nomenclaturen und Namen, Latein und Teutsch, gar artlich abconterfeyt und fürgemalet. Franc. Apud Haeredes Chr. Egenolphi. Anno MDLXII. 4. 2

Die vielen grösseren und kleineren Holzschnitte werden von H. Brosamer sein.

12 Der Rupsen Begin, Voedzel en wonderbaare Verandering — — door Maria Sibilla Merian. 3 Theile, deren letzter Theil von ihren Töchtern Joh. Hel. Herolt und Doroth. Maria Henricie herausgegeben worden ist. Mit 153 (inclus. der drei Titelkupfer) von der berühmten Künstlerin selbst in Kupfer gestochenen Blättern. Amsterdam, G. Valk S. a. 4. 8

13 Garten der Gesundheit (Ortus Sanitatis, Herbarius) von Joh. v. Caub (Joh. de Cuba). Mit vielen Kräuterabbildungen in Holzschnitten und patronirt. Augsburg, Hans Schönsperger 1496. f. 4

Rthl.

18414 Ortus (Hortus) Sanitatis. De Herbis et Plantis, De Animalibus et Reptilibus, De Avibus et Volatilibus etc. etc. (von Joh. von Caub, Joh. de Cuba). S. l. 1517. f. 3

Mit einer grossen Menge älterer Holzschnitte in 8., *und einer Titelbordüre in fol. in H. Baldung gen. Grien oder Urs Graf's Manier.*

15 Kräuterbuch, Böhmisch, mit dem Titel: Knieha lekarska kteraz slowe herbarz: a neb zelinarz: welmi vziteczna: z mnohych knieh latinskych. y zskutecznych praczijwybrane: poczina se sstiastnie. (Nürnberg. Hier. Hoelzel? 1517). 4. 8

Mit vielen Holzschnitten, meist Kräuter, aber auch Figuren, Thiere etc. Diese sind, wie gewöhnlich, colorirt. Leider etwas defect, bei der grossen Seltenheit dieses Buches habe ich es gleichwohl hier aufgeführt.

16 Herbarium Oth. Brunfelsii, Tomis Tribus exc. Argent. apud Joa. Schuttum 1539. 36. 40. f. 5

Dritte Ausgabe dieses mit trefflichen Holzschnitten gezierten Kräuterbuches, welche von Hans Weyditz (latinisirt: Joa. Guidictius) sind. Vergleiche No. 12862 *und* 13356 *meines Kunstkatalogs.*

17 Ein auf Pergament gedrucktes Buch mit verzierten, und zwar in Holz oder in Metall geschnittenen Randleisten oder Bordüren. Benutzt zu einem handschriftlichen Arzneibuch von Bartholomeus von Reckungen. 8. Ein Unicum. 3

18 Val. Cordi Annotationes in Ped. Dioscoridis de Medica materia libros V etc. eiusdem V. Cordi hist. stirpium lib. IIII posthumi, nunc prim. in lucem editi, adiectis Stirpium iconibus etc. etc. Omnia summo studio atq. industria doct. atq. excell. uiri Conr. Gesneri med. Tig. collata etc. Argentorati Joh. Richel 1561. f. 2

Die vielen schönen Kräuterabbildungen in Holzschnitten sind meist von David Kandel (vergleiche No. 17903[a]. 15480. 9947 *meiner früheren Kataloge); davon ein Blatt sein Zeichen, ein anderes die Jahreszahl* 1545 *tragen.*

19 Recueil des Plantes, gravees par Ordre du Roi Louis XIV. 319 Kupferblätter gez. von Nic. Robert (Maler) und von ihm selbst und A. Bosse und L. de Chastillon schön gestochen. 3 Bände, nebst 1 Band der Geschichte des Werkes und der Inhaltstafel. Paris, imp. Roy. S. a. Roy. f. 30

Das kostbare seltne Werk ist nur zu Geschenken bestimmt gewesen.

20 Umrisse zu Göthe's Iphigenie auf Tauris. 8 Blätter gezeichnet

Rthlr.

von H. Heidel, gestochen von H. Sagert. Mit Text. Berlin 1850. qu. f. 4

18421 J. P. Hebel's allemannische Gedichte für Freunde ländlicher Natur und Sitten. In's Hochdeutsche übertragen von R. Reinick. Mit Bildern in Holzschnitten nach Zeichnungen von L. Richter. Leipzig 1851. 8. 1 2/3

22 H. C. Andersen's Märchen. Aus dem Dänischen übertragen von J. Reuscher. Illustrirt (in Holzschnitten) von T. Hosemann, Graf Pocci, L. Richter und Raymond de Banx. Berlin 1851. 8. 1 1/2

23 Das Leben der Thiere. Bilder und Erzählungen von F. W. Wegener (Maler), nebst einem Vorwort von L. Reichenbach. Mit vielen Holzschnitten. Leipzig 1851. kl. 8. 1 1/3

24 Der Osterhas. Bilder und Reime für Kinder von F. Pocci und G. Scherer. Nördlingen 1851. f. 3/5

25 Schweizerischer Robinson oder der schiffbrüchige Schweizerprediger und seine Familie. Ein lehrreiches Buch für Kinder und Kinderfreunde von J. R. Wyss. (Mit Vorwort von H. Kurz) vom J. 1841. Mit vielen Holzschnitten in 8. und Vignetten in kleinerem Format. Zürich (1851). 8

26 Kinderleben in Liedern und Bildern. Von Wolfg. Müller und Theod. Mintrop. Mit 36 Holzschnitten aus H. Bürkner's Holzschneideatelier, und Gedichten. Düsseldorf 1850. qu. f. 2 1/2

27 Das Kind von der Wiege bis zur Schule, gezeichnet und radirt von H. Justus Schneider. Mit begleitendem Text von W. Hey. 19 Bl. Radirungen. Hamburg und Gotha (1850). qu. 4. 1 1/2

28 Die Waldlieder von Gustav Pfarrius. Mit Illustrationen von G. Osterwald. Köln 1850. gr. 8. 1 1/2

29 Fliegende Blätter. Redigirt von K. Braun und F. Schneider. Mit zahlreichen Holzschnitten. 14 Bände à 24 Nummern. München 1845. 51. 4. à Band 2 Rthlr.

30 Münchener Bilderbogen. Zahlreiche Holzschnitte. 2 Bände. München 1850. 51. f. 1 2/3

31 Düsseldorfer Lieder-Album. 6 Lieder (von W. Müller, Eichendorf, E. Geibel u. A.) mit Pianofortebegleitung (von J. Rietz, R. Schumann u. A.) 1851. Illustrirt (in farbigen Lithographien oder Chromolithographien) von H. Ritter, O. Achenbach, W. Camphausen, C. F. Lessing, A. Achenbach und R. Jordan. Düsseldorf 1851. qu. f. In Mappe. 6 2/3

Rth.

18432 Die Soldaten Friedrichs des Grossen. Text von E. Lange. Mit 30 color. Abbildungen in Holzschnitten nach A. Menzel. Leipzig 1851. 4. — 4

33 Beschauliches und Erbauliches. Ein Familien-Bilderbuch von Ludwig Richter in Dresden. 1te Lief. in 7 Holzschnitten von A. Gaber und J. G. Flegel, nebst Gedichten etc. von Verschiedenen. Leipzig 1851. Roy. 4. — 2/3

34 Deutscher Jugendkalender für 1851. Geschichten und Reime von R. Reinick. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdner Künstlern. Herausgegeben von R. Reinick und H. Bürkner. Leipzig 1850. 4. — 1/2

35 The Paradise lost of Milton, illustrated in a Series of 54 Plates (Outline Engravings) of the Human Figure, for the Use of Sculptors, Artists etc. by J. J. Flatters, Sculptor. With Quotations in English and French. London 1851. f. — 13 1/2

36 The Poetical Works of Oliver Goldsmith. With Thirty Illustrations by J. Absolon, B. Foster, J. Godwin and H. Weir (Woodengravings by E. Evans etc.) London 1851. 8. — 1

37 Le Juif errant par Eug. Sue. Edition illustrée par Gavarni. Paris 1851. 4. — 1 1/3

Archaeologie, Architectur, Plastik, Ornamentik, Malerische Reisen etc.

18438a Restitution du Temple d'Empédocle a Sélinonte, ou l'Architecture Polychrôme chez les Grecs. Par J. J. Hittorf. Avec un Atlas in folio de 25 Planches chromolithographiés. Paris chez l'Auteur 1851. gr. 4. — 63

38b Nineveh and Persepolis: an historical sketch of ancient Assyria and Persia, with an account of the recent researches in those countries. By W. S. W. Vaux. With engravings and wood-cuts. 2. Edition. London 1850. 8. — 3 1/3

39 Kleine Schriften von F. G. Welcker. 3 Theile. Bonn 1844. 50. 8. — 10 2/3

40 Alte Denkmäler erklärt von F. G. Welcker. 2ter Theil, Basreliefs und geschnittene Steine. Mit lith. Abbildungen. Göttingen 1850. 8. — 2 2/3

Rthlr.

18441 Die griechischen Eigennamen mit Kalos im Zusammenhang mit dem Bilderschmuck auf bemalten Gefässen. Mit 50 Bildwerken auf 4 Erläuterungstafeln. Von Th. Panofka. Berlin 1850. 4. — 3

42 Trinkschalen und Gefässe des Königl. Museums zu Berlin und andrer Sammlungen. Von E. Gerhard. 2te Abtheil.: Gefässe. Berlin 1850. gr. f. — 15

Vergleiche No. 17072.

43 Ueber ein Grab bei Ruman und die in demselben enthaltenen merkwürdigen Bildwerke, mit Rücksicht auf das Vorkommen von Skeleten unter den Antiken. Von J. Fr. M. v. Olfers. Gelesen in der Akademie der Wissenschaften am 4. November 1830. Mit 5 Lithographien. Berlin 1831. 4. — 5/

44 Den Ficoroniske Cista. Beskreven og forklaret af P. O. Bröndsted. Efter allerhoieste befaling udgivet af N. V. Dorph. Mit 8 Kupfertafeln, 1 Vignette und 1 Chromolithographie. Kiobenhavn 1847. gr. f. — 3½

45 Die Ficoronische Ciste des Collegio Romano in treuen Nachbildungen herausgegeben von E. Braun. 9 Kupferstiche (von Wiesner) auf Chines. Papier, nebst Text. Leipzig (1850). gr. qu. f. — 8

46 Illustrazione di un' Urnetta lavorata d'oro e di varj altri metalli all' agemina, coll' iscrizione Paulus Ageminius Faciebat. Dell' Abate Dan. de Francesconi. C. III Tavole. Venezia 1850. 8. — 2½

47 Raccolta dei Monumenti più interessanti del Museo Borbonico e di varie Collezione private pubblicata da Raf. Gargiulo. 2. Ediz. con aggiunta di nuove Tavole. 2 Voll. mit 200 Bl. Kupferstichen und Umrissen, nebst Erklärung. Napoli 1845. 4. — 24

48 Raccolta di Trenta scelte Incisioni in pietre dure appartenenti alcune al Real Museo Borbonico ed altre a Private Collezioni (Ed. Raf. Gargiulo). Napoli 1845. 4. — 3½

49 Memoires de la Société d'Archéologie et de Numismatique de St. Pétersbourg. Publiées sous les auspices de la Société par B. de Koehne. St. Pétersbourg 1849. 50. 8.

Erscheint in Jahrgängen à 12 *Heften, deren drei einen Band, mit vielen Abbildungen bilden. Jeder Jahrgang* 4 *Rthlr.*

50 Museum of classical Antiquities. A quarterly Journal of Architecture and the Sister Branches of classical Art. With numerous Illustrations. For 1851. London 1851. 8. — 10

51 Annales archéologiques par Didron aîné, Secrétaire du Comité

Rthlr.

hist. des Arts et Monuments. Tome XI. pour 1851. Avec Illustrations. Paris 1851. 4. — 8

Vergleiche No. 17963.

18452 Die Christlich-germanische Baukunst und ihr Verhältniss zur Gegenwart von A. Reichensperger. Nebst einem Berichte Schinkel's aus dem Jahre 1816, den Cölner Dombau betreffend, als Anhang. Trier 1845. 8. — ½

53 Der christliche Kirchenbau, seine Geschichte, Symbolik, Bildnerei, nebst Andeutungen für Neubauten. Von S. Kreuser. 2 Bände. Bonn 1851. 8. — 4

54 Die Baukunst in Deutschland, von F. Mertens. 1ste Hälfte: Vom Verfall der Carolinger bis zum Kölner Dombau. Mit 4 farbigen Lithographien. Berlin 1850. f. — 1⅓

55 Fac-similes der Originalpläne deutscher Dome, von Chr. Wilh. Schmidt. Trier 1850. gr. f.

Bis jetzt erschienen in Stahlstichen: Die Originalpläne des Domes zu Cöln* 3 *Rthlr.* — *zu Regensburg* 3 *Rthlr.* — *zu Ulm* 2 *Rthlr.* — *Drei Entwürfe zum Dome zu Frankfurt a/M.* 2 *Rthlr.* — *Drei Pläne zum Münster zu Strassburg* 5 *Rthlr.* — *Die Pläne sind zum Theil* 6 *bis* 7 *Fuss gross.

56 Der Dom zu Köln; seine Geschichte, Beschreibung und gegenwärtiger Zustand. Besonders abgedruckt aus der ersten Lieferung der Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwickelungsganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart, von A. Voit, E. Guhl und J. Caspar (Atlas zu Kuglers Kunstgeschichte) und zum Besten des Dombaus herausgegeben von Ernst Guhl. Stuttgart 1851. 4. — 4/15

57 Die St. Viktorskirche zu Xanten. Geschichtliches und Beschreibendes. Nebst einer lith. Ansicht der Stadt und Kirche von der Nordseite. Xanten 1851. 8. — ¼

58 Originelle Bauwerke des Mittelalters. Nach der Natur gezeichnet von George Geiwitz. Berlin 1851. f.

Erscheint in Heften à* 6 *Bl. Lithographien in Tondruck, à Heft* ⅔ *Rthlr.

59 The Stones of Venice and Examples of the Architecture of Venice. By John Ruskin. London 1851.

Erscheint in Bänden in* 8. *mit Kupfern und Holzschnitten, à* 15 *Rthlr.* — *und Atlas dazu unter dem Titel: Examples of the Architecture of Venice, selected and drawn to measurement from the Edifices. Dieser Atlas erscheint in* 12 *Lieferungen

Rthl.

à 5 Blätter in Mezzo tinto, Lithographien in Tondruck, Holzschnitten und Kupferstichen in Umrissen, jede Lief. à 7 1/2 *Rthl.*

18460 La Basilica di San Marco in Venezia, esposta nei suoi Musaici storici, Ornamenti sculpiti e Vedute architettoniche. Disegnati dal vero e pubblicati a proprie spese da Giov. e Luigia Kreutz. Incisi da diversi Artisti in pietra, e in rame, ed in acciajo. Con Testo esplicativo in tre lingue: ital., franc. e tedesca. Sezione I in 8 Tavole. Venezia 1843. Roy. f. 18 2/3

61 Histoire de la Cathédrale de Poitiers, contenant la Description de toutes les parties de l'église, les diverses périodes de sa construction, la théorie de ses vitraux peints, le symbolisme de ses sculptures, et des considérations générales sur l'art au moyen-âge; avec les faits historiques qui s'y rattachent depuis son origine, au III. siècle, jusqu'à nos jours. Ornée de 30 planches lith. avec soin sous les yeux de l'auteur; par l'Abbé Auber, chanoine titulaire de Poitiers. 2 Tomes. Poitiers et Paris 1850. 8. 5

62 Études archéologiques sur les anciens Plans de Paris des XVI., XVII. et XVIII. Siècles. Par A. Bonnardot. Paris 1851. Roy. 4. Blos 200 Exemplare gedruckt. 3

63 Illustrations of Mediaeval Costume in England. Collected from MSS. in the British Museum, Bibliothèque de Paris etc. by T. A. Day and J. H. Dines. London 1851. 4.
Erscheint in Heften mit farbigen Abbildungen à 12 *ngl.*

64 Iconography of the West Front of Wells Cathedral: with an Appendix on the Sculptures of other Mediaeval Churches in England. By Ch. R. Cockerell. London 1851. 4. 8 3/4

65 Ensayo histórico sobre los diversos géneros de arquitectura empleados en España desde la dominacion romana hasta nuestros dias. Publicado de Realórden. Por José Caveda. Madrid (Leipzig) 1850. gr. 8. 4

66 Palazzi di Genova (gesammelt und gezeichnet von P. P. Rubens). I. Abtheil. in 72 Platten gestochen von N. Ryckemans. Antwerpen 1622. gr. f. Erste Ausgabe. 2 1/2

67 Die Katholische Hof-Kirche zu Dresden. Nach den vorhandenen Urkunden etc. hist. und archit. dargestellt und als Gedächtnissschrift bei der Säcularfeier am 29. Juni 1851 herausgegeben von W. Schäfer. Nebst einer Einleitung: Geschichte der ersten katholischen Hofcapelle am Taschenberge. Dresden 1851. 8. 1/3

68 Vergleichende Darstellung der vorzüglichsten seit 1830 in Paris

Rthl.

neuerbauten Häuser. Pläne, Façaden und Details mit beigefügtem Maasstabe aufgenommen und gezeichnet von Victor Calliat. Brüssel 1850. f.

Erscheint in Lief. à 5 lith. Bl., à Heft 1 *Rthl.*

18469 The Crystal Palace: its Architectural History and Constructive Marvels. By Peter Berlyn and Charles Fowler jun. With Plates. London 1851. 8. — 2 3/4

70 Architectonische Entwürfe und ausgeführte Bauten im byzantinischen und altdeutschen Styl. Von C. Heydeloff. 2tes Heft. f. Nebst Text in 8. Nürnberg 1851. f. — 4

Vergleiche No. 17997[a].

71 Das Siegesthor zu München. Geschildert und besprochen von J. A. Pangkofer. Mit einer artist. Beilage. München 1851. 8. — 4/15

72 Formenlehre zur Rundbogenarchitectur mit Anwendung auf den Verband von Gewölben und Eisenconstruction von E. Mezger. Mit 12 lith. Abbildungen. München 1851. f. — 4 1/2

73 Traité d'Architecture contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art, par Léonce Reynaud. I. Partie: Eléments des Edifices. In 4. et Atlas de 82 Planches in fol. Paris 1850. — 24

74 Sammlung architektonischer Entwürfe von A. Stüler. 1te Lief. Das neue Museum in Berlin. Potsdam 1850. gr. f. — 3 1/3

75 Ausgeführte Bauwerke von Fr. Hitzig. 1tes Heft mit 6 Tafeln, deren mehrere chromolithographisch. Berlin 1850. gr. f. — 3

76 Bavaria, Riesenstandbild aus Erz vor der Ruhmeshalle auf der Theresienwiese bei München. Geschildert von J. A. Pangkofer. Mit artist. Beilagen. München 1850. 8. — 1/3

77 Plans et Détails du Monument consacré à la memoire de L'Empereur Alexandre. Ouvrage dedié à S. M. L'Empereur Nicolas I. par A. Ricard de Montferrand, Architecte en chef de ce monument etc. 41 Blätter mit vielen franz. Lithographien, nebst 12 Vignetten im Text. St. Pétersbourg. Roy. f. — 30

78 Denkmal König Friedrichs des Grossen (von F. Rauch), enthüllt am 31. Mai 1851. Mit 31 Holzschnitten von F. L. Unzelmann. Berlin, Decker 1851. f. — 1/6

79 Denkmal Friedrich Wilhelm III. in Königsberg von A. Kiss, enthüllt am 3. August 1851. Mit den Reliefs. F. Bils del. Nebst hist. Text von Schubert und Erläuterung. Königsberg 1851. gr. 4. — 1/3

Rthl.

18480 Abbildungen der in der Stiftskirche zu Stuttgart befindlichen eilf Statuen der Grafen von Würtemberg in sechs Blättern, nebst hist. Erläuterungen. Herausgegeben von Ed. Herdtle. Stuttgart 1842. f. Blos 1 Bl. nebst Text erschienen. 1 1/2

81 Kirchenmöbel und Utensilien aus dem Mittelalter und der Renaissance, in den Diöcesen Cöln, Trier und Münster. Herausgegeben auf Veranlassung der Herrn Bischöfe dieser Diöcesen von Chr. Wilh. Schmidt. Trier, im Verlage des Herausgebers 1851. gr. f.

Erscheint in 2 Bänden, jeder zu 5 Lieferungen à 5 Bl. Stahlstiche und Text. Jede Lief. 2 1/2 *Rthl.*

82 Vorlegeblätter für Holzarbeiten. Von G. G. Ungewitter. Mit 48 Steintafeln und Text. Leipzig (1851). f. 7 1/2

83 Description d'une Collection de Vases peints et Bronzes antiques provenant des Fouilles de l'Etrurie, par J. de Witte. Avec table et planche de fig. Paris 1837. 8. 1

84 Abbildungen von Vasen, Gefässen, Statuetten, Ampeln, Consolen etc. aus Ernst March's Fabrik zu Charlottenburg. 21 lith. Bl. Berlin 1851. gr. 8. 1

85 Choice Examples of Art Workmanship selected from the Exhibition of Ancient and Mediaeval Art at the Society of Arts. Drawn and engraved under the Superintendence of Philip De La Motte. 59 Bl. Holzschnitte von C. Thurston Thompson, G. und E. Dalziel, W. G. Mason, Th. Williams, O. Jewitt, Th. Bolton etc. Nebst Erklärung. London 1851. Roy. 8. 13 1/2

86 Ueber elfenbeinerne Kunstwerke überhaupt, namentlich über Statuetten und Krucifixe in Solothurn, von J. B. B. Solothurn 1850. 8. 1/10

87 Londner Welt-Industrieausstellung im Krystall-Pallast in Hyde-Park am 1. Mai 1851. The illustrated London News, Deutsch. Acht Nummern. Mit einer grossen Menge Holzschnitte. London 1851. gr. f. 2 1/4

88 The Art-Union illustrated Catalogue of the Exhibition of the Industry of all Nations. 4 Parts with Wood-Cuts. London 1851. Roy. 4. 4

89 Trésor de Numismatique et de Glyptique, ou Recueil général de Médailles, Monnaies, Pierres gravées, Ornements, Sceaux, Bas-reliefs etc. tant anciens que modernes, les plus intéressants sous

Rthlr.

le rapport de l'art et de l'histoire; exécuté sous la direction de P. Delaroche, H. Dupont et Ch. Lenormant, gravé par les procédés de M. Achille Collas. Heft 214 bis 252. Paris 1839. 50. f. à Heft 1$^2/_3$ Rthlr.

Das treffliche Werk ist nun beendigt, und zwar enthält die I. Abtheil. Monuments antiques: a) *Numismatique des rois grecs. 23 Lieferungen in 1 Bande;* b) *Iconographie des empereurs romains et de leurs familles. 16 Lief. in 1 Bande;* c) *Nouvelle Galerie mythologique. 13 Lief. in 1 Bande;* d) *Basreliefs du Parthénon et du temple de Phigalie. 4 Lief. in 1 Bande.*

II. Abtheil. Monuments du moyen-âge et de l'histoire moderne: a) *Histoire par les Monuments de l'art monetaire chez les modernes. 14 Lief. in 1 Bande.* b) *Médailles coulées et ciselées en Italie aux XV. et XVI. Siècles, en deux parties. 21 Lief. in 2 Bänden.* c) *Choix de Médailles exécutées aux XVI. et XVII. Siècles, dans le midi de l'Allemagne. 12 Lief. in 1 Bande.* d) *Choix historique des médailles des Papes. 12 Lief. in 1 Bande.* e) *Choix des plus belles Médailles françaises, depuis Charles VII. jusqu'an 1789, en 3 parties. 40 Lief. in 3 Bänden. (1. Partie depuis Charles VII. jusqu'à Henri IV., 17 Lief. 2. Partie depuis Henri IV. jusqu'à Louis XIV., in 9 Lief. 3. Partie depuis Louis XIV. jusqu'à la revolution de 1789, in 14 Lief.)* f) *Sceaux des Rois et Reines de France. 7 Lief. in 1 Bande.* g) *Sceaux des Grands Feudataires de la Couronne de France. 8 Lief. in 1 Bande.* h) *Sceaux des Communes, Communautés, Evêques, Abbés et Barons. 6 Lief. in 1 Bande.* i) *Sceaux des Rois et Reines d'Angleterre. 9 Lief. in 1 Bande.* k) *Recueil général de Basreliefs et d'Ornements en deux parties: Ivoires — meubles etc. 25 Lief. in 2 Bänden.*

III. Abtheil. Monuments de l'histoire contemporaine: a) *Médailles de la Revolution française de 1789. 24 Lief. in 1 Bande.* b) *Collection des Médailles de l'Empire français et de l'Empereur Napoleon. 18 Lief. in 1 Bande.*

Das Ganze 20 Bände oder 252 Lieferungen à 1$^2/_3$ Rthlr.
Vergleiche No. 7843.

18490 Monumente des K. K. Münz- und Antiken-Cabinettes in Wien. Beschrieben von J. Arneth. Mit 41 Kupfertafeln radirt von A. Schindler, P. Fendi u. A. inclus. 2 Chromolith. Bl. von Leop. Müller. (Veröffentlicht auf Kosten der Kais. Akademie der Wissenschaften.) Wien 1850. gr. f. 13

91 New Termis Buch, Von allerley grossen vierfüssigen Thieren zugerichtet, Mit beygefügter Thieren Contrarieteten, sampt etlicher massen Beschreibungen, gantz lieblich und lustig, gleichsam als zur Hande, und in einem Spiegel vorgestellet, Allen Künstlern,

Rth.

Werckmeistern, Maalern, Bildhauwern, Schnitzlern, Goldschmieden, Schreinern, Glasmalern, und allen Liebhabern dieser Künsten, zu sonderbarem gefallen gestellt, und ans Liecht gebracht, durch den Kunstreichen und weitberhümpten Königlicher Majestät in Franckreich Gegenschreibern von Langres Joseph Boillot. Getruckt Anno 1604. f. 3

Diese deutsche Ausgabe mit 56 Bl. der sonderbaren Original-Radirungen und Holzschnitte, fehlt Robert-Dumesnil in seinem Peintre-Graveur Français T. VI. S. 72 u. ff.

18492 Neues Zieratenbuch den Schreinern, Tischlern oder Künstlern und Bildhauern sehr dienstlich. Durch M. Friederich Unteutsch, Stattschreinern zu Franckfurth am Main heraussgegeben. Zu finden in Nürnberg bey Paulus Fürsten, Kunsthandl. 50 Bl. Kupferstiche (von H. Aubry), nebst einem Lobgedicht. gr. 4. 2

Vergleiche: Catalogue d'Ornements du Cabinet de M. Reynard. I. Partie. Paris 1846. in 8. page 85.

93 Artis Perspectivae plurium generum elegantissimae Formulae, multigenis Fontibus etc. etc. — — Vielerley kunstliche stuck der edlen Perspective, sampt mehrerley Wasserbrunnen und etlichen Lustgärten gantz wercklich gezieret. Allen kunstliebenden werckleuten und liebhabern der Architectur und Bawmeysterey fast nutzlich. Vor nie in truck aussgangen Newlich erdacht und ordoniert durch Hans Friedman Friess (Joh. Vredeman, de Vries). 33 Bl. rad. von Joh. und Luc. à Duetecum und H. v. d. Borcht. Antverpiae apud Ger. de Jode, Neomagensis 1568. qu. f. 3

94 Neuw Grottessken Buch. Inventirt, gradirt und verlegt durch Christoph Jamnitzer. Burg- und Goltsch: in Nürnberg. 2 Theile in 42 Blättern. 1610. qu. f. Sehr selten. 8

95 Chronik der Gold- und Silberschmiedekunst. Nebst Nachrichten über die innern Beziehungen dieser Kunst zu dem Münzwesen früherer Zeiten und der Erfindung des Kupferstiches. In den Druck gegeben durch H. A. Berlepsch. (Chronik der Gewerke, nach Forschungen in den alten Quellensammlungen u. s. w. 3ter Band). St. Gallen (1850). 8. $^{5}/_{6}$

96 Essai sur les Vitraux de la Cathédrale de Strasbourg, par l'Abbé V. Guerber. Avec quatre planches, dessinées par Bapt. Petit-Girard, lithochromiées par E. Simon fils. Strasbourg 1848. 8. $1^{1}/_{2}$

Rthl.

18497 Les célèbres Verreries de Venise et de Murano, Description historique, technol. et statistique de cette industrie divisée dans ses diverses branches, avec des notices sur le commerce en général des emaux et des conteries par Dom. Bussolin. Venise 1847. 8. 5/6

98 Cahier-Specimen de Bois gravés (900 à 1000 pièces dont les clichés se vendent dans la librairie de Lebigre (Eugène) (Paris 1850.) gr. 4. 1 1/3

99 L'Italie Monumentale, avec Dessins photographiques recueillis et exécutés par Eugène Piot. 20 Livraisons à 5 Planches. Paris 1851. f. 166 2/3

18500 Lindemann-Frommel's Skizzen aus Rom und der Umgebung. Heft von sechs chromolithographischen Blättern. Karlsruhe (1851). f. 3 1/2

1 Die Schweiz in Bildern. Herausgegeben von J. Ulrich, Maler. Zürich 1851. qu. f.

Erscheint in Heften à 5 Bl. Stahlstiche rad. und Aqua tinta, nach Zeichnungen von J. Ulrich gest. von C. Huber, nebst illustrirtem Text. Jedes Heft 2 Rthl., Chines. Pap. 2 1/3 Rthl.

2 Album für Freunde des Bergbaues, enthaltend eine Folge von 14 bildlichen Darstellungen aus dem Berufsleben des Freiberger Berg- und Hüttenmannes, entworfen und nach der Natur gezeichnet von E. Heuchler, lith. von Bässler, in Ton gedruckt von Hanfstaengl. Freiberg (1851). qu. f. 4

3 Souvenirs de Voyage en Belgique, en France, en Allemagne et dans les Pays-Bas, par le Baron A. de Peellaert, dessinés sur pierre par Fourmois, Lauters, Simonau, Stroobant et Van der Hecht. 12 Bl. treffliche Chromolithographien inclusive des Titels und des Textblattes. Bruxelles (1851). gr. f. 10

4 L. Haghe's Portfolio of Sketches (Belgium and Germany) (3. Series). 27 Bl. treffliche Lithographien in farbigem Tondruck. London 1850. gr. f. 28

Vergleiche No. 10113.

5 Le Caucase pittoresque dessiné d'après nature par le Prince Gregoire Gagarine, avec une introduction et un texte explicatif par le Comte Ernest Stackelberg. Paris 1850. gr. f.

Erscheint in 20 Lieferungen à 4 Bl. Lithographien in Tondruck. Die Lithographien werden ausgeführt von Bachelier, Baron, Bayot, É. Ciceri, E. Leroux, Mouilleron, C. Nanteuil und Sabatier. Jede Lief. 6 2/3 Rthl.

Rthlr.

18506 Journals of a Landscape Painter in Albania and Illyria. By Edward Lear. With Plates. London 1851. 8. 8 2/3

7 Mansions of England in the olden time by J. Nash. 4. Series. Mit 36 trefflichen Lithographien in Tondruck. London 1850. gr. f. 28

Vergleiche No. 11984.

8 Nord-Amerika in Bildern oder eine Auswahl von Ansichten der interessantesten Gegenden, hauptsächlich am Missouri, Abbildungen der dort lebenden Völkerstämme, ihrer Häuptlinge, Spiele, Waffen etc. Nebst kurzem erklärenden Text. Neuwied 1846. 51. gr. f.

Erscheint in Heften à 3 Bl. in Aquatinta nach Zeichnungen von Ch. Bodmer gest. von Ch. Vogel, L. Weber, Hurliman u. A. Jedes Heft 1 1/2 Rthlr.

Todtentanz.

---

9 Holbein's Dance of Death, with an historical and literary Introduction. London 1849. 8. 4

Mit lith. guten Copien auf Chines. Papier, nebst dem Titelkupfer ein Bettgestelle mit Todtentanz nach dem Original in Aachen gestochen von F. W. Fairholt.

Kupferstiche.

Deutsche.

Rthl.

Martin Schongauer oder Schön.

18510 Mariä Verkündigung. gr. 8. Bartsch 3. 15

A. Dürer.

11 5 Bl. Die Apostelfolge. 8. B. 46—50. 24

12 Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Mit vier Linien breitem Papierrande. 10

Man kauft jetzt die weissen Papierränder.

Unbekannter, wahrscheinl. Nieder-Rheinischer, vielleicht Cölnischer Meister P. P M., um 1530.

13 36 Bl. Scenen aus dem Leben und dem Leiden unseres Herrn Jesu Christi. kl. 8. 20

Diese bisher unbekannte Folge scheint weniger von einem Goldschmidt als von einem kunstübenden Klosterbruder herzurühren, der sie theils nach Miniaturen, theils nach alten Kupferstichen und dergleichen gestochen hat; einige sind offenbar nach Dürer's Passion, ein anderes, der kreuztragende Christus und die heilige Veronika, nach L. van Leyden. Einige Blätter tragen die oben angegebenen Brulliot unbekannt gebliebenen Zeichen, mit mehr oder weniger Verschiedenheiten, sowie die Jahrzahlen 1528 bis 1533, mehrere haben lateinische Inschriften. Das erste Blatt stellt den Sündenfall dar, das letzte das sogenannte Wappen Jesu Christi: Arma ihu christi. Die Blätter variiren in der Grösse zwischen H. 2 Z. 6 L. und 3 Z. 8 L., in der Breite 1 Z. 10 L. und 2 Z. 5 L. Eine alte, ja gleichzeitige Hand hat Unterschriften mit der Feder dazugefügt,

Rthlr.

als: Marien bodeschap, de Beschnidinge des Hern, hir sidt dat Kindt Jesus im tempell midden mang den schrifftgelerden, des Heren openbaringe up dem Berge Thabor, de Here waschet sinen Jungeren de Voite, dath Aventmall des Hern, hir ferth de Here tho himmell, de hilligen viff wunden etc.

Ob der obige Meister identisch ist mit dem Monogrammisten P. M. *Bartsch T. VI. S.* 415. (*No.* 272 *der Monogramme*), *ist mir nicht gelungen zu ermitteln.*

Hans Hogenberg der Aeltere.

18514 8 Bl. Land- und Seeschlachten mit dem Titel: Kurtze erzeichniss wie Keyser Carolus der V. in Africa dem Konig von Thunis, so von dem Barbarossen vertrieben, mit kriegsrustñg zur hulffe komt, und was sich zugedrage, kont ihr in diese folgende figure fein ordentlich nach ein ander sehen etc. qu. f. 1

Mathias Zündt, oder **Zindt,** oder **Zyndt.**

15 Portrait des Helden Zrini, in reicher Tracht sitzend, im Hintergrunde die Festung Sigeth. Halbfigur in Oval mit Bordüre und reichen ausgefüllten Ecken. Mit Ueberschrift: Warhafte Conterfactur etc. Nürnberg bei Matias Zindten. f. Ein Hauptblatt, Bartsch fehlend. 2

V. Solis.

16 Portrait von Veit Dietrich. Brustbild, fast Halbfigur. Oben in Majuskeln: Expriit Vitus Theodor. Imaginē etc. Unten: Maigise Veiteī Predikant etc. und das Zeichen. kl. 4. Fehlt Bartsch. 1/2

W. Hollar.

17 Sir Phillip Herbert, Knight Earle of Pembroke etc. Brustbild in Oval. A. van Dyck p. f. Sehr selten. 4

C. A. Schwerdgeburth.

18 3 Bl. Luther predigend unter der Linde in Möhra, Luthers Vermählung mit Katharina von Bora, Luther im Gasthofe zum Bären in Jena. Als 4s, 5s, 6s Blatt des Luther-Cyclus. Stahlstiche. qu. f. à Blatt 2/3 Rthlr.

Vergleiche No. 15620.

L. Grimm.

19 Portrait des Kupferstechers C. E. Hess in Halbfigur, mit einer Platte beschäftigt. Im Hintergrunde J. v. Eyck's Gemälde der Anbetung der Könige und Rembrandt's Gemälde seines Bildnisses. Radirt, wie die folgenden Blätter. qu. 4. 3/5

20 Portrait der Brüder Jacob und W. Grimm. 1843. 4. 3/5

21 Künstler-Unterhaltung in München 1812. (Künstler und berufene und unberufene Kunstfreunde vor dem Gemälde von Joseph

Rthl.

Koch, Noah's Opfer nach der Sündfluth, jetzt im Städtischen Museum des Leipziger Kunstvereins.) Chines. Papier. qu. f. — 4/5

F. Geissler.

18522 12 Bl. figürliche und landschaftliche Gegenstände. 4. Radirt. — 1 1/3

23 Die Jagdversammlung am Morgen, von J. Both und J. B. Weenix. qu. f. — 2

24 2 Bl. Der Brunnen im Rathhaus und der Brunnen am Gänsemarkt mit dem Gänsenmännchen zu Nürnberg. Nach den Bronzen von P. Labenwolf (Schüler P. Visscher's). 4. — 1/2

H. Merz.

25 Kaiser Friedrich Barbarossa (im Kyffhäuser). W. Kaulbach inv. Galvanographie. f. Nebst Text. — 4/15

E. Mandel.

26 König Carl I. von England, Kniestück. A. van Dyck p. Dresdener Gallerie. f.
Mit der Schrift 7 Rthl. — Vor der Schrift, Chines. Papier 14 Rthl.

W. Witthöft.

27 Das Gebet im Walde. C. F. Lessing p. Radirt und Aqua tinta. qu. f. — 2

F. Weber.

28 Hans Holbein d. j. Halbfigur. Se ipse p. f.
Weiss Papier 3 1/6 Rthl. — Chines. Papier 4 Rthl. — Vor der Schrift (angelegte oder gerissene Schrift) 6 1/3 Rthl.

J. W. T. Janssen.

29 Das Examen. (Jobsiade Cap. 19. Vers 36.) J. P. Hasenclever p. qu. roy. f.
Weiss Papier 12 Rthl. — Chines. Papier 20 Rthl. — Vor d. Schr. 30 Rthl. — Vor d. Schrift Chin. Pap. 35 Rthl. — Epr. d'artiste 40 Rthl.

A. Glaser.

30 Die Anbetung der heiligen drei Könige. F. Francia (Raibolini) p. Dresdner Gallerie. qu. roy. f.
Weiss Papier 8 Rthl. — Chines. Papier 10 Rthl. — Vor der Schrift 16 Rthl. — Vor d. Schr. Chines. Papier 20 Rthl.

Brettschneider.

31 Betende Fischerfamilie. Simonsen p. Das Gemälde ist in der Sammlung von Frau Löbbecke zu Braunschweig. gr. f.
Weiss Papier 4 Rthl. — Chines. Papier 5 Rthl.

F. Backenberg.

32 Amor. A. R. Mengs p. Dresdner Gallerie. Mit Rahmenbordüre. f.
Weiss Papier 2 Rthl. — Chines. Papier 3 Rthl.

Rth.

Niederländische.

P. Pontius, L. Vorsterman, H. Withouc und **B. à Bolswert.**

18533 12 Bl. Die Folge von Büsten Griechischer und Römischer Philosophen und Kaiser nach der Antike. P. P. Rubens del. f. Basan Cat. de Rubens, p. 163. 164. No. 6. 4

Pfalzgraf **H. Goudt.**

34 Die Enthauptung Johannes des Täufers nach A. Elzheimer. Oval kl. 8. Das in schönem Abdrucke am seltensten vorkommende Blatt des Meisters. Passavant No. 18.*) 8

Italienische.

Niello.

35 Pax. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten, welche links durch das Thor des alten Mauerwerks eintreten, rechts der verkündigende Engel. Im Innern des Gebäudes oder über dem göttlichen Ereigniss schweben drei Engel, und über dem ersteren drei andere, davon der mittlere eine Tafel mit der Inschrift hält: GLORIA IN EXCELSIS. Die Schrift verkehrt. Oben gerundet. Höhe 3 Z. $4\frac{1}{2}$ L., Breite 2 Z. $4\frac{1}{2}$ L.

Von diesem köstlichen Blatte kennt man fast nur diesen Abdruck. Graf Cicognara, welcher den Silber-Pax besass, hat eine Copie davon im Atlas oder Kupferheft zu seinen Memorie spettanti alla Storia della Calcografia. Prato 1831 *machen lassen; siehe Tafel VIII. desselben, beschrieben ist es S.* 101 *des Textes. Im Zanetti'schen Katalog der Cicognara'schen Sammlung: Le premier Siècle de la Calcographie, ist es im Appendix p. XX. unter No.* 116. *ebenfalls beschrieben. Cicognara hält es für eine Arbeit des Lombarden Caradosso, ich möchte es, was die Technik des Stiches betrifft, für einen Niello von Andrea Mantegna halten. Vergleiche die Note in meinem* 22*ten Kunstkatalog S.* 54. 55.

*) Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. Mit Abbildungen. 4tes Heft. Frankfurt a/M. 1847. Roy. 8.

Rth.

Andrea Mantegna.

18536 Madonna herzt das Christuskind. 4. B. 5. 20

Jac. de Barbary.

(Barbaro aus Venedig, auch Francesco Babilone, gewöhnlich: der Meister mit dem Schlangenstabe, le Maître au Caducée genannt.)

37 Der Weltheiland den Segen spendend. gr. 8. B. 3. Eines der schönsten Blätter. 15

Französische.

L. Gaultier.

38 Representation des Ceremonies et de l'Ordre gardé au Baptisme de Monseigneur le Dauphin, et de Mes-Dames ses soeurs à Fontainebleau, le 14. iour de Septembre 1606. Reiche Composition, mit Typendruck zu den Seiten. A Paris, par J. Le Clerc 1606. qu. f. Ein sogenanntes fliegendes Blatt. 3

Maler-Radirungen.

Deutsche.

Chr. Maurer.

39 Die Hirschjagd. Rund f. B. 3. Alter Druck. 1

F. C. Steinham.

40 Christus heilt den Besessenen. 1612. Das einzige Blatt des Meisters; siehe Nagler's neues Künstlerlexicon. 1

J. E. Ridinger.

41 16 Bl. Folge von Kriegern in S. Rosa's Manier und akademischen Figuren, mit den Titeln: Pr. (Prima) Pars Variae Propositiones Antiquarum ad Historiarum utilium Figurarum etc. 1728. und Pars secunda illarum ex vetustate util. Fig. etc. gr. 8. Selten. 1

42 16 Bl. Das Carousel oder die Lectionen des Carousel-Reiters.

Rthlr.

f. 16 Blätter nebst 2 Bogen oder 16 Seiten deutschem und französischem Text. Augsburg 1761. f. Erste Ausgabe. 2

18543 3 Bl. S. Johannes Baptista, S. Josephus, Pastor bonus, in ganzen Figuren. 8. Selten. 1/3

J. Brecheisen.

44 Männlicher Kopf, Rembrandt gleichend, mit Hut. kl. 4. 1/3

45 Kopf eines Alten mit Bart. Rembrandt del. J. B. 1756, verkehrt. 8. 1/3

46 Männliches Brustbild mit Bart und Federhut. kl. 4. 1/3

C. G. Mietzsch.

47 Christus heilt Kranke am Teiche Bethesda. Reiche Composition. qu. f. Sehr selten. 1

J. J. Schalch.

48 Landschaft mit Windmühle und Vieh. qu. f. 1/3

Ph. J. Loutherbourg.

49 Viehstück, mit Hirten, bei Felsenstück, im Vorgrunde eine gegen rechts gewendete grosse Kuh. Rechts auf einem Steine der Name des Meisters. Schmal qu. f. Sehr selten. 1 1/2

Franz Kobell.

50 12 Bl. Die Folge kleiner Landschaften. 12. qu. 12. Vor den Nummern, fast nur wie Aetzdrücke. 2

J. G. Wagner.

51 Felsige Landschaft mit Wasserfall, links auf der Höhe drei Figuren, unten in der Mitte die Jahreszahl 1763. 8. Aeusserst selten und fast einzig. Nebst einer vergrösserten Copie von der Gegenseite, ohne Jahreszahl. 3

C. W. Kolbe.

52 Auswahl landschaftlicher Radirungen. 1. Heft in 8 Bl. gr. qu. f. 2 2/3 Rthlr. 2. Heft in 8 Bl. gr. qu. f. 2 2/3 Rthlr. 3. Heft in 8 Bl. Roy. f. 5 1/3 Rthlr.

F. Schubert.

53 Das Christuskind bei'm Weihnachtsfeste. Der Mich will haben, zu dem komme Ich mit vielen schönen Gaben. 1850. f. 2/3

A. Calame.

54 Solitude. Capitallandschaft mit hohen Bäumen und Wasser. Roy. f. 8

W. von Abbema.

55 Grosse Landschaft mit Wasserfall und Reiter (dritte Waldlandschaft). C. F. Lessing del. qu. roy. f.
Weiss Papier 2 1/2 Rthlr. — *Chines. Papier* 3 1/2 Rthlr.

H. M. Hess.

56 Studienblatt von drei Mädchen und Frauen, die eine hält ein Kind. qu. 8. 1/3

Rth:

18557 Peter Vischer, der Erzgiesser, nach der Statue desselben. kl. 8. $^1/_3$

J. Heicke.

58 Zwei Ziegen in einer Landschaft. 1840. qu. 4. $^1/_3$

C. Pfannschmidt.

59 Christus am Oelberge. f. $^1/_3$

N i e d e r l ä n d i s c h e.

(Holländische und Belgische.)

P. Feddes von Harlingen.

60 4 Bl. Die Folge der Evangelisten, in Halbfiguren, mit den Symbolen. Mit Holländ. Unterschriften. 4. 3

Rembrandt.

61 Clement de Jonge, der berühmte Kunstverleger, im Lehnstuhle sitzend. f. B. 272. Frühester (I) unübertroffener Abdruck mit Plattengrat und auf Japanisch Papier, wahrscheinlich ein Unicum.

J. Livens.

62 Männliches Brustbild mit reichem Mantel. kl. 8. B. 54. Sehr selten. 1

F. P. de Grebber.

63 S. Hieronymus. Der Heilige sitzt in einer Höhle gegen rechts gewendet und schreibt, in der Linken eine Lupe haltend, auf einen Papierstreifen; links der Löwe. Unten in der Mitte das Zeichen P. G. Nach G. Ribera il Spagnoletto, oder in dessen Manier. f. 5

Dies sehr seltene Blatt ist nirgends beschrieben.

M. Rodermont.

64 Simeon verkündigt Jacob den Tod seines Sohnes Joseph. 4. Eines der seltensten Blätter des Meisters. 10

J. Lys oder **Lis.**

65 Ein junger Mann und klagendes junges Weib bei einem Bette. J. L. fe. qu. f. Sehr selten. 8

C. Sachtleven.

66 Landschaft mit fünf Ziegen und Hirten. Mit d. Namen. qu. 4. $2^1/_2$

Arnold oder **Aert van Waes.**

67 Das Bauerweib in der Landschaft. 1645. Eines der seltensten Blätter dieses Schülers Tenier's. 4. 8

Rthl.

C. Du Jardin.

18568 Die Gebäude mit dem Italienischen Thurme. qu. 12. B. 46. Reiner Aetzdruck, rechts die Mauer ohne senkrechte Strichlage und mit Plattengrat etc. Ein Unicum.

A. van Everdingen.

69 Venus und Amor. 4. Geschabt. B. 104. Aeusserst selten. 20

Jan van de Velde jun.

70 Portrait von Oliver Cromwell, Brustbild in Rüstung, in Oval, mit den bekränzten Initialen O. C. P. R. in den ausgefüllten vier Ecken. Velde Sculp. Rombout van den Hooye Excudit. gr. f. Dies sehr seltne und fast einzige Blatt des Meisters ist theils gestochen, theils aquatintirt u. gehämmert; es ist in Graf Laborde's Geschichte der Schabkunst und in Caulfield's Calcographiana aufgeführt. Die zweiten Abdrücke haben die Adresse von Carelse. 8

W. de Ryck.

71 Die Disputation von S. Catharina. Reiche Composition. 1684. gr. f. Sehr seltnes Capitalblatt. 8

C. Groenewegen.

72 84 Bl. Verschiedene holländische Schiffe, in 7 Folgen A—G à 12 Bl. mit dem Titel: Verzameling van 84 Stuks hollandsche Schepen (Verscheide Soorten van Hollandse Vaartuigen etc. 1786. 1801. Rotterdam by J. v. d. Brink. 4. qu. 4. 4

W. Vertommen.

73 Das Innere einer Wachtstube. 1850. Chines. Papier. qu. f. 1 1/3

A. Dillens.

74 Gefangennehmung der Jungfrau von Orleans. Chines. Papier. qu. f. 5/6

Cesar de Cock.

75 Hügelige Landschaft mit zwei Reisenden. Chines. Papier. kl. qu. f. 8/15

76 Geschlossene Waldparthie mit Wasser. Chines. Papier. f. 1 1/3

77 Waldparthie mit Eiche und zwei Figuren. Chines. Papier. f. 1 1/3

Radirungen neuer Belgischer Maler.

Siehe vorn unter den Büchern No. 18317: Album de la fête artistique du 5 Janvier 1850.

Italienische.

P. Farinati.

78 St. Rochus. Der Heilige im Pilgerkleide steht rechts bei einem Baume, und hält in der Rechten einen Stab mit Hut und die

Rthl.

Linke hat er auf seinen Schenkel gelegt, links ein Engel in Verehrung. H. 10 Z. 3 L., Br. 6 Z. 7 L. 3

Das bisher unbekannte Blatt erscheint wie ein Holzschnitt, ist aber vielleicht auf ein weicheres Metall als Kupfer radirt und ähnelt anderseits einem Kreidezeichnungsstich, wie es einige andere Blätter dieses Meisters thun; das Exemplar ist vollständig braun lavirt, wahrscheinlich von der Hand des Meisters. Zu bemerken ist noch, dass eine sehr ähnliche Figur des Heiligen als Handzeichnung Farinati's sich im Cabinet Jabach befand, wahrscheinlich jetzt noch in der National-Sammlung im Louvre, von welcher es auch Rothsteindrucke giebt, eine Kunstübung, die Jabach kannte und veranlasste, und von welcher sich eine sehr reiche Sammlung aus Mariette's Nachlass in meinem Besitz befindet; die meisten derselben sind in dem bekannten Werke: Cabinet Jabach gestochen von Ch. Massé, M. A. Corneille, J. B. Corneille und J. Pesne (vergleiche Robert-Dumesnil, le Peintre-Graveur Français,) nicht gestochen.

G. Palma.

18579 Die Geburt Christi oder die Anbetung der Hirten. 8. 2/3

G. Cavedone.

80 Landschaft mit Johannes, welcher Christum tauft. qu. f. B. 3. 1 1/2

Bart. de Meis.

81 Allegorie, ein Feldherr zu Pferd in der Schlacht, über ihr die Götter im Olymp. Von diesem Maler in Siena kennt man fast nur dieses eine geistreich radirte Blatt. f. 2

A. Maganza.

82 S. Ubaldus in Wolken, rechts drei Jungfrauen und links drei Satyrn, welche als Dämonen vom Heiligen zur Hölle getrieben werden. Dira Erebi Soboles Hominum Bacchata etc. Alex. Magantius Inv. F. f. *Es war zeither unbekannt, dass der Meister auch geätzt hat.* 2 1/2

V. Mariotti.

83 2 Bl. Schlachten bei Castel Nuovo in Dalmatien 1687 und bei Strigonia unter Marschall Lesle 1685. Mit dem Zeichen C. M. gr. qu. f. 1 1/2

Graf **P. Potari.**

84 Satyrnopfer. P. R. kl. qu. 4. Sehr selten. 2/3

L. Carlevarijs, genannt **Casanobrio** oder **Lucca di Ca Zenobrio.**

85 103 Bl. Malerische Ansichten in Venedig, mit Staffage. Mit Titel und Dedication an den Dogen Luigi Mocenigo. Le Fabriche e Vedute di Venetia, disegnate, poste in prospettiva et intagliate da Luca Carlevariis. Con Privilegii. (Venedig 1703.) qu. f. 12

Rth.

Diese schöne Folge des glücklichen Vorgängers des Canaletto besteht in 103 *nummerirten Blättern, nebst dem Titel und der Dedication, somit* 105 *Bl. und nicht, wie gewöhnlich angegeben, blos in* 100 *Bl. Die Bl.* 101. 102. *u.* 103 *stellen dar: Palazzo Vendramino, Palazzo Zanne und Veduta del Casino Zanne.*

G. B. Cipriani.

18586 Die grosse Kreuzerhöhung. A. D. Gabbiani inv. gr. qu. f. Ein Hauptblatt. 2/3

Französische.

J. Callot.

87 18 Bl. Die berühmte Folge der grossen Misères et Mal-heurs de la Guerre. Schmal kl. qu. f. Alte vorzügliche Drucke, vor der zugelegten Adresse von Israel. 4

B. Gagneraux.

88 Ein wüthender Stier von Römern und Hunden gefangen, in einer bergigen Landschaft. Mit den Namen. Ein seltnes Hauptblatt in Pinelli's Manier. gr. qu. f. 2

L. Marvy.

20 Bl. Landschaftliche Radirungen nach englischen Malern. Siehe vorn unter den Büchern No. 18316.

Englische.

R. Hills.

89 200 Bl. Studien von Hornvieh, Kühen, Ochsen etc., zum Theil in Gruppen in Landschaften. Mit dem Titel: Etchings of Cattle comprising Rudiments of Drawing and Groups for the Embellishment of Landscape, the whole executed from Nature by Robert Hills. f. 4. 8. London 1806. f. 16

90 80 Bl. Dergleichen von Eseln. Mit dem Titel: Etchings of Asses and Mules by Robert Hills, f. 4. 8. London 1808. f. 8

Rthlr.

E. Landseer.

18591 17 Bl. Etchings by Edwin Landseer. Proofs, China Paper. London s. a. f. 48

Geschabte oder Schwarzkunstblätter.

Sir Christopher Wren,
Englands berühmtester Architect.

18592[a] Der Mohrenkopf. 4. Siehe Chelsum und Laborde's Bücher über die Schab- oder Schwarzkunst.

Von diesem ebenso geistvollen als unendlich seltenen, ja fast einzigen Blatte, befindet sich eine nach dem vorliegenden Exemplar gemachte Copie von Girard in Graf Léon de Laborde's Geschichte der Schabkunst.

Theodor Caspar Baron **von Fürstenberg,**
Domherr von Mainz und Speier, Oberst etc.

92[b] Der Kopf Johannes des Täufers auf der Schüssel der Herodias. In Rubens Manier. gr. qu. f. Aeusserst seltnes Capitalblatt. 48

92[c] Portrait des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Oesterreich. Brustbild in Oval mit Umschrift und Unterschrift. 1656. kl. f. Sehr selten. Siehe Laborde S. 212. 24

J. v. d. Velde jun.

Siehe vorn unter den Radirungen No. 18570.

E. G. Londicer.

93 Portrait von J. Fischer, Superintendent zu Dorpat etc. 1693. Halbfigur. Oval. Mit Umschrift und Unterschrift. 4. 1

Siehe Laborde, histoire de la gravure en manière noire. Paris 1839. 8. *S.* 237.

A. v. Everdingen.

Siehe vorn unter den Radirungen No. 18569.

G. Ph. Rugendas.

94 Portrait von Joh. Val. Haid von Krelsheim. Brustbild in Rund mit Wappen. J. Beyschlag p. f. 1/2

J. F. Blondel (der berühmte Architect).

95 2 Bl. A View of the Vestibule of S. Peter at Rome, und A View of a Prison, mit Figuren reich staffirt. Elisabeth, Gräfin

Rth.

von Northumberland und George Simon Harcourt, Graf von Newnham gewidmet. gr. f. Sehr selten. 3

H. Eichens.

18596 Der Improvisator. J. B. L. Maes p. (Magdeburgisches Kunstvereinsblatt). gr. f. 4

G. Lüderitz.

97 Das lesende Mädchen (La petite Friponne). J. G. Meyer (Bremer-Meyer) p. gr. f. 4

Lithographien.

C. Clauder.

98 Luther auf dem Reichstag zu Worms am 18. April 1521. E. Jacobs p. Chines. Papier. qu. roy. f. 5

A. Dauthage.

99 Heimkehrende Ungarn, aus dem Oestreich.-Ungar. Kriege. A. Schonn p. Tondruck. gr. qu. f.

Dircks.

18600 Die Mutter bei dem betenden Kinde. Lieber Gott! mach mich fromm etc. Meyer aus Bremen p. Chines. Papier. f. 1 1/2

B. Edinger.

1 Schneegestöber. H. Kaufmann p. Das Originalgemälde bei Herrn A. Ullmann in Hamburg. Chines. Papier. gr. qu. f. 1 1/2

Engelbach.

2 Jesuskind. J. Hübner p. f. 1 1/2

Fickert.

3 Der Traum der heil. drei Könige. C. Begas p. gr. f. 2

A. Kaiser.

4 Der Regen (Landschaft mit Vieh). F. Gauermann p. qu. f. 1 2/3

G. Koch.

5 Die Neapolitanerin. T. von Oer p. Das Originalgemälde bei R. Weigel in Leipzig. Chines. Papier. Rund f. 1 1/3

A. K. de Koningh.

6 4 Bl. Landschaften. IV Landgezigten, geteekend en op steen gebracht. Dordrecht. qu. f. Originallithographien. 1

F. X. Sandmann.

7 Prospect von Prag, von Belvedere aus. Tondruck. qu. roy. f. 2

Schinkel (berühmter Architect).

8 2 Bl. Aesculap und Hygiea. Thorwaldsen amico suo Kohlrausch.

Rthlr.

Rund 4., und Antiker Fries mit Kupido und Stier. qu. f. Originallithographien. 1/2

A. Schrödl.

18609 Edelwild von Wölfen überfallen. T. Gauermann p. Das Gemälde bei Mr. Sheepshanks in London. Tondruck. gr. f. 2

Farbendruck.

G. Rowney.

10 6 Bl. River Sketches, drawn by R. P. Noble. G. Rowney & Co.'s Water Color Engravings. qu. f. 3

G. Baxter.

Die Unmasse von dessen Oelfarbendrucken zieren jetzt die Modehandlungen von Kunsthändlern; eines der sogenannten gelungensten Blätter ist das hier vorliegende:

11 The Pride. 8. 1/2

Chromolithographien.

Siehe vorn unter den Werken: Düsseldorfer Liederalbum No. 18318 und Souvenirs de voyage von Peellaert No. 18503.

Liebhaberradirungen.

Franz Custodis.

12 9 Bl. Genrebilder, histor. Darstellungen, Thiere, Studien etc. Zum Theil nach andern Meistern, als J. Micker, A. v. Ostade etc. Auf einem Blatte die Jahreszahl 1805. qu. f. und kleineres Format. 1

Ange Laur. de la Live de Jully.

13 16 Bl. Folge von Figuren, meist carrikirt. Recueil de Caricatures dessinées par J. Saly. f. 1

Rthl.

Victoria Königin von England.

18614 Mutter mit Kind bei einem Vogelbauer. Halbfigur. Victoria. V. R. (verschlungen) del. et sclt. 22/2 1841. 8. Chines. Pap., wie die folgenden.

15 Liegendes Kind mit Ball. Victoria. Ebenso und 25/8 1841. qu. 8.

16 Sitzendes Kind mit Rose. Victoria. Ebenso und 25/8 1841. qu. 8.

17 Nonne, mit Rosenkranz auf dem Haupte. Halbfigur. Alb. (Prinz Albert von Sachsen-Coburg, Gemahl der Königin, inv.) und ebenso 3/1 1841. 8.

18 Studienblatt mit Ritterkampf und zwei Köpfen. V. R. Sept. 1. 1840. after Alb. (Prinz Albert). W. G. qu. 4.

19 Hundekopf. EOS. V. R. del. 1840 et sclt. 1841 6/1. qu. 8.

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

---

20 Triumph der Religion in den Künsten. F. Overbeck p. S. Amsler sc. Das Originalgemälde befindet sich im Städel'schen Kunstinstitute zu Frankfurt a/M. Imp. f. Nebst Contour- und Erklärungsblättern.

Mit der Schrift, weiss Papier 24 Rthl. — Chines. Papier 28 Rthl. — Vor der Schrift, weiss Papier 48 Rthl. — Chines. Papier 52 Rthl.

21 Christus am Oelberge. E. Steinla inv., G. Koch lith. Chines. Papier. gr. qu. f. 2

22 Christus, als Versöhner oder Erbarmer, in ganzer Figur. J. Führich inv., J. Lechleitner sc. Chines. Papier. kl. f. 1/2

23 Die Marien am Grabe. E. Speckter inv., F. Schröder sc. qu. 8. 5/6

24 Trauernde weibliche Figur. Germania 1850. (J. Hübner fec.) Mit Stellen aus Jeremias. Lithographie in Tondruck und mit Gold gehöht von J. Hübner. qu. f. 1 1/3

Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder.

25 8r Jahrgang für 1849. 9 Blätter: Die Taufe Christi, nach C. Müller, gest. von H. Nüsser. 8. Die Darbringung der heil. Jung-

Rth

frau, nach F. Ittenbach, gest. von Janssen. 8. Der heil. Philippus, nach Fr. Overbeck, gest. von Franz Keller. 8. Die heil. Gertrudis, nach F. Ittenbach, gest. von H. Kipp. 18tel. Die heil. Walburga, nach F. Ittenbach, gest. von H. Kipp. 18tel. Der heil. Carl Borromäus, nach Andreas Müller, gest. von X. Steifensand. 18tel. Der heil. Rochus, nach H. Mücke, gest. von Fr. Ludy. 18tel. Der heil. Stephanus, nach Fra Bartholomeo, gest. von Rudolph Stang. 18tel. Der heil. Sebastianus, nach Pietro Perugino, gest. von Rudolph Stang. 18tel. 1

9[r] Jahrgang für 1850. 9 Blätter: Die Sendung des heil. Geistes, nach dem Kölner Domfenster, gest. von Heinr. Kipp. 8. Der Schutzengel, nach Carl Müller, gest. v. N. Steifensand. 8. Der heil. Barnabas, nach Fried. Overbeck, gest. von Franz Keller. 8. Der heil. Hieronymus, nach Schraudolph, gest. von F. Ludy. 18tel. Der heil. Gregorius M., nach Schraudolph, gest. von F. Ludy. 18tel. Der heil. Augustinus, nach Schraudolph, gest. von R. Stang. 18tel. Der heil. Ambrosius, nach Schraudolph, gest. von R. Stang. 18tel. Der heil. Hubertus, nach And. Müller, gest. von H. Kipp. 18tel. Die heil. Theresia, nach And. Müller, gest. von H. Kipp. 18tel. 1

Vergleiche No. 17690 *und früher.*

Kunstvereinsblätter.

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

18626[a] Für 1850. Die Grablegung Christi. J. Keller sc. Chines. Papier. qu. f. 5

Verein der Kunstfreunde in Preussen.

26[b] Für 1850. Schlafender Räuber. Leopold Robert p. E. Eichens sc. f. 5

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein in Düsseldorf.

27 Für 1851. Das Glückliche Alter. R. Jordan p. H. Nüsser sc. qu. f. 4

Münchner Kunstverein.

28 Für 1850. Columbus, grosse Composition. Ch. Ruben p.

Rthlr.

Das Gemälde in der Gallerie des Grafen Erwin von Nostitz. Galvanographirt von F. Hanfstaengl. qu. roy. f. 6

Badischer Kunstverein in Carlsruhe (Rheinischer Kunstverein).

18629 Für 1850. Ein Heft: Deutsche Kunstblüthen. Original-Compositionen deutscher Maler der Gegenwart. Zum Theil von den Künstlern selbst radirt, mit erklärendem Text und Gedichten. Herausgegeben von J. Veith in Carlsruhe. 16 Kupferstiche u. Radirungen, nebst Text. Carlsruhe (1851). f. 6

Halberstädter-Hallescher-Braunschweiger-Magdeburger- und Darmstädter-Kunstvereine.

30 Für 1849/50. Othello (seine Thaten erzählend). T. Hildebrandt p. 1847. F. Knolle sc. 1850. qu. f. 3

Leipziger Kunstverein.

31 Für 1850. Mutter mit Kind bei Katzen in einer Küche, oder die Kätzchen. F. E. Meyerheim p. F. Grundmann sc. G. Lüderitz dir. Mezzo tinto. gr. f. 3 1/2

Frankfurter Kunstverein.

32 Für 1850. Der Falkensteiner Ritt. Mit Randbordüre. M. v. Schwind p. A. Göbel sc. gr. f. 3 1/3

Dänischer Kunstverein in Copenhagen.

33 Für 1850. Heft in fol. von 6 Bl. Radirungen, Landschaften und Thierstücke, von den Malern H. Carmiencke, Wilh. Kyhn und C. Bartsch. f. qu. f. qu. 8. 2

A. H. Payne's Allgemeiner Kunstverein.

Stahlstiche nach den angekauften Originalgemälden neuer Meister (zum Betrag von 30,000 Thalern), welche unter die Theilnehmer oder Abonnenten, nach Ausgabe des ersten Cyclus von 30 Stahlstichen, verloost werden sollen.

34 Bis jetzt erschienen: 1) Mutterliebe. C. Vogel p. D. J. Pound sc. f. 2) Götz von Berlichingen vor dem Rathe zu Heilbronn. O. Gennerich p. A. Schultheiss sc. qu. f. 3) Die Novize. J. Petzl p. J. L. Raab sc. f. 4) Andacht im Gebirge. Ph. Foltz p. De Garlieb sc. f. 5) Ansicht von Antwerpen. E. Linnig p. T. Heawood sc. qu. f. 6) Badende Mädchen. C. Piloty p. D. J. Pound sc. f. 7) Der Hirtenknabe. F. Voltz p. A. H. Payne sc. f. 8) Das Brautpaar. J. Kaltenmoser p. Sonnenleiter sc. f.

Jedes Blatt 1 Rthlr.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während nun fast 70 Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden. Die gegenwärtigen Verkäufe enthalten die allwärts berühmte Otto'sche Sammlung von hier, eine der grössten ältern Kupferstichsammlungen Deutschlands, nahe an 100 Mappen, deren rais. Catalog, nach Schulen und chronologisch geordnet, auch mit alphab. Registern versehen, in drei Abtheilungen erscheint.

Leipzig, im October 1851

Rudolph Weigel.



RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Vierundzwanzigste Abtheilung.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1852.

Preis ½ Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.



Bücher.

Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik.*)

		Rthlr.
18635	Mythologie und Symbolik der christlichen Kunst von der ältesten Zeit bis in's sechzehnte Jahrhundert. Von Ferd. Piper. I. Bandes 2. Abtheilung. Weimar 1851. 8.	3 3/4
	Vergleiche No. 16233.	
36	Ueber den christlichen Bilderkreis. Ein Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen Verein zu Berlin am 31. Januar 1852 von F. Piper. Mit einer Tafel in Steindruck. Berlin 1852. 8.	1/2
37	Ueber das Verhältniss der Kunst zum Christenthum und besonders zur evangelischen Kirche. Ein Vortrag, auf Veranstaltung des Evangelischen Vereins für kirchliche Zwecke am 1. März 1852 gehalten von C. Schnaase. Berlin 1852. 8.	1/5
38	Ueber den Entwickelungsgang und die Gliederung der christlichen Kunstgeschichte. Von Moriz Carriere. (Historisches Taschenbuch, herausgegeben von F. von Raumer. Dritte Folge. Vierter Jahrgang.) Leipzig 1853. 8.	2 1/2
39	Kunsthistorische Briefe. Die bildenden Künste in ihrer weltgeschichtlichen Entwickelung. Von A. H. Springer. 1. Lief. Prag 1852. 8.	1 2/3
40	Wissenschaft, Industrie und Kunst. Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühls, bei dem Schlusse der Londoner Industrieausstellung, von G. Semper. Braunschweig 1852. 8.	1/2

---

*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was mehr Sache eines Repertoriums ist, wie ein solches sich an der 16. Abtheilung dieses Kunstcataloges befindet; die Kunstfreunde werden daher gebeten, sämmtliche Rubriken der Kunstbücher zu übersehen.

Rth.

18641 Etudes sur les Beaux Arts en général par M. Guizot. 2. Edition. (*I. De l'Etat des Beaux Arts en France et du Salon de* 1810. *II. Essai sur les limites qui separent et les liens qui unissent les Beaux Arts. III. Description des Tableaux d'histoire gravés dans le Musée Royal, publié par Henri Laurent.*) Paris 1852. 8. 1 1/6

42 Esprit de la Poésie et des Beaux Arts ou Théorie du Beau, par J. B. Tissandier. Lyon 1850. 8. 1 1/4

43 Mission morale de l'Art, par A. Boulland. Paris 1852. 8. 2 1/2

44 Sulla convenienza di trattare in Pittura Soggetti tolti alla Vita contemporanea. Discorso di P. E. Selvatico. (Atti della Imp. Reg. Accademia di Belle Arti in Venezia per la Distribuzione dei Premii fatta nel Giorno 4 Agosto 1850.) Venezia. 8. 1/2

45 L'Art de Peinture de G. A. Du Fresnoy, traduit en Français. Enrichy de Remarques etc. 3. Edition. (Lat. Text und Uebersetzung.) Paris chez N. Langlois 1684. 8. 1/2

46 A general Dictionary of Painters; containing Memoirs of the Lives and Works of the most eminent Professors of the Art of Painting, from its revival by Cimabue, in the Year 1250 to the Present Time. By M. Pilkington. With an Introduction, hist. and crit. by A. Cunningham. New Edition, corrected and revised by R. A. Davenport. London 1851. 8. 4 1/3

47 Histoire de la Peinture au Moyen Age, suivie de l'Histoire de la Gravure (en taille douce et en bois); du Discours sur l'Influence des Arts du Dessin, et du Musée Olympique; par T. B. Eméric-David; avec une Notice sur l'auteur par P. J. Jacob, Bibliophile. Paris 1852. 8. 1 1/4

48 Geschichte der deutschen Kunst. Von E. Förster. 1. Theil von Einführung des Christenthums bis zu Anfang des 15. Jahrhunderts. Mit 16 Stahlstichen. (Das deutsche Volk dargestellt in Vergangenheit und Gegenwart zur Begründung der Zukunft. 8. Band.) Leipzig 1851. 8. 1 5/6

49 Scenen aus Nürnbergs alter Künstlerwelt. (Schauspiele, Dramen etc.) Von Friedr. Wagner (Kupferstecher). Mit den Bildnissen von Dürer, Kraft, Vischer und Stoss, gez. und gestochen von dem Verfasser, und einer Musikbeilage. Nürnberg 1852. 8. 1 1/2

50 Das Wiederaufblühen der bildenden Kunst in Zürich in der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Ein Vortrag, gehalten bei der Versammlung Schweizerischer Künstler und Kunstfreunde den 10. Juni in Zürich. Von D. Fehr. Zürich 1851. 8. 1/5

Rth.

18651 Lucas Cranach des Aeltern Leben und Werke. Nach urkundlichen Quellen bearbeitet von Chr. Schuchardt. 2 Theile. Leipzig 1851. 8. 4

Nebst: Sechs Blätter nach Werken von Lucas Cranach, mit Erläuterungen in Beziehung auf seine Schrift: Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke. Herausgegeben von Chr. Schuchardt. Weimar (1851). gr. f. In Carton. *Vor der Schrift, auf Chines. Papier und auf* 6 *starke Cartons gelegt* 6 *Rh.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* $4^1/_2$ *Rh.* — *Vor der Schrift, weisses Papier* 4 *Rh.* — *Mit der Schrift, Chines. Papier* 4 *Rh.* — *Mit der Schrift, weisses Papier* 3 *Rh.* —

52 Thorwaldsen's Leben nach der eigenhändigen Aufzeichnung, nachgelassenen Papieren und dem Briefwechsel des Künstlers von Just. Mathias Thiele. Deutsch unter Mitwirkung des Verfassers von Henrik Helms. 1. Band. Mit dem Portrait Thorwaldsen's nach Eckersberg in Stahl gestochen von Weger Singer. Leipzig 1852. 8. 2

53 Ludwig (Adrian) Richter. Separatabdruck aus den Grenzboten 1852 No. 5. (Leipzig.) Roy. 8.

54 Archives de l'Art Français. Recueil de Documents inédits relatifs à l'Histoire des Arts en France, publié sous la Direction de Ph. de Chennevières. II. année pour 1852, en 6 Livraisons. Paris 1852. 8. $3^2/_3$

Vergleiche No. 18205.

55 Les Artistes Français à l'étranger, par L. Dussieux. Paris 1852. 8. $1^1/_4$

56 Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara, avec la liste de ses ouvrages, son portrait et une lettre apologétique de M. Couder, peintre d'histoire etc.; par Emile B. de la Chavignerie. Paris 1852. 8. $1^1/_4$

57 Esquisse d'une Histoire des Arts en Belgique depuis 1640 jusqu'à 1840; par F. Bogaerts. Tome I. Anvers 1841. 8. 1

58 Les Artistes de l'Hotel de Ville de Louvain, (Architectes, Sculpteurs et Peintres.) par Edward Van Even. Louvain 1852. 8. 1

59 Les Peintres Brugeois, par A. Michiels. Bruxelles 1846. 8. $1^1/_3$

60 Les Voyages pittoresques et politiques de Pierre Paul Rubens, depuis 1600 jusqu'en 1633, rédigés sur les Manuscrits de la Bibliothèque de Bourgogne, par J. F. Boussard; contenant une foule de particularités intimes et inédites de la jeunesse et des

Rth.

travaux de ce grand peintre, pendant son séjour en Italie et à Rome, et une notice sur la peinture et les antiquités romaines. Précédés de la chronique rimée des Ducs de Brabant, depuis Pepin de Landen jusqu'à Philippe II. Avec le portrait lith. de Rubens. Bruxelles 1840. kl. 8. 2/3

18661 Notice biographique sur Wynand J. J. Nuyen, Peintre Hollandais. Par F. Bogaerts. Avec le portrait lith. par Baugniet. Bruxelles 1839. 8. 1/2

62 Storia della Pittura Italiana esposta coi Monumenti da Giov. Rosini. 2. Edizione. Pisa 1850. 52. 8.

Erscheint in Heften in 8.

63 El Artista en Italia, y demas Paises de Europa, atendido el estado actual de las Bellas Artes. Obra escrita en Roma por Don Jose Galofre, Examinada y Elogiada por la Academia de San Fernando, segun Real orden comunicada al Autor. Mit 1 Abbildung. Madrid 1851. 4. Nebst 6 Bl. Abbildungen in Fol. und gr. qu. Fol. 6 2/3

Der Atlas oder die 6 Bl. Abbildungen in Contouren bestehen in Folgendem:

1) *Das Spasimo (Pasmo) nach Raphael.* 2) 4 *Darstellungen nach Signorelli, Tizian und Velasquez.* 3) *Die Transfiguration nach Giotto.* 4) *Die Philosophie, reichste Composition nach dem alten fast unbekannten Meister Laurenzio.* 5) *Der Triumph der Religion oder der christliche Parnass nach Overbeck.* 6) *Die vordere Ansicht des Domes von Orvieto.*

64 Vite inedite di Quattro Pittori e Scultori Ferraresi del Baruffaldi. Pubblicate in occasione delle auspic. Nozzi Sabadini-Levi. (Ed. p. G. Antonelli.) Venezia 1850. gr. 8. 1 1/3

65 Vite di Benvenuto Tisio da Garofalo e di Giov. Gr. Barbieri ditto il Guercino da Cento. Tratte da un Code della Marciana. Classe IV. Per le Auspic. Nozzi Saggini- Cromer. (Ed. p. Dom. Cer. Mora.) Venezia 1842. 8. 1 1/2

66 Filippo Lippi. Drama in fünf Aufzügen von H. Rustige. Stuttgart 1852. 8. 3/5

67 Leben des G. Julius Clovio. Ein Beitrag zur slawischen Kunstgeschichte von Ivan Kukuljevic Sakcinski. Aus dem Illyrischen übersetzt von M. P. Mit dem lith. Portrait des Clovio. Agram 1852. 8. 2/3

68 Sir Christopher Wren and his Times, with illustrative Sketches and Anecdotes. By James Elmes. London 1852. 8. 5

Rthlr.

18669 Memorials of Sir Francis Chantrey, R. A. Sculptor, in Hallamshire and elsewhere. By John Holland. London 1851. 8. 4 1/4

70 Life of Thomas Stothard, R. A. With personal Reminiscences by Mrs. (Anna Eliza) Bray. With numerous Illustrations from his Works and Portrait. London 1851. 4. 8 2/3

71 Turner and his Works. Illustrated by Examples from his Pictures, explanatory of his Principels of Composition, Light and Shade and Colour. By John Burnet, the Memoir by P. Cunningham. With Plates. London 1852. 4. 12

72 Modern Painters. By Mr. Ruskin. 5. Edition. 2 Vols. London 1851. 8. 11

73 De l'Art en Portugal et de l'Influence de l'Ecole Flamande dans ce Pays. Par N. Reyntiens. Extrait de la Renaissance illustrée. XII. année. Bruxelles 1851. gr. 8. 2/5

74 The Almanack of the Fine Arts for the Year 1852, being bissextile, or leap year. Edited by R. W. Buss. London 1852. 8. 1/2

75 Deutsches Kunstblatt. Zeitung für bildende Kunst und Baukunst und Organ der deutschen Kunstvereine. Redigirt von F. Eggers. Dritter Jahrgang für 1852 in 52 Nummern nebst Kunstbeilagen. Leipzig 1852. Roy. 4. 6 2/3

Vergleiche No. 18212.

76 Organ für christliche Kunst. Herausgegeben und redigirt von F. Bandri. Zweiter Jahrgang für 1852. Cöln 1852. 4. 3

Vergleiche No. 18214.

77 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. VI. VII. Jahrgang. Düsseldorf 1851. 1852. 4. 1

Vergleiche No. 17424.

78 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1852, enthaltend das Leben des Hofraths Heinrich Meyer von Zürich (Goethe-Meyer). Der neuen Reihenfolge XII. Nebst dem Portrait nach L. Vogel von H. Meyer, auf Chines. Papier. Zürich 1852. gr. 4. 1

Vergleiche No. 18215.

79 L'Artiste. Revue de Paris, Beaux Arts etc. Avec Gravures etc. Année 1852. Paris 1852. Roy. 4. 15

Vergleiche No. 18217.

80 La Renaissance, illustrée etc. Année 1852. Bruxelles 1852. Roy. 4. 8

Vergleiche No. 18218.

Rthlr.

18681 Kunstkronijk, illustreert. Voor 1852. Gravenhage 1852. Roy. 4. 6$^2/_3$
Vergleiche No. 18219.

82 Album der Schoone Kunsten. Romantiesch, kritiesch en historiesch Tijdschrift voor Hollandsche en Vlaamsche Letterkunde en Kunst. 1850. 1851. Uitgegeven onder Medewerking der voornaamste Noord- en Zuid-Nederlandsche Kunstoefenaars. Met 24 Platen (Lithographien, meist Tondruck, nach lebenden Meistern und Portraits). Haarlem (1850. 51.). Roy. 4. à Jahrgang 6$^2/_3$

83 The Art-Journal. With Engravings etc. For 1852. London 1852. Roy. 4. 12
Vergleiche No. 18220.

84 Bulletin of the American Art-Union. 1. Jahrgang für 1851 in 12 monatlichen Heften, mit Abbildungen. New-York 1851. gr. 4. 6$^2/_3$

Kunsttechnik.

85 Die Kunst der Malerei. Enthaltend das Landschaft-, Portrait-, Genre- und Historien-Fach, nach rein künstlerischer, leicht fasslicher Methode. Von Johann Wilh. Völker, Maler. Leipzig 1852. 8. 2

86 Die Zeichnen- und Malerschule oder systematische Anleitung zu den Zeichnen-, Maler-, Kupferstecher-, Bildhauer- und anderen verwandten Künsten. Zum Privat- und öffentlichen Gebrauch auf Schulen entworfen von C. L. Reinhold. Mit 44 (vom Verfasser selbst gefertigten) Kupferplatten. Münster 1786. 8. $^1/_2$

87 The Geometric Beauty of the Humane Figure defined; to which is prefixed a System of Aesthetic Proportion, applicable to Architecture and the other Formative Arts. By R. Hay. London 1851. 4. 11$^1/_2$

88 Dialogo di Pittura di Messaer Paolo Pino (Pittore Veneziano). Nuovamente dato in luce. Con Privilegio. In Venezia per Pauolo Gherardo 1548. 8. Sehr selten. 8

89 Paradossi per pratticare la Prospettiva senza saperla, fiori, per facilitare l'intelligenza, frutti, per non operare alla cieca. Cognitioni necessarie à Pittori, Scultori, Architetti, ed à qualunque si diletta di Disegno; dat' in luce da Giul. Troili da Spinlamberto detto Paradosso, Pittore etc. 3 Parte. Mit vielen Holzschnitten. Bologna 1683. f. 3

Rthl.

18690 Manuale teorico-pratico di Pittura proposto ai Giovani studiosi dall' Abate Fil. Draghi. Venezia 1851. 8. — 17/30

91 Landscape Painting in Oil Colours, explained in Letters on the Teory and Practice of the Art, and illustrated by Examples from the several Schools. By J. Burnet. London 1849. 4. — 7

92 A practical Treatise on Composition, Light and Shade, and Colour. Illustrated by Plain and Coloured Examples. (11 Plates.) By Harry Willson, Author of fugitive Sketches in Rome, Venice etc. New Edition. London 1851. f.

93 The Anatomy and Philosophy of Expression as connected with the Fine Arts. By Ch. Bell. With Illustrations. 4. Edition. London 1852. Imp. 8. — 8 3/4

94 Kunstbüchlein, gerechten gründlichen gebrauchs aller kunstbaren Werkleut. Von Ertzarbeyt, in uñ ausserhalb feurs, auss alchimistischen uñ natürlichen Grund, nemlich: Härten, Weychen — Abformen, Abgiessen etc. Jede Farben zubereyten, erhalten etc. Frankfurt am Mayn, bei Chr. Egenolff (um 1550). 4. — 1

95 The Art of Miniature Painting; comprising Instructions necessary for the acquirement of that Art. By Ch. Will. Day. With numerous Illustrations, engraved on wood by Dalziel. London 1852. 8. — 5/12

96 Hints on Glass Painting: an Inquiry into the History of Ancient Glass Painting, especialy in England; with Practical Hints on Glass Painting. By an Amateur. 2 Vols. with 75 Plates. London 1850. 8. — 7 1/2

97 De la Conservation et de la Restauration des Tableaux. Eléments de l'Art du Restaurateur; Histoire de la Partie mécanique de la Peinture, depuis sa Renaissance juqu'à nos Jours; Classification de toutes les Ecoles; — Recherches et Notices sur quelques grands Maîtres. Paris 1851. 8. — 1

98 Abr. Bloemaert's Zeichenbuch. Fondamenten der Teeckenkonst aerdigh geinventeert door Abraham Bloemaert. 23 Bl., gest. von F. Bloemaert u. A. W. de Broen Exc. f. — 1

99 Spagnoletto's Zeichenbuch. Livre de Portraiture Recueilly des Oeuvres de Joseph de Rivera dit l'Espagnolet, et gravé à l'eau forte par Louis Ferdinand (Maler und Kupferätzer, Sohn des Malers Ferd. Elle oder Helle). 24 Bl. Paris chez P. Mariette 1650. 4. Sehr selten. — 6

8700 C. Le Brun's Zeichenbuch. Conference de Monsieur

Rthlr.

Le Brun, Premier Peintre du Roi de France, Chancelier et Directeur de l'Académie de Peinture et Sculpture, sur l'Expression générale et practiculière des Passions. Enrichie de Figures gravées par B. Picart. 2. Edition augmentée de plusieurs Testes. Mit 52 Kupfertafeln. Amsterdam chez B. Picart 1713. 8. — 2

18701 Ph. Hackert's Zeichenbuch. Principes pour apprendre à dessiner le paysage après nature. Gravés à l'eau forte par Philippe Hackert en 8 Planches. Milan 1811. qu. f. — 2

2 C. Frommel's landschaftliches Zeichenwerk in Studien nach der Natur aus Baden. 7 Hefte. Stuttgart (1851). qu. f. — 8 1/3

3 Landschaftliche Studien aus dem Nachlasse des Hofmalers Ernst Fries, in Tondruck lithographirt von A. Borum. Heidelberg (1851). 4 Bl. qu. f. — 1 1/3

4 Album Photographique de l'Artiste et de l'Amateur, publié sous la Direction de M. Blanquart Evrard. Lille et Paris 1851. 8.
Erscheint in monatlichen Heften, nebst 3 artist. Beilagen, jedes Heft 2 1/2 Rthlr.

Nachfolgende sind künstlerische und malerische Anatomien.

(Vergleiche: Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung. Leipzig 1852. in 4. siehe die folgende Nummer.)

---

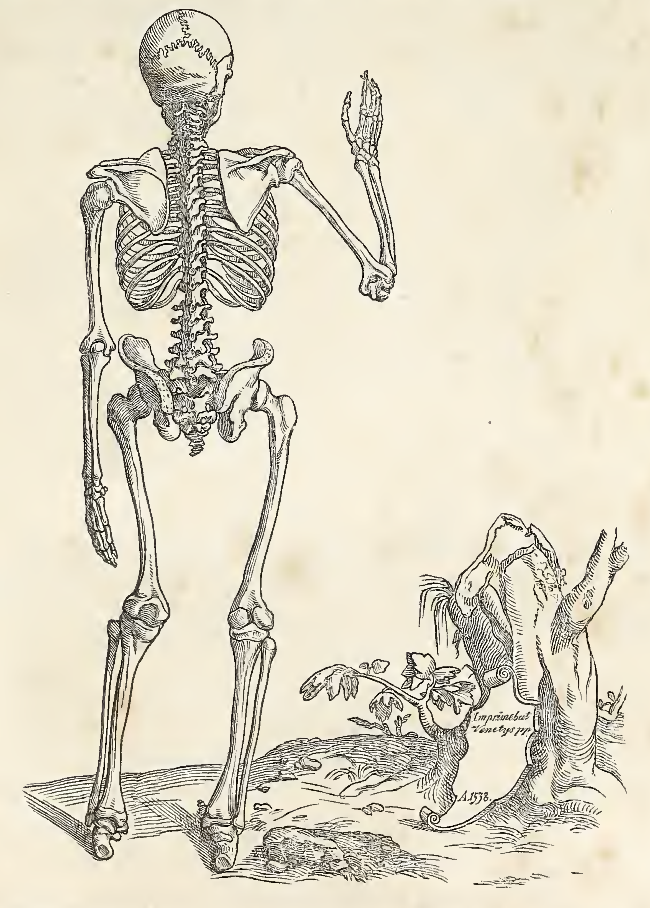
5 Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Von Dr. L. Choulant. Nebst einer Auswahl von Illustrationen nach berühmten Künstlern, H. Holbein, L. da Vinci, Rafael, Michel Angelo Buonarroti, Rosso de Rossi, Stephan von Calcar, Arphe, Rubens, Berretini da Cortona, Rembrandt van Ryn, Gerard de Lairesse, Wandelaar, Flaxman, Hamman u. A. In 43 Holzschnitten und 3 Chromolithographieen, beigegeben von Rudolph Weigel. Leipzig 1852. 4. — 6 2/3

6 Fasciculus medicine (Ketha, Mundinus, P. de Montagnana etc.). Venetijs per Joa. et Gregor. de Gregorijs fratres 1500. die 17 Febr. f. — 12
Erste Ausgabe dieses Jahres mit den merkwürdigen Holzschnitten aus der Paduanisch-Venet. Schule, und ein seltnes Hauptbuch.

Rth.

18707 Die berühmten ersten sechs anatomischen Tafeln des Vesal, in den Originalholzschnitten von Johann Stephan von Calcar. Venedig, gedruckt von B. Vitalis auf Kosten des genannten Malers und verlegt von D. Bernardus. 1538. gr. f. 60

Die eminente Seltenheit dieses Werkes, von dem nur einige Exemplare bis auf unsere Zeit gekommen sind, und den ganzen Miscellen-Band, worin es sich befindet, beschreibt Dr. Choulant in seiner Geschichte der ana-



tomischen Abbildung. S. 45. 189—193 (*siehe oben No.* 18705) *und füge ich die verkleinerten Nachbildungen der drei Hauptblätter hier bei, vielleicht dass sie zum Erkennen und Auffinden von Exemplaren Veranlassung geben.*

Rth.



18708 Ein Convolut höchst seltner anatomischer Abbildungen berühmter Künstler, sogenannte fliegende Blätter, sämmtlich beschrieben in dem vorgedachten Choulant'schen Buche, wo auch verkleinerte Copien von einem und dem andern vorkommen. 60

a) 7 Bl. Die ersten sechs Tafeln des Vesal und Joh. Stephan von Calcar, in Cölner Copien in Holzschnitt, nebst der Gehirnbildung des Macrolios. gr. f.

b) 1 Bl. Skelett en face, Holzschnitt von J. de Negker (Jos. Dienecker), nach Vesal und Joh. Stephan von Calcar. gr. f.

Rth.

c) 2 Bl. Skelett und anatomische Abbildung eines Mannes; mit Versen in Typendruck. Original-Holzschnitte von Hans Wächtlin, genannt Pilgrim, und zwar die beiden bei Joh. Schott in Strassburg erschienenen fliegenden Blätter, mit manchen Verschiedenheiten im Typendruck des Textes von den Abdrücken in Hans von Gersdorff, genannt Schilhans, Feldbuch der Wundarzney, sowie in Phryesens Spiegel der Arztney; z. B. ist bei der anatomischen Figur der Typendruck der Verse kleiner, auch trägt es nicht das Zeichen des Buchdruckers.

In der achtundvierzigzeiligen Unterschrift in Versen ist der Meister genannt:

Erlernest vor statt, art, natur
 Eins yeden glyds, als mein figur
(Mit zeugnuss sag ich dir für wor)
 hans wächtlin hat recht bey eim hor
Ab contrafayt kunstlich und wol
 Den hyrnschedel man teylen sol u. s. w.

d) 2 Bl. Anatomie eines Mannes und eines Weibes mit Aufklappungen. Original-Holzschnitte von Heinr. Vogtherr d. A. in Strassburg. 1539. gr. f.

e) 1 Bl. Anatomie eines Weibes, mit Aufklappung. Gute Copie in Holzschnitt, nach Vorigem von Hans Weigel (Weygel) in Nürnberg. 1556. gr. f.

f) 1 Bl. Dieselbe, weibliche Figur, mit Klappe. Copie in Holzschnitt von M. Rauch in Nürnberg. 1584. gr. f.

g) 1 Bl. Die männliche Figur, mit Klappe. Copie nach Vogtherr, in Holzschnitt. Frankfurt am Main bei Corthoys. gr. f.

h) 2 Bl. Anatomie eines Mannes und eines Weibes, mit Klappen. Holzschnitte, wahrscheinlich von P. Flötner, oder auch H. Guldenmundt, von dem sie zu Nürnberg gedruckt worden sind. gr. f.

i) 2 Bl. Copien derselben in Kupferstichen, wahrscheinlich von C. Bos. f.

k) 1 Bl. mit Mann und Frau, mit Klappen. Holzschnitt, mit Monogramm R. S. Paris, J. de Gourmont, 1585. qu. f. und mit dem umgebenden Text Roy. f.

Rth.

l) 1 Bl. Dasselbe. 2. Auflage. Paris, Mich. de Mathoniere, 1613. Ebenso.

m) 1 Bl. mit vier anatomischen männlichen Figuren, nach Rosso de Rossi (Maître Roux) in Kupfer gestochen von Dom. del Barbiere (Domenico Fiorentino).

Siehe Bartsch, T. XVI., pag. 359. *qu. f.* 60 *Rh.*.

n) 8 Bl. Anatomische Figuren, Skelette, Muskelfiguren etc. Ph. Galle fecit et excudit. Kupferstiche in f., wahrscheinlich später zu dem Buche angewandt: Instructions et fondemens de bien pourtraire pour les peintres etc., par Ph. Galle. Anvers 1589. f.

o) 8 Bl. Dergleichen, gestochen von Giul. Bonasone. No. 1. 2. 4. 5. 9. 12. 13. 14. 4. Bartsch No. 329. 330. 332. 333. 337. 340. 341. und das Schlussblatt, oder No. 14., welches Bartsch unbekannt geblieben ist, eine männliche Figur, davon die eine Hälfte Skelett, die andere mit Fleisch bekleidet ist. Unten rechts die No. 14.

18709 Anatomia And. Vesalii. Amstelodami, J. Jansson, 1617. f. — 1

Mit Copien in Kupferstichen nach den berühmten Holzschnitten.

10 Bernardi Siegfried Albini Tabulae Sceleti et Musculorum Corporis Humani. Mit 40 Kupfertafeln von J. Wandelaar gezeichnet und gestochen. Lugd. Bat. 1747. Roy. f. — 8

11 Jo. Dominici Santorini Anatomici Summi Septemdecim Tabulae. Mit 21 Kupferstichen, nach den Zeichnungen des Malers Giov. Batt. Piazzetta von Florentia Marcella. Parmae et Reg. Typogr. 1775. f.

12 Artistic Anatomy of the Human Figure. By Henry Warren. With 23 Illustrations drawn on Wood by the Author, and engraved by Walter G. Mason. London 1852. 8. — 1/2

13 Great Artists and Great Anatomists; a biographical and philosophical Study. By R. Knox. London 1852. 8. — 3

14 Abbildungen über den Bau des weiblichen Skelets für Schüler der bildenden Kunst. Von P. Zeiller. München 1852. 4. — 3/5

Rthlr.

Kunstgeographie, Catalogе von Kunstsammlungen etc.

18715 Museum Ramboux. Nachbildungen zur Vergegenwärtigung der Malerei in Italien, von der frühesten christlichen zur kunstreichsten jüngeren Epoche bei der königl. Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Geordnet, aufgestellt und erörtert durch Professor Mosler. Düsselderf 1851. 8. — 1/3

16 Bonav. Blank's Musiv Gemälde, oder Mosaische Kunstarbeiten in dem hochfürstlichen Kunst-Cabinette zur Würzburg; von ihm selbst beschrieben und mit einer Vorrede herausgegeben von A. M. Köl. Mit dem Bildnisse des Verfassers, nach C. Fesel von J. S. Klauber. Würzburg 1796. f. — 1/3

17 Das Kunstcabinet (von Bonav. Blank) in dem Minoritenkloster zu Wirzburg. Wirzburg 1792. 8. — 1/4

18 Guida artistica e storica di Venezia e delle isole circonvicine. Autori P. Selvatico e V. Lazari. Con incis. in legno. Venezia 1852. 8. — 2 1/4

19 Guide pour le Musée Royal Bourbon, contenant les Peintures anciennes — les Monumens Egyptiens etc., par F. Verde, J. Pagano et Ch. Bonucci. Traduit par C. J. J. Naples 1831. 8. — 1

20 Recente Descrizione del R. Palazzo del Te e sue Pitture. Mit dem Portrait des Giulio Pippi Romano und drei Abbildungen des Palastes. Mantova 1811. 8. — 1/2

21 Quelques Tableaux de la Galerie Rinuccini décrits et illustrés. La Vente de cette Galerie se fera aux enchères publiques le 1. Mai 1852 — Palais Rinuccini, Fondacci di Santo Spirito, No. 2011 — à Florence. (Par C. Pini et C. Milanesi) Florence 1852. 8. — 1

22 Handbook to the Public Galleries of Art in and near London: with critical, historical, and biographical Notices of the Painters and Pictures. By Mrs. Jameson. Introduction, National-Gallery, Windsor Castle, Hampton Court, Dulwich Gallery, Barry's Pictures, Soane's Museum. A new Edition, with an Index. London 1845. 8. — 4 1/2

23 Handbook to the Antiquities in the British Museum: being a Description of the Remains of Greek, Assyrian, Agyptian, and

Rth.

Etruscan Art preserved there. By W. S. W. Vaux. With nomerous Illustrations. London 1851. 8. 3 1/3

18724 Catalogue of the Collection of Assyrian, Babylonian, Egyptian, Greek, Etruscan, Român, Indian, Peruvian and Mexican Antiquities, formed by R. Hertz. With 6 Plates. London 1852. 4. 1 2/3

25 Lives of the Friends and Contemporaries of Lord Chancellor Clarendon, illustrative of Portraits in his Gallery (by A. van Dyck etc. etc.). By Lady Theresa Lewis. 3 Vols. London 1852. 8.

26 Reeves and Sons' Amateurs and Artists' Companion, with an Almanack for 1852. Containing Hints on Painting, Anecdotes of Artists, Notices of Works of Art, and other useful Information (English Societier of Art etc.). London 1852. 8. 5/12

27 Official Descriptive and Illustrated Catalogue of the Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations. By Authority of the Royal Commission. 5 Parts with Woodengravings, Index etc. etc. London 1851. 8. 24

28 The Illustrated Exhibitor, a Tribute to the World's Industrie Jubilee; comprising Sketches, by Pen and Pencil, of the principal Objects in the great Exhibition of the Industry of all Nations. 1851. Mit einer grossen Menge Holzschnitte. London (1852). Roy. 8. 3 1/2

29 Notice des Tableaux exposés dans les Galeries du Musée National du Louvre, par F. Villot. I. Partie. Ecoles d'Italie et d'Espagne. 2. Edition. Paris 1852. 8. 2/3

30 Catalogue des Tableaux du Cabinet du Roi, au Luxembourg. Nouvelle Edition, revue, corrigée et augmentée de Nouveaux Tableaux. Paris 1768. 8. 1/3

31 Notice des Emaux exposés dans les Galeries du Musée du Louvre, par M. (Leon) de Laborde. I. Partie. Histoire et Descriptions. Paris 1852. 8. 3/4

32 Notice sur l'Origine et les Travaux des Manufactures de Tapisserie et de Tapis réunies aux Gobelins et Catalogue des Tapisseries qui y sont exposées, par A. L. Lacordaire. Paris 1852. 8. 1/2

33 Catalogue de la rare et précieuse Collection de Tableaux Italiens, Flamands, Allemands et Français, des XIII. XIV. XV. et XVI. Siècles, provenant du Cabinet de feu M. Quedeville. Vente le 29 Mars 1852. Paris 1852. 8. 1/4

Rth.

18734 Description des Antiquités et Objets d'Art qui composent le Cabinet de feu M. Joan. D'Huyvetter à Gand. (Par B. K. Verherlst.) Vente publique le 20 Oct. et suiv. 1851. 8. 1/3

Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft.

Histoire de la Gravure en taille douce et en bois par T. B. Eméric-David, siehe vorn No. 18647.

35 Impostures Innocentes, ou Recueil d'Estampes d'après divers Peintres illustres, tels que Rafael, le Guide, C. Maratti, le Poussin, Rembrandt etc. gravées à leur imitation, et selon le gout particulier de chacun d'eux, et accompagnées d'un Discours sur les Préjugés de certains Curieux touchant la Gravûre, par Bernard Picart, Dessinateur et Graveur: avec son Eloge historique et le Catalogue de ses Ouvrages. Avec 78 Gravures et le Portrait de Picart. A Amsterdam, chez la Veuve de B. Picart. 1734. Moyen ou grand Papier. f. 10

36 Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit, und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel. 6., 7., 8. Lief. à 5 Bl. Leipzig 1852. f. à Lief. 3

Lief. VI. enthält: Der Venez. Nobile von J. Livens; die heil. Familie vom J. 1526 *von A. Dürer; Mariä Verkündigung von H. Wächtlin, gen. Pilgrim; S. Sebastian von C. de Crayer; Erasmus mit dem Terminus von H. Holbein d. J.*

Lief. VII.: S. Johannes der Täufer von F. Mazzola il Parmeggiano, Strich- und Tonplatte; S. Veronica von H. L. Schäuflein; S. Elisabeth von H. Baldung, gen. Grien; die Mütter von H. Baldung, gen. Grien; Ruhe der heil. Familie von L. Cranach. Clairobscur.

Lief. VIII.: Titelarabeske von D. Hopfer; 2 *Bl. aus dem Kinderalphabet von A. Dürer; der Kindernarr vom Anonymus des Brandt'schen Narrenschiffs;* 2 *Bl. aus An-*

Rthl.

driessen's Katechismus von C. Jegher; S. Johannes der Täufer von H. Goltzius. Clairobscur.

Vergleiche No. 18293.

18737 Gems of Wood Engraving from the illustrated London News with History of the Art, ancient and modern, by Will. A. Chatto. London 1849. f. — 9

Vergleiche No. 17001, *es ist eine an Holzschnitten nur reicher und schöner ausgestattete Ausgabe.*

38 Die fliegenden Blätter des 16. und 17. Jahrhunderts in sogenannten Einblatt-Drucken mit Kupferstichen und Holzschnitten, zunächst aus dem Gebiet der politischen und religiösen Carricatur. Aus den Schätzen der Ulmer Stadtbibliothek wort- und bildgetreu herausgegeben von J. Scheible. Mit 88 lithogr. Tafeln. Stuttgart 1850. 12. — 3 2/3

39 Epitre (en vers) à Monsieur Guichardot, Marchand de Dessins et d'Estampes anciennes, per J. R. (Batignolles 1852). Blos 25 Exemplare gedruckt. 8. — 4/15

40 Catalog der Otto'schen Kupferstichsammlung, oder der von weiland Herrn Ernst Peter Otto, Kauf- und Handlungsherrn zu Leipzig, hinterlassenen Sammlung von Kupferstichen, deren 2. und 3. Abtheilung, die italienischen und französischen Schulen, und die holländischen und flamländischen Schulen enthaltend, den 1. März und 17. Mai 1852 zu Leipzig versteigert wird. Mit alphabetischen Registern. Verfasst von Rudolph Weigel. Nebst den Versteigerungspreisen. Leipzig 1852. 8. — 2/3

Erlös aus allen drei Abtheilungen 22,263 *Rthl.* 9 *Ngr.* *Vergleiche No.* 18301.

41 Catalogue d'Estampes anciennes et modernes dont la plus grande Partie en Epreuves avant la Lettre ou avec Remarques, choisies dans la belle et intéressante Collection de M. le Dr. Gan. F. à Verone (Verone) 1848. 8.

42 Catalogue d'une Collection magnifique d'Estampes à l'eau forte, composant l'Oeuvre presque complète de Rembrandt van Rhyn etc. provenant d'un amateur distingué décédé à Amsterdam vus l'an 1847 (M. Six). Vente d'Amsterdam le 31. Mars 1852. Amsterdam 1852. 8. — 1/3

43 Catalogue des Estampes, Dessins et Livres d'Heures formant le Cabinet de feu M. Pierre Vischer de Bale, rédigé par

Rthlr.

M. Ch. Le Blanc. Vente à Paris le 19. Avril 1852. Paris 1852. 8. 1

18744 Catalogue raisonné d'une belle Collection d'Estampes d'anciens Graveurs Italiens, Allemands, Flamands et Hollandois, aux XV., XVI. et XVII. Siècles, qui composaient le Cabinet de M. B. D** (Delessert). Par P. Defer. Dont la vente aura lieu le 29. Mars 1852. Paris 1852. 8. 2/3

Gallerie werke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Handzeichnungswerke, Original-Compositionen, Portraitsammlungen etc.

---

45 Le Grand Cabinet des Tableaux de l'Archi-Duc Leopold-Guillaume etc. peints par des Maîtres Italiens et dessinés par David Teniers, dit le Vieux, et gravés sous sa direction (par L. Vorsterman, W. Hollar, v. d. Hoy, Popels etc. etc.) 246 Bl. incl. des Portraits des Teniers. Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkers 1750. Vierte Ausgabe. f. 25

46 Galerie Leuchtenberg. Gemälde-Sammlung Sr. Kaiserl. Hoheit des Herzogs von Leuchtenberg in München. In Kupfer geätzt von Muxel. 2. Ausgabe, mit umgearbeitetem Texte von J. D. Passavant. Frankfurt 1851. gr. 4. 11 1/2

47 Choix de tableaux etc. Ausgewählte Bilder aus der königlichen Gallerie auf Schloss Christiansburg und der gräflich Moltke'schen Sammlung in Kopenhagen. Mit erklärendem Texte in dänischer, deutscher und französischer Sprache. Kopenhagen (1852). gr. f.

Erscheint in Lieferungen à 1 Blatt Lithographie auf Chines. Papier nebst Text. Jede Lieferung 2 1/6 Rthlr.

48 The Vernon-Gallery of British Art. Edited by S. C. Hall. 2. Series in 39 Plates. London 1852. f. 15 2/3

Vergleiche No. 17460.

49 Lucidi di Testi di Fra Giov. Angelico da Fiesole, gestochen von G. B. Nocchi. 12 Blätter. Firenze (1850). gr. f. 8

Rth.

Diese schöne Folge enthält einzelne, vergrösserte Köpfe aus dem Leben Christi zu Florenz, vergleiche No. 9080 *und* 18309.

18750 Le Pitture di Masaccio esistenti in Roma nella Basilica di S. Clemente. Colle Teste lucidate dal Sig. Carlo Labruzzi e pubblicate da Giov. Dall'Armi. 20 Bl. incl. des Titels, Kupferstiche, nebst Text, Leben und Erklärung der Bilder des Masaccio. Roma 1809. Roy. f. 8

51 Pitture dipinte nella Volta della Cappella Sistina nel Vaticano (di Michel Angelo Bonaroti). 68 Bl. incl. zweier Titel und des Portraits des Michelagnolo, Figuren und Gruppen darstellend, gestochen von Adamo Ghisi il Mantuano. Bartsch T. XV. p. 427. Roma presso Carlo Losi 1773. 4. 5

52 Illustrazione storio-pittorica con Incisioni a contorni delle Pitture di Raffaello Sanzio da Urbino nel Vaticano accresciuta di sopra venti Soggetti inediti. Mit Seitenzahlen des Textes 1 bis 78. — — Illustrazione stor.-pitt. con Incisioni a contorni dei Dipinti della Gran Sala detta di Costantino presso le Stanze di Raffaello Sanzio da Urbino. Accresciuta di diciotto Soggeti inediti. Mit Seitenzahlen des Textes I bis XXXIV., nebst dem Portrait des Giulio Romano. Data alla luce da Piet. Paolo Montagnani. Roma 1834. 4. 8

53 Pitture di Domenico Zampieri detto Domenichino esistenti nell' Abbazia di Grottaferrata. 20 Fogli incise da Vinc. Ferreri. Con Cenni sulle pitture condotti a fresco da questo Domenico Zampieri e sulla sua vita. Roma 1845. 4. 10

54 Trenta Disegni di Raffaello posseduti dalla J. R. Accademia di Venezia, illustrati da Fr. Zanotto (e Gius. Zanetti). Per le duplici auspicatissime Nozze Treves Dei Bonfili — Todros e Todros-Treves dei Bonfili. Venezia 1844. f. 10

Dies ist die 2. *Ausgabe des früher vom Ab.* Celotti (*vergleiche No.* 12229 *meines* 13. *Kunstcatalogs*) *herausgegebenen Werkes.*

55 Vorstellungen aus dem Leben des heil. Wenzels, welche einer im 14. Jahrhunderte gezeichneten Bilder-Bibel von Velislaw angehängt sind. 15 Bl., gestochen von Georg Döbler. Nebst dem Texte einer alten lateinischen Legende zur Erklärung derselben. Prag 1811. gr. f. 3

Rthl.

18756 Abbildungen der Glasgemälde in der Salvatorkirche zu Kilndown in der Grafschaft Kent. In der Glasmalerei in München gefertigt, herausgegeben von Franz Eggert, Glasmaler in München. 15 Bl., Maria, S. Petrus, S. Paulus und eilf Kirchenväter darstellend. München 1852. f.

Schwarz 7 Rtl. — Colorirt 14 Rtl.

57 Album S. M. des Königs Ludwig I. von Bayern, von deutschen Künstlern gewidmet am Tage der feierlichen Enthüllung des ehernen Standbildes der Bavaria zu München am 9. October 1850. Mit specieller k. Genehmigung in der Original-Grösse theils auf Kupfer oder Stahl, theils auf Stein abgebildet und in Jahrgängen zu 4 bis 6 Lieferungen herausgegeben von Piloty und Löhle in München. München 1851. 52. gr. f. 32

I. Jahrgang in 6 Lieferungen. Enthaltend 37 Blätter nebst Titelumschlag, 1 Ergänzungsblatt zum Albumseinband und ein Inhaltsverzeichnissblatt.

1) *Albums-Titelblatt mit einer Huldigungs-Allegorie auf König Ludwig, color. Tuschzeichnung von Aug. Kreling. Radirung von P. Herwegen.*

2) *Zweites Titelblatt: Festzug der Künstler und Gewerke von München bei Enthüllung des Standbildes der Bavaria am 9. October 1850. Aquarellgemälde und Steinzeichnung von P. Herwegen.*

3) *Abbildung der Vorderseite des Albums-Einbandes. Composition und Steinzeichnung von P. Herwegen. In Farben- und Metalldruck ausgeführt.*

4) *Rückseite dieses Einbandes in gleicher Ausführung.*

5) *Huldigungs-Allegorie auf König Ludwig. Crayonzeichnung von W. v. Kaulbach, radirt von A. Strachuber.*

6) *Der deutschen Künstler Studien zu Rom und ihre Berufung nach München durch König Ludwig. Tuschzeichnung von J. Schnorr, lithogr. von Plockhorst.*

7) *Die Flucht nach Egypten. Aquarellgemälde von H. v. Hess, gest. von A. Schultheis.*

8) *Scene bei Vitry le français nach der Schlacht bei Arcis sur Aube. Oelgemälde von P. von Hess, lithogr. von J. Wölffle.*

9) *Viehheerde an der Benedikten-Wand in Ober-Bayern. Oelgemälde und Lithographie von F. Voltz.*

10) *Gegend von Pieve di Cadore, der Heimath Tizians. Oelgemälde von H. Heinlein, lithogr. von F. Hohe.*

11) *Christus mit seinen Jüngern auf stürmischer See. Tuschzeichnung von F. Overbeck in Rom, Steinzeichnung von B Plockhorst.*

2*

Rthl.

12) *Gnomen vor der Zehe der Bavaria. Crayon-Zeichnung von M. v. Schwind, Kupferstich von C. F. Mayr.*

13) *Bauernkinder auf einer bayerischen Alpe. Oelgemälde von F. Dürk, Steinzeichnung in Halbfarbendruck von J. Wölffle.*

14) *Aus dem Münster zu Ulm. Color. Tuschzeichnung von M. Ainmüller, Steinzeichnung von Seeberger.*

15) *Brandschatzung eines Klosters im 30jährigen Kriege. Oelgemälde von M. Hess, Steinzeichnung von Fr. Seitz.*

16) *Gefallene Germania. Composition und Stahlradirung von Jul. Hübner in Dresden.*

17) *Palermo. Aquarell-Skizze von F. Catel in Rom, Steinzeichnung von Aug. Löffler.*

18) *Papst Gregor VII. (Hildebrand) in der Verbannung zu Salerno* 1085. *Aquarellgemälde von J. Schrader in Berlin, Stahlstich in Schwarzkunst von A. Schultheis.*

19) *Gebäude im mittelalterlichen Style. Oelgemälde von M. Neher, Steinzeichnung in Halbfarbendruck von Seeberger.*

20) *Scene aus dem Wanderleben in Italien. Aquarell-Gemälde von M. Artaria, Steinzeichnung von J. Wölffle.*

21) *Poesie und Geschichte. Crayon-Zeichnung von G. Jäger in Leipzig, Kupferstich von C. Geyer.*

22) *Morgen und Abend. Crayonzeichnung v. E. Rietschel, in Stahl gest. von A. Schleich.*

23) *Syrakus. Aquarellgemälde von A. Stüler, lithogr. von Seeberger.*

24) *Cid, auch Cid Campeador genannt, Heerführer in Castilien im* 11. *Jahrhundert. Crayonzeichnung von P. Foltz, lithogr. von F. Piloty.*

25) *Freischaaren-Zug in Baden* 1849. *Aquarellgemälde von R. Braun, lithogr. von J. Wölffle.*

26) *Die heilige Mutter. Aquarellgemälde von Clem. Zimmermann, lithogr. von J. Melcher.*

27) *Alpenschafe bei einem Gewitter. Aquarellgemälde von R. Eberle, lithogr. von R. Eberle und J. Wölffle.*

28) *Tag und Nacht. Crayon-Zeichnung von Ernst Rietschel in Dresden, Stahlstich von Adr. Schleich.*

29) *Die Geusenfahrt am Morgen. Aquarellgemälde von C. Scheuren in Düsseldorf, Steinzeichnung von F. Seitz.*

30) *Graf Eberhard der Rauschebart. Aquarellgemälde von Gegenbauer in Stuttgart, Steinzeichnung von Ferd. Piloty.*

31) *Schlossruine Heidelberg. Tuschzeichnung von Verhas, Kupferradirung von Meixner.*

32) *Rundschau in Rom. Aquarellgemälde von Barberi zu Rom, Chromolithographie von Seeberger.*

Rthl.

33) *Das Gewitter. Aquarell-Skizze von Alb. Zimmermann, Steinzeichnung von C. Lindemann-Frommel.*

34) *Die Geburt des heil. Johannes. Aquarellgemälde von A. Fischer, Steinzeichnung von C. Koch.*

35) *Römerin aus Albano. Aquarellgemälde von Aug. Riedel zu Rom, Stahlstich in Schwarzkunst von A. Schultheis.*

36) *Die Findung Moses. Aquarellgemälde von J. Schraudolph, Steinzeichnung von M. Baumann, unter Leitung von Carl Piloty.*

37) *Lauernde junge Füchse. Aquarellgemälde und Steinzeichnung von Benno Adam.*

18758 Aquarelle Düsseldorfer Künstler, den kunstsinnigen Damen gewidmet, ausgeführt im lithogr. Institut von Arnz u. Comp. Düsseldorf 1852. qu. f.

Erscheint in 6 *chromolithogr. Blättern für* 1852. *Jedes Heft* 1½ *Rthl.*

1. *Heft enthält: Mondscheinlandschaft von Osw. Achenbach; Spielende junge Füchse von F. Happel; Unterhaltung beim Studienmalen von B. Vautier und der alte Schmied von L. Knaus.*

2. *Heft enthält: Familienfreude von W. Camphausen; Kinder am Teich von G. Süs; Glückliche Landleute von A. Breitenstein; Der zukünftige Landschaftsmaler von W. Cordes.*

59 Landschaftliche und Architektur-Zeichnungen nach Originalen von berühmten Münchner Malern, als Kirchner, Chr. Morgenstern, W. Reichardt, W. Scheuchzer, T. Verhas, A. Zimmermann u. a. m., auf Stein gezeichnet von A. Borum. Leipzig (1851). f.

Erscheint in 4 *Lieferungen à* 4 *Blätter, jede Lieferung* 1⅔ *Rthl.*

60 Album des jüngeren Künstler-Vereins zu Berlin. 1. Heft enth. Orig. Lith. und Radirungen, von L. Loeffler, A. Haun, Hellwig, W. Werner und O. Wiesniewski. Berlin 1852. f. — 2

61 Les Artistes contemporains. Paris, Bertauts, 1846. 52. f.

Lithographien und Radirungen nach Gemälden und Zeichnungen neuer franz. Maler, zum Theil Originalblätter, jährlich circa 20 *Blatt à* ⅔ *Rthl.*

62 Norwegisches Bauernleben. Ein Cyclus in 10 Bildern von Adolph Tidemand. Mit allegor. Titel in Farbendruck, entworfen von C. Scheuren. Nach den Original-Cartons zu den für die Königl. Villa, Oskarshall, bei Christiania ausgeführten Gemälden,

Rth.

lithographirt von J. B. Sonderland. Mit deutschem Text (Gedichten) von Wolfg. Müller und norwegischem Text von A. Munch. Düsseldorf. Zweite Ausgabe (1852). qu. f. 5 2/3

18763 Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnun- von Ludwig Richter in Dresden. Zweite Sammlung. Nebst dem Portrait des Meisters in Stahlstich. Leipzig 1851. gr. 8. 3 1/3
Vergleiche No. 17047.

64 Oeuvres de J. A. Ingres, gravées au trait sur acier par A. Reveil. T. I. 102 Planches in Fol. et Texte in 4. Paris 1851. 14

65 Oeuvre du Baron F. Gerard gravée à l'eau forte (d'après les Dessins de Deveria) par P. Adam. 80 Bl. Portraits in ganzen Figuren der berühmtesten Personen s. Z. Paris (1852). f. 50

66 I Fatti principali della Vita di N. S. Gesu Cristo espressi in Litografia dal Cav. V. Camuccini. Pubblicati la prima volta con le corrispondenti Versioni del Testo latino, italiano, e francese. 84 Bl. Orig.-Lithographien in Tondruck des berühmten Malers. Roma 1829. f. 36

67 La Pronea del Commendatore Melchiorre Cesarotti, composta, delineata, ed incisa da Teodoro Matteini. (Milano) 1808. 20 Bl. inclus. des Titels. qu. f. 3

68 The Court Album; or Book of Beauty for 1852. 12 Portraits engraved by the best Artists, from Drawings by John Hayter. London 1852. 4. 8 3/4

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher.

---

69 Hortus (Ortus) Sanitatis (von Joh. Caub oder à Cuba). Deutsch. S. l et a. 223 Bl. in 2 Columnen à 43 Zeilen, mit vielen guten Holzschnitten. f. 8

70 De Biblie mit vlitigher achtinghe: recht na deme latine in dudesck averghesettet. Mit vorluchtinghe unde glose: des hochghelerden Postillatoers Nicolai de lyra Unde anderer velen hilligen doctoren. Lübeck, Steffen Arndes 1494. f. 40
Diese eigentliche erste Niedersächsische oder Lübeck'sche Bibel, mit sehr vielen Holzschnitten, ist von äusserster Sel-

Rthl.

tenheit, siehe u. A. J. M. Goezens Versuch einer Historie der gedruckten Niedersächsischen Bibeln vom J. 1470 *bis* 1621. *Halle* 1774. 4.

Unser Exemplar ist nicht vollständig, es enthält nur den ersten Theil bis zum Psalter, in welchem aber die Haupt-Holzschnitte sind, welche später theils geringer werden, theils ganz aufhören. Die eminente Seltenheit des Buches liess es zu, auch unvollständig es hier aufzunehmen.

Die sehr zahlreichen Holzschnitte sind theils in gr. qu. 4., *die meisten jedoch in gr. qu.* 8. *oder kl. qu. fol.; sie sind, was Kunst angeht, bedeutender, als die der Cölnischen Bibel, und sind in der niederländischen Weise geschnitten, Composition und Zeichnung sind sehr charakteristisch, die Köpfe, die Physiognomien gleichen zum Theil den bekannten frühern Kupferstichen des Lucas van Leyden, der sich vielleicht nach ihnen gebildet, sie nachgezeichnet, sie studirt hat.*

18771 Täschen büchlin. Aus ainem closter in dem Riess Kompt dieses Täschenbüchlein süss Das der mensch sol bey jm tragen Und damit sein veind verjagen. Augspurg, Hans Miller. Roth und schwarz gedruckt. 1516. 8. — 9

Dieses sehr seltene Büchlein ist geziert mit 14 *schönen Holzschnitten von H.* Burgkmair *und H.* Schäuflein. *Von Ersterem sind folgende* 10 *Blatt:* 1) *Gott Vater segnend.* 2) *Mariä Verkündigung.* 3) *Messopfer.* 4) *Christus am Kreuz, Maria und Johannes.* 5) *Die Messe des S. Gregorius.* 6) *S. Georg den Drachen tödtend.* 7) *S. Sebastian und S. Rochus.* 8) *Das Abendmahl.* 9) *Das Gebet Thomas von Aquin zu Gott Vater. Mit dem Zeichen des Meisters.* 10) *Wiederholung von No.* 4. *Die Blätter messen H.* 3 *Z.* 9 *bis* 10 *L., Br.* 2 *Z.* 9 *L. Von Letzterem sind folgende* 4 *Bl.: No.* 11) *S. Georg und mehrere andere Heilige. No.* 12) *Madonna mit dem göttlichen Kinde und S. Anna. No.* 13) *Maria als Himmelskönigin mit dem Kinde. No.* 14) *Die Erlösung aus dem Fegefeuer. Erstere drei tragen das Zeichen des Meisters mit den Schäufelchen, und alle vier sind hoch* 3 *Z.* 9 *L. und breit* 2 *Z.* 4 *L. Bartsch fehlend.*

72 Eine schöne Cronick un̄ Hystoria, wye nach der Synndtflut Noe. Die teutschen, das streitpar volck, jren anfang empfangen haben, besonder den ersten namen schwaben gehaissen worden, Wa und wie sy vō ersten gewonet — — auch dar bey von der kayserlichen stat Augspurg etc. (Herausgegeben von Maisterlin.) Augspurg, Melch. Ramminger 1522. f. — 3

Mit Holzschnitten, davon sich auszeichnen die reiche Titel-

Rthl.

bordüre mit S. Ulrich und S. Affra, von H. Burgkmair und mit dessen Zeichen (Bartsch fehlend); ferner die S. Ulrichs-Schlacht auf dem Lechfelde, Copie nach Schäuflein von dem Meister H. S. mit dem Kreuze (Brulliot T. I. No. 2502), *das vielleicht den Buchdrucker H. Steiner, der auch Formschneider gewesen sein soll, bedeutet.*

18773 Gloriosorum christi confessor. Uldarici et Symperti: nec nō beatissime martyris Aphre, Augustane sedis patronor. qm — fidelissimor. historie etc. etc. Augustae Vindel. S. Otmar (1516). 4. 2½

Mit 6 *Holzschnitten von H. Burgkmair, welche Bartsch unbekannt geblieben sind; eine deutsche Ausgabe davon siehe No.* 16353 *meines* 19. *Kunstcataloges.*

74 Das new Plenariū oder ewangelybuch. Basel, A. Petri 1522. F. 3

Mit Holzchnitten von H. Schäuflein, Urs Graf u. A. Vergleiche No. 1869 *und* 14130. *a.*

75 Theurdanck. 118 Bl. verkleinerte Copien der berühmten Holzschnitte H. Schäuflein's zum Theurdanck, aus dem Holzschneideinstitute von Braun und Schneider in München. Chines. Papier. kl. 8. 3

76 Der Rechten Spiegel — durch Herrn Justin Goblern. Franckfurt, Chr. Egenolffs Erben 1564. f. 1½

Mit vielen Holzschnitten, meist *von Burgkmair, aus dem Cicero, H. Schäuflein, Bartsch No.* 98, *und dem Portrait Gobler's vom Holzschneidermonogrammisten C. B.* 1550. *Bartsch. P.-Gr. T. IX. p.* 431.

77 a) Spiegel der Artzny des geleichen vormals nie vō keinē doctor in tutsch ussgangē ist nützlich uñ gut allē denen so der artzet radt begeret, auch den gestreiffelten layē, welche sich undwinden mit artzney umb zegon. In welchem du findest bericht aller hendel der artzney, gezogñ uss den fürnēsten büchern d. alten, mit schönē bewertē stücken uñ kürtzwygen reden, gemacht von Laurentio Phryesen vō Colmar d'Philosophy und Arzney Doctor. Strassburg, J. Grieninger 1518. f.

Mit anatomischen Orig.-Holzschnitten von Hans Wechtlin oder Wächtlin (lat. Vuechtlin), genannt Pilgrim; siehe Choulant, Geschichte der anat. Abbildung. Mit Illustrationen. Leipzig 1852.

b) Feldtbuch der wundtartzney (von Hans von Gerssdorff, genannt Schylhans). Strassburg, J. Schott 1517. f.

Mit denselben Holzschnitten von Hans Wächtlin, genannt

Rthl.

Pilgrim, die Holzschnitte sind jedoch zum Theil mit anderm Typentext umgeben, und auf einem Blatte ist der Künstler Hans Wächtlin selbst genannt.

Beide Bücher sind äusserst selten. 20

18778 Sassenspegel mit velen nyen Addicien san dem Leenrechte unde Richtstige. Aussburch, Sylv. Othmer 1516. f. Aeusserst selten. 16

Mit einer sehr reichen Arabesken-Titel-Bordüre, Orig.-Holzschnitt auf schwarzem Grund von Daniel Hopffer und mit seinem Zeichen, und zwar dem einzigen bisher bekannten Holzschnitt dieses Meisters. Bartsch fehlend.) Derselbe kommt auch vor in der sehr seltenen Bibel. Augsburg, Ottmar* 1516. *f.*

79 Die Hystori des lebē: sterbens und wunderwerck des heyligen Peichtigers uñ grossen nothelffers Sant Sebalds, der von gepurt ain konig auss Tenmarck und ain sonnderlicher löblicher Patron und furbitter ist der Stat Nüremberg, Alda er leibhafftig gar gnedigklich Rastet. Am Schluss: Getruckt und geendet in der Kayserlichen Stat Nurmberg durch Hieronymum Höltzel Anno dñi 1514. 4. 6

Mit einem schönen Holzschnitt von A. Dürer, S. Sebald in ganzer Figur mit Model der Kirche und Pilgerstab in den Händen unter einem Bogen stehend. Siehe Bartsch App. No. 19. *Heller No.* 53. (2023), *vergleiche auch Heller's Dürer* 3. *Abthlg. S.* 1021 *No.* 8 (58). *Bartsch und Heller halten das Blatt Dürer nicht würdig, dem ich nicht beipflichten kann, selbst wenn es sich bestätigt, dass es von Caspar Rosenthaler ist.*

80 Reformacion der Stat Nüremberg. Nürnberg, F. Peypus 1522. f. 2½

Mit dem trefflichen Dürer-Holzschnitt (der Schnitt hat übrigens viel von H. S. Beham), das Wappen der Stadt Nürnberg, in Fol. Bartsch 162, *Heller* 164 (1942). *Letzterer giebt, nach Panzer, an, dass diese Ausgabe* 1521 *erschienen sei, was jedoch ein Irrthum sein dürfte.*

81 Doctor Keiserssbergs (Gayler von Kaisersberg) Postill: über die fyer Evangelia durchs jor, etc. 4 Theile inclus. der Passion oder dz lyden Jesu Christi. Strassburg, Schott und Grüninger 1514. 17. f. 10

Mit den Passionsbildern in Holzschnitten von Hans Wächt-

---

*) Eine Copie davon befindet sich im 8. Hefte der Orig.-Formschnitte berühmter Meister, herausgegeben von Rudolph Weigel.

Rthlr.

lin, Wechtelin, Johannes Vuechtlin, genannt Pilgrim), und das seltenste Buch des Verfassers.*
Vergleiche No. 18360.

18782 Schriften von J. Gayler von Kaysersperg. Das Buch Granatapfel. — Eine gaistliche bedeutung des aussgangs der kinder Israhel von Egypto. — Die gaistlich spinnerin (S. Elisabeth). — Ain gaistliche bedeutung des hässlins (der hass im pfeffer). — Die siben hauptsünd (von den siben schwertern, den siben schaiden, der trost-Spiegel). Strassburg, Joh. Knoblauch 1511. f. 5 2/3
Mit schönen Holzschnitten von Hans Baldung, genannt Grien.
Vergleiche No. 13361, 18360 *etc.*

83 Schriften von J. Geiler von Keisersperg. Die Emeis. — Von den hexen und unholden und wütenden heer. Strassburg, Grieninger 1517. — Her d'küng ich diente gern. Strassburg, Grieninger 1517. — Das buch d'sünden des munds (von der uffart unsers Herren). — Alphabet in XXIII Predigē. Strassburg, Grieninger 1518. f. 2
Mit Holzschnitten zum Theil nach H. Baldung, gen. Grien.
Vergl. No. 13361, 18360 *etc.*

84 Boetius de Philosophico consolatu sive de consolatioē philosophie: cū figur. ornatissimis novit. expolit. (ed. Seb. Brant.) Argentine, J. Grüninger 1501. f. 1 1/2
Mit vielen Holzschnitten meist in gr. 8. *der Schweiz., Schwäb., Elsass. oder Alt-Elsassischen Schule.*

85 Methodius primū olympiade: et postea Tyri civitatum episcopus, sub diocleciano Imperatore In Calcide civitate — coronatur etc. (Revelationes, ed. Seb. Brant.) Mit vielen Holzschnitten der alten Basler Schule. Basilee per M. Furter opera et vigilantia Sebastiani Brant 1498. 4. 2

86 Liber pestilentialis de venenis epidimie. Das buch der vergift der pestilētz das da genāt ist der gemein sterbent der Trüsen Blatren. Von Jeronimo Brūswig (Hieronymus Brunschwig, Arzt zu Strassburg). Strassburg, Grüninger 1500. f. Mit vielen Holzschnitten oder Schnitten in Typenmasse von den Formschneidern der Grüninger'schen Officin. 2

---

*) Vergleiche R. Weigel's Holzschnitte berühmter Meister. Leipzig 1851. 52. f. 6. Lieferung.

Rthlr.

18787 Joannes Frobenius Lectori. Habes iterum Morias Encomiū. (Erasmi) pro castigatissimo castigatius una cū Listrij comentarijs etc. (In hoc opere contenta: Ludus I. Annaei Senecae de morte Claudij Caesaris etc. — Synesius Cyr. de laudibus Caluitij etc. — Erasmi Rot. Moriae Encomium etc.) (Basil. Frobenius 1515.) 4. Mit der Holbein'schen Titelbordüre der Enthauptung Johannes des Täufers (siehe meine Zusätze zu Rumohr's Holbein S. 90). 1½

88 H. S. Behams Bibel. Biblicae historiae, artificiosissimis picturis effigiatae. — Biblische Historien, Kunstlich fürgemalet. Durch den wolberümten Sebold Beham, Malern zu Franckfurt. 4. 15

Vierte, 81 *Bl. Orig.-Holzschnitte enthaltende, Ausgabe dieser trefflichen Bilderbibel. Bartsch* 1—73.

89 Frederici Nauseae Blancicampiani — Libri Mirabilium Septem. Coloniae P. Quentell 1532. 4. 2

Mit 26 *Holzschnitten in* 4. *und gr.* 8. *von Anton von Worms, dessen zahlreiche Blätter Bartsch mangelhaft, J. J. Merlo (Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Köln* 1850. 8.) *dagegen sehr reich und ausführlich beschreibt.*

90 Inscriptiones Sacrosanctae Vetustatis non illae quidem Romanae, sed totius fere orbis summo studio ac maximis impensis Terra Mariq. conquisitae feliciter incipiunt. Magnifico Viro Domino Raymundo Fuggero — — Petrus Apianus — ded. Ingolstadii in aedibus P. Apiani 1534. f. 4

Die grosse Menge Holzschnitte sind von und nach dem Maler, Zeichner und Holzschneider M. Ostendorfer und sind Bartsch (Peintre-Graveur T. IX. p. 154) *unbekannt geblieben; vorzüglich schön sind auch die Initialen, mit mathematischen Instrumenten beschäftigte Figuren, welche weit zahlreicher noch in dem höchst seltenen Prachtwerke: Astronomicum Caesareum des P. Apian, mit beweglichen Figuren, Ingolstadt* 1540. *gr. f. vorkommen.*

91 Biblia. Deudsch. Auffs new zugericht. D. Mart. Luth. 2 Bände. Nürnberg, Joh. vom Berg und Ulr. Newher 1554. f. 4

Mit Holzschnitten von G. Leigel, H. Brosamer und L. Cranach, vergleiche 15476 *etc.*

92 Des aller streytparsten uñ theuresten Fürsten und Herrn Georgen Castrioten genant Scanderbeg, Hertzogen zu Egiro und Albanien

Rthlr.

etc. Ritterliche thaten, so er zu erhalten seiner Erbland, mit den Türckischen Kaysern in seinen leben, glücklich begangen, In Latein beschriben (von Marinus Barletius), un jetz durch Ioannē Pinicianū Newlich verteutscht. Augsburg, Heinr. Steiner 1533. f. 4

Die vielen Holzschnitte gehören der Burgkmair'schen Schule an.

18793 Vitruvius. Teutsch. Nemlichen des aller namhafftigisten un hocherfarnesten Römischen Architecti, und Kunstreichen Werck oder Bawmeisters, Marci Vitruvii Pollionis, Zehen Bücher von der Architectur etc. etc. Alles mit schönen künstlichen Figuren und Antiquiteten etc. Allen Künstlichen Handwerckern, Werckmeistern, Steinmetzen — Malern — etc. zu sonderlichem nutz etc. Durch Gualtherū. H. Rivium. Nürnberg, J. Petreius 1548. f. 2½

Mit den vielen Holzschnitten von E. Schön.

94 Auslegung der Episteln und Evangelien, vom Advent an bis auff Ostern und von Ostern bis auff das Advent. Durch D. M. Luther. Auffs new corrigirt etc. 2 Theile. Wittenberg, H. Lufft 1543. f. 2

Die vielen Holzschnitte in qu. 4. nebst zwei Fol. Titelbordüren scheinen meist nach A. von Worms zu sein, eines, die Botschaft des Kaiser Augustus, trägt sein Zeichen und das des Holzschneiders Bartsch T. IX. S. 427 und Brulliot T. I. No .3224. Letzteres ist auch noch auf andern Blättern. Ein Holzschnitt, die Erweckung des Jünglings zu Nain, trägt das verschl. Monogramm H. B. C., das J. Bink ähnlich ist, nur steht das C verkehrt; er könnte ganz wohl nach diesem Meister sein.

95 Cosmographie oder beschreibung aller länder, herschafften, fürnemsten stetten, geschichten, gebreuchē, hantierungen etc. ietz zum dritten mal trefflich sere durch Sebastianum Munsterē (Seb. Münster) gemeret und gebessert, in weldtlichē und naturlichen historien. Item uff ein neuers mit hübschen Figuren unnd landtaflen geziert etc. Basel, Henr. Petri 1550. f. 3

Eins der berühmtesten Holzschnittbücher s. Z.; siehe die Bibliographen und Iconographen.

96 Pet. And. Matthioli Sen. Med. Compendium de Plantis omnibus una cum earum iconibus etc. etc. Accessit praeterea ad calcem opusculum de itinere, quo è Verona in Baldum montem Plantarum refertissimum itur etc. Fr. Calceolario Pharm. Ver. auctore. Venetiis, Valgris. 1571. 4. 2½

Rth.

Mit den bekannten schönen Holzschnitten von G. Liberale und W. Meierpeck etc. und zwar der mittleren Grösse, circa 4½ *Z. hoch und* 2½ *Z. breit; vergleiche No.* 8590. 91. *etc. meiner frühern Cataloge.*

18797 Della Materia Medicinale libri quattro. (Ed. Fr. Sansovino.) Venetia, app. Giov. And. Valuassori ditto Guadagnino 1562. 4. 2½

Mit denselben schönen Pflanzenabbildungen in Holzschnitten von G. Liberale und W. Meierpeck.

98 Neu Vollkommenes Kräuter-Buch, von allerhand Gewächsen der Bäumen, Stauden und Kräutern etc. Erstlich an das Tagliecht gegeben von — Petro Andrea Matthiolo, darauff mit vielen schönen Figuren und andern nutzlichen Artzneyen, zum Viertenmal mit sonderbarem Fleiss ausgefertiget, durch den weitberühmten Herrn Joachim Camerarium. Jetzund aber als ein neues Werck — verbessert und vermehret von Bernhard Verzascha, Statt-Artzt zu Basel. Basel, J. J. Decker 1578. f. 2

Mit den berühmten Holzschnitten der frühern Ausgaben dieses Matthioli-Camerarischen Kräuterbuchs; vergleiche meine frühern Cataloge, z. B. No. 13364, 8590, 8591 *etc.*

99 De Plantis Epitome utilissima, Petri Andreae Matthioli — — novis plane et ad vivum expressis iconibus, descriptionibusq. longe et pluribus et accuratiorib. nunc primum diligenter aucta, et locupletata. à Joach. Camerario. Mit 1003 Holzschnitten, und zwar mittlerer Grösse der bekannten des Matthioli-Camerarischen Kräuterbuches (Höhe 4½ Z., Breite 3 Z. alt franz. Maass); siehe meine früheren Cataloge. Francofurti ad M., 1586. 4. 2

18800 Historia generalis Plantarum, in libros XVIII per certas classes artificiose digesta; haec, plusquam mille imaginibus plantarum locupletior superioribus, omnes propemodum quae ab antiquis scriptoribus, Graecis, Latinis, Arabibus, nominantur; nec non eas quae in Orientis atque Occidentis partibus, ante seculum nostrum incognitis, repertae fuerunt, tibi exhibet. Habes etiam earundem plantarum peculiaria diversis nationibus nomina, habes amplas descriptiones, è quibus singularum genus, formam, ubi crescant et quo tempore vigeant, nativum temperamentum, vires denique in medicina proprias cognosces. Adiecti sunt Indices etc. 2 Voll. Lugduni apud Gul. Rovillium 1587 (1586).

Rthl.

Eines der reichsten Kräuterbücher in guten Holzschnitten. 5

18801 Joh. Casp. Bauhini Theatri botanici sive Historiae plantarum ex veterum et recentiorum placitis propriaque observatione concinnatae liber primus (unicus). Basileae, J. König 1658. f. 1½

Mit vielen guten Holzschnitten.

2 Herrn Adami Loniceri vollständiges Kräuter-Buch. (Nebst Thieren, Fischen etc.) Ehedem von P. Uffenbach vermehrt u. s. w. anjetzo aber gesammlet von Balth. Ehrhart. 8 Theile. Ulm 1737. f. 1⅔

Mit sehr vielen Holzschnitten; vergleiche No. 17902.

3 Biblia. Das ist: Die gantze Heylige Schrifft, Teutsch. D. Mart. Luth. Sampt einem Register, Summarien über alle Capittel, und schönen Figuren. 2 Bände. Franckfurt a. M. durch G. Raben, S. Feyerabend und Weygand Hanen Erben 1564. f. 5

Mit den bekannten vielen und schönen J. Amman'schen Holzschnitten.

4 Biblia etc. (wie die vorhergehende Nummer). 2 Bände .Franckfurt a. M., Joh. Feyerabend 1580. f. 5

Mit denselben Amman'schen Holzschnitten.

5 Biblia. Das ist die gantze Heilige Schrifft: Deudsch, auffs new zugericht. D. Mart. Luth. Franckfurt a. M. Gedr. bey P. Schmid, in Verlegung S. u. H. Feyerabends. 1577. 4. oder kl. f. 2½

Mit vielen Holzschnitten in qu. Oval und ausgefüllten Ecken von J. Amman.

6 Biblia sacra, ad optima quaeque veteris et vulgatae translationis exemplaria etc. Francofurti etc. B. Fabricius, Impensis S. Feirabendi, Henrici Tack et Petri Fischeri 1585. 8. 1½

Mit 200 *Holzschnitten von Jobs Amman in qu. Oval, mit ausgefüllten Ecken; vergleiche meine früheren Cataloge, z. B. No.* 1868[a]. 8589. 16358. 17031.

7 C. Julij (Caesar) des Ersten Rö. Keysers, Warhafftige Beschreibunge aller namhafften fürtrefflichen Kriege, so ihre Keyserliche Maiestet wider die Frantzosen, Teutschen, Engelländer, Römer etc. gefürt, und auch selbs in Latinischer Sprache an tag gegeben. Sampt den Büchern Auli Hircij Antopij, von den Schlachten etc. Jetzt auffs newe nach M. Ringmanni Philesij verteutschung, auss dem Original Exemplar gebessert, mit schö-

Rthlr.

nen Figuren, und einem ordentlichen Begister. Franckfurt, S. Feyrabend 1565. f. 3

Mit vielen Holzschnitten, meist in Oval in d. Höhe, mit viereckigen Bordüren, von und nach Jobs Amman; bei einem der ersteren ist dem Monogramm des Meisters das Schneidemesserchen beigefügt, was doch gewiss ein unumstössliches Zeichen ist, dass der Meister das schöne Blättchen selbst geschnitten hat, obgleich der es am Wenigsten nöthig gehabt hätte (wie die Phrase der Gegner der Eigenhändigkeit bei unpassenderen Gelegenheiten lautet), da eine Menge Holzschneider ihm und Feierabend zur Hand waren.

18808 Ein Schön Hystori Buch, von den fürnembsten Weibern — durch den hochgelerten unn weitberhümpten Joannem Boccatium in Latein beschrieben, nachmals durch d. herr. Steinhöwel in Teutsch vertiert etc. (Nebst) das ander Theil, vom herkommen des Adelichen Fürtrefflichen Weiblichen geschlechts (von Herr. Corn. Agrippa mit Vorwort von J. Heroldt). Frankfurt, S. Feirabend etc. 1566. 8. 1 1/3

Mit Holzschnitten in qu. 8. von J. Amman.

9 Keyserische Chronik, darinne warhaffte eigentliche und kurtze beschreibung aller unnd jeder dess heyligen Römischen Reichs Keyser Ankunfft, Geschlecht etc. verfasset und begriffen. Demnach alle namhafte Krieg und Schlachten so Julius Cäsar — gethan (und beschrieben), sampt Auli Hirtij (Aul. Hircij Antopij) hist. beschreibung der grewlichen Feldtschlachten etc. etc. Durch den achtbaren Hub. Goltzium anfänglich colligiert etc., jetzo aber von neuwem durchsehen etc. (von Sigm. Feyrabend). 2 Theile. Franckfurt a. M. S. Feyerabendt. 1588. f. 3

Mit vielen Holzschnitten von J. Amman in Oval, Höhe 4 Z. 2—3 L., Breite 3 Z. 7 L. mit Passe par tout in 4., welche Bartsch unbekannt geblieben sind.

10 De Conceptu, et Generatione Hominis: de Matrice et eius Partibus etc. etc. Opera — Jac. Rueffi. Nunc denuò recogniti etc. etc. Mit vielen Holzschnitten von Jobs Amman (Bartsch unbekannt). Francofurti a. M. 1587. 4. 1

11 Confect-Buch und Hauss-Apoteck, Künstlich zubereiten etc. Durch Gualth. Ryff. Franckfort a. M. Chr. Egenolffs Erben. 1567. 8. 3/4

Mit Holzschnittabbildungen, meist Pflanzen, nebst der innern Ansicht einer Apotheke mit drei Figuren, von J. Amman

Rthl.

und mit dessen Monogramm. Das hübsche Blatt misst Höhe 2 Z. 11½ L., Breite 2 Z. 2½ L. und ist Bartsch unbekannt geblieben. Eine Copie davon ist in dem schönen Werke von Lacroix und Seré: Le Moyen Age et la Renaissance. Paris 1849. 52. 4.

18812 Biblia Sacra. Mit den schönen Holzschnitten von T. Stimmer (Bartsch T. IX. S. 347). Basileae 1591 (1590). 2⅔

13 Flavij Josephi des Hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten etc. Mit den schönen Holzschnitten von T. und C. Stimmer, C. v. Sichem u. A. (siehe Bartsch, No. 63). Strassburg, Rihel 1603. — Egesippi des Hochberühmten Fürtrefflichen Christlichen Geschichtschreibers, fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg etc. Mit Holzschnitten derselben. Ebenda o. J. f. 2

14 Fabrica et Usus Cylindri. Das ist: Kurtze und gründtliche Beschreibung, wie man die Cylinder abtheylen oder auffreissen, und dann nutzlich gebrauchen soll. Durch Georg Brentel, Burger und Mahler inn Laugingen. Mit 1 Kupferstich mit der Ansicht der Stadt Laugingen in Schwaben, von der Hand des Schriftstellers. Laugingen 1611. 4. ⅔

15 Architectur des Maintzischen Churfürstlichen neuen Schlossbawes St. Johannspurg zu Aschaffenburg, sampt dessen grūden, aufzügen, gehenckwerckh, gibeln und figuren, von alten Römischen Kaysern, Innerhalb des Baws, beneben einem ufzug der Statt Aschaffenburg und gantzen Schlossbawes. Durch Georg Ridingern, Maintzischen Churfürstlichen bestelten Bawmeistern. Maintz, Joan Albin 1616. f. 3

Mit 23 Bl. histor. Darstellungen, meist rund in 4., dem Titelblatt in f., dem Prospect von Aschaffenburg in 2 Bl., schmal gr. qu. f., und 11 Bl. Grund- und Aufrissen des Schlosses in qu. f.; fast sämmtlich vom Maler Georg Keller, dem Schüler Jost Amman's, geistreich radirt.

16 Iconum Biblicarum Pars I. II. III. — Biblische Figuren Darinnen die Fürnembsten Historien, in Heiliger und Göttlicher Schrifft begriffen. Gründtlich und Geschichtmessig entworffen, zu nutz und belustigung Gottsförchtiger und Kunstliebender Personen artig vorgebildet, an tag geben, und verlegt durch Matthaeum Merian von Basel — Novi Testamenti D. J. Jesu Christi praecipuae historiae etc. Des Newen Testaments unsers herren Jesu Christi

Rth.

fürnembste Historien etc. Durch M. Merian. Mit lat., deut. und franz. Versen. Frankfurt 1625. 27. qu. 4. 2½

18817 Poetischer Bilderschatz der vornehmsten biblischen Geschichten des alten und neuen Testamentes, zum erbaulichen Vergnügen der Jugend ans Licht gestellet. 2 Theile. Mit Kupferstichen und gereimten Erklärungen. Nebst Vorwort von J. G. J. Breitkopf. Leipzig 1758. 8. 1⅓

18 Das Neue Testament, Deutsch durch Dr. Martin Luther nach der Ausgabe von 1545. 110 Bogen Oliphant-Folio-Format, mit historischen Illustrationen von Cornelius und Kaulbach, in Holzschnitt ausgeführt von Unzelmann, O. und A. Vogel. Ledereinband von Vogt, mit Krampen und Beschlägen in vergoldeter Bronze von Netto. Bei Gelegenheit der Londoner Industrie-Ausstellung in circa 70 bis 80 Exemplaren veranstaltete Ausgabe. Berlin 1851. gr. f. 291⅔

19 Die Episteln und Evangelien mit Summarien, Gebeten und Sprüchen auf alle Sonn- und Festtage durchs ganze Jahr, nebst einem Anhange und 84 Holzschnitten (nach A. Dürer und neueren Künstlern). Herausgegeben vom Evangelischen Bücher-Verein. Berlin 1852. Halbfranzband in 8. 1

20 Die Gleichnisse des Herrn in Reim und Bild. Von A. H. Walter. Mit 30 Holzschnitten nach Original-Zeichnungen von F. Baumgarten. Leipzig 1851. 8. 1

21 Der kleine Catechismus Dr. Martin Luther's (mit Vorwort von D. Harless). Mit 24 Original-Zeichnungen von C. Peschel (und dem Portrait Luther's in ganzer Figur, nach L. Cranach), in Holzschnitt von A. Gaber. Dresden (1852). gr. 8. Gute Ausgabe. ⅓

22 Geschichten und Bilder aus der inneren Mission (das Beiblatt der fliegenden Blätter aus dem Rauhen Hause zu Horn bei Hamburg, herausgegeben von Dr. Wichern. 1. Jahrgang 1850. (Neu aufgelegt und mit vielen Bildern von Otto Speckter und A. geziert.) Hamburg 1852. 8. ⅖

23 Haus-Chronik. Herausgegeben von K. Braun und F. Schneider. 1. Band in 12 Heften. Mit vielen Holzschnitten. München 1851. 52. Roy. 4. 4

24 Deutscher Jugendkalender für 1852. Geschichten und Reime von R. Reinick. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresd-

Rth.

ner Künstlern. Herausgegeben von R. Reinick und H. Bürkner. Leipzig 1852. 4. ½

18825 Die Pilgerfahrt der Blumengeister, von Adolf Böttger. Mit 36 color. Bildern nach Grandville. (Stahlstiche von A. H. Payne.) Leipzig 1851. gr. 8. 6

26 Deutsche Mährchen, mit Randzeichnungen von Carl Merkel. 48 Blätter. Leipzig (1851). 8. 1⅓

27 Allerneuestes Spruchbüchlein v. F. Pocci. München. 1851. qu. 8. ½

28 La Navigationi et Viaggi nella Turchia, di Nicolo de Nicolai del Delfinato Signor d'Arfevilla, Cameriere e Geografo Ordinario del Re di Francia etc. Nouamente tradatto di Francese in volgare, da Fr. Flori da Lilla etc. Con sessanta figure al naturale si d'huomini come di Donne etc. Anversa, app. Guigl. Siluio 1577. 4. 3½

Die feinen Holzschnitte sind meist von dem Maler, Kupferstecher und Formschneider A. van Londerseel, und zwar nach Zeichnungen des P. van der Borcht (durchaus nicht Tizian, ebenso nicht P. Breughel, wie letzterer in meinem 18. Kunstcatalog No. 15493, auch No. 9969 vermuthet wurde).

29 Remberti Dodonaei Mechliniensis Medici Caesarei Stirpium Historiae Pemptades Sex sive Libri XXX. Antverpiae, ex off. Chr. Plantini 1583. f. 2½

Mit der grossen Menge trefflicher Holzschnite von Silvius; vergleiche No. 14143.

30 Symbola Divina et Humana Pontificum, Imperatorum, Regum. Ex Musae Octavii de Strada. Eg. Sadeler Sculptor. 3 Voll. Pragae 1601. 2. 3. f. 2

31 Philosophia Practica — Würkliche Phylosophey darin unterscheidene neigungen und affecten der gemühter und zumahl der vielfeltige underscheidt der menschlichen fürnehmen durch kunstreiche figuren fürgebildt und aussgelegt. — Philosophie Operatrice etc. 97 Kupfer, Sinnbilder mit lat., deut. und franz. Unterschriften von J. de Zetter in der Manier der De Bry. Francofurti (ad M.) op. Jac. de Zetter 1624. qu. 4. 1½

32 Kriegskunst zu Fuss, darinnen gelehret und gewiesen werden: I. Die Handgrieff der Mussquet und des Spiesses, jedes insonderheit. II. Das Exercitium etc. Gepracticiret und beschrieben von Joh. Jacobi von Wallhausen, der löblichen Statt Dantzig bestellten Obristen etc. Oppenheim, Hier. Galler, in Ver-

Rth.

legung J. T. de Bry. Mit vielen Kupfern von J. T. de Bry. 1615. f. — 2

18833 Bibliotheca Chalcographica, Illustrium Virtute atque eruditione in tota Europa Clarissimorum Virorum Theologorum, Jurisconsultorum, Medicorum etc. etc. Collectore Jano Jacobo Boissardo Ves. Sculptore Jan. Theod. de Bry Chalcogr. etc. 9 Partes. Francofurti et Heidelbergae 1650. 54. 4. — 10

34 Ovid's Metamorphosis. Englished, mythologiz'd and represented in figures by G. S. 1632. (Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon Libri XV. Ad Fidem Edit. opt. etc. op. et stud. Th. Farnabii. Editio nunc prim. in Gallia et multis figuris aeneis adorn.) Paris 1637. Mit 17 Kupfertafeln, reiche Compositionen. F. Cleyn inv., Sal. Saveri oder Savry sc. f. — 3

35 Traité anatomique de la Chenille, qui ronge le Bois de Saule, augmenté d'une Explication abregée des Planches, et d'une Description de l'Instrument et des Outils dont l'Auteur s'est servi, pour Anatomiser à la Loupe et au Microscope etc. par Pierre Lyonet. Mit den bekannten 19 trefflichen Kupferstichen des berühmten Verfassers. A La Haye 1762. 4. — 9

36 Bartholomeo da li Sonnetti (Zamberto) Isolario. Gedicht auf die Insel Cerigo, mit vielen Holzschnitten. Gedruckt zu Venedig um 1477. 4. Sehr selten. — 20

37 Tullii (Cicero) de officiis, amicitia et senectute. Paradoxa eiusdem etc. Venetiis, Joa. de Tridino al. Tacuini 1506. f. — 2½

Mit Holzschnitten meist in kl. qu. 8., jedoch auch schönen Titelbordüren in f. der Paduanisch-Venezianischen Schule. Auf der Titelvignette, S. Johannes der Täufer, ist ein Monogramm B. M. (vielleicht Benedetto Montagna).

38 P. Ovidii Metamorphosis, cum luculentissimus Raph. Regii enarrat. etc. Venetiis 1517. f. — 2½

Mit vielen Holzschnitten in qu. 4. der Paduanisch-Venetianischen Schule, einige tragen das Zeichen ·i·, andere ·IO· G·, wieder andere ·L·.

39. Q. Horatii Flacci Odarum Libri Quatuor etc. Eiusdem Ars Poetica. Sermonum libri duo. Epist. totidem. Joa. Britannico Brixiano interprete. Mit Holzschnitten aus der bekannten Paduaner Schule. Venetiis per Gul. de Fontaneto de Monteferrato. 1520. f. — 1⅓

Rthl.

18840 Apuleo volgare tradotto. Per il Magnifico Cōte Mattheo Maria Boiardo, nelqual molte cose vi sono state aggiontè, che nella prima impressione gli mancavano. Nuovamente Stampato e corretto, e con molte figure ornato. Vinegia per Nic. di Aristotile detto Zoppino 1537. 8. — 2 1/2

Mit vielen Holzschnitten in kl. qu. 8., der Paduanisch-Venetianischen Schule angehörend, und zwar derselben, welche in der spätern Ausgabe (vergleiche No. 8581 meines achten Kunstcatalogs) ebenfalls vorkommen. Auf der reichen Titelbordüre ist das selbst Brulliot unbekannt gebliebene Monogramm des Meisters G. B. auf einem Würfel.

41 La Vita di Esopo historiata. Venetia per Giov. Andrea Vauassore detto Guadagnino. 1538. 4. — 3 1/3

Mit vielen Holzschnitten in kl. qu. 4., der Richtung der Paduanischen Schule angehörend; am Schlusse ist das Zeichen des Buchdruckers Z. (Zuan oder Giovanni) A. (Andrea) V. (Vavassore), den man als einen Holzschneider vielfach citirt findet.

42 El fiore de tutta la Bibia hystoriato e di novo in linga Tosca corritto. Mit vielen Holzschnitten in qu. 12. Vinegia 1540. 8. Sehr selten. — 4

43 Delle Vite de' Filosofi di Diogene Laertio Libri dieci. Ripieno d'istorie giovevoli etc. Accusciate e migliorate di molto etc. dal R. P. D. G. F. Astolfi. Con l'Aggiunta d'un Compendio delle Vite de' più Illustri Oratori, e Poeti etc. Abbellite pur' hora di figure bellisime di Gioseffo Salviati, et accomodate a' luoghi loro. Venetia 1611. 4. — 2 1/2

Mit den schönen Holzschnitten von dem genannten Gius. Porta, genannt Salviati..

44 La Vita di Esopo Frigio — tradotta dal. S. Conte Giulio Landi. — Le quattrocento Favole di Esopo. — — Con figure bellissime etc. Venetia, Al. de' Vecchi, 1613. 8. — 5

Mit den vielen geistreichen Holzschnitten des Malers G. M. Verdizotti, des Freundes Tizian's; vergleiche meine früheren Kunstcataloge.

45 Biblia Sacra ad vetustissima Exēplacia nunc recens castigata, Romaeque reuisa: etc. Mit einer grossen Menge Holzschnitte in der Manier des Salomon, genannt le petit Bernard. Lugduni ap. Gul. Rovillium. 1588. 8. — 1 1/2

46 Heures au Duc de Bordeaux, dédiées à S. A. R. Mad. la Duchesse de Berry. Mit Kupferstichen, Heilige in ganzen Figuren

Rth.

mit Randbildern, in punktirter Manier gestochen. Paris, chez Lefuel, 1822. kl. 8. 1

18847 Aventures de Robinson Crusoé; par Daniel de Foé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par J. J. Grandville. Paris 1852. 8. $4^1/_6$

48 L'Imitation de Jésus-Christ. Nouvelle Edition, avec des réflexions, des pratiques nouvelles et des extraits de la traduction de Pierre Corneille, par M. l'Abbé L. Bautain. Avec 6 gravures et 125 sujets gravés sur bois. Paris 1851. 8. 5

49 Die Contes de J. de La Fontaine. qu. f. 35

Dieses schöne Bildwerk zu den Erzählungen des La Fontaine enthält 38 Blätter in qu. f., meist nach N. Lancret, gestochen von G. F. Schmidt unter dem Namen von N. de Larmessin. Einen Theil dieser Blätter hat Jacoby in seinem Verzeichnisse des Schmidt'schen Kupferstichwerkes beschrieben; doch nur einen kleinen Theil derselben, denn ein guter Theil der übrigen Blätter dieser Kupfersammlung ist ebenfalls von ihm. Da die Sammlung sehr selten, selbst in den noch guten Abdrücken mit der Adresse von Buldet, wie die vorliegenden sind, vorkommt, so führe ich die Blätter hier einzeln auf.

A) Blätter nach N. Lancret mit Larmessin's Namen, meist von G. F. Schmidt gestochen:

1) Le Gascon puni. 2) La Jument du Compere Pierre (nach N. Vleughels). 3) Le petit chien qui secovë de l'Argent et des Pierreries. 4) Le Faucon. 5) Le Faiseur d'Oreilles, et le Racommodeur de Moules (nach Th. L. Clerc). 6) Les Oyes de Frere Philippe. 7) On ne s'avise jamais de tout. 8) Les deux Amis. 9) A Femme avare, galant escroc. 10) La Fleuve Scamandre (nach F. Boucher). 11) Les Remois. 12) Nicaise. 13) Le Rossignol (nach T. Le Clerc). 14) La Courtisane amoureuse (nach F. Boucher). 15) Le Calandrier des Vieillards (nach F. Boucher). 16) Le Magnifique (nach F. Boucher). 17) Pâté d'Anguille. 18) Frere Luce (nach N. Vleughels). 19) La Servante justifiée. 20) Les Troqueurs. 21) Le Bast (nach N. Vleughels). 22) Le Villageois qui cherche son Veau (nach N. Vleughels).

B) Blätter nach Ch. Eisen, J. B. Pater (Paterre) u. A., von P. F. Tardieu, P. Filloeul u. A.

23) Le Gascon. 24) Le Cas de Conscience. 25) Promettre est un et tenir c'est un autre. 26) La Gageure des trois Commeres. 27) Le Glouton. 28) Le Cocu battue et content. 29) Le Baiser rendu. 30) Le Baiser donné. 31) La Clo-

Rth.

chette. 32) *Le Cuvier.* 33) *Les Aveux indiscrets.* 34) *La Courtisanne amoureuse.* 35) *La Matrone d'Ephese.* 36) *Le Savetier.* 37) *La Chose impossible.* 38) *L'Anneau de Hans Carvel.*

18850 A Sentimental Journey through France and Italy. By Laurence Sterne. With a Memoir of the Author by E. L. Blanchard. Illustrated with numerous Engravings (Woodcuts) by Tony Johannot. London (1851). 8. 4

51 Yorick's empfindsame Reise von L. Sterne. Deutsch von A. Böttger. Mit 12 Illustrationen, nach Zeichnungen von L. Löffler, in Holz geschnitten von F. Unzelmann. Berlin 1852. 8. 2

52 The Seasons by James Thomson. With (77) engraved Illustrations from Designs drawn on wood by J. Bell, C. W. Cope etc. etc. (Members of the Etching Club), (and printed from copper blocks formed by the electrotype process) and with the life of the Author by Patrich Murdoch, augmented in notes by Bolton Corney. 2. Edition. London 1847. gr. 8. 9 1/3

53 Parables of our Lord, illustrated by John Franklin. 12 Bl. Kupferstiche, gestochen von P. Lightfoot, W. H. Watt, A. Blanchard, F. Joubert, E. Goodall und H. Nusser, der Text in Roth gestochen von Becker. London 1851. f. 14

54 Landscape Illustrations of the Bible: 100 Views of Bible Scenery, from Drawings after Original Sketchs, by Turner, Roberts, C. Stanfield, Harding and other eminent Artists. Engraved on steel by W. and E. Finden. With descriptive Letterpress. London 1852. 4. 15

55 Th. Moore's Irish Melodies, illustrated by D. Maclise. With 161 Designs and the whole of the Letter-press engraved on steel by F. P. Becker. New Edition. London 1851. Roy. 8. 13

56 Illustrated Ditties of the Olden Time, from the Orig. Designs of a Lady. 30 Plates in outline. London 1851. 4. 5 1/2

Archäologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Malerische Reisen etc.

---

57 Annales Archéologiques publiés par Didron aîné. Tom. XII. pour 1852. Avec Planches etc. Nebst einer köstlichen Chromo-

Rth.

lithographie in gr. f.: Vitrail de l'Incarnation — Style du XVI. Siècle. Composé par M. Didron aîné, dessiné par Aug. Ledoux, lith. par Moulin, imprimé en couleurs de Hangard-Maugé à Paris, als Zugabe. Paris 1852. 4. — 8

Vergleiche No. 18451 *und früher.*

18858 Christian Iconography; or, the History of Christian Art in the Middle Ages. By M. Didron (aîné). Translated from the French by E. J. Millington. 2 Vols., with numerous Illustrations (Woodengravings). London 1851. 8. — 4

59 Manuel élémentaire d'Archéologie Nationale, par l'Abbé Jules Corblet. Avec gravures sur bois sur les Dessins de M. E. Breton. Paris 1851. 8. — 2 1/2

60 Die christlich germanische Baukunst. Von Reichensperger. Zweite bedeutend vermehrte Ausgabe. Trier 1852. 8. — 2/3

61 Vorschule zur Geschichte der Kirchenbaukunst des Mittelalters, von W. Lübke. Dortmund 1852. 8. — 1/3

62 Vorlesung über die Systeme des Kirchenbaues, gehalten im wissenschaftlichen Verein zu Berlin von F. Kugler. Mit 7 Abbildungen in Kupferstich. Berlin 1852. 8. — 1/3

63 Ueber Schlosscapellen als Ausdruck des Einflusses der weltlichen Macht auf die geistliche. Ein Vortrag von F. von Quast. Berlin 1852. 8. — 1/3

64 Ueber die Gründung der christlich-archäologischen Kunstsammlung bei der Universität zu Berlin, und das Verhältniss der christlichen zu den classischen Alterthümern. Ein Vortrag, gehalten in der Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner zu Berlin am 2. October 1850, von F. Piper. Berlin 1851. 8. — 1/6

65 Denkmäler Romanischer Baukunst am Rhein. Herausgegeben von F. Geier und R. Görz. Frankfurt a/M. 1851. gr. f.

Erscheint in 15—16 *Lief., à Lief.* 2 *Rth.*

66 Denkmäler der Baukunst des Mittelalters in Sachsen. I. Abthlg.: das Königreich, das Grossherzogthum und die Herzogthümer Sachsen Ernestinischer Linie, die Herzogthümer und Fürstenthümer Anhalt, Schwarzburg und Reuss umfassend. 9.—20. Lief., bearbeitet von L. Puttrich, unter besonderer Mitwirkung von G. W. Geyser d. J. II. Abthlg.: die preussische Provinz Sachsen. Lief. 3—40. Als Anhang oder Schlussheft: Systematische Darstellung der Entwickelung der Baukunst in den obersächsischen Ländern vom X. bis XV. Jahrhundert. Bearbeitet und herausge-

Rthlr

geben von L. Puttrich, unter besonderer Mitwirkung von G. W. Geyser d. J. in Vereinigung mit C. A. Zestermann. Mit 13 Abbildungen und 4 Vignetten. Leipzig 1836. 52. f.

Das ganze nun beendigte Werk kostet auf weiss Papier 126 *Rthlr., und auf Chines. Papier* 186 *Rthlr.*

Vergleiche No. 3567 *nnd* 10069.

18867 Der Dom zu Magdeburg, gezeichnet und herausgegeben von Clemens, Mellin und Rosenthal, fortgesetzt von Rosenthal. 5 Lieferungen. Magdeburg 1842. 52. gr. f. — 10⅔

68 Die Burg Tannenberg und ihre Ausgrabungen. Im Auftrage Sr. K. H. des Grossherzogs von Hessen und bei Rhein etc. Bearbeitet von J. von Hefner und J. W. Wolf. Mit 12 Tafeln. Frankfurt a/M. 1852. gr. 4. — 10

69 Beschreibung des Doms zu Xanten, mit besonderen Bemerkungen über die Bedeutung der kirchlichen Kunstleistungen des Mittelalters. Von B. Zehe. Münster 1852. 8. — ½

70 Auszüge aus den Baurechnungen der S. Victorskirche zu Xanten. Ein urkundlicher Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters, herausgegeben von H. C. Scholten. Berlin 1852. 8. — ¾

71 Der Dom zu Freising. Eine kunstgeschichtliche Monographie mit artistischen Beilagen von Joach. Sighart. Landshut 1852. 8. — ⅗

72 Beiträge zur Geschichte der Pfarrkirche von Bozen. Von Just. Ladurner. Mit einem Kupferstich und einer lithogr. Tafel. Bozen 1851. 8. — ⅓

73 Der Dom zu Drontheim. Von A. von Minutoli. Mit 12 Tafeln. Berlin 1852. Roy. f. — 8

74 Die mittelalterliche Architectur Braunschweigs und seiner nächsten Umgebung, erläutert von C. G. W. Schiller. Braunschweig 1852. 8. — 1

75 Catacombes de Rome, Architecture, Peintures murales, Inscriptions, Figures et Symboles des Pierres sépulcrales, Verres gravés sur fonds d'or, Lampes, Vases, Anneaux, Instruments etc. des Cimetières des premiers Chrétiens; par Louis Perret. Ouvrage publié sous les Auspices de M. le Ministre de l'Intérieur et sous la Direction d'une Commission composée de MM. Ampère, Ingres, Mérimée, Vitet, Membres de l'Institut. Paris 1852. gr. f.

Erscheint in 5 *Bänden mit* 325 *Tafeln, von welchen* 150 *colorirt, nebst Text, oder in* 65 *Lieferungen à* 5 *Bl. und Text. Jede Lieferung* 8 *Rthlr.*

Rthl.

18876 La Basilica di S. Antonio di Padova descritta ed illustrata dal Padre Bern. Gonzati. Con Tavole. Padova 1852. 53. Roy. 4.
Erscheint in 24 Lieferungen à 2 lithogr. Abbildungen nebst 5 Bogen Text. Jede Lieferung $1^{5}/_{6}$ *Rf.*

77 Il Santuario delle Reliquie ossia il Tesoro della Basilica di S. Antonio di Padova, illustrato dal Padre Bern. Gonzati. Con 6 Tavole. Padova 1851. f. — 4

78 Il Tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele lavoro insigne di Andrea Orcagna e altre Sculture di eccellenti Maestri le quali adornano la Loggia e la Chiesa predetta. Tavole dodici disegnate da Fr. Pieraccini e incise dal Cav. Prof. G. Paolo Lasinio con dichiarazione compilata da Giov. Masselli. Firenze 1851. gr. f. — 16

79 Guide to Archaeology. An archaeological Index to Remains of Antiquity of the Celtic, Romano-British, and Anglo-Saxon Periods. By J. Y. Akerman. With numerous Engravings. London 1850. 8. — $6^{1}/_{3}$

80 The Baronial and Ecclesiastical Antiquities of Scotland. With 240 Plates and 65 Woodcuts. London 1852. Roy. 4. — 60

81 Iconography of the West Front of Wells Cathedral; with an Appendix on the Sculptures of other Mediaeval Churches in England. By Ch. R. Cockerell. London 1851. 4. — $8^{2}/_{3}$

82 A Handbook of Irish Antiquities. By W. T. Wakeman. With 100 Illustrations by the Author. Dublin 1851. 8. — $2^{1}/_{4}$

83 Domestic Architecture of the Middle Ages, with numerous Engravings from existing Remains and Historical Illustrations from Contemporary Manuscripts. By T. Hudson Turner. From the Norman Conquest to the Thirteenth Century interspersed with Remarks on Domestic Manners during the same Period. London 1851. 8. — $7^{1}/_{2}$

84 Symbols and Emblems of Early and Mediaeval Christian Art. By Louisa Twining. With 93 Plates. London 1852. 4. — $12^{2}/_{3}$

85 Antiquarian Gleanings in the North of England: being Examples of Antique Furniture, Plate, Church Decorations, Objects of historical Interest etc. 38 Plates drawn and etched by Will. B. Scott. London 1851. Roy. 4. — $12^{1}/_{2}$

86 The Architectural Quarterly Review; a literary Periodical devoted to Works appertaining to the Art and Science of Archi-

Rthlr.

tecture. And comprising Reviews of Books, and Notices of Designs, Models, Drawings, Buildings, Furniture, and Decorations; structural and mechanical Inventions; new Applications of Materials, or, other Works having relation to the several Departments of the Theory and Practice of Architecture and Building, and of the Study and Profession of the Architect. London 1851. 8.

Erscheint in 4 Jahres-Heften, der Jahrgang 8 Rthlr..

18887 Hierurgia; or Transubstantiation, Invocation of Saints, Relics, and Purgatory, besides those other Articles of Doctrine set forth in the holy Sacrifice of the Mass, expounded; and the Use of holy Water, Incense, and Images, the Ceremonies, Vestments and Ritual employed in its Celebration among the Latins, Greeks and Orientals, illustrated from Paintings, Sculptures, and Inscriptions found in the Roman Catacombs, or belonging to the earliest Ages of Faith. By D. Rock. 2. Edition, with Additions. London 1851. 8. 12

88 Histoire de l'Architecture en Belgique par A. B. G. Schayes. Avec Gravures sur Bois. 2 Tomes. Bruxelles (1850). 8. 2½

89 Vie des Saints de la Belgique par M. l'Abbé Normand, illustré de 150 Vignettes, gravées (sur bois) sur les dessins de J. Coomans. Bruxelles 1841. 8. 2

90 Iconographia Mariana oder Versuch einer Literatur der wunderthätigen Marienbilder, geordnet nach alphabetischer Reihenfolge der Orte, in welchen sie verehrt werden. Mit geschichtlichen Anmerkungen von E. M. Oettinger. Leipzig 1852. 8. ⅔

91 Virgil's Fortleben im Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte der classischen Literatur von Georg Zappert. Aus dem zweiten Bande der Denkschriften der philos. hist. Classe der Kais. Academie der Wissenschaften besonders abgedruckt. Wien 1851. f. 1¼

92 Notice sur un Bas-relief représentant les Figures mystérieuses et symboliques dont les quatre Evangélistes sont ordinairement accompagnés; suivie de Recherches sur l'Origine de ces Symboles: par G. Peignot. Dijon 1839. 4. ½

93 Les Pierres Tombales du Moyen-Age, dessinées et publiées par Barbat, decrites par Musart et Edouard de Barthélemy. 100 Planches lith. à deux teintes et texte. Paris 1852. f. 60

94 Das Niello-Antipendium zu Klosterneuburg in Oesterreich, verfertiget im zwölften Jahrhunderte von Nicolaus aus Verdun. In

Rthlr.

der Originalgrösse (chromo-) lithographirt und auf eigene Kosten herausgegeben von Albert Camesina. Beschrieben und erläutert von Joseph Arneth. Wien 1844. Atlas in gr. f. Mit 31 trefflichen Chromolithographien und 5¼ Bogen Text in 8. 120

18895 Melanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature, redigés ou recueillis par les Auteurs de la Monographie de la Cathédrale de Bourges (Charles Cahier et Arthur Martin). Collection de Mémoires sur l'Orféverie ecclesiastique du Moyen Age etc.; sur les Miniatures et les anciens Ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, Londres etc. sur des Etoffes Byzantines, Arabes etc.; sur des Peintures et Bas-Reliefs mystérieux de l'Epoque Carlovingienne, Romane etc. Voll. III en 4 Livraisons avec Planches color. etc. Paris 1852. Roy. 4. 6⅔

Vergleiche No. 17981.

96 Twenty Examples (of early Wood Carving) selected from the Misereres in the Choir of the Cathedral of S. Peter, Exeter. Printed at the Anastatic Press, Ipswich, from the Original Drawings of the rev. John Will. Hewett. Chines. Papier. Shoreham 1849. f. Blos 60 Exemplare gedruckt. 7

97 Metal Works and its Artistic Design. In Fifty fully coloured Plates, being Fac-similes of the Original Drawings of the Author, some hundred Specimens of the most admirable Relics of the Middle Ages, and of the Period of the Renaissance, have been collected. By Matthew Digby Wyatt. Wich 50 coloured Plates. London 1852. gr. f. 45

98 Deutsche Kunstwerke aus dem Mittelalter. Erste Abtheilung, enthaltend Bauwerke mit deren Einzelheiten, als: Marktbrunnen, Kapellen, Portale, Erker, dann Bildwerke, Bet- und Chorstühle, Altäre, Grabdenkmale, Wandgemälde, Glasmalerei, in einer Reihefolge von Blättern gesammelt und herausgegeben von G. Eberlein. Mit erläut. Text. 1. Heft das Volkamerische Fenster im Chor der St. Lorenzkirche in Nürnberg, in 2 lith. Bl. Stuttgart 1850. Roy. f. Schwarz 2½ Rthlr. — Colorirt 7

99 Ueber einige Denkmäler der königl. Museen zu Berlin, von religionsgeschichtlicher Bedeutung. Ein Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen Kunstverein zu Berlin, den 16. Febr. 1846 von F. Piper. Aus der „Zeitschrift für die historische Theologie". Hierzu eine Tafel in Steindruck. Berlin 1846. 8. ⅓

Rthlr.

18900 Der Erzengel Michael von Martin Schongauer. Lith. von Eberlein. f. Achte Veröffentlichung des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Auf dem Umschlag das Portrait des Holzschnitzers Jörg Sürlin. Ulm 1852. gr. f. — 2
Vergleiche No. 17995.

1 Liber Geneseos illustris. Familie. Schidlovicie. MDXXXI. (Ed. T. Comes Dzialynski.) Mit 17 Kupfertafeln gest. von J. F. Piwarski auf Chines. Papier. Varsoviae 1848. f. — 20

2 An Investigation of the Principles of Athenian Architecture; or, the Results of a recent Survey, conducted chiefly with reference to the optical Refinement exhibited in the Construction of the Ancient Buildings of Athens. By Francis Cramer Penrose, Architect. Illustrated by numerons Engravings. (Published by the Society of Dilettanti.) 41 Plates and Letterpress. London 1852. Roy. f. — 35

3 Ueber den Kunstsinn der Römer in der Kaiserzeit. Von L. Friedländer. Königsberg 1852. 8. — 1/4

4 Ueber den ersten Aegyptischen Götterkrieg und seine geschichtlich-mythologische Entstehung. Von R. Lepsius. Mit 4 Kupfertafeln. Berlin 1851. 4. — 2 2/3

5 Parodieen und Karikaturen auf Werken der klassischen Kunst. Von Th. Panofka. Mit 3 Kupfertafeln. Berlin 1851. 4. — 1 1/2

6 Archäologische Analecten, von J. Arneth. Wien 1851. gr. qu. f. — 6 2/2

7 Nike in Hellenischen Vasenbildern. Von G. Rathgeber. Gotha 1851. f. Blos 200 Exemplare gedruckt. — 3

8 Ein Folioband mit Ornamentenfolgen. a) 6 Bl. Vases ou Burettes à la Romaine inv. et gravez par J. le Pautre. Amst. chez P. Schenk. gr. f. b) 12 Bl. Nouveaux Livre de Boites de Pendulles de Coqs et Etuys de montres etc. Inventé par D. Marot. 2 Theile. f. c) 7 Bl. Nouveaux Dessins pour Tabatières. J. F. Leopold exc. 1710. qu. f. d) 6 Bl. Goldschmidtszierrathen. Schneid- und Etz-Büchlein, neu inventiert und gest. von Leonh. Wüst in Augspurg. qu. f. e) 6 Bl. Geäzt od' Geschnittene Gallanteries, von Joh. Leonh. Wüst. f) 9 Bl. Neu Inventirt Französisches Lauber-Buch von unterschidlichen Schwüngen auf die Neueste Manier. Verlegts Jer. Wolff in Augsburg (Rad. von G. C. Bodenehr). f. qu. f.

Rth.

g) 4 Bl. Die Jahreszeiten. Abr. Drentwett Sen. inv. et del. G. H. Schifflen sc. qu. f. h) 4 Bl. Die Jahreszeiten. Abr. Drentwett Sen. inv. et del. G. H. Schifflen sc. f. i) 8 Bl. Unterschiedliche neue Inventionen ven Geschmuckh, Zierathen und Galanterien etc., vorgestellt und gezeichnet von Fr. Jac. Morisson, in Kupffer gestochen von J. A. Pfeffel. qu. f. und noch viele andere Blätter nach Zeichnungen von A. Drentwett, J. Berain, P. Decker, Eg. Bichel, A. Biller gestochen von L. Beger, J. A. Corvinus, J. C. Haffner, J. C. Reiff, J. A. Montalegre, C. Remshart, H. Ostertag, J. C. Kolb. Aus dem Verlage von J. Wolff, J. F. Leopold, J. U. Stapf in Augsburg. f. qu. f. 8

Vergleiche über derartige Ornamentenwerke das schöne Bildwerk in Fol. des leider früh gestorbenen M. Reynard und dessen Catalogue d'Ornements 3 *Parties. Paris* 1846. 47. 8.

18909 The Works of Sir Christopher Wren. The Dimensiones, Plans, Elevations, and Sections, of the Parochial Churches of Sir Christopher Wren, erected in London and Westminster. By John Clayton, Architect. 60 Plates. London 1852. gr. f. 33

10 Byströms Skulptur-Galleri innefattande en Cykel af Konstnärens förnämste Arbeten efter i rom gjorde Afteckningar af Gaadhe, Guglielmi, Overbeck, Raabe etc. 2 Hefte à 2 lith. Abbildungen in Tondruck nebst Text. Im ersten Hefte ist das Portrait des Meisters nach C. Küchler lith. von J. Cardon. Stockholm 1849. gr. f. 4

11 Münchner Wohngebäude ausgeführt von Ed. Metzger. München (1852). gr. f.

Erscheint in Heften à 6 *lith. Bl. nebst Erklärung, à Heft* 1 1/6 *Rth.*

12 Parallèle des Maisons de Bruxelles et des principales Villes de la Belgique, construites depuis 1830 jusqu'à nos jours, representées en plans, élévations, coupes, détails intérieurs et extérieurs. Par Aug. Castermans, Architecte. Liege 1852. f.

Erscheint in 20 *Lieferungen à* 6 *Tafeln. Jede Lieferung* 1 1/2 *Rth.*

13 Architektonisehes Skizzen-Buch. Eine Sammlung von Landhäusern, Villen, ländlichen Gebäuden, Gartenhäusern—Gittern—Brunnen—Candelabern und andern kleinen Baulichkeiten, welche zur Verschönerung baulicher Anlagen dienen und in Berlin, Potsdam etc. ausgeführt sind. Mit Details. Berlin 1852. f.

Rthr.

Erscheint in Heften à 6 Bl. Lithogr. und Kupferstiche, à Heft 1 Rthr.

18914 Blätter aus der Nürnberger Bauhütte. Redigirt von Rehlen. 1. Jahrgang für 1852. 4. — 2

15 Ueber die Anwendung des gothischen Ornaments bei Einfassungen zu Compositionen. Mit 6 Tafeln in Tondruck. Von F. Hoffstadt. Frankfurt a. M. 1851. gr. f. — 1 1/2

16 Grabdenkmäler. Entworfen und auf Stein gezeichnet von Chr. Gramm, Architekt. 25 Blätter in Tondruck. Frankfurt 1851. f. — 3

17 Ornamente von Paul Raentz. Berlin 1852. gr. f.

Erscheint in Heften à 6 Bl. Lithographien in Tondruck à Heft 1 1/2 Rthr.

18 Recueil ou Alphabet de Lettres Initiales historiques avec Bordures et Fleurons d'après les 14. et 15. Siècles. Par J. Midolle. 24 Bl. chromolithographische Blätter. Gand (1850). f. — 36

19 Industrial Arts of the Nineteenth Century: A Series of Illustrations of the choicest Specimens produced by Every Nation at the Great Exhibition of Works of Industry. 1851. By Digbly Wyatt. 32 Plates. London 1852. f. — 22 1/2

20 Ten Centuries of Art: its Progress in Europe from the IXthe to the XIXthe Century; with a Glance at the Artistical Works of Classical Antiquity, and Considerations on the probable Influence of the Great Exhibition, and on the present State and future Prospects of Art in Great-Britain: with 16 Chromo-Lithographic Illustrations. By H. Noel Humphreys. London 1852. 4. — 11 2/3

21 Recollections of the great Exhibition of all Nations. 25 of the most interesting Views in the Interior of the Crystal Palace, from Drawings taken on the spot by Absalon, Goodall, Pidgeon etc. London 1851. f. Schwarz 23 Rthr. Colorirt 60 Rthr.

22 Dickinson's Comprehensive Pictures of the Great Exhibition of 1851. By F. Nash, L. Haghe aud D. Roberts. London, Dickinson 1852. gr. f.

Erscheint in 16 Lieferungen à 3 Bl. farbigen Lithographien oder 50 Chromolithographien nebst Text. Jede Lieferung 8 1/3 Rthr.

23 Zeitschrift des Vereins zur Ausbildung der Gewerke in München. (Redacteur Dr. E. Förster.) I. Jahrgang für 1851, in 4 Heften. Mit lithographirten Abbildungen. Roy. 4. — 1 1/2

Rth.

18924 Antiguedades Peruanas por Mariano Eduardo de Rivero y Juan Diego de Tschudi. Text in 4. und Chromolithogr. Atlas in gr. f. Vienna 1852. 46 2/3

25 Footsteps of our Lord and his Apostles, in Syria, Greece, and Italy; a Succession of Visites to the Sites and Scenes of New Testament Narrative. By W. H. Bartlett. With 22 Engravings on steel and several Woodcuts. London 1852. 8. 5 2/3

26 Egypte, Nubie, Palestine et Syrie, Dessins photographiques recueillis pendant les Années 1849, 1850 et 1851 at accompagnés d'un Texte explicatif par Maxime Du Camp. Paris 1852. f.

Erscheint in 125 Bl. Photographien aus der Artist. Anstalt von Blanquard-Evrard, und zwar in 25 Lieferungen à 5 Bl. Jede Liefernng 8 Rg.

27 Los Espanoles pintados por si mismos. Costüme der Spanier in Holzschnitten meist nach Zeichnungen von Ximenez. Nebst Text. Madrid 1852. 8.

28 Die Urwelt in ihren verschiedenen Bildungsperioden. XIV landschaftliche Darstellungen von F. Unger in Wien. Gezeichnet von Jos. Kuwasseg, lith. von Leop. Rottmann. Tondruck. gr. qu. f. Nebst Text in deutscher und franz. Sprache in 4. Wien 1851. 16

29 De Zegepraalende Vecht, vertoonende verscheidene Gesichten van Lustplaatsen, Heeren Huysen en Dorpen; beginnende van Uitrecht en met Muyden besluydende. La Triomphante Riviere de Vecht etc. 98 Kupfer. T'Amsterdam by de Wed: Nic. Visscher. 1719. f. 1 1/2

Todtentänze.

---

30 Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts; par E. H. Langlois. Accompagné de 54 planches et de nombreuses Vignettes dessinées et gravées par E. H. Langlois, Melle Espérance Langlois, M. Brevière et Tudot; suivi d'une Lettre de M. C. Leber et d'une Note de M. Depping sur le même Sujet. Ouvrage complété et publié par André Pottier, et Alfred Baudry. 2 Tomes. Rouen 1852. 8. 10 1/2

Rth.

18931 Les Danses des Morts, Dissertations et Recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers Monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse Macabre, grande Ronde vocale et musicale et instrumentale, Paroles d'Edouard Thierry, Musique de Georges Kastner, et d'une suite de Planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts de XIV., XV., XVI. et XVII. siècles, la plupart publiée en France pour la première fois, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance, par Georges Kastner. Avec 20 planches de figures et pages de musique etc. Paris 1852. 4. 8

Kupferstiche.

D e u t s c h e.

Rth.

Incunabeln
von verschiedenen Künstlern.

18932 Christus wird von Juden verspottet, während Knechte das Kreuz zurichten. Composition von zehn Figuren. 8. Höhe 2 Z. 8 L., Breite 1 Z. 11 L. incl. der verzierten Bordüre von 2 L. Gänzlich unbekannt. 8

33 Madonna mit dem Kinde. Die mit Sternen-Krone gezierte, in Halbfigur stehende Maria hält auf dem linken Arme das Christuskind und legt die rechte Hand an das Kinn eines betenden Geistlichen; das Kind schlägt mit dem Hammer auf die Glocke einer kunstreichen Uhr, welche ein Engel zur Rechten des Blattes hält. Geschlungene Bänder mit den wiederholten Worten Amo te umgeben die Gruppe. Im Rande der Rundung befindet sich eine Gothische Umschrift, die schwer zu lesen ist, man erkennt daraus die Worte maria, weelt, amo. Vielleicht versinnlicht das Bild das oft gedruckte Büchlein das Zeitglöcklein, oder Horologium. Rund, Durchmesser 1 Z. 11 L., incl. des Schriftrandes von 1 1/2 Z. Gänzlich unbekannt. 12

34 S. Martin. Der Heilige ist zu Pferd gegen rechts gewendet und theilt den Rock mit dem knieenden Armen. Links ein geschlungenes Band mit der verkehrten Inschrift: SANTVS MARTIN (der erste Buchstabe oder das M ist wie ein H, nur ist unten ein Strich zwischen den beiden Beinen des H). Rechts und links die Spuren von metallenen Festhaltern, denn die Platte scheint aufgenagelt gewesen zu sein. Von höchstem Alter, den-

Rthl.

noch scheint es wie ein Blatt aus Martin Schön's frühester Zeit zu sein. Rund, Durchmesser 2 Z. 7 1/2 L., incl. der gestrichelten Bordüre von 1 1/2 L. 20

Schrottblatt.

Altdeutsches geschrottenes Blatt, oder einer der Hohlschnitte, mit weissen Punkten etc., von Goldschmieden gefertigt.

18935 S. Hieronymus, bei Betpult und Kirche sitzend, zieht dem Löwen den Dorn aus der Tatze; links im Hintergrunde der Heilige nochmals, vor dem Crucifix knieend. f. Höhe 9 Z. 11 L., Breite 6 Z. 10 L.

Auf der Rückseite dieses eminent seltenen, fast einzigen Blattes, — denn man kennt ausser diesem noch ein zweites Exemplar, was freilich bei geschrottenen Blättern, welche meist colorirt sind, fast ungewöhnlich ist, — ist spanischer Text, es ist aus einem mir unbekannten Buche, wahrscheinlich einer Ausgabe der Briefe des S. Hieronymus. f. Unterschrift dieses Textes: Tabla dela presente obra. Fo VIII.; dann beginnt: Estā. j. dla epi. II. comiēça la colacion etc., und schliesst: Episto. exhortatoria d'l mismo bachiler Molina al lector. fo. cclv.; darunter Fin.

Der Abdruck lässt zu wünschen übrig, er scheint mit Buchdruckerschwärze gedruckt zu sein, daher wohl auch Schrottblätter, diese Uebergänge von den Elfenbeinschnitten und den Miniaturen zu den Holzschnitten, oder welche die Brücke zu diesen bilden, ausser denen in den französischen Heures, zu Büchern fast nicht angewandt worden zu sein scheinen.

M. Zatzinger.

36 Die Madonna am Brunnen. 1501. 4. 15

37 Der grosse Christoph. 4. B. 7. 10

L. Cranach.

Kupferstiche von ihm, siehe hinten unter dem Werke desselben No. 19100.

B. Beham.

38 Adam und Eva, oder der Sündenfall. 8. B. 1. Vor der Retouche. 2 1/2

H. S. Beham.

39 Das Urtheil des Paris. kl. 8. B. 89. 2 1/2

40 Das junge Weib und der Tod. 8. B. 150. Nach Bartsch Copie, jedoch wahrscheinlich eine Wiederholung des Meisters; ohne Jahrzahl. 1 1/2

41 Die beiden Liebespaare und der Schalksnarr. qu. 12. B. 212. Sehr schöne Copie nach der dritten Abdrucksgattung, mit der Jahrzahl 1535, von K a p p e s in Frankfurt. 1/3

Rth.

Meister **N. H.,**
wahrscheinlich westphälischer Meister.

18942 Die heilige Dreieinigkeit. N. H. XXIIII. gr. f. B. 4. Sehr selten. Etwas verschnitten. 4

43 Die Patriarchen, nach Tizian, oder in dessen Manier. B. 5. Ebenso. 4

Die Hopfer.

44 234 Bl. Das Werk der Augsburger Zeichner, Goldschmiede, Maler und Kupferätzer Daniel, Hieronymus, Lambert und G. B. Hopfer, bestehend, wie bekannt, in historischen, mythologischen, allegorischen Darstellungen, Portraits, Ornamenten, Arabesken etc., auf Stahlplatten, in grösserem und kleinerem Format. Nebst einem bisher unbekannten Originalformschnitt von D. Hopfer, und zwei Wappenbriefen. 150

Dieses schöne, aus Regensburg stammende, in zwei gr. Fol.-Pappebänden gebundene Exemplar enthält nur alte Abdrücke, mehrere sogar vor den Nummern, welche bekanntlich nur sehr selten vorkommen, und zwar nachfolgende Nummern nach Bartsch.

a) Von Daniel Hopfer. B. No. 1. 2. *(beide vor den No.)*, 3 *bis* 7. 8. *(vor der No.)*, 9. 11—13. 14. *(zweimal,* 1. *und* 2. *Abdruck)*, 15—17. 19. *(vor der No.)*, 20. 21. *(und die obere Hälfte dieses Blattes noch einmal, vor der No.)*, 22. 23. *(zweimal,* 1. *und* 2. *Druck)*, 24. *(vor der No.)*, 25. 26. 27. *(vor der No.)*, 28. 29. *(vor der No.)*, 30—32. 33. *(vor der No.)*, 34. *(vor der No.)*, 35—37. 38. *(vor der No.)*, 39 *bis* 41. 42. *(vor der No.)* 43—53. 54. *(vor der No.)*, 55 *bis* 67. 69—72. 73. *(vor der No.)*, 74—82. 83. *(vor der No.)*, 84. 85. 86. *(vor der No.; übrigens ist dies Blatt vom Jahre* 1523 *eines der schönsten des Meisters, nach einem Gemälde L. Cranach's d. A., siehe Heller's Beiträge, S.* 97.), 87. *(vor der No., nebst einer verkleinerten Copie)*, 88—91. 93—99. 100. *(vor der No.)*, 101—113. 116. 117. *(vor der No.)*, 118—122. 124—128. 129. *(vor der No.)*, 131—133.

Ferner ein Bartsch und A. unbekanntes Blatt: Christus am Kreuz, gegen links gewendet; links Maria mit gefalteten Händen, rechts Johannes, beide mit Heiligenscheinen und stehend. Der Grund ist schwarz mit weissen Punkten, wie es der Meister in mehreren seiner Blätter angewandt hat. Ein ganz kleines, bisher unbekanntes Blättchen; Höhe 1 *Z.* 1/2 *L., Breite* 9 1/2 *L.; und endlich ein Original-Holzschnitt von Daniel Hopfer, der ebenfalls bisher unbekannt geblieben ist, eine Titeleinfassung mit phantastischen Thieren, Figuren, Gewächsen etc. Oben rechts ein Knabe mit Bogen,*

einen Pfeil abschiessend, zu oberst in der Mitte eine Maske, auf deren Stirn das Zeichen D. H. des Meisters. Auf schwarzem Grund. Höhe 9 Z. 2 L., Breite 6 Z. 2 L.*) Das Blatt wird angetroffen in der: Bibel teutsch der erst tail. Augsburg, Silvan Otmar, 1515. f., in welcher verkleinerte Copien der Holzschnitte der berühmten Cölnischen Bibel (zwischen 1470 und 1480 gedruckt) sich befinden, davon ein Blatt im Psalter, David die Harfe spielend, das Monogramm HD trägt; das im Buche vorkommende Initialalphabet dürfte ebenfalls von D. Hopfer sein. Die Titelbordüre ist auch schon früher angewandt im: Sassenspiegel. Augsburg, Sylv. Othmar, 1516. f.

b) Von Hieronymus Hopfer, B. No. 1. 3. 4. 6. 7. (vor der No.), 9. 10. 13. 15. 16. 18. 19. 20. 22—26. 27. (doppelt, einmal vor der No.), 28. 29. 31—35. 37. 38. (vor der No.), 39. 40. 41. (vor der No.), 42—44. 45. (vor der No.), 46—48. 50—59. 60. (nebst einer neuern Copie), 61. 62. (nebst einer neuern Copie), 63. 65—68. 70—74. 75. (vor der No.), 76. 77. Ferner ein Bartsch und den Uebrigen unbekannt gebliebenes Blatt, und zwar eines der besten des Meisters, in Dürer's Manier: S. Christoph mit dem göttlichen Kinde. Der Heilige watet im Wasser gegen links auf einen Baumstamm gestützt, das Kind hält mit der Linken die Weltkugel, mit der Rechten stützt es sich auf den Kopf des Heiligen. Im Vorgrunde links der Eremit mit Laterne und Rosenkranz. Links, fast gegen die Mitte des Blattes, das Zeichen des Meisters. Höhe 8 Z., Breite 5 Z. 10 L.

c) Von Lambrecht Hopfer. B. No. 1—17. 18. (vor der No.), 21. (mit der Textplatte), 23. 24. 26—30. 32. (vor der No.), 33. (vor der No.), 34.

d) Vom Meister C. B. (Hopfer), siehe Bartsch, T. VIII, S. 533. No. 1. 2. (doppelt, einmal vor der No.), 3. 4. 5. und das Bartsch fehlende Blatt, oder No. 6.: Hoffart get vor dem Verderben her etc. 1531, welches letztere Blatt bekanntlich in mehreren Catalogen beschrieben ist.

e) Zwei Wappenbriefe für Daniel Hopfer vom Kaiser Carl V., vom 28. Januar 1524 aus Nürnberg (vom Erzherzog Ferdinand während der Abwesenheit jenes unterzeichnet) auf Pergament, mit den gemalten Wappen, welche ich, was die Wappen selbst angeht, verkleinert in Holzschnitt hier beifüge.

In den Kaiserl. Wappenbriefen ist gesagt: Bekennen offentlich mitt disem brief und thuen kundt allermenigklich, dass wir guettlich angesehen und betracht haben sollich Erbarkeitt

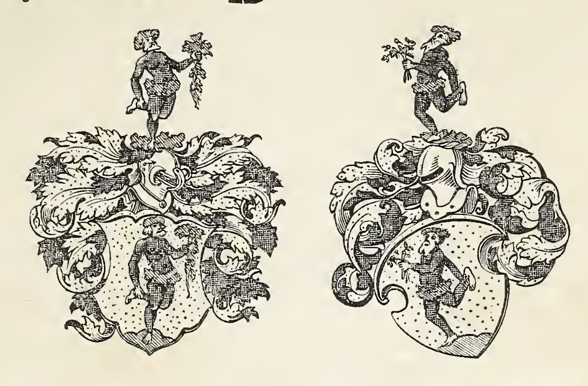
---

*) Eine Copie davon in der 7. Lieferung der von mir herausgegebenen Copien von Holzschnitten berühmter Meister.

Rthl.

redlichkeitt gut sitten tugent und vernunfft damit unser und des Reichs lieber getrew Daniel Hopffer Burger zun Augspurg vor unserm Kayserlichen Regiment im Heiligen Reich berümbt wirdet auch die annemen getrewen und willigen dienst so er uns und dem Reich gethan hat und fürohin wol thon mag und solle etc.

Die Wappen sind mit architectonischer Einfassung von Engeln, Satyrköpfen etc. umgeben, und auf dem einen ist das Monogramm des Malers DB.



Vergleiche über das Werk der Hopfer auch Heller's Beiträge zur Kunstgeschichte. Bamberg 1825. 8.

18945 Opera Hopferiana. Dieses Werk enthält nebst einer Vorrede und einer kurzen Beschreibung der Vorstellungen: 91 Abdrücke von Stahlplatten der Gebrüder Daniel, Hieronymus und Lambrecht Hopfer, die zu Anfang des 16. Jahrhunderts lebten, und sonst unter dem Namen: Die Meister mit dem Leuchter bekannt waren. (Herausgegeben vom Kunsthändler C. W. Silberberg.) Frankfurt a. M. o. J. gr. qu. f. Selten. Vergleiche Heller, Beiträge zur Kunst- und Literatur-Geschichte. Nürnberg 1822. 1. Heft. S. 95. 96. 32

Telman von Wesel.

46 Ecce Homo; in Dürer's Manier. Brustbild en face. Zu Seiten liest man verkehrt ECCE HOMO, und unten, ausserhalb des Stichrandes: T. W. Niellenartig. Rund im Durchmesser 1 Z. 1/2 L. Fehlt Bartsch (P.-Gr. T. VI. p. 311). 2 1/2

Rthlr.

Peter Gottland.
(Schüler L. Cranachs.)

18947 Allegorie auf den alten und neuen Bund, 1552, nach dem Gemälde von L. Cranach d. A. in dem Herzogl. Museum zu Gotha, welches Schuchardt in seinem L. Cranach, Bd. 2. S. 63. beschreibt. 1552. B. 2. (P.-Gr. T. IX. p. 234. No. 2.) 2½

J. Amman.

48 Das Holzschuher'sche Wappen; mit reicher Umgebung. Geätzt. Mit dem Zeichen des Meisters. 4. Höhe 7 Z., Breite 5 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. 1

Marx Anton Hannas.

49 S. Nicolaus. Halbfigur bei einem Taufbecken, in welchem drei Kinder. S. NICOLAVS. Mit Namen und Zeichen des Meisters. Das Blatt sieht wie ein Holzschnitt aus, scheint jedoch aus einem weichen Metall geschnitten zu sein. 4. Sehr selten und Bartsch fehlend. Dieser Meister war Maler, Kupferätzer und Formschneider, wie er sich selbst auf dem Blatte nennt. Bartsch No 1. 12

Goldschmidts-Ornamente von P. Birckenholtz, O. van Rienen, C. Saur u. A.*)

50 61 Bl. Goldschmidts-Ornamente. 12

a) 4 Bl. mit dem Titel: VARII GENERIS OPERA AVRIFABRIS NECESSARIA. PAVLVS. B. F. et EX. (Paulus Birckenholtz). qu. 12.

b) 4 Bl. mit dem Titel: VARII GENERIS OPERA AVRIFABRIS NECESSARIA. PAVLVS. B. F. et EX. (P. Birckenholtz). 12.

c) 4 Bl. mit dem Titel. OTTO VAN RIENEN FESIF. (O. van Rienen). qu. 12.

d) 3 Bl. mit dem Titel: CORWINIANVS SAVR. 1595. (C. Saur.) 12.

e) 4 Bl. Achteckig. Von C. Saur. Mit dem Zeichen C. S. desselben. qu. 12.

f) 4 Bl. mit dem Titel: OMNIA CONANDO DOCILIS SOLERTIA VINCIT. PAVL B. F. (Paul Birckenholtz). 12.

g) 6 Bl. Dabei der Geruch und das Gefühl aus der Folge der Sinne, durch Figuren dargestellt. Mit dem Zeichen J. D.

---

*) Der frühe Tod des Herrn Reynard, dessen schönes Ornamentenwerk bekannt ist, hat sein Buch über die Goldschmidtsarbeiten (histoire des Orfevres-Graveurs) leider nicht erscheinen lassen; so sind dessen drei Auctionscataloge fast der einzige Anhalt über diesen interessanten Kunstzweig.

Rth.

B. (vielleicht Joh. Isr. de Bry) und den Jahrzahlen 1602. 3. 12.

h) 4 *Bl. mit dem Titel: Johann Sibmacher. Nor. Anno* 1592. *qu.* 8. *Fehlen Bartsch.*

i) 2 *Bl. mit dem Titel: TERAS NOWO WIDANE Y DRVKOWANE W POZNANIV PRZES ERASMVSA KAMYN. ROKV PAN. M. D. XCII. Nebst dem verschlungenen Monogramm E. S. K., welches Brulliot fehlt. Dieser Polnische Künstler Erasmus Kamyn ist ganz unbekannt. qu.* 8. *kl. qu.* 8.

k) 8 *Bl. mit dem Titel: ANDREAS LVNING FECIT* 1589. *(A. Lüning.) Meist mit dem Zeichen A. L. kl. qu.* 8.

l) 4 *Bl. H. Jansen inv. M. B. van Lochom sc. F. de Wit ex. kl.* 8.

m) 4 *Bl. Vögel. ARIEN MVNTINCK FECIT (A. Muntinck). Mit dem Zeichen A. M. qu.* 8.

n) 10 *Bl. mit dem Titel: Georg Bangen. Newes Grotesskenbüchlein. kl. qu.* 8.

J. Falck.

18951 Ungenanntes Portrait, König Carl XI. von Schweden. Brustbild in Oval. D. Klöcker von Ehrenstrahl p. 8. — 2

G. F. Schmidt.

Siehe vorn unter den Büchern No. 18849.

J. G. Wille.

52 Repos de la Vierge. C. W. E. Dietrich sc. f. Le Blanc 2. Aeusserst seltner trefflicher Abdruck auf Chines. Papier. — 12

J. G. von Müller.

53 Madonna mit dem Kinde. Mater S. nati fata requirens. L. Spada p. f. Erster sehr seltner Abdruck, mit Hieron. Spada, anstatt Lionillo Spada p. — 3

54 Portrait des ber. Kupferstechers J. G. Wille, nach J. B. Greuze. f. Sehr seltner Abdruck vor aller Schrift. — 5

55 Frid. Maur. de la Tour d'Auvergne. Brustbild. Nach R. Nanteuil. f. Selten. — 1

56 Mart. Desjardin, Sculpteur. Brustbild. Nach G. Edelinck. Oval f. Selten. — 1

F. Müller.

57 Joh. Mart. Notter, Kaufmann. Brustbild in Oval. P. F. Hetsch p. f. Sehr selten. — 2

F. Berger.

58 Die Räuber-Braut. L. Robert p. f. — 1½

Rthl.

F. Forster.

18959 Christus am Kreuz. Er ist verschieden. Sebastiano del Piombo p. f.
Weiss Papier 2 Rthl., Chines. Papier 4 Rthl..

J. Felsing.

60 Die Aussetzung Moses. C. Köhler p. gr. qu. f.
Weiss Papier 8 Rthl.; Chines. Papier 10 2/3 Rthl.; vor der Schrift 16 Rthl.; vor der Schrift, Chines. Papier 21 2/3 Rthl.; Epr. d'artiste 42 2/3 Rthl.; Epr. de remarque, mit weissen Lotosblättern, 84 Rthl..

61 Hagar und Ismael. C. Köhler p. f. — 6

E. Mandel.

62 Portrait von Friedr. Wilh. Bessel. Brustbild in Oval. Mit Facsimile. J. Wolf p. f.
Weiss Papier 2 3/3 Rthl.; Chines. Papier 3 Rthl..

H. Eichens.

63 3 Bl. Jesus Christus, Mater dolorosa und Maria Magdalena. A. Scheffer p. f. — 8

A. Krüger.

64 Ansicht von Albano. Mit Hirten. J. Schnorr del. qu. f. — 2/3

E. Schuler.

65 Das Christuskind mit der Weltkugel. In Terra Pax Hominibus. M. Ellenrieder p. qu. 8. — 1/4

J. C. Thäter.

66 Die Völkerscheidung, oder der Thurmbau zu Babel. W. v. Kaulbach p. Das Wandgemälde befindet sich im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin. gr. qu. f.
Weiss Papier 6 Rthl.; Chines. Papier 8 Rthl..

W. Hessloehl.

67 Hagar und Ismael. E. Jacobs p. f. — 2

W. Witthoeft.

68 Weihnachstabend. M. Müller (Feuer-Müller) p. Tondruck. gr. f. — 2 1/2

69 Jupiter und Jo. Correggio p. Medaillonformat. Roy. 4. — 1 3/4

F. Weber.

70 Italienerin am Brunnen. N. de Keyser p. gr. f. — 6 5/6

J. Zitek.

71 Gruppe von dem öffentlichen Brunnen, la Fontana della Tartarughe, in Rom. E. Steinle del. qu. f.
Weiss Papier 1 1/3 Rthl.; Chines. Papier 1 2/3 Rthl..

Rthl.

Niederländische.

Alaert Du Hameel,
aus Herzogenbusch.

18972 Christus in der Herrlichkeit, oder das jüngste Gericht, nach Hieronymus Agnen aus Herzogenbusch, genannt Bosch. qu. f. B. 2. Treffliches, äusserst seltnes und kostbares Blatt in erstem Abdrucke vor der Ueberarbeitung am Himmel rechts, aus Durand's Sammlung. 180

D. van Staren.

73 Eva und Kain. kl. 8. B. 1. 6

Aertgen Claeyssen (Allard Claaszen, Claessen).

74 Portrait, wahrscheinlich des Meisters selbst, Halbfigur mit Federhut und Pelzmantel und Todtenkopf auf der Brust, zu Seiten zwei verzierte Säulen, oben zwei Genien bei Arabesken. 8. Höhe 3 Z., Breite 2 Z. 1 L. Bisher unbekannt. 3

Cor. Met. (Corn. Matsis).

75 Die beraubten Liebespaare. TIS HIER GOEY VENTE etc. qu. 8. Ein Hauptblatt, Bartsch fehlend, aber beschrieben von Brulliot in der Table gén. p. 154. No. 15. 5

C. van de Paas (Passe).

76 Das berühmte Portrait der Königin Elisabeth von England, stehend in ganzer Figur, in reichstem Costüm mit Weltkugel und Zepter in den Händen. Th. Oliver inv. f. Sehr selten. 60

Joh. à Dotecom (Deutechom, Deutecum),
aus Dotecom bei Zwoll.

77 Die Messe des S. Gregorius. Capitalcomposition. J. Gossaert, genannt van Mabuse inv. qu. f. Hauptblatt vor der Adresse von M. v. d. Enden. 2½

C. Visscher.

78 Allegorie auf die vereinigten sieben Provinzen, oder das Wappen von Holland.

In der Mitte das Schild mit dem gekrönten Löwen, mit den sieben Pfeilen und dem Schwert, darüber eine grosse Krone, zu Seiten steht rechts Mars, links Minerva. Oben die Medaillons von vier Fürsten von Nassau-Oranien, von acht schwebenden Engeln gehalten, unten zwei Engel, welche ein Band über eine Cartouche halten, die die Inschrift trägt: CEDANT ARMA TOGAE. Unten rechts die vierzeilige, mit der Nadel gerissene

Rthl.

Schrift: A. v. Venn (Venne) inv. Corn. Viss. fecit. 4. Höhe 7 Z. 1 L., Breite 5 Z. 8 L.

Dieses leicht gestochene Blatt ist bisher nirgends beschrieben und scheint ein Unicum zu sein.

J. de Visscher.

18979 Das Weib mit der Mütze und dem Filzhute. Brustbild gegen rechts gewendet; genannt das Fischweibchen von Leyden, auch C. Visscher's Mutter. Nach C. Visscher, welchem selbst es oft zugeschrieben wird. 4. Höhe 4 Z. 10 L., Breite 4 Z. 7½ L. Vor aller Schrift und Adresse, sehr selten. 4½

80 Das lachende Weib in blossem Kopfe und mit langem Haar und Halstuch. Brustbild gegen links gewendet. Nach C. Visscher, welchem selbst es zuweilen zugeschrieben wird. 4. Höhe 4 Z. 10 L., Breite 4 Z. 6 L. Sehr selten. 3

G. Edelinck.

81 Ein junger Geistlicher in Halbfigur, fast Kniestück, mit dem Christuskind in den Armen. Oval f. Vor aller Schrift. Das Blatt scheint von G. Edelinck zu sein, fehlt jedoch in Robert-Dumesnil's P.-Gr. Fr. 2

Italienische.

D. Campagnola.

82 Die Himmelfahrt der Maria. 1517. f. B. 4. Capitalblatt. 36

G. Francia.

83 Lucretia sich erstechend. f. B. 4. (P.-Gr. T. XV. p. 458.) Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor dem Fenster etc. 15

Giov. Batt. del Porto,

oder der Ober-Italienische Meister mit dem Vogel.

84 Der Raub der Europa. 4. B. 4. 20

Marc-Antonio Raimondi.

85ª. Die Madonna mit dem Fisch. (La Vierge au poisson, la Madonna del pesce.) Nach Raphael. f. B. 54. 150

Von diesem von Marc-Anton (man sehe z. B. die vortreffliche linke Hand des S. Hieronymus) in Vereinigung mit Marco di Ravenna gestochenen Blatte ist der hier vorge-

Rthl.

legte Abdruck gewiss der schönste, welcher existirt, er ist von ausserordentlicher Kraft und Klarheit, und Plattengrat zeigt sich allenthalben in den Rändern. Am Gewande neben dem Arme der Madonna ist eine Falte durch weniger Striche ausgedrückt und unterhalb des Daumens und Zeigefingers des linken Armes des Christuskindes ist eine kleine lichte oder ungedeckte Stelle; sonst zeigen sich, was die Arbeit angeht, keine wesentlichen Verschiedenheiten.

18985[b]. Dasselbe, alter schöner Abdruck, vor der Retouche und dem Zeichen des Marc-Anton. 50

86 Joseph und Potiphar's Weib, nach Raphael. gr. f. B. 9. Alter schöner Abdruck vor der Adresse. 30

87 Der Mann mit den beiden Trompeten, nach B. Bandinelli oder Marc-Anton's eigner Erfindung. gr. 8. B. 356. Sehr schöner Abdruck eines der schönsten kleineren Blätter des Meisters. 30

88 Apollo mit der Lyra in der Nische, nach Raphael und in der Schule von Athen. f. B. 334. Sehr schöner Abdruck eines unzweifelhaft ächten Blattes des M.-A. 30

89 Die Löwenjagd, nach einem antiken Sarcophag. gr. f. B. 422. Alter schöner Abdruck vor der Adresse. 20

D. Beccafumi.

90 Gott befiehlt Noa die Arche zu bauen, auch genannt die Segnung Abraham's. Nach Raphael und Marc-Anton. B. 3. Unten links R. V. (Raphael Urb.) f. Diese geätzte freie Copie (H. 12 Z. 7 L., Br. 9 Z. 6½ L. und die Ecken abgerundet) ist unzweifelhaft von dem Meister H. E. F. Bartsch T. XV. p. 461—464, dessen Zeichen man auf Beccafumi deutet. Bisher unbekannt. 3

G. Ghisi, Mantuano.

91 Das Urtheil des Paris. B. Bertano Mant. inv. gr. qu. f. B. 60. Capitalblatt. 4

92 Der ruhende siegreiche Herkules. qu. f. B. 56. 2

Ag. Penna.

93 4 Bl. Panorama von Rom. 1846. gr. qu. f. 4⅙

Rth.

Französische.

J. Duvet.

(Der Meister mit dem Einhorn, le Maître à la licorne.)

18994 Die Verehrung des Thieres mit sechs Köpfen und zehn Hörnern. Aus der Apocalypse. f. B. 26. Robert-Dumesnil. 40. 25

95 Die Verehrung des zweihörnigen Thieres, mit Gott Vater in den Wolken. Aus der Apocalypse. f. B. 28. R.-D. 42. 25

96 Der Engel des Herrn, die Raubvögel und die falschen Propheten. Aus der Apocalypse. f. B. 32. R.-D. 46. 25

97 Allegorie auf die Liebschaft von Henri II. und Diane de Poitiers. gr. f. R.-D. 55. 30

98 Allegorie auf dieselbe. gr. f. R.-D. 59. 20

T. de Leu.

99 Gabrielle Des Tree (d'Estrée), Marquise de Monceaux. Brustbild in reichem Costüm, in Oval mit Blumenbordüre. Fleur des beautez du monde etc. 8. 3

19000 Marie Stewart (Maria Stuart), Reyne de Franc et Descosse. Brustbild in Oval. Et les belles beautez etc. 8. 3

Nic. de Mathonière.

1 Die Verlobung von Ludwig XIII. mit Anna von Oesterreich und Philipp von Oesterreich mit Elisabeth von Frankreich, in einer Kirche. Reiche Composition. Nicolas de Mathonière excudit. gr. f. 1

P. Drevet.

2 König August II. von Polen stehend in ganzer Figur in Polnischer Tracht in einer Säulenhalle, links der Thronstuhl mit Hermelinmantel und rechts die Fürsteninsignien auf einem Tische. Nach L. de Silvestre. gr. f. Stichrand H. 24 Z. 8 L., Br. 18 Z., inclus. des verzierten Randes von 7 L. Plattenrand H. 27 Z. 4 L., Br. 18 Z. 8 L. Dieser schöne Stich, welcher hier vor der Schrift vorliegt, scheint unendlich selten zu sein. L. Zucchi hat dasselbe Bild kleiner gestochen. 20

N. de Larmessin.

Siehe vorn unter den Büchern No. 18849.

J. J. Balechou.

3 L'operateur Barri. E. Jeaurat p. Mit der Adresse von Lepicié und Surugue. f. 1

Rth.

Z. Prevost.

19004 Les Noces de Cana d'après Paul (Cagliari) il Veronese. Musée du Louvre. gr. qu. Roy. f.

Weiss Papier 40 *Rt., Chines. Papier* 46²/₃ *Rt., vor der Schrift* 80 *Rt. Ebenso, auf Chines. Papier* 93¹/₂ *Rt. Epr. d'artiste* 133¹/₃ *Rt.*

A. Martinet.

5 Derniers Moments du Comte d'Egmont. L. Gallait p. qu. f.

Weiss Papier 8 *Rt., Chines. Papier* 10²/₃ *Rt., vor der Schrift* 16 *Rt., vor der Schrift Chines. Papier* 21²/₃ *Rt. Rt. · Epr. d'artiste* 42²/₃ *Rt. Epr. de remarque, mit den Worten Bruxelles* 1848., 100 *Rt.*

Englische.

C. G. Lewis.

6 The Retriever. E. Landseer p. qu. f. — 4¹/₃

S. Smith.

7 Christus am Kreuz. It is finished. A. Dürer p. gr. f. — 2

Maler-Radirungen.

Deutsche.

Fr. Friedrich.

8 Portrait von Heinr. Paxman, Doct. Med. Francof. Brustbild mit Buch in Oval, und Inschriften. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1580. 8. — ¹/₃

Christoph Richter (Hofmaler in Weimar)

9 Felsige Landschaft mit Fluss, im Vorgrunde links Bauer und Bäuerin und Hund, in der Mitte ein Bauer mit Stange im Flusse. Unten rechts das Zeichen des Meisters C. R. verschlungen, zwischen der Jahrzahl 1619. qu. 8. S. selten. — 3

J. Hulsman.

10 Zigeunermarsch in einer Landschaft. Mit dem Namen. gr. f. Sehr selten. — 5

Rth.

J. H. Roos.

19011 8 Bl. Die Folge von Schafen und Ziegen mit dem Hirtenknaben, welcher den Hund liebkost. Quelques animaux tirés au vif etc. MDCLXV. qu. 4. B. 10—17. Erste Abdrücke vor No. und Adresse. 60

G. P. Ermels, der Vetter.

12 Landschaft mit Bulle, zwei Schafen und ruhendem Hirten, in Roos' Manier. 1697. qu. 8. Sehr seltner Abdruck auf blau Papier und mit Weiss gehöht. 1 1/2

G. Eisenmann.

13 4 Bl. Landschaften, die Jahreszeiten mit den Ungarn zu Pferd. qu. f. 2/3

C. M. Tuscher.

14 Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 8. Sehr seltener Abdruck auf blau Papier. 1

J. A. Thiele.

15 Landschaft in antikem Styl mit Vase und Tempel, mit zwei sitzenden und zwei stehenden Figuren. Thiele in. et fec. 8. Sehr selten. 1

G. Fuchs (dänischer Maler).

16 4 Bl. L'Etude géographique, ein Greis bei der Erdkugel. 4.; Landschaft mit Fluss und Felsen. qu. f.; Zwei Landschaften nach A. Zingg. qu. f. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1785. Copenhagen. 2

Johanna Fosie (dänische Malerin).

17 2 Bl. Landschaften, mit Wasser und Figuren, die eine nach C. P., die andere eine Copie nach Meyeringh's Blatt. B. 14. Mit dem Namen und den Jahrzahlen 1744. 1746. 4. f. 2/3

J. C. Dietzsch.

18 6 Bl. grosse Landschaften mit Wasserfällen, Ruinen und Figuren. qu. f. Vor der Adresse. 1

J. Ph. Hackert.

Siehe vorn unter den Büchern No. 18701.

J. C. Reinhart.

19 Heroische Landschaft im Sturm, Schiller dedicirt. gr. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck. 2

J. W. Mechau.

20 Der reuige Petrus weinend in einer Landschaft. Mit dem Zeichen. qu. 8. Sehr selten. 2/3

Heinr. Maurer.

21 Landschaft. Das Thal Unspunnen im Bernerischen Oberland, wo

Rthlr.

am 17. Aug. 1805 das erste Hirtenfest gefeiert wurde. Mit dem Namen. gr. qu. 4. 1/2

F. T. Georgi.

19022 Das eigne Portrait dieses sehr geschickten Portraitmalers. Mit d. Namen. Chines. Papier. 8. 1/3

F. Overbeck.

23 Ein Grieche zu Pferd gegen links sprengend, rechts der Umriss von zwei Pferdebeinen. Aus Thorwaldsen's berühmtem Alexanderzug. qu. 4. Aeusserst selten. 3

F. C. Rupprecht.

24 Capuciner-Kirche und Kloster S. Heinrich und Kunigund in Bamberg. qu. f. 1/2

P. Fendi.

25 Dorfansicht mit Kirchthurm, Kind und Enten. qu. 8. 1/3

E. Jacobs.

26 Ungenanntes Portrait Blumenbach's. Brustbild. Mit dem Namen. 8. 1/3

W. von Abbema.

27 Landschaft mit Dorf im Character der Rheingegend. C. Scheuren del. gr. qu. f.

Weiss Papier 2 1/2 *Rthlr., Chines. Papier* 3 1/2 *Rthlr.*

C. Sprosse.

28 Rom. 50 Originalradirungen. 1852. Chines. Papier. f.

Erscheint in 10 *Lieferungen à* 4 *Bl. à Lieferung* 1 *Rthlr.*

Radirungen Berliner Künstler.

Siehe vorn unter den Büchern No. 18760.

Niederländische.

J. Savery.

29 6 Bl. Die Folge felsiger Landschaften mit Wasser und Figuren. J. Savery Fecit. M. de Clerc ex. kl. qu. 4. S. selten. 3

J. Breughel.

30 Landschaft mit Burg am Wasser (die Unterburg oder untere Burg bei Nürnberg, der Meister war im J. 1616 zu Nürnberg). Unten rechts: J. Breugel. qu. 8. Sehr selten. 8

G. Honthorst.

31 Das Banket des Neptun. Reiche Composition. qu. f. Aeusserst selten. 35

Rtlr.

Rembrandt.

19032 Der Mönch im Kornfelde. qu. 8. B. 187. Aeusserst selten. 22

G. van den Eeckhout.

33 Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze. 1646. 4. B. 66. (Catalogue de Rembrandt T. II. p. 129.) Sehr selten. 12

34 Brustbild eines Greises, im Mantel, gegen rechts gewendet, die Augen niedergeschlagen, wie halb schlafend. 4. H. 6 Z. 3 L. Br. 4 Z. 8 L. Sehr geistreich und bisher unbeschrieben. 10

J. Miele.

35 Der Römische Krieger. Titelblatt zu D. Bartoli's Buch. 8. B. 8. Sehr selten. 10

C. Mattue.

36 Die Landschaft mit der Brücke. qu. 4. B. 2. 12

P. Potter.

37 Der Kuhkopf beim Zaune. 8. B. 16. Aeusserst selten. 60

D. van den Dyck.

38 Apollo und Daphne. Ein junger Mann, mit Köcher auf dem Rücken, umfasst ein sich sträubendes Mädchen. Halbfiguren. qu. 4. Br. 5 Z. 6 L., H. 4 Z. 1 L. Dieses sehr seltene Blatt, vielleicht la Bergère près d'un berger, sujet de demi-figures, siehe Rigal's Catalog, fehlt in Robert-Dumesnil's P.-Gr. Fr. 3

A. F. Bargas.

39 Dorfansicht mit Reisenden und vielen andern Figuren und Vieh. P. Bout inv. qu. f. Selten. 1½

40 Landschaft mit Maulthieren und Reisenden. qu. 4. Selten. 1½

A. Oberman.

41 Kopf eines Hundes mit geöffnetem Munde, en face, nach J. Dasveld. qu. 8. Sehr selten. ⅓

P. P. J. Noel.

42 Ackerpferd in einer Landschaft stehend. Mit dem Namen. qu. 8. Aeusserst seltener Aetzdruck. 2

R. van Haanen.

43 12 Bl. Landschaften. Douze Gravures à l'eau forte par Remi van Haanen. 12 numm. Bl. Landschaften mit Staffage in qu. 4. f. qu. f. (Vienne 1851.) Folioheft. 5⅓

W. Vertommen.

44 Intérieur mit Vorlesung. Chines. Papier. qu. f. ⅔

J. Achard.

45 6 Bl. Landschaften. Six Paysages, gravés à l'eau forte par J. Achard. 8. qu. 8. Chines. Papier. Bruxelles 1851. f. 3⅓

Rthl.

19046 Grosse Landschaft mit Wasser. 1850. Chines. Papier. qu. f. 1

47 Kleine Landschaft. Chines. Papier. qu. 12. 1/5

A. Lion.

48 Intérieur mit Kriegern. Chines. Papier. f. 2

A. Severin.

49 9 Bl. Landschaften. 4. 8. qu. 8. Im Umschlag: Gravures à l'eau forte. qu. f. 3 1/3

Auguste Numans.

50 Grosse felsige Landschaft mit Abgrund und Raubvogel. J. Portaels p. Chines. Papier. qu. f. 2 2/3

Italienische.

F. Mazzola il Parmigiano.

51 Die Anbetung der Hirten. 8. B. 3. Alte gute Copie von der Gegenseite. 1/3

G. B. Fontana.

52 Die kleine Kreuztragung. f. B. 12. 1 1/2

N. Verdura.

53 Die heilige Familie mit S. Johannes in einer Landschaft, nach Raphael. Aehnlich der Madonna del Paseggio. 1632. f. 1

C. Sacchi.

54 Die Anbetung der Könige. P. Cagliari il Veronese p. gr. f. B. 2. 2

G. Verino.

55 Das Begräbniss der S. Rosalia. Der Prinzessin Geron. Pignatelli d'Aragona gewidmet. In Biscaino's Manier radirt. f. 1

T. Matteini.

Siehe vorn unter den Büchern No. 18767.

G. Cades.

56 Christus die Kinder segnend. Sinite parvulos venire ad me. Reiche Composition. 1785. gr. qu. f. 1 1/2

L. Ricciardelli.

57 25 Bl. Malerische Thore und Mauern in Rom. Vedute delle Porte e Mura di Roma disegnate ed incise all' acqua-forte dall' Architetto Luigi Ricciardelli. In Roma l'anno 1832. gr. qu. f. 8 2/3

Rthlr.

Französische.

E. Duperac (Du Perac).

19058 Grosser Plan von Rom, mit vielen Inschriften, in 8 Blättern. Oben: VRBIS ROMAE SCIOGRAPHIA EX ANTIQVIS MONVMENTIS ACCVRATISS. DELINEATA. Oben links Wappenschild mit Figur mit S. P. Q. R., unten rechts auf einem Schild mit Wolfshaut: KAROLO IX GALLIARVM REGI CHRISTIANISSIMO STEPHANVS. DV. PERAC. PARISIENSIS. Quanta etc. Romae — MCILXXIIII. Excudebat Romae Franciscus Villamoena. Br. 58 Z., H. 38 Z. 6 L. Fehlt Robert-Dumesnil. 3

E. Bonneionne.

59 Diana auf einem Drachenwagen auf Wolken. F. Primaticcio inv. qu. f. 1/3

L. de Boulogne, le père.

60 Artemisia. Rund 4. Robert-Dumesnil 12. 1

J. Rabasse.

61 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 3. 1

P. Parrocel.

62 Der Engel des Herrn erscheint dem Zacharias, Vater Johannes des Täufers. Unten rechts verkehrt: PET. PARROCEL IN. f. H. 9 Z. 4 L., Br. 6 Z. 8 L. Schönes, Robert-Dumesnil fehlendes Blatt. 2

L. Leroy.

63 Torrent, chasse au Cerf. Landschaft mit Wasserfall und Hirschjagd. 1851. Chines. Papier. qu. roy. f. 3 3/4

64 L'Amazone. Waldparthie mit Herr und Dame zu Pferd. 1847. Chines. Papier. gr. qu. f. 3 1/3

65 Port en Bessin. 1852. Chines. Papier. gr. qu. f. 2

66 Tentation de S. Antoine. Die Versuchung des S. Antonius. Chines. Papier. qu. f. 2

E. Bleury.

67 Suite de 8 Eaux fortes gravées sur nature, près Dampierre. Heft von 8 Bl. in qu. f. etc. auf Chines. Papier. 5

68 Album de six Pièces gravées sur nature, près Dampierre. Heft von 6 Bl. in qu. f. etc. auf Chines. Papier. Paris 1850. 5

Rthlr.

19069 Ravin de Senlisse. Felsige Landschaft mit Wasserfall und Viehheerde. Chines. Papier. qu. roy. f. 5

Ch. Damour.

70 Oeuvres inédites de Bonnington. Heft von 9 Bl., rad. und aq. tinta in qu. f. etc. Paris 1852. f. 5

71 La Ferme de Fay. Meierhof mit Figuren. Rad. und aqua tinta. Oval qu. f. 2/3

72 2 Bl. Le Matin, le Soir. Landschaften. Ebenso. Oben gerundet. f. 1 1/4

73 Zwei Bacchuskinder, nach F. Boucher. Ebenso. gr. qu. 8. 2/3

74 Zwei Geistliche stehend. Fac-simile einer Zeichnung von Perugino in der Sammlung von A. Thorel. 4. 2/3

75 Orient. Cinq Paysages à l'Eau forte d'après H. de Chacaton. Heft von 5 Bl. rad. und aq. tinta in f. etc. Paris 1850. f. 3

76 Espagne. Cinq Paysages à l'Eau forte d'après H. de Chacaton. Heft von 5 Bl. ebenso. Paris 1851. f. 3

Diverse neue Künstler.

Les Artistes contemporains, *siehe vorn unter den Büchern No.* 18761.

Schwarzkunst- oder geschabte Blätter.

J. Vaillant.

77 Musikalische Unterhaltung im Freien. G. Barbarelli, genannt Giorgione inv. qu. f. Fast das einzige Blatt des Meisters. 2 1/2

P. Schenck.

78 Das Portrait des G. Schalken mit dem Licht in der Hand, nach dem eigenen Bilde des Meisters. f. Sehr seltener, fast einziger Abdruck, wo das Fleisch und das Gewand in röthlicher Farbe gedruckt ist. 2

F. Oldermann.

79 Spielende Kinder (im Walde). E. Meyerheim p. Das Orig.-Gemälde bei Graf Wilhelm von Pourtales. gr. f. 4

Rollet.

80 Kind mit Hund in einem Walde. E. Jacobs p. gr. qu. f. 3

Rthk.

Holzschnitte.

(*Meist Original-Formschnitte.*)

Deutsche.

Xylographisches oder Holztafeldruckwerk von Lienhart zu Regensburg, um das Jahr 1470.

19081 Das Salve Regina, ein Antiphonium, in bildlichen Darstellungen.

Dieses zeither gänzlich unbekannte Werk des oben genannten Briefdruckers) besteht aus 16 Blättern, wovon leider die ersten zwei Blätter fehlen; es ist anopistographisch, d. h. nur auf einer Seite, und zwar in brauner Wasserfarbe und mit dem Reiber gedruckt, auch nach Kartenart gleichzeitig illuminirt. Die Bilder stehen einander gegenüber und zu oberst jeden Bildes steht die Erklärung in deutscher Schrift. Die weissen Rückseiten sind noch nicht zusammengeklebt, wo das Werk dann eine Folge von 8 Blättern ausmachen würde. Zwischen den Bildern, und zwar in der Mitte, jedoch etwas nach oben, sind die Signaturen b. c. d. e. f. (a. fehlt, wie oben angegeben), welche Bindungsstriche (die die beiden gegenüber stehenden Bilder verbinden) einfassen, und die letzten 4 Blätter, oder wenn zusammengeklebt, die letzten 2 Blätter, entbehren der Signaturen g. h., welche das Werk schliessen. Auf dem 13. (oder vielmehr 15.) Blatte liest man unten, fast innerhalb der Randlinie, den gänzlich unbekannten Namen des Holzschneiders und Briefdruckers: lienhart czu regenspurck, mit derselben gothischen Schrift, wie die Ueberschriften. Die Bilder inclusive der oberen Schrift eines jeden Blattes sind mit Randlinien versehen und messen in der Höhe 8 Zoll 8 Linien und in der Breite 6 Zoll 2 Linien alt franz. Maass. Das Papier hat Linien und eine Bischofsmütze mit Kreuz in der Mitte, als Wasserzeichen.*

Das Antiphonium oder der kirchliche Wechsel- oder Gegengesang, welcher bald dem Petrus Compostellanus, bald dem Her-

---

*) J. A. Pangkofer und J. R. Schnegraf gedenken in ihrer Geschichte der Buchdruckerkunst in Regensburg, Regensburg 1840, eines Meisters Lienhart zu Regensburg, der schöne Schriften gemalt hat.

Rthr.

manno Contracto zugeschrieben wird, lauteten bekanntlich folgendermaassen: Salve regina misericordiae. Vita, dulcedo, et spes nostra, salve. Ad te clamamus exules filii Evae. Ad te suspiramus gementes et flentes in hac lacrimarum valle. Eya ergo advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte. Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exilium ostende (und mit dem spätern Zusatz des heil. Bernhardus): O clemens. O pia. O dulcis Maria!

Dem Versinnlicher oder dem Künstler, der den Kirchen- oder Lobgesang in seine Sprache d. h. die zeichnende und bildende Kunst übertragen hat, hat es so wenig an Geist und Geschick, als es dem Erklärer an Gemüth gefehlt hat.

Das erste (richtiger dritte) Blatt stellt die unter der Anleitung eines Bischofs (und zwar des S. Nicolaus, dessen Bild im Cyclus oft wiederkehrt) das Salve singenden Jungfrauen dar, rechts der Schrein der Mutter Gottes mit dem Kinde, links ein Blinder, der geheilt wird. Die Ueberschrift lautet: Die sungen das salve das vor auf erden nie gehort was und unser frauw her auss auf ain seyten. Die ander wider ein. wehet die krancken mit dein ernik. die woden gesundt. Das dreizehnte (richtiger funfzehnte) Blatt stellt die heil. Jungfrau dar, welche für den Sünder, dem das Christuskind Vergebung nicht ertheilen wollte, zu diesem bittet, mit der Ueberschrift: Unnser fraw nam den sunder neben sich. und kniet mit im für ir kind. und pat fur den sund do reckt das kind seiner mueter (Mutter) die hand und vergab dem sunder. Und das letzte oder vierzehnte (richtiger sechzehnte) Blatt stellt die Maria dar, welche mit dem vor ihr links knieenden Papst Gregorius spricht, mit der Bandrolle: Sancta et imaculata vir (go) und der Ueberschrift: unser fraw redt mit sandt gregori dem pabst warum er von jr nit geschriben noch gesag (gesang) gemachth, do antwort er und sprach. heylige und vinimaligte iungkfrawschaft: was lob ich dir sag wais ich nicht. wañ den die himel nit haben mugen begreiffen. hostu in dein ein Leib beschlossen.

So ein Werk, wie das vorliegende, gehört zu den Glanzpunkten der illustrirten Bücher meines Kunstcataloges, von welchen im Repertorium der 16. Abtheilung der reichste Vorrath von illustrirten Werken aller Zeiten vorgeführt worden ist, zugleich aber ist es eine Perle unter den xylographischen oder Holztafeldruckwerken.

Unbekannter Künstler aus Wohlgemuth's Schule.

19082 Madonna mit dem Kinde, zu Seiten zwei Bischöfe auf Piedestalen stehend. Auf der Rückseite in Typendruck: Erford qui celsas arces etc. f. 1/2

Rth.

A. Dürer.

19083 Portrait des Meisters. f. B. 156. Alter dritter Abdruck. 1

84 Dasselbe, schöne Copie von A. Andreani. f. $^2/_3$

85 Madonna das Kind säugend. Titelblatt zum Leben der Jungfrau Maria. 4. B. 76. Eine Copie davon befindet sich im 6. Hefte meines Holzschnittwerkes. 2

86 S. Sebaldus, in der Nische. f. B. App. 21. $^2/_3$

87 Madonna auf der Rasenbank. 1526. 4. B. 98. Von grösster Seltenheit. Eine Copie davon befindet sich im 5. Hefte meines Holzschnittwerkes. 20

88 Der kleine Hieronymus, rund kl. 8. B. 115. Treffliche Copie dieses sehr seltenen Blattes, in Kupfer radirt von Kappes. $^3/_4$

89 Das Urtheil des Paris. Rund kl. 8. B. 134. Sehr selten. 10

90 Die Debauchirenden. Rund kl. 8. B. 135. Sehr selten. 10

91 Der Teppich im Schloss Michelfeldt am Rhein. Allegorie in 3 Blättern. Schmal qu. roy. f. B. App. 34. Heller 85. Selten. 5

92 2 Bl. Portrait von Seb. von Rotenhan und dessen Wappen. Aus Reginonis Annales 1521. f. Heller 2144. 2155. 1

93 4 Bl. aus den Offenbarungen der heil. Brigitte, Nürnberg, Reberger 1500. f. 1

94 Das Stadtwappen von Nürnberg. f. B. 162. Alter Abdruck. 1

95 Das Hector Pömer'sche Wappen. f. B. 163. Ebenso. 1

96 Das Kressen von Kressenstein- und Kraftshof'sche Wappen. f. B. 161. Selten. 2

97 Das Wappen mit dem wilden Manne und den beiden Hunden; auch genannt das Krell'sche Wappen. 4. B. 170. Selten. 2

98 Junges nacktes Weib mit Schloss am Gürtel, welche von zwei neben ihm stehenden bekleideten Männern Geld nimmt. Oben drei mit a. b. c. bezeichnete Bänder mit Inschriften: Gelt und gut gnung wil ich dir geben etc. — Es hilft kein sloss fur frauwen list etc. — Ich drag am slüssel zw solliche slossen etc. Alter Holzschnitt nach Dürer und bisher unbekannt. gr. f. H. 17 Z. 8 L., Br. 12 Z. 1 L. 5

99 22 Bl. Initialen mit Kindern auf schwarzem Grund, oder das Kinderalphabet, und zwar die Buchstaben A bis H., K bis V, X bis Z. Auf dem F. ist das Monogramm des Meisters und auf dem Z die Jahrzahl 1521. kl. 4. H. und Breite 2 Zoll 1 L. incl. der Doppellinie des Randes von 1 Linie. 50

Rth.

Dieses schöne Alphabet ist bis jetzt unbekannt geblieben, das hier vorgelegte Exemplar sind sogenannte Probedrücke von vortrefflichem Druck und ohne Text auf den Rückseiten. Copien zweier Blätter davon befinden sich im 8. Hefte des von mir herausgegebenen Holzschnittwerkes.

Einzelne Blätter dieser Buchstaben sind in Nürnbergischen Drucken angewendet worden, z. B. in Volch. Coiter's anatom. Thierbuche. Nürnberg 1572, auch 1575. f., und Copien davon in anderweitig früher erschienenen Büchern, z. B. dem Erasmus'schen: Ex recognitione Des. Erasmi Roterodami. C. Suetonius Tranquillus etc. etc. Coloniae 1527. f. (von welchem 16 Blätter hier beiliegen), und noch früher in: Theophylacti Enarrationes in quattuor Evangel. Basil. Cratander 1525. f.

L. Cranach *).

19100 Das Werk dieses Meisters, und zwar das schöne Exemplar aus der Fries'schen Sammlung, mit mehreren Blättern vermehrt. 325

Es besteht in Folgendem:

A) Kupferstiche.

1) *Die Busse des S. Chrysostomus. f. B. 1. S. 1. Alter Abdruck.*

2) *Friedrich III., der Weise, und Johann I., der Beständige, von Sachsen. 4. B. 2. S. 2. Vorzüglicher Abdruck aus dem Cabinet von Leyden van Vlaardingen.*

3) *Friedrich III., der Weise, von Sachsen. 8. Fehlt Bartsch. S. 3. Sehr selten und vorzüglicher Abdruck aus derselben Sammlung. Links etwas verschnitten.*

4) *Derselbe in Verehrung des S. Bartholomäus. 4. B. 4. S. 4. Von grösster Seltenheit und hinsichtlich der Trefflichkeit des Abdrucks vielleicht einzig, aus dem Cabinet von Ploos van Amstel. In der Höhe um 4 Linien verschnitten (wenn Bartsch's Angabe dieses fast einzigen Blattes richtig ist).*

5) *D. Luther als Augustinermönch, 1520. 8. B. 5. S. 6. Mit dem auspolirten Kopfe. Selten.*

6) *D. Luther als Augustinermönch in der Nische, 1520. 4. Fehlt Bartsch. Schuchardt No. 7 (wo aus Versehen die Jahrzahl 1519 statt 1520 angegeben ist). Schöner Abdruck, sehr selten.*

---

*) Vergleiche Bartsch, Heller 1. und 2. Auflage, und besonders Schuchardt. (Lucas Cranach d. A. Leben und Werke. Nach urkundlichen Quellen bearbeitet. 2 Theile in 8., nebst Atlas oder Kupferheft in gr. f. Leipzig 1851.)

Rthl.

B) Holzschnitte.

Ueber die Originalschnitte, d. h. solche, welche Cranach selbst geschnitten hat, siehe Schuchardt's obiges Buch, besonders auch die Einleitung zum 2. Bande, wo eine warme und gründliche Vertheidigung und Beweisführung der Eigenhändigkeit. Wer die Original-Blätter Cranach's mit gesunden Augen ansieht, wird die Urtheile des Herrn Schuchardt gewiss bestätigen.

7) *Adam und Eva im Paradies. f. B. 1. S. 1. Guter Abdruck dieses schönen Blattes, doch schon zeigt sich die Spur des Sprunges der Platte in der Mitte des Blattes von oben nach unten.*

8) *Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, oder die säugende Maria. f. B. 3. S. 7. Guter Abdruck dieses köstlichen Blattes, doch schon mit dem Sprunge in der Platte.*

9) *Dasselbe in Clair-obscur und zwar ganz alter Abdruck in dunklerm Braun, vor dem Sprung in der Platte, sehr selten und kostbar. (Eine treue Copie davon in Weigel's Holzschnitten berühmter Meister, 7. Heft.)*

10) *Dasselbe, ebenfalls in Clair-obscur, jedoch zweiter Druck, in hellerem Braun und mit dem Sprung.*

11) *Die Ruhe der heil. Familie mit dem Engeltanz. f. B. 4. S. 9. Copie 10 mit dem Zeichen L. C.; s. Bartsch S. 280 und Heller 41. Aus Brandes Sammlung.*

12) *Die heil. Familie in der Schulstube. qu. f. B. 5. S. 14. Erster Abdruck vor dem Sprunge.*

13) 14 *Bl. Die Passion. f. B. 7—20. S. 16—29. Sechs davon sind erste Abdrücke vor dem Text auf der Rückseite, bei dreien befinden sich Holzschnitte derselben Folge auf der Rückseite abgedruckt, und fünf haben Text auf der Rückseite.*

14) *Der spätere Titel zu dieser Folge, oder Christus zur Marter zubereitet (siehe Schuchardt S. 206), mit der Inschrift: Das dritte tayl des Alten Testaments. M.D.XXV. f. Diese Auflage ist Bartsch, Heller und Schuchardt unbekannt.*

15) *Christus am Kreuz. f. B. 21. S. 30. Guter Abdruck, mit Text auf der Rückseite.*

16) *Christus und die Samariterin am Brunnen. f. B. 22. S. 32. Guter Abdruck.*

17) 14 *Bl. Christus, die zwölf Apostel und S. Paulus, stehend in ganzen Figuren. f. B. 23—36. S. 46—59. Schöne Abdrücke einer Hauptfolge.*

18) 12 *Bl. Die Martern der zwölf Apostel. 4. B. 37—48. S. 34—45. Sehr schöne erste Abdrücke dieser Capitalfolge, vor dem Text auf der Rückseite, bis auf ein Blatt.*

NB. 7 *Bl. Die vier Evangelisten, S. Paulus, S. Petrus und S. Jacobus, in ganzen Figuren sitzend, Bartsch 49—55,*

Rth.

Heller 70—76 sind, wie Schuchardt sehr richtig angiebt, vom jüngern Cranach; siehe unten.

19) *Die Versuchung des S. Antonius. f. B. 56. S. 70. Guter Abdruck.*

20) *S. Bernhard in Verehrung des Weltheilandes. 4. B. 57. S. 71. Schöner Abdruck. Vor dem Text auf der Rückseite.*

21) *S. Christoph mit dem Jesuskindlein. (Luther nicht unähnlich, der auch noch sonst ihm gleicht.) f. B. 58. S. 72. Schöner Abdruck mit der Jahrzahl.*

22) *Dasselbe, ohne die Jahrzahl und in Clair-obscur, und zwar ein ganz alter köstlicher Abdruck in Dunkelbraun, ein Chef d'oeuvre von Helldunkel, aus Mariette's Sammlung.*

23) *Dasselbe, ohne die Jahrzahl, ebenfalls in Clair-obscur, jedoch ein zweiter Abdruck in hellerem Braun, gelblich-braun.*

24) *Dasselbe. Alte Copie ohne die Sächsischen Wappen und das Täfelchen ist weiss. H. 10 Z. 5 L., Br. 7 Z. 1 1/2 L. Bisher unbekannte Copie.*

25) *Marter des S. Erasmus. f. B. 59. S. 73. Guter Abdruck.*

26) *Johannes der Täufer predigt in der Wüste. f. B. 60. S. 78. Schöner und sehr seltener erster Abdruck. Vor dem Plattensprung.*

27) *Enthauptung Johannes des Täufers. f. B. 62. S. 80. Eines der Chef d'oeuvre des Meisters, in schönem Abdrucke.*

28) *Die Busse des S. Hieronymus. f. B. 63. S. 77. Schöner erster Abdruck vor den Sprüngen im Rande.*

29) *S. Georg zu Fuss mit zwei Engeln. f. B. 67. S. 76.*

30) *Madonna mit dem Kinde und S. Anna. f. B. 68. S. 83. Schöner Abdruck.*

31) *S. Barbara. f. B. 69. S. 84. Ebenso.*

32) *S. Catharina. f. B. 71. S. 85. Ebenso. Beides köstliche Blätter.*

33) *Marter der S. Barbara. f. B. 70. S. 87. Schöner Abdruck.*

34) *Die Egyptische S. Maria. f. B. 72. S. 88. Erster trefflicher Abdruck vor den Plattensprüngen.*

35) *Das Jesuskindlein auf dem Grabsteine. f. B. 73. S. 90.*

36) *Der Erzengel Michael. f. B. 75. S. 82. Schöner Abdruck.*

37) *Das Crucifix von S. Maria, S. Johannes dem Evangelisten, S. Sebastian und S. Rochus verehrt oder das grosse Herz. f. B. 76. S. 95. Ebenso.*

38) *Friedrich III., der Weise, von Sachsen in Verehrung der Madonna mit dem Kinde. f. B. 77. S. 97. Ein Chef d'oeuvre des Meisters und äusserst selten, ebenso. (Eine mei-*

Rth.

sterhafte Copie davon in Kupferstich befindet sich in dem Bildhefte zu Schuchardt's Cranach.)

39) *Die heilige Dreifaltigkeit von Personen verschiedener Stände verehrt oder die Himmelsleiter des S. Bonaventura. f. B. 78. S. 99. Guter Abdruck, blos mit der Inschrift oben: Das himlische Letterlein S. Bonaventure, wie das Exemplar in der Gallerie des Erzherzogs Carl, die übrigen Inschriften mit deutschen Typen gedruckt.*

40) 8 *Bl. aus dem Hortulus animae.* 8. *B.* 84. 90. 94. 97. 99 *bis* 102.

41) *Die That des Curtius. f. B.* 112. *S.* 116. *Guter zweiter Druck, der Rand sehr ausgesprungen.*

42) *Venus und Amor. f. B.* 113. *S.* 117. *Schöner Abdruck.*

43) *Das Urtheil des Paris. f. B.* 114. *S.* 118. *(Nach Schuchardt stellt es vor: König Alfred den Grossen von England und Ritter Wilhelm von Albonack mit seinen drei Töchtern, eine Ansicht, die ich von diesem oft so dargestellten Sujet nicht theile.) Ein Chef d'oeuvre von freiem Schnitte und wie mit dem zartesten Pinsel hingemalt, was sich natürlich nur in den ersten klaren Abdrücken, wie bei allen Original-Holzschnitten, erkennen lässt. Erster schöner Abdruck vor dem Plattensprunge in der Mitte von unten nach oben.*

44) *Venus, Adonis und Kupido, dickes nacktes Paar, stehend. Eine Burleske. Venus steht rechts vom Rücken gesehen und Kupido umfasst ihr Bein. Dieses geistvoll geschnittene Blatt ist nirgend beschrieben. f. H,* 10 *Z.* 6 *L., Br.* 6 *Z.* 9 *L.*

45) *Der Menschenfresser oder der wilde Mann.* 4. *B.* 115. *S.* 122. *Guter Abdruck.*

46) *Der Sächsische Prinz zu Pferde.* 4. *B.* 116. *S.* 123. *Ebenso.*

47) *Der Ritter und die Dame zu Pferd.* 4. *B.* 117. *S.* 127. *Schöner erster Abdruck.*

48) *Dasselbe. Zweiter Abdruck, blos mit einem Sächsischen Wappenschild.*

49) *Der Jäger zu Pferd das Schwein erlegend.* 4. *B.* 118. *S.* 124. *Schöner Abdruck.*

50) *Die grosse Hirschjagd. Das Schloss im Hintergrunde ist die Freyburg bei Naumburg an der Saale. In* 2 *Blättern. gr. qu. f. B.* 119. *S.* 128. *Ebenso.*

51) *Turnierritter gegen rechts reitend.* 1506. 4. *Fehlt Bartsch und Heller. S.* 126. *Ebenso.*

52) *David und Abigail. f. B.* 122. *S.* 121. *Schöner erster Abdruck vor den Sprüngen.*

53) *Das kleine Turnier im Schlosse zu Dresden.* 1506. *qu. f. B.* 124. *S.* 129. *Guter Abdruck.*

54) *Das grosse Turnier mit dem Lanzenbrechen.* 1509. *qu. f. B.* 125. *S.* 131. *Ebenso.*

Rthlr.

55) *Das grosse Turnier mit dem Balkonteppich.* 1509. *qu. f. B.* 126. *S.* 130. *Ebenso.*

56) *Das Turnier mit den Schwertern.* 1509. *qu. f. B.* 127. *S.* 132. *Ebenso, jedoch mit dem Sprung in der Mitte von links nach rechts.*

NB. Carl V. und Ferdinand I., Johann Friedrich I. und Johann Wilhelm von Sachsen in ganzen Figuren, Bartsch No. 128. 129. 133. (*siehe unter L. Cranach d. J.*)

57) *Johann Friedrich I., der Grossmüthige, von Sachsen mit Schwert. Brustbild.* 4. *B.* 130. *S.* 169. *Guter Druck, mit Text auf der Rückseite, aus dem Buche, und wahrscheinlich vom jüngern Cranach geschnitten.*

58) *Luther als Junker Jörg. Brustbild. f. Fehlt Bartsch. S.* 179. *Aeusserst seltner, kostbarer und trefflicher Abdruck mit der lateinischen Ueber- und Unterschrift. Eine treffliche Copie in Kupferstich befindet sich in dem Bildhefte zu Schuchardt's Cranach. Dieses Portrait ist eines der interessantesten der gesammten deutschen Portraitbildnerei, den Glaubenshelden in Pathmos, von einem der grössten deutschen Maler durch ein Holzbild verewigt zu sehen, würde eine Zierde der noch immer nicht gelösten Aufgabe eines Verzeichnisses der in Kupferstich, Holzschnitt etc. existirenden Portraits ausgezeichneter Deutscher sein. Uns Deutschen fehlt der Gemeinsinn an dergleichen patriotischen Werken.*

C) Holzschnitte von L. Cranach d. J., meist nach dem Aelteren.

59) 6 *Bl. Die vier Evangelisten, S. Paulus und Johannes in ganzen Figuren sitzend und schreibend. f. B.* 49—53. 55. *S.* 63—67. 69. *Vier davon sehr schöne erste Abdrücke, ohne Text auf der Rückseite, und zwei, S. Matthäus und S. Markus, mit dem Text oder aus dem Buche (wohl der Nürnberger Bibel* 1559).

60) 47 *Bl. Das gesammte Buch der Ringerkunst von Fabian von Auerswald. Wittemberg, H. Lufft,* 1539. *f. S.* 135. *Schöne Abdrücke.*

61) *Kaiser Karl V., in ganzer Figur stehend. f. B.* 129. *S.* 149. *Guter zweiter Abdruck, die Randlinien gesprungen.*

62) *Kaiser Ferdinand I., ebenso und Gegenstück zum Vorigen. f. B.* 130. *S.* 150. *Guter zweiter und seltner Abdruck, die Randlinien gesprungen, er ist mit einem passe partout umgeben, in welchem man oben liest: Contrafactur dess aller Durchlauchtigsten, Grossmechtigsten Keisers Ferdinandij, und unten zwölf deutsche Verse: Ferdinandus aussbündig frumb, Gewölet ward zum keiserthumb etc. Gedruckt zu Frankfurt am Maynn, bey Anthony Cortheis. Anno.* 1584.

Rthlr.

63) *Kurfürst Johann Friedrich I. von Sachsen, ebenso. f. B.* 132. *S.* 153. *a. Guter zweiter Abdruck, der Rand gesprungen.*

64) *Herzog Johann Wilhelm von Sachsen, ebenso. f. B.* 133. *S.* 154. *Ebenso.*

65) *Kurfürst Johann Friedrich I., der Grossmüthige, von Sachsen, mit Handschuh in der Hand. Oben links das Wappen. f. Ohne das Zeichen des Meisters, und Gegenstück des folgenden. Guter Abdruck mit der vierzeiligen Ueberschrift in Majuskuln: Epitaphium illustrissimi Principis ac Domini, Domini Johannis Friderici etc., und der* 24*zeiligen Unterschrift: Saxonici Ducis haec celebrati Herois imago est etc. M. D. LIIII.* 4. *Heller* 277. *a.* 885.

66) *Desselben Gemahlin Sibylla von Cleve. Halbfigur, mit Buch in den Händen. Oben rechts das Wappen. Mit dem Zeichen. f. Gegenstück zum Vorigen. Guter Abdruck mit der fünfzeiligen Ueberschrift in Majuskuln: Epitaphium illustrissimae Principis ac Dominae, Dominae Sibyllae etc., und der achtzehnzeiligen Unterschrift; Edita Juliaca fuerat quae stirpe Sibylla etc. M. D. LIIII. Heller* 279. *a.* 826. *S.* 174. *Eines der geistvollsten Blätter des jüngern Cranach.*

67) *Copie obiger No.* 64, *ohne das Wappen. Rechts das Zeichen. Oben: Bildniss, Hertzog Johann Friderichen, Churf. zu Sachsen. Auf der Rückseite Text aus einem Buche.* 4. *Höhe* 5 *Z.* 11 *L., Breite* 4 *Z.* 4 *L.*

68) *Melanchthon in ganzer Figur.* 1561. *Von dem Monogrammisten Brulliot, No.* 3195. *f. B.* 153. *Heller* 870. *Erster Abdruck, der Rand ohne Sprünge, ohne Text auf der Rückseite, mit der Ueberschrift in Majuskuln: Effigies Reverendi Viri, D. Philippi Melanthois, expressa Witebergae. Anno. M. D. LXII. Schöner Abdruck.*

69) *Dasselbe, mit Text auf der Rückseite aus dem Wittenberger Chronicon. Ebenso.*

70) *Derselbe, Brustbild gegen rechts gewendet. Links über der rechten Schulter das Zeichen. f. Höhe* 10 *Z.* 1 *L., Breite* 7 *Z.* 9 *L. Mit der Ueberschrift: des Herrn Philippi Melanthonis (vielleicht fehlt hier eine obere weitere Schrift), und der* 48*zeiligen Unterschrift in Versen: So sichs vielleicht so hett begeben etc. Ex Latino. Heller* 304. (538). *Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.*

71) *Joh. Forster, D. Theol. Witteberg. Halbfigur.* 1550. *Von dem Monogrammisten Brulliot* 1011, *dessen Zeichen man auf H. Bocksberger deutet.* 4. *Heller* 865. *Schöner Abdruck mit Inschrift, und aus dessen Dictionarium hebr. Basileae* 1557.

72) *Ungenanntes Portrait eines Geistlichen mit Mütze mit Ohrklappen; er ist gegen rechts gewendet, hält in der Linken*

Rthl.

eine Papierrolle und die Rechte ist auf den Tisch gelegt. Links in der Mitte, etwas nach oben, ist das Zeichen oder die geflügelte Schlange. 4. Höhe 5 Z. 4 L., Breite 4 Z. 1/2 L. Sehr selten. Angeblich das Portrait von Veit Diterich, Prediger in der Pfarrkirche zu S. Sebald in Nürnberg (vielleicht identisch mit Heller No. 290. a. [524]. Portrait des Mediziners Janus Cornarius).

D) Neuere Kupferstiche etc. nach L. Cranach d. A.

73) 10 *Bl. a) Altarbild in Weimar von M. Müller (Schuchardt* 21). *b) Die verliebte Alte von Prenner (S.* 36). *c) Büste Cranachs von Weisser (S.* 26). *d) Brustbild Cranachs von P. A. Pazzi (S.* 9). *e) Churfürst August van Sachsen in ganzer Figur von Holtzmann (S.* 9). *f) Männliches und weibliches Portrait von P. A. Pazzi (S.* 13. 14). *g) M. Luther von Freidhof (S.* 23). *h) Derselbe von L. Buchhorn (S.* 20). *i) Fabian von Auerswald (Heller* 520).

19101 Das Crucifix verehrt, oder das grosse Herz. f. B. 76. — 3

2 Das Urtheil des Paris. f. B. 114. Alter zweiter Abdruck mit dem Sprunge. — 2

3 4 Bl. Die Evangelisten sitzend und schreibend. Von L. Cranach d. J. f. B. 49—52. Mit lateinischem Text auf der Rückseite. — 1

H. Holbein d. J.*)

4 Das Werk dieses Meisters, und zwar das schöne Exemplar aus Peter Vischer's Sammlung, mit mehreren Blättern vermehrt. — 250

Es besteht in folgenden:

A) Holzschnitte.

1) 30 *Bl. sogenannte Probedrücke des Todtentanzes, mit deutschen Ueberschriften und ohne Text oder Bild auf den Rückseiten. kl.* 8. *Unvergleichliche Abdrücke, äusserst selten und kostbar.*

Die schöpffung aller Ding. — Usstreibung Ade Eve. — Gebeyn aller menschen. — Der Bapst. — Der Keyser. — Der Künig. — Der Cardinal. — Die Keyserinn. — Der Hertzog. — Der Apt. — Die Aptissinn. — Der Edelmann. — Der Thumherr. — Der Richter. — Die Küniginn. — Der Fürspräch. — Der Ratssherr. — Der Predicant. —

*) Vergleiche Hans Holbein d. J., in seinem Verhältnisse zum deutschen Formschnittwesen. Von C. Fr. von Rumohr. Leipzig 1836. 8.

Rth.

Der Pfarrherr. — Der Münch. — Dass Alt weyb. — Der Artzet. — Der Rych man. — Der Kauffman. — Der Schiffman. — Die Greffinn. — Die Edelfraw. — Die Hertzoginn. — Der Krämer. — Der Ackerman.

2) 53 *Bl. desselben Todtentanzes, und zwar der lateinischen Ausgabe vom J.* 1547, *auf beiden Seiten bedruckt und auf* 5 *Untersetzbogen in qu. f. eingelegt.*

3) 11 *Bl. Copien desselben, mit der Jahrzahl* 1546. *kl.* 8. *H.* 2 *Z.* 3 *L., Breite* 2 *Z. Neue Abdrücke.*

4) 24 *Bl. Der kleine Todtentanz in den Initialen, oder das Todtentanzalphabet von Hans Lützelburger, genannt Franck. Zollgrösse, Höhe und Breite* 11 *L. Sogenannte Probedrücke, vor Text auf der Rückseite. Von grösster Seltenheit.*

5) 23 *Bl. treffliche Copien dieses Chef d'oeuvre der Holzschneidekunst von H. Lödel. Auf einem Blatte in qu. f., auf Chines. Papier abgedruckt.*

6) 20 *Bl. desselben Todtentanzes in alten vergrösserten Copien, meist von der Gegenseite und mit Abweichungen, und zwar die Buchstaben A, B, D bis L, N bis R, T, W bis Z. Höhe und Breite* 1 *Z.* 4 *L. Bisher unbekannt.*

7) *Das gesammte Buch der* 92 *alttestamentlichen Bilder, und zwar die erste äusserst seltne Ausgabe: Historiarum veteris Instrumenti icones etc. Lugduni* 1538. 4.

8) *Erasmus in ganzer Figur mit dem Terminus. f. Erste sehr seltne Ausgabe mit zweizeiliger Unterschrift: Corporis effigiem si quis non vidit Erasmi etc. Eine Copie dieses Meisterstücks der Holzschneidekunst befindet sich im* 6. *Hefte der von mir herausgegebenen Holzschnitte berühmter Meister.*

9) *Dasselbe, zweite Ausgabe mit der kleinen vierzeiligen Unterschrift: Pallas Apellaeam nuper mirata tabellam etc.*

10) *Dasselbe, dritte, neue Ausgabe mit derselben vierzeiligen Unterschrift, aber in grösseren Typen und mit dem Zusatz: Erasmi Roterodami Effigies. Edita ex lignea Tabula, quae Basileae in Museo Feschiano asservatur.*

11) *Dasselbe, vierte und letzte Ausgabe, ohne alle Schrift.*

12) *Madonna mit dem Jesuskinde auf dem Throne und Bischof Gebhard von Constanz und Bertold von Zähringen, aus dem Buche der Freiburger Stadtrechte und Statuten. Basel,* 1520. *f.*

13) *Der Ablasshandel. Ein Blatt in schmal qu. f. oder Friesformat. Breite* 10 *Z., Höhe* 3 *L., mit zwei Darstellungen, links Gott Vater in Wolken und K. David, Manasse und ein reuevoller Sünder, mit der Inschrift: K. DAVID, MANASSES. OFFEN. SVNDER., und rechts der Papst auf dem Throne in einer Kirche mit vielen Figuren, zum Theil*

Rth.

mit dem Ablasshandel beschäftigt. Wird Hans Lützelburger, genannt Franck, zugeschrieben und ist von äusserster Seltenheit, siehe meinen Anhang zu Rumohr's Schrift, S. 107. *Douce, Dance of death, und Murr Journal. Band* 5. *S.* 24. 25.

14) 23 *Bl. Ein Alphabet mit biblischen Darstellungen, und zwar die Buchstaben A bis Q, S bis Z nach Holbein'schen Motiven. Auf dunkelm Grund, die Lichter herausgeschnitten in der Manier der Blätter, welche Urse Graf zugeschrieben werden. Diese Blätter, welche in der Höhe und Breite* 1 *Z.* 5 *L. messen, sind hier mit einem passe partout umgeben und auf einem qu. F.-Bogen abgedruckt; sie sind oft in Büchern angewandt worden, besonders in Basler Drucken.*

15) *Die Cebestafel. Mit dem Zeichen. f. Hier angewandt zu Sam. Coccii lat. Programm. Basel* 1581. *Mit passe partout, siehe Rumohr S.* 92.

16) *Die Burg der Glückseligkeit. Arx verae Felicitatis. f. Hier angewandt zu: Anagrammatismus Inaug. Juveni Dn. M. Matth. Erbinaeo Arnobio Bohemo missus. S. Rumohr S.* 92.

17) *Die Titeleinfassungen mit Mutius Scaevola. Hier angewandt zu: Hadrianus Chrysogoni Presb. Card. Batonien. de Sermone Latino etc. Bas. Froben.* 1518. 4.

18) *Die Titeleinfassungen mit den neun Genien und dem Zeichen des Frobenius. Mit dem Namen des Meisters.* 4.

19) *Die Titeleinfassungen mit den fünf Knaben, deren einer in's Horn bläst.* 4. *Hier angewandt zu: De Votis Monasticis, Martini Lutheri Judicium. Basileae Anno M. D. XXII.* 4.

20) *Die Titeleinfassungen mit dem Satyr im Korbe und den Kindern. Mit Froben's Buchdruckerzeichen.* 4.

21) *Die Titeleinfassungen mit der Enthauptung Johannes des Täufers.* 4. *Hier angewandt zu: C. Julii Solini Polyhistor.* 4.

22) *Die Titeleinfassungen mit den mit mathematischen Instrumenten Beschäftigten. f. Hier angewandt zu: Max. Tyrii Sermones. f.*

23) *Die Titeleinfassungen mit dem Bild des Hoflebens. Imago Vitae Aulicae. f. Hier und zuerst angewandt in folgendem Buche: Ex Recognitione Des. Erasmi Roterodami. C. Suetonius Tranquillus. Dion Cassius Nicaeus etc. f.*

24) *Die Titeleinfassungen mit den Aposteln unten, den Kirchenvätern zur Seite und den Symbolen der Evangelisten oben. Vom Meister J. F. (Rumohr S.* 108—110). *Hier angewandt zu: Commentarii Initiatorii in Quatuor Evangelia. Jac. Fabro Stapulensi Authore. f.*

25) *Dieselbe Titelverzierung mit den Aposteln, zu der Seite*

jedoch Säulen mit Kindern und oben das jüngste Gericht, oder die heil. Dreinigkeit. Unus Deus, Unus Conciliator Dei etc. f. Hier angewandt zu: Divi Joannis Chrysostomi — in totum Geneseos lib. Homil. a Joa. Oecolompadio hoc anno versae. Basileae anno M. D. XXIII. Nebst neuen Abdrücken der letzteren Querleiste, wodurch sich herausstellt, dass diese Verzierungen in Kupfer geschnitten sind, da die Kupferplatten sich noch in Basel bei Haas befinden.

26) *Die Titelverzierungen oben mit den Bauern, welche dem Fuchse nachjagen, der die Gans gestohlen hat, zu Seiten Kinder bei Säulen und unten der Bauerntanz. Ebenfalls vom Holzschneider J. F. f. Hier angewandt zu: Plutarchi Politica. Bas. Cratander* 1530. *f. Nebst neuen Abdrücken aus Haas' Officin in Basel, von einem Theil der beiden Seitenleisten mit den Kindern, ebenfalls in Kupfer geschnitten.*

27) *Die Titelverzierungen mit dem Silenfest unten und den üppigen Satyrn zu Seiten. Ebenfalls vom Meister J. F. f. Hier angewandt zu: Theophylacti Enarrat. in quatuor Evang. Bas. Cratander* 1525. *f. Bemerkenswerth ist, dass auf der Rückseite eine Copie des Initial L mit aus dem Kinderalphabet von Dürer vorkommt (siehe hier in diesem Catalog Artikel Dürer, und in meinem Holzschnittwerke das* 8. *Heft).*

28) *Die Titelverzierungen mit dem Hercules Gallicus. Vom Monogrammisten H. F. (auf Hans Furtenbach gedeutet)* 1519. *f. (Rumohr S.* 110. 111.)

29) *Die Titelverzierungen mit Orpheus. Mit dem Zeichen des Buchdruckers A. Petri (Rumohr S.* 114). *Hier angewandt zu: Wider die himlischen propheten, von den Bildern und Sacrament. Mar. Luther. Basel.* 4.

30) *Portrait eines Geistlichen in Brustbild mit Mütze, gegen rechts gewendet. Mit der Typenunterschrift: Quae est vita nostra? Vapor etc. M. D. XLIII. f. In Holbein's Manier gut geschnitten.*

31) *Portrait Seb. Münster's. Halbfigur. Oben steht: Seb. Munst. ayant* 60. *ans.* 4. *Ebenso.*

32) 141 *Bl. Initialen mit Figuren und Thieren. Titelbordüren, Holbein's Apocalypse und Blätter aus Münster's Cosmographie etc. etc., fast sämmtlich nach Holbein oder Motiven aus denselben, einige wenige sind doppelt, einige nach andern Meistern. f.* 4. 8. 12.

B) Kupferstiche etc., nach ihm.

33) 35 *Bl. a) Die Dresdner Madonna von C. F. Boetius. f. b) Madonnenkopf, F. Piloti fec. Lithogr. f. c) Christi Gefangennehmung, von W. Akersloot. f. d) Holbeins Frau und zwei Kinder, von J. Wirz. f. e) Lais Corinthiaca (Frl. v. Offenhausen?), von C. v. Mechel. f. f) Weibliches Por-*

Rth.

trait in Halbfigur, Prenner sc. f. g) Thom. Howard. Moncornet exc. 8. h) 3 Bl. Erasmus, Halbfigur, von L. Vorsterman. 4., A. Blooteling (geschabt) 4., und P. v. Gunst. f. i) Froben. Brustbild von L. Visscher. 4. k) Dolchscheide, von O. Lüderitz (Aqua tinta aus den Heften der Vorlegeblätter für die Gewerbe in Preussen). qu. f. l) 4 Bl. Modische Frauenfiguren, von R. Schellenberg. 4. m) 20 Bl. sämmtlich von W. Hollar. Der Besuch der Königin von Saba, der Uriasbrief, Heinrich VIII. von England, die katholische Maria von England, Joh. Seymour, Henry und Lady Guldeforde, Lord Denny, Dr. J. Chambers, M. Morett, die übrigen ungenannte Männer- und Frauenportraits. f. 4. 8.

H. Springinklee.

19105 Aaron in einer Tempelhalle stehend. Oben über dem Plattenrande liest man: Der Hohe-Priester Aaron. f. Höhe 9 Z. 9 L., Breite 6 Z. 8 L. Schönes, Bartsch fehlendes, Blatt. 1

H. Burgkmair.

6 Madonna mit dem Kinde, in italienischem Styl. f. B. 11. 3

H. L. Schäuflein.

7 S. Veronica. 8. Fehlt Bartsch, eine Copie davon befindet sich im 7. Hefte meines Holzschnittwerkes. 1

H. Baldung, genannt **Grien.**

8 Die Abnehmung vom Kreuz. f. B. 5. 2

9 S. Hieronymus in der Wüste. f. B. 35. 2

10 Die Parzen. f. B. 44. 2

11 Die Mütter, oder die Kinderau. 8. B. 46. Eine Copie davon befindet sich im 7. Hefte meines Holzschnittwerkes. 2

Urse Graf.

12 Todtentanzscene. 1524. f. B. 16. Eins der schönsten, sorgsamsten Blätter des Meisters; eine Copie befindet sich im Ottley'schen Facsimilewerk. 6

13 Titelverzierung, oben die Humanitas in einem Wagen von Virgil, Homer etc. begleitet, unten in der Mitte das Zeichen. Hier angewandt zu: Index in Tomos omnes operum D. Hieronymi b. interpret. J. Oecolompadii (Bas. 1520). f. Fehlt Bartsch. 1/3

14 Titelverzierung mit Satyr, Genien etc., unten halten zwei geflügelte Genien das Frobenische Wappenschild, ebenda das Zeichen. Auf schwarzem Grund. Hier angewandt zu: Elucidatorium Ecclesiasticum — — Jud. Clichtoveo explanatore. (Bas. 1517.) f. Schön. Fehlt Bartsch. 1/2

Rthl.

Hans Wächtlin (latinisirt **Vuechtlin)** genannt **Pilgrim.**

19115 28 Bl. der Passion unsers Herrn Jesu Christi. f. Sehr seltne Abdrücke ohne Text auf den Rückseiten und mit deutschen Ueber- und Unterschriften. 16

Ich habe für die 6. Lieferung meines Holzschnittwerks ein Blatt: Mariä Verkündigung, copiren lassen. Bevor ein Theil der Platten in Geyler v. Kaiserspergs Postille, Strassburg, Grüninger und Schott 1514, 17, *auch* 1522, *angewandt worden ist (vergleiche No.* 18369 *und* 18781 *meines Kunstcatalogs), war die Folge apart erschienen unter dem latein. Titel: Passio Jesu Christi salvatoris mundi, vario Carminum genere F. Benedicti Chelidonij Musophili doctissime descripta, cum figuris artificiosissimis Joannis Vuechtlin. Strassburg* 1508. *f., und vermuthe ich, dass eine deutsche Ausgabe: Leben Jesu, gezogen aus den Evangelisten etc. Gedruckt zu Strassburg durch Joh. Knoblauch,* 1508. *nach St. Bartholomäus Tag. f., welche Nagler in seinem neuen Künstlerlexikon, Artikel Vuechtlin, Bd.* 21, *S.* 24, *aufführt, veranstaltet worden ist. Beide sind ausserordentlich selten.*

Zu dieser deutschen Ausgabe, vermuthe ich ferner, gehören obige 28 *Blätter, ohne Text auf den Rückseiten.*

Ich gebe eine Probe der einzeiligen Ueber- und fünfzeiligen Unterschriften. Auf dem muthmaasslich ersten Blatte, der Verlobung Maria, steht oben: Von der vermäheln̄g und uffopfern̄g Marie in tēpel; und unten: Gott grüssz dich du aller seligste iungfraw Maria etc. Auf dem muthmaasslich zweiten Blatte, dem oben erwähnten englischen Gruss, steht oben: Von der englischen verkündung Marie beschehen; und unten: Gegrüsszt seyest Maria, voll genadē, der Herr mit dir etc.

H. S. Beham.

16 Madonna mit dem Kinde und Joseph. 8. B. 121. 1

Unbekannte Meister aus Cranachs Schule.

17 Adam und Eva beim Sündenfalle im Paradies. Links ein Löwe, rechts ein Hirsch. Clair-obscur. f. Selten. 5

18 Christus segnet die Kinder. Clair-obscur, welcher unbegreiflicher Weise Adam Krafft, dem Bildhauer, zugeschrieben worden ist; vielleicht hat es irgend einen Bezug auf den Wittenberger Buchdrucker Krafft. qu. f. Selten. 5

Peter Gottland.

19 Die drei Söhne des Kurfürsten Johann Friedrich I. von Sachsen, mit ihren Wappen, in Halbfiguren in einer Kirche. Oben das Zeichen des Meisters. f. Fehlt Bartsch (P.-Gr. T. IX. pr. 233 etc.); vergleiche Brulliot und Schuchardt's Cranach, Bd. 1. S. 249. 1

Rthlr.

Joh. Stephanus von Calcar.

Siehe vorn unter den Büchern No. 18707.

D. Hopfer.

Ein Holzschnitt von ihm, siehe vorn unter den Kupferstichen No. 18944.

A. v. Worms.

19120 9 Bl. Prospect der Stadt Cöln am Rhein im sechszehnten Jahrhundert, in neun Blättern, nach dem berühmten Originalholzschnitt des Anton von Worms aus dem Jahre 1531, in gleicher Grösse getreu wiedergegeben von D. Levi-Elkan (lithographirt in Tondruck von Aloys Weber aus Cöln). Nebst Erklärungsblatt von J. J. Merlo. Cöln 1851. Roy. f. 6

J. Amman.

21 Das Paradies. f. B. 15. Ein Hauptblatt. 3/4

22 Das Wappen von Joh. Aegolphus à Knöringen, Canonikus von Würzburg. Mit Randschrift: Ad insignia reverendi etc. etc. Mit dem Zeichen. f. Fehlt Bartsch. 3/4

M. Lorch.

23 Brustbild eines Türken en face mit Bart und Turban. Geistvollst geschnitten. f. Höhe 12 Z., Breite 9 Z. 4 L.? Fehlt Bartsch. 1

24 Brustbild eines Türken mit Bart und Turban, gegen rechts gewandt. Rechts das Zeichen. Rund kl. 4. In den vier Ecken die Jahrzahl 1588. Fehlt Bartsch. 2/3

25 Eine Jungfrau von Pera. Mit dem Zeichen und 1582. f. Aus dem Buche. 1/4

Meister J. W.

26 Christus am Kreuze, und viele Figuren. Brulliot No. 1758. f. 1/4

L. Büsinck.

27 Modisch gekleidete männliche Figur und Bettelknabe. Mit dem Namen. f. 3/4

E. Obermüller.

28 Portrait von Ph. Melanchthon. Brustbild in Medaillon. Gezeichnet von A. Niess, nach F. (?) Holbein (Hans Holbein?) kl. 4.

E. Kretzschmar.

29 Gustav Adolph's Tod in der Schlacht bei Lützen. J. J. Kirch

6*

Rth.

hoff del. Chines. Papier. qu. roy. f. Einer der grössten Holzschnitte, die je gemacht worden sind. 15

H. Bürkner.

Jungtow und **Steinbrecher** (in H. Bürkner's Anstalt).

19130 2 Bl. Der Tod als Freund und der Tod als Würger. A. Rethel p. f. 1

Niederländische.

L. van Leyden.

31 Jezabel am Bette vom Achab. B. 11. f. Sehr selten. Eine Copie davon erscheint im 9. Hefte meines Holzschnittwerkes. 8

J. Corneliz van Oostzanen (Walter van Assen).

32 4 Bl. aus der kleinen Passion. B. 12—23. Die Anbetung der Könige. B. 13. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Der Einzug in Jerusalem und Die Himmelfahrt. Sämmtlich mit dem Zeichen. 8. Letztere drei fehlen Bartsch. 5

C. de Crayer.

33 S. Sebastian. Unten links das Zeichen. kl. f. Fast einzig. Eine Copie davon im 6. Hefte meines Holzschnittwerkes. 5

Rembrandt.

34 Der Philosoph bei der Sanduhr, der einzige Holzschnitt des Meisters. kl. 8. B. 318. Erster Abdruck, wo der Bart weiss ist, und ein noch früherer noch weniger im Kopfe bearbeiteter Abdruck, als der in meinem 20. Catalog unter No. 17303 aufgeführte, dazu auf Chines. Papier, ein Unicum aus Wolterbeck und Verstolk van Soelen's Sammlung. 36

J. Livens.

35 Männliches Brustbild gegen rechts gewendet. 4. Bartsch 60. Trefflicher Abdruck auf Chines. Papier, und wahrscheinlich ein Unicum, aus der Sammlung des Baron Verstolk van Soelen. Ein Facsimile befindet sich im 1. Hefte meines Holzschnittwerkes. 40

36 Der Venezianische Nobile im Lehnstuhle sitzend, in Tizian's Ma-

Rthlr.

nier. 4. B. 61. Aeusserst selten, vor dem Plattensprunge. Ein Facsimile im 6. Hefte meines Holzschnittwerkes 36

19137 Dasselbe in noch früherem Abdrucke, weniger vollendet und alles von grösster Klarheit, ein Unicum aus Verstolk van Soelen's Sammlung. 60

38 Brustbild eines Mannes mit Bart und Mütze, der Kopf im Profil nach links gewendet und abwärts sehend. Studium nach der Natur, welches der Meister auch zu seinem geätzten Blatte S. Markus B. 65 angewandt hat. 4. Dieser geistvolle köstliche Holzschnitt ist Bartsch unbekannt geblieben, das hier vorgelegte Exemplar ist auf Chines. Papier und ein Unicum; es stammt aus den Sammlungen von J. Barnard, W. Esdaile und Verstolk van Soelen. Ein Facsimile erscheint im 9. Hefte meines Holzschnittwerkes. 60

Chr. van Sichem.

39 Das Concert, nach H. Goltzius. f. B. 4. 2/3

D. de Bray.

40 Portrait seines Vaters Sal. de Bray, Maler und Baumeister in Harlem. 4. Aeusserst selten. Eine Copie davon im 3. Hefte meines Holzschnittwerkes. 20

Italienische.

Lucas Florentinus (Luca Fiorentino).

41 Die Gladiatoren, oder das Zehnmännergefecht, Copie nach dem berühmten Kupferstich von A. Pollajuolo. B. 2. Links liest man auf der Tafel, und zwar auf schwarzem Grund in Majuskuln: Opus Lucem Florentini Edinplesa in Stragua. Breite 21 Z. 6 L., Höhe 14 Z. 9 L. Von diesem sehr alten italienischen Formschneider kennt man keine weitern Holzschnitte und ist dieses vorliegende Blatt auch kaum weiter vorgekommen. Es will scheinen, dass es derselbe Meister Luca Fiorentino ist, der auch in Kupfer gestochen hat; siehe Bartsch T. XIII. p. 388 bis 391. 20

Rth.

U. da Carpi.

19142 Diogenes in ganzer Figur, nach F. Mazzola il Parmeggiano. Cl. obscur von vier Platten. gr. f. B. VI. 10. Capitalblatt, siehe Vasari, in erstem Abdruck. 5

F. Mazzola il Parmeggiano.

43 S. Johannes der Täufer. 4. B. IV. 17. Blos die Stichplatte, sehr selten und sehr schön. Eine Copie davon im 7. Hefte meines Holzschnittwerkes. 2

Unbekannter Meister aus der Schule von Modena.

44 Die heilige Familie mit S. Johannes und S. Elisabeth. Eher nach Dosso Dossi, als nach A. Allegri, gen. Correggio. Clair-obscur von drei Platten. f. B. III. 18. Erster Abdruck. 1 1/2

A. Fantuzzi, genannt **Antonio da Trento.**

45 S. Simon, nach F. Mazzola il Parmeggiano. Clair-obscur von drei Platten. 8. B. IV. No. 10. 1/2

46 Die Leidenschaft. Allegor. weibl. Figur nach F. Mazzola il Parmeggiano. Clair-obscur von zwei Platten. 8. B. VIII. No. 11. 1

47 Homer die Leier stimmend, nach F. Mazzola il Parmeggiano. Clair-obscur von zwei Platten. 4. B. X. No. 3. 1 1/2

Antonio Campio da Cremona.

48 Die heilige Familie. 1550. Clair-obscur von drei Platten, höchst wahrscheinlich von Antonio Cremonense selbst. 4. B. 14. 2

A. Andreani.

49 Madonna mit dem Kinde, S. Johannes, S. Catharina von Sienna und S. Franciscus, nach J. Ligozzi. Clair-obscur von vier Platten. f. B. III. 27. Schön. 2 1/2

A. Belemo.

50 Adonis den Pfeil abschiessend, nach F. Mazzola il Parmeggiano. Fast das einzige Blatt des Meisters. 8. Selten. 1/2

Französische und Englische.

Unbekannter Meister **C. B.**

51 Titelverzierung mit Männern und Kindern. Brulliot No. 811. a. Hier angewandt zu: And. Tiraquelli de utroque retractu etc. Lugduni, G. Rovill. 1554. f. 1/4

Rth.

Maria von Medicis.

Königin von Frankreich.

19152 Die Damenbüste, auch das eigne Portrait der Königin genannt. f. Aeusserst selten, siehe Papillon und Robert-Dumesnil. P.-Gr. Fr. Eine Copie davon befindet sich im 5. Hefte meines Holzschnittwerkes. 40

F. Perrier.

53 Studienblatt von Apollo, Köpfen, Beinen etc., nach Mazzola il Parmeggiano, bezeichnet F. P. Camaïeu oder Clair-obscur. qu. 4. Fehlt Robert-Dumesnil. 1

A. Pond.

54 Composition von fünf Figuren nach F. Mazzola il Parmeggiano. Clair-obscur von drei Platten. 8. 1/3

Lithographien.

A. Achenbach.

55 Strand von Scheveningen. Original-Lithographie, Tondruck. qu. f. 1/2

C. E. Boettcher.

56 Entlassung eines Gefangenen. Das Gemälde bei Pastor Classen in Königswinter. Original-Lithographie, Chines. Papier. qu. f. 2

Bürde.

57 Das fleissige Mädchen. Wenn ich fleissig bin u. s. w. Meyer von Bremen p. Chines. Papier. 4. 3/4

V. Camuccini.

Seine Folge der Thaten unseres Herrn Jesu Christi, in Original-Lithographien, siehe vorn unter den Büchern No. 18766.

C. Clauder.

58 Christus in der Herrlichkeit. Ich bin der Weg etc. E. Jacobs p. Chines. Papier. gr. f. 2

A. Dauthage.

59 Die kleine Spenderin. P. Waldmüller p. Das Gemälde bei Baron Ludwig von Pereira-Arnstein. gr. f. 2

Rthlr.

Dircks.

19160 Die Geschwister. Von der Embde p. f. 1 1/2

61 Die Witwe mit dem Kinde. Meine Seele ist stille zu Gott etc. A. Tidemand p. Chines. Papier. f. 1 1/2

Dupressoir.

62 Passage de l'Armée française sur la Beresina l'année 1812. P. Hess p. gr. qu. f. 3

T. Fourmois.

63 2 Bl. Landschaften. Le Moulin a Eau und Pend. Original-Lithographien auf Chines. Papier. 1 2/3

C. Glinzer.

64 Pan und Syrinx. Waldparthie. Original-Lithographie. Chines. Papier. gr. f. 1 1/2

A. Günther.

65 Die Heimkehr. O. Meyer p. Tondruck. f. 1

Herwegen.

66 Erinnerung an den 9. October 1850. Festzug bei der Aufstellung der Bavaria, mit Randbildern und Arabesken. Colorirt. gr. f. 1 1/3

A. Hornemann.

67 Amaranth. Die Lieb' ist wie ein Kämmerlein, darin du liegst in goldnem Raum etc. Reiche Arabeske. Rehbeniz inv. Chines. Papier. gr. f.

F. Jentzen.

68 Die Heimkehr. E. Meyerheim p. qu. f. 2 1/2

A. Kaiser.

69 4 Bl. Abend-Landschaft, der Gasthof, die Entenjäger und Donau-Landschaft. J. Raffalt p. Tondruck. qu. f. 2 2/3

70 Ländliche Ruhe. F. Gauermann p. Tondruck. gr. qu. f. 1 1/3

G. Koch.

71 Ecce homo. J. Hübner p. f. 1/2

72 Rubens und sein Sohn. P. P. Rubens p. In der Sammlung des Geh. Hofrath Dr. Harnier in Cassel. Chines. Papier. Roy. f.

73 Das Schäferpaar, auf der Bergeshöhe. Und halt' ich Dich in den Armen etc. E. Bendemann p. Das Originalgemälde in der Gallerie des Grafen von Raczynski. Tondruck. gr. qu. f. 1 1/2

74 Brunnengruppe von W. Henschel. Chines. Papier. f. 1 1/3

75 Ein Bauernmädchen aus Kurhessen, aus der Gegend bei Marburg. L. Grimm p. Chines. Papier. f. 1/2

Rthl.

19176 Hessische Bäuerin. G. v. Reutern del. Chines. Papier. f. 1/2

77 Der Abendsegen. G. v. Reutern p. Chines. Papier. f. 2/3

B. Levy-Elkan.

78 Die heilige Jungfrau in der Rosenlaube. Nach einem Gemälde aus der Cölner Schule des 15. Jahrhunderts, im Wallraf'schen Museum zu Cöln. Lithogr. Farbendruck mit Goldgrund. f. 4

F. Leybold.

79 Allgemeine Landesbewaffnung (Knabe und Hund). F. Dürck p. Das Gemälde bei Fürst Ferdinand von Kinsky. qu. f. 1 1/3

80 Der Augenarzt. J. Danhauser p. Das Originalgemälde bei Hofzimmermeister J. Fellner in Wien. Tondruck. qu. roy. f. 2

A. Mouilleron.

81 Le Bourgemester Six chez Rembrandt. Leys p. gr. f. 4

82 Art et Liberté. Der arme Geiger. L. Gallait p. Chines. Papier. f. 2 1/2

L. Müller.

83 Die Beute (Wolf und Hase). F. Gauermann p. Chines. Papier. qu. f. 1/2

84 Der Stall (eine Kuh). F. Gauermann p. Ebenso. 1/2

H. Mützel.

85 Alle Neune. Der Kegeljunge. W. Meyerheim p. f. 3/4

P. Rohrbach.

86 Die Erwartung. F. E. Meyerheim p. f. 1 1/2

C. Steffeck.

87 8 Bl. Pferde und Hunde. Original-Lithographien in Tondruck. 2 Hefte in 4 Bl. Berlin (1852). qu. f. 4

A. Strassgschwandtner.

88 Der Klosterbrunnen in Salzburg. F. Gauermann p. Das Original-Gemälde bei Freiherr von Arnstein. Tondruck. qu. roy. f. 2 2/3

89 Adler um einen verendenden Hirsch. F. Gauermann p. qu. roy. f. 2 2/3

G. Süss.

90 6 Bl. Kinder und Thiere in Landschaften. Original-Chromolithographien mit dem Umschlag: Freundschaftsgabe für junge Mädchen. Düsseldorf (1852). qu. f. 1 1/4

G. Weinhold.

91 Mater dolorosa. B. Murillo p. Chines. Papier. f. 1 1/2

J. Weixelgärtner.

92 Kinderlust. J. Waldmüller p. qu. roy. f. 2

93 Der erlegte Hirsch. Gegend: der alte Aussee mit dem Dach-

Rth.

steine. F. Gauermann p. Das Gemälde bei Fürst Paul Esterhazy von Galantha. Tondruck. gr. f. 2 2/3

19194 Die Zurückkunft von den Alpen. Gegend bei Berchtesgaden. F. Gauermann p. Das Gemälde bei Graf Barkoczy. Tondruck. gr. qu. f. 2

J. Wölffle.

95 2 Bl. Der Sommer (Gegend bei Salzburg), und der Winter (das Jägerhaus im Weichselboden). F. Gauermann p. Chines. Papier. qu. f. 4

L. Zöllner.

96 Die Dresdner Conferenzen. L. Vogel von Vogelstein p. Nebst Erklärungsblatt. gr. qu. f. 6

Aquarelle Düsseldorfer Künstler

in Original-Chromolithographien, siehe vorn unter den Büchern No. 18758.

Diverse französische Künstler.

Les Artistes Contemporains, *siehe vorn unter den Büchern No.* 18761.

Liebhaberradirungen.

Prinz Ferdinand von Coburg, Gemahl der Königin Donna Maria II. da Gloria von Portugal,

jetzt Königin von Portugal.

97 Halbfigur eines Mannes mit spitzem Federhut, von Phantasiebildern umgeben, eine Art Don Juan. Mit dem Monogramm F. C. fec. 1850. Chines. Papier, wie die folgenden. qu. 4. 1

98 Ein Blatt mit zwei Darstellungen, oben Don Quixote in einem Bauerhofe, unten ein Jagdhund bei Kräutern. Ebenso bezeichnet und 1850. f. 1

99 Ein dergleichen, oben Musikanten: Dessiné a Elvas 1843 gravé a Lisbonne 1844, unten Gastmahl. Tafel bey Westral. Ebenso. 1844. 8. 1

Rth.

19200	Eine Katze und Vögelchen bei amerikanischen Feigen etc. a Lisbonne. Ebenso. 1845. 8.	1
1	Affen bei einer Hütte. Linge et Lemur. Ebenso. 1849. qu. 8.	1
2	Hirt mit Hund in einer Landschaft. Ebenso. 1850. qu. 4.	1
3	Wagen mit Esel und Kärnerin in einer Landschaft. d'après.... Ebenso. 1849. qu. 4.	1
	Charles Graf von Campion.	
4	14 Bl. Landschaften mit Figuren. a) 5 Bl. Seestücke. Les Pecheurs, Clair de Lune etc. 1762. Rund kl. 8. b) 4 Bl. Die Elemente, Medaillons mit Randbildern. qu. 8. c) 7 Bl. Prospecte. qu. 8.	2
	D. J. Guicherit, im Haag.	
5	2 Bl. Männliche Köpfe. Mit den Namen. Die beiden einzigen Blätter dieses Kunstfreundes. 8.	$^2/_3$
	Alexander Graf von Potocki.	
6	Landschaft mit Pyramide und Eseltreiber. Dedié a ma Mere. Nach C. W. E. Dietrich. Mit dem Namen und 1793. qu. 8.	1

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

7	Christus im Schiff von seinen Jüngern geweckt. L. Haach inv. Der Carton bei J. Veith. Lithographirt von H. Raunheim. qu. roy. f.	$3^1/_2$
8	Der Zinsgroschen. Gebet dem Kaiser etc. J. E. Steinle del., V. Schertle lithogr. Tondruck. f.	$2^2/_3$
9	Madonna mit dem Kinde auf dem Throne, von Engeln verehrt. F. Kadlik inv., Wiesner sc. 4.	$^1/_4$
10	Das Jesus-Kind in der Schule. Aber das Kind wuchs etc. M. Ellenrieder inv. S. Maier lith. f. *Weiss Papier 1 Rth.; Chines. Papier $1^1/_3$ Rth.*	
	Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder.	
11	10. Jahrgang für 1851. 11 Blätter: Das heilige Abendmahl, nach C. Müller, gest. von A. Glaser. gr. 8. Die Auferstehung	

Rth.

Jesu Christi, nach F. Ittenbach, gest. von H. Kipp. 8. S. Jacobus Major, nach F. Overbeck, von F. Keller. 8. S. Nicolaus, nach Schraudolph, von H. Nüsser. 12. S. Helena, nach Schraudolph, von F. Keller. 12. S. Patricius, nach H. Mücke, von H. Kipp. 12. S. Agatha, nach F. Ittenbach, von H. Kipp. S. Rudolphus, nach F. Ittenbach, von Rittinghaus. 12. Der gute Hirt, nach F. Overbeck, von Rittinghaus. 12. Ecce Sto ad Ostium, et Pulso, nach Ph. Veit, von Rittinghaus. 12. Pulchra ut Luna, Electa ut Sol, nach E. Steinle, von Rittinghaus. 12. 1
Vergleiche No. 18625 *und früher.*

Kunstvereinsblätter.

Verein der Kunstfreunde im Preuss. Staate zu Berlin.

19212 Für 1850. Schlafender Räuber. L. Robert p. E. Eichens sc. f. 2

Frankfurter Kunstverein.

13 Für 1851. Die vier Kirchenväter und die heil. Jungfrau. Nach dem (göttlichen) Gemälde von Aless. Bonvicino, genannt Moretto, im Städel'schen Kunstinstitut, lithographirt von C. Wildt. gr. f. 5

Hannöverscher Kunstverein.

14 Für 1850. Leonore (nach Bürger's Ballade). C. Oesterley p. Jouanin sc. Mezzotinto. gr. f. 4

15 Für 1851. Der Harfner und Mignon (nach Göthe). M. Oppenheim p. Jouanin sc. Mezzotinto. gr. f. 4

Kölnischer Kunstverein.

16 Für 1851. Winzer-Familie. C. Begas p. F. Grundmann sc. Mezzotinto. gr. f. 4

Königsberger Kunst- und Gewerbeverein.

17 Für 1836. Cybele mit dem Aschenkrug der gefallenen Krieger 1812. 13. 14. G. von Kügelgen p. F. Lehmann sc. 4. ½

Mannheimer (Rheinischer) Kunstverein.

18 Für 1851. Columbus. Reiche Composition. Ch. Ruben p. Das Gemälde in der Gallerie des Grafen Erwin von Nostiz. Galvanographirt von F. Hanfstaengl. qu. roy. f. 4

Rthl.

Münchner Kunstverein.

19219 Für 1851. Griechisches Blumenmädchen. A. Riedel p. Galvanographirt von L. Schöninger. qu. f. 4

Sächsischer Kunstverein zu Dresden.

20 Für 1851. Die nächtliche Hora. M. Hauschild p. C. Hahn lithogr. Chines. Papier. gr. f. 4

Dänischer Kunstverein in Copenhagen.

21ª Für 1851. Jens Juel og has Kone (der Maler und seine Frau im Atelier). Sonne p. Chines. Papier. f. 2

21ᵇ Für 1851. 1 Folioheft von 5 Bl. Radirungen, Landschaften und Prospecten von Carmiencke, Roed und Hansen. qu. f. und 4. 2

Payne's Kunstverein in Leipzig.

22 9. Bl. Der Schmuck. F. Piloty p. J. L. Appold sc. qu. f. 10. Bl. Der Sturm. Jac. Becker p. J. L. Raab sc. f. 11. Bl. Fraternité. Knabe mit Hunden. Beaume p. Witthöft sc. Aqua tinta. Oval. f. 12. Bl. Das Frühstück im Keller. P. Franken p. A. Schultheiss sc. qu. f. 13. Bl. Die besorgten Mütter. F. W. Pfeiffer p. A. Krause sc. qu. f.

Jedes Blatt 1 *Rl*. *Vergleiche No*. 18634.

Handzeichnungen oder Original-Zeichnungen.

Unbekannter Meister aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts.

23 Die Biblia Pauperum, ein Bildercyclus von 48 Zeichnungen auf 24 Pergamentblättern in Maroquinkastenmappe mit Klappe. 150

Ueber die Biblia Pauperum oder Armenbibel, die ebensowohl für die Geistlichen, als für die frommen Laien und für jene, welche nicht lesen konnten, oder denen Bilder die Schrift ersetzten, bestimmt war, über ihren hohen historisch-christlichen oder historisch-theologischen Werth und über ihre Drucke in ganzen Holztafeln und in beweglichen Typen ist hier nicht die Veranlassung zu sprechen, sondern nur von dem Codex selbst, oder diesem Zeichnungscyclus.

Derselbe besteht aus 48 *Feder-Zeichnungen, hoch und breit* 9 *Zoll* 3 *bis* 9 *Linien alt französisches Maass, wo oben in*

der Mitte eine Darstellung aus dem Neuen Testament, zu Seiten vier Brustbilder oder Halbfiguren von weissagenden Propheten oder heiligen Männern mit beschriebenen Bändern, Büchern, Tafeln etc. in den Händen, und darunter zwei Darstellungen aus dem alten Testament.

Ich gebe eine kurze Beschreibung der Bilder auf der 28. *Seite des Bildercodex und füge eine Copie des obern*



Mittelbildes in der Grösse des Originals in Holzschnitt hier bei, damit man selbst sehe, wie die Kunstweise desselben ist.

Rthr.

Die Unterschrift dieses, die Dornenkrönung und Verspottung Jesu Christi darstellenden Bildes, lautet: Die Crönung Christi. Matth. 27. *Marc.* 15. *Joan.* 18.

Das untere linke Bild stellt dar die Gefangennehmung Simson's, mit der Unterschrift: Der starckh Samson, alss er durch abscherung seins Hars die starckh verlor, wurd er gefangen, und Im die auge aussgestochen. Judic. 16.

Das untere rechte Bild dagegen stellt dar die Gefangennehmung Hanani's, mit der Unterschrift: Alss der Prophet Hanani den König Asa auss dem beveleh gottes warnnt und straffet, liess er Ihn ins gfencknus legen. 2 *Paral.* 16.

Die Schrift unter und über den Bildern in diesem schwer zu beurtheilenden Bildercodex ist ungleich später als die Bilder selbst, aber auch diese scheinen zum Theil von späterer Hand, oder vielmehr Ursprüngliches von dieser übergangen zu sein. Was aber Heinecke in seiner Idée gén. d'une Collection d'Estampes freilich sehr im Allgemeinen von den Zeichnungen zu den berühmten Holzschnitten der Biblia Pauperum sagt, dass sie dem Meister b X S (jedenfalls Barthel Schön, der Sohn des ältern Martin Schön, Maler und Kupferstecher), der vor (?) Martin Schongauer in Kupfer gestochen habe, sehr nahe kämen, scheint mir weit eher auf den Typus in diesem Zeichnungscyclus zu passen, obschon jener berühmte Kunstgelehrte diesen Bildercodex schwerlich gesehen haben dürfte.

H. Schäuflein.

19224 Ein Folioband mit 99 kunstreichen Pferdezäumen und Gebissen, nebst deutschen Erklärungen. Dem ersten Blatte gegenüber ist das Nördling'sche Wappen, und auf dessen Rückseite oder auf der ersten Seite des Buches das Zeichen des Meisters mit der Schaufel und der Jahrzahl 1531. Alles mit geistreicher sicherer Hand mit der Feder gezeichnet. Pappeband in f. 36

Gallerie-Director Dr. Waagen in Berlin gedenkt dieser interessanten Zeichnungen S. 363 *des* 1. *Theiles seiner Kunstwerke und Künstler in Deutschland. Leipzig* 1843.

P. Battoni.

25 Studien zweier Köpfe, auf der Rückseite Studien von Händen. Kreide und Rothstein. 1

Höhe 14 Z. 2 L., Breite 9 Z. 2 L.

L. Cambiasi.

26 Die heilige Familie und Johannes, in Andrea del Sarto's Manier. Kreide. 1

Breite 8 Z., Höhe 6 Z. 9 L.

Rthl.

L. Cardi, genannt **Cigoli.**

19227 Männliche Figur mit Mantel, vom Rücken gesehen. Rothstein. 1

Höhe 15 Z. 9 L., Breite 8 Z. 6 L.

J. de Grave.

28 2 Bl. Ruinen des alten Schlosses bei Heusde. 10/26. 8/17. 1690. 1691. Tusche. 1

Breite 5 Z. 5 L., Höhe 3 Z. 7 L.

Ph. Hackert.

29 Italienische Landschaft mit Fluss und weiter Ferne. Vue de Pontiano sur le Mont Soractes 1776. Biester. 2

Breite 17 Z. 5 L., Höhe 14 Z.

J. C. Klengel.

30 Landschaft mit Hütten und Figuren. Kreide und Sepie. 2

Breite 10 Z. 10 L., Höhe 6 Z. 7 L.

Polidoro Caldara, genannt **Caravaggio.**

31 Reich gezierte Vase. Feder und Tusche. 1

Höhe 11 Z. 10 L., Breite 7 Z. 1 L.

32 Ornament von Kriegstrophäen. Kreide und Tusche. 1

Höhe 15 Z. 3 L., Breite 3 Z. 3 L.

R. Roghman.

33 Stadtansicht mit Wasser im Vorgrunde. Biester. 1

Breite 9 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 10 L.

Pompeo de Santis, genannt **Aquilano.**

34 Die Stigmatisirung des S. Franciskus. Mit dem Namen Pompeo. Biester. 1

Höhe 10 Z., Breite 5 Z. 10 L.

J. E. Schenau.

35 Brustbild einer Trauernden. Rothstein. 1

Höhe 27 Z., Breite 19 Z. 2 L.

36 Semele von Jupiter umfasst. Rothstein. 1

Höhe 27 Z. 10 L., Breite 19 Z. 3 L.

G. Terburg.

37 Lesender und Nähende. G. Ter Borgh. Kreide und Tusche. 1

Breite 9 Z. 4 L., Höhe 4 Z. 7 L.

J. de Wit.

38 Drei Genien, Verstandige Liefde, Caminverzierung. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. 1/3

Breite 4 Z. 1 L., Höhe 3 Z. 7 L.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Fünfundzwanzigste Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1853.

Preis 1/4 Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.



Bücher.

Kunst-Philosophie, -Geschichte und Kritik. *)

Rthlr.

19239 Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Zum Gebrauche für Vorlesungen von Fr. Th. Vischer. Dritter Theil: die Kunstlehre. Zweiter Abschnitt: die Künste. Erstes Heft: die Baukunst. Stuttgart 1852. 8. — 1

Vergleiche No. 18173.

40 Aesthetische Fragen. Von J. Frauenstaedt. Dessau 1853. 8. — 1

41 Aesthetische Studien. Von F. Th. Bratanck. Wien 1853. 8. — 1 1/3

42 Essai sur la Théorie du Beau Pittoresque et sur les Applications de cette Théorie aux Arts du Dessin. Par J. B. Laurens. Avec Planches. Paris 1849. 4.

43 Théorie du Beau dans la Nature et les Arts, Ouvrage posthume de B. J. Barthez, mis en ordre et publié par son Frère: avec la Vie de l'Auteur. Paris 1807. 8. — 1

44 Religion und Kunst. Oder: „welche Erhebung gewann durch die christliche Religon die Idee der Schönheit und damit die moderne Kunst?" Gekrönte philosophische Preisschrift. Von J. Mart. Katzenberger. Zweite unveränderte Ausgabe. Bamberg 1851. 8. — 5/6

45 Réflexions et ménus-propos d'un Peintre Génévois, ou Essai sur le Beau dans les Arts. Par A. Toepffer. Précédés

---

*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was mehr Sache eines Repertoriums ist, wie ein solches sich an der 16. Abtheilung dieses Kunstcataloges befindet; die Kunstfreunde werden daher ersucht, sämmtliche Rubriken der Kunstbücher (welche nach und nach in diesem Kunstcataloge, der vielleicht für lange Zeiten die vollständigste Literatur der in allen Ländern und Sprachen erschienenen Kunstbücher giebt, verzeichnet sind) zu übersehen.

Rth.

d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par A. Aubert. Paris 1852. 8. 1 1/4

19246 Essai sur l'art chrétien: son principe, ses développements, sa mission, sa renaissance, par l'Abbé Sagette. Paris 1853. 8. 1 1/4

47 Paganisme dans l'Art chrétien; par Didron aîné. Avec 2 Planches. Aparter Abdruck aus den Annales archéologiques. T. XII. Livr. 5. Paris 1852. 8. 1

48 Der Kölner Dom als freie deutsche Kirche. Gedanken über Nationalität, Kunst und Religion, beim Wiederbeginn des Baues. Von M. Carriere. Stuttgart 1843. 8. 1

49 Ueber einige Denkmäler der königl. Museen zu Berlin, von religionsgeschichtlicher Bedeutung. Ein Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen Kunstverein zu Berlin, den 16. Febr. 1846, von F. Piper. Aus der „Zeitschrift für die historische Theologie". Hierzu eine Tafel in Steindruck. Berlin 1846. 8. 1/4

50 Principles of Imitative Art. In four Lectures. By George Butler. London 1852. kl. 8. 2 1/2

51 The Fine Arts, their Nature and Relations. With detailed Criticism on certain Pictures of the Italian and French Schools. By Mr. Guizot. Translated from the French, with the assistance of the author, by G. Grove. With 17 Illustrations, Woodcuts by G. Scharf jun. London 1853. qu. 8. 5 2/3

52 Elements of Picturesque Scenery; or, Studies of Nature made in Travel with a View to Improvement in Landscape Painting. By Henry Twining. Author of „The Philosophy of Painting". With Woodengravings and Lithograph. London 1852. 8. 6 1/4

53 Journals of a Landscape Painter in Southern Calabria. By Edward Lear. Illustrated with Plates. London 1852. Roy. 8. 8 2/3

54 Lettres sur les Arts imitateurs en général, et sur la Danse en particulier. Par J. G. Noverre. Ornées du Portrait de l'auteur. 2 Tomes. Paris 1807. 8. 1

55 Kunst und Kunststyl. Mit einem Sendschreiben an W. von Kaulbach. Von Adolph Helfferich. Berlin 1853. 8. 8/15

56 Ueber Protestantismus und Katholicismus in der Kunst. Von Richard Fischer. Berlin 1853. 8. 1/2

57 Stimmen aus dem Kunstpublikum (Ueber das Kunstausstel-

Rthlr.

lungs-Publikum, in Versen.) Studien von Hugo von Blomberg. Berlin 1853. 8. — 1/6

19258 Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte von Franz Kugler. Mit Illustrationen und andern artistischen Beilagen. Lieferung 1. 2. Stuttgart 1853. 8. — 2 1/2

59 Geschichte des Kostüms. Die Tracht, die baulichen Einrichtungen und das Geräth der vornehmsten Völker der östlichen Erdhälfte. Von Herm. Weiss. I. Abtheilung: Geschichte des Kostüms der vornehmsten Völker des Alterthums. 1. Theil. Afrika. Berlin 1853. 8. — 2 1/3

60 Geschichte der christlichen Malerei. Von Dr. Nicolaus Sorg, Priester. Mit 2 Tafeln Aufrisse der neapolitanischen Katakomben. Regensburg 1853. 8. — 1 2/3

61 Legends of the Madonna, as represented in the Fine Arts: forming the Third Series of Sacred and Legendary Art. By Mrs. Jameson. With Etchings by the author and Engravings on wood. London 1852. 8. — 11

Vergleiche No. 17713.

62 Legends of the Monastic Orders, as represented in the Fine Arts. Forming the Second Series of Sacred and Legendary Art. By Mrs. A. Jameson. The 2. Edition, corrected and enlarged, with 11 Etchings by the Author and 88 Woodcuts. London 1852. gr. 8. — 13 1/3

63 Histoire de la Sculpture antique, par T. B. Eméric-David; précédée d'une Notice sur la Vie et les Ouvrages de l'Auteur, par le Baron Walckenaer. Publiée pour la première fois par les soins de Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Paris 1853. 8. — 1

64 Leben und Werke der berühmtesten Maler aller Zeiten und Länder. Unter Mitwirkung mehrerer Gelehrten und Kunstfreunde herausgegeben von F. O. Heinrich. Berlin 1853. 8.

Erscheint in 25 *Lief. à* 5/12 *Rthlr.*

65 Geschichte der griechischen Künstler. Von Dr. H. Brunn. 1r Band. Braunschweig 1853. 8. — 3 2/3

66 Ensayo sobre las diferentes Escuelas de Pintura, par Don Luis Eusebi, Pintor etc. Madrid 1822. 8. — 2

67 Skånes Konsthistoria för Medeltiden af C. G. Brunius. Lund 1850. 8. — 3 1/2

68 Vies des Artistes anciens et modernes, Architectes, Sculpteurs, Peintres, Verriers, Archéologues etc. Par T. B. Eméric-

Rthlr.

David. Réunies et publiées par les soins de Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Paris 1853. 8. 1 1/6

19269 Vies des fameux Architectes depuis la Renaissance des Arts, avec la Description de leurs ouvrages. Par M. D*** (Desallier D'Argenville, le Fils). 2 Tomes. Avec Frontispices gravés. Paris 1787. 8. 2

70 Histoire de la Sculpture Française par T. B. Eméric-David; accompagnée de Notes et observations par J. Du Seigneur, Statuaire, et publiée pour la première fois par les soins de Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Paris 1853. 8. 1 1/6

71 Geschichte der deutschen Kunst. Von Ernst Förster. 2r Theil von Anfang des 15. bis Mitte des 16. Jahrhunderts. Mit 16 Stahlstichen. Leipzig 1852. 8. 2 1/6

Vergleiche No. 18648.

72 Die Meister der altkölnischen Malerschule. Mit Rücksichtnahme auf die verwandten Kunstzweige der Kalligraphen, Rubricatoren, Illuminatoren, Glasmaler, Emailmaler und Kunststicker. Urkundliche Mittheilungen von Joh. Jac. Merlo. Mit 1 lith. Abbildung und 5 Originalholzschnitten von Anton von Worms. (A. u. d. T.: Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Erste Fortsetzung. Die Meister der altkölnischen Malerschule.) Köln 1852. 8. 1 3/4

Vergleiche No. 17719.

73 I tre Pichler Maestri in Gliptica, dell' Abate Dr. Mugna. Con due Ritratti. Vienna 1844. 8. 1/2

74 Georg Rafael Donner. Ein Beitrag zur österreichischen Kunstgeschichte von J. S. Schlager. Mit seinem Bilde (radirt von J. Schmuzer), dem Facsimile und 14 Original-Beilagen. Zweite Ausgabe. Wien 1853. 8. 1/2

75 An Art-Student in Munich. By Anna Mary Howitt. 2 Vols. London 1853. 8. 5 5/6

76 Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, di Giorgio Vasari: pubblicate per cura di una Società di Amatori delle Arti belle. Vol. 8. Firenze 1852. 8. 1 1/3

Vergleiche No. 18187.

77 Manuale dei Pittori ovvero Manuale di Pittura per l'anno 1792. Italienisch und Französisch mit den Portraits von Malern. Firenze 1792. kl. 8. 1/2

78 L'Idea de' Pittori, Scultori, et Architetti, del Cavalier Fe-

Rthl.

derico Zuccaro. Divisa in due Libri. Torino, par Ag. Disserolio 1607. f. Sehr selten. 8

19279 Cenni illustrativi sul Monumento a Tiziano Vecellio, aggiuntevi la vita del stesso e Notizie intorno al fu Professore di Scoltura Luigi Zandomeneghi, del Consigliore Francesco Dott. Beltrame. Mit dem lith. Portrait Tizians nach der Sculptur. Venezia 1852. 8. 14/15

80 Della Vita, delle Opere e del Mausoleo di Tiziano Vecelli. Discorso di Fed. Wlten. Mit der lithogr. Abbildung des Monumentes in f. Venezia 1852. 8. 1/2

81 La Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo, restituta esattamente alla lezione originale, con osservazioni filologiche e brevi note dichiarative ad uso dei non Toscani, per cura di B. Bianchi. Con varj documenti in fine, concernenti la vita e le opere dell' Autore. Firenze, F. le Monnier 1852. 8. 1 1/2

82 Memoria intorno alla Vita ed alle opere di Donato o Donnino Bramante (di L. Pungileoni). Con Ritratto. Roma 1836. 8. 1 4/15

83 Vita di Carlo Bononi Pittore Ferrarese scritta do Girol. Baruffaldi ed ora per la prima volta pubblicata. Venezia 1853. 8. 7/15

84 Satire di Salvator Rosa dedicate a Settano. Amsterdam, J. F. Bernard 1719. 8. 1 1/3

85 Le Rime della Sig. Vittoria Colonna Marchesana illustrissima di Pescara (die berühmte Gönnerin und Freundin des Michelangelo Buonarroti). Vinezia, G. Giolito 1552. 8. 1 1/2

86 Histoire des plus célèbres Amateurs Italiens (le Comte B. Castiglione, P. Aretino, Don Ferr. Carlo, le commandeur Cassiano del Pozzo) et de leurs Relations avec les Artistes. Par M. J. Dumesnil. Paris 1853. 8. 2 2/3

87 Rembrand. Redevoering over het leven en de verdiensten van Rembrand van Ryn, met eene menigte geschiedkundige Bylagen meerendeels int echte bronnen geput, door Dr. P. L. Scheltema. Mit Portrait. Amsterdam 1853. 8. 1 1/3

88 Rembrandt. Levensschets van Rembrandt en Dichtregelen by the Onthulling van zyn Standbeeld, door W. N. Peijpers. Benevens eenige Byzonderheden betreffende het Standbeeld en de Feestviering van den 27. Mei 1852. Met glyphographische Teksvercieringen en een Steendrukplaat. Amsterdam 1852. 8. 2/3

Rthl.

19289 Levensbeschryving van M. J. van Brée, door L. Gerrits. Mit dem Portrait in Holzschnitt. Antwerpen 1852. gr. 8. 13/30

90 Levenschets van Pieter Cristoffel Wonder. Eene Bydrage, aan de Nagedachtenis van wylen dien Kunstschilder gewijd. Door A. Cock. Utrecht 1852. 8. 2/5

91 Archives de l'Art Français. Recueil de Documents inédits relatifs à l'Histoire des Arts en France, publié sous la Direction de Ph. de Chennevières. III. Année pour 1853 en 6 Livraisons. Paris 1853. 8. 3 2/3

Vergleiche No. 18654.

92 Mémoires pour servir de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664. Publiés pour la première fois par M. Anatole de Montaiglon. Avec Tables, Notes et Appendice. 2 Tomes. Paris 1853. kl. 8. 2 2/3

93 The Life of Bernard Palissy, of Saintes; his Labours and Discoveries in Arts and Science: with an Outline of his Philosophical Doctrines, and a Translation of Illustrative Selections from his Works. By Henry Morley. 2 Vols. London 1852. 8. 7 1/2

94 Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Jacques Callot, par M. E. Meaume. Extrait des Mémoires de l'Académie de Stanislas (Société royale des Sciences, Lettres et Arts de Nancy). I. Partie. Biographie. Nancy 1853. 8. 1 1/3

95 Autobiography of B. R. Haydon, Historical Painter. Edited and continued to the Time of his Death, from his own Journals, by Tom Taylor. 3 Vols. London 1853. 8. 13

96 Die Berliner Kunstausstellung von 1852. Nebst einer Einleitung über die „Stellung der Kunst zur Kritik" und die Begrenzung der verschiedenen Kunstgebiete". (Separat-Abdruck aus der Vossischen Zeitung, revidirt und mit Zusätzen versehen.) Von Dr. Max Schasler. Berlin 1852. 8. 1 1/5

97 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1853, enthaltend das Leben des Johannes Aberli von Winterthur, Medailleur, Stein- und Stempelschneider. Der neuen Reihenfolge XIII. Nebst dem Portrait, gest. von H. Merz und Reliefstichen nach Siegelackabdrücken. Zürich 1853. f. 1

Vergleiche No. 18678.

98 Deutsches Kunstblatt. Zeitung für bildende Kunst und Baukunst und Organ der deutschen Kunstvereine. Redigirt von

Rth.

F. Eggers. Vierter Jahrgang für 1853 in 52 Nummern nebst Kunstbeilagen. Leipzig 1853. Roy. 4. — 6 2/3

Vergleiche No. 18671.

19299 Kunst-Journal. Unterhaltungen und kritische Mittheilungen aus dem Kunstleben der Gegenwart. Redigirt von O. Alex. Banck. Mit Stahlstichen. 1r Jahrgang in 24 Nummern. Leipzig 1853. 4. — 2

19300 Organ für christliche Kunst. Herausgegeben und redigirt von F. Baudri. Dritter Jahrgang für 1853. Köln 1853. 4. — 3

Vergleiche No. 18676.

1 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. VIII. Jahrgang für 1853. Düsseldorf 1853. 4. — 1/2

Vergleiche No. 18677.

2 Correspondenz-Blatt des Gesammtvereins der deutschen Geschichts- und Alterthums-Vereine. Im Auftrage des Directoriums des Gesammtvereins herausgegeben von Prof. Dr. M. L. Löwe. Erster Jahrgang in 12 Nrn. Dresden 1853. 4. — 1 1/3

3 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Von Dr. Freiherr von und zu Aufsess. Neue Folge. Erster Jahrgang. Organ des Germanischen Museums. Nürnberg 1853. 4. — 1 1/3

4 Le Musée Suisse. Album de la Litterature et des Arts. I. année pour 1853 en 12 cahiers, avec Eau fortes, Lithographies etc. etc. Génève 1853. gr. 4. — 5

5 L'Artiste. Revue de Paris. Beaux Arts etc. Avec Gravures etc. Année 1853. Paris. Roy. 4. — 15

Vergleiche No. 18679.

6 La Renaissance, illustrée etc. XV. Année 1853. Bruxelles 1853. Roy. 4. — 8

Vergleiche No. 18680.

7 Kunstkronijk, illustreert. 1853. Gravenhage 1853. Roy. 4. — 6 2/3

Vergleiche No. 18681.

8 The Art-Journal. With Engravings. Für 1853. London. Roy. 4. — 12

Vergleiche No. 18683.

Rthlr.

Kunsttechnik.

Alte Drucke über Geometrie, Perspective von A. Dürer, J. Glockendon, J. Cousin etc. siehe hinten unter der Rubrik Bücher mit künstlerischer Ausstattung.

19309 Die höhere Zeichenkunst theoretisch-praktisch, historisch und ästhetisch entwickelt in funfzig Briefen, enthaltend die Grundregeln der perspectivischen Wissenschaften, der Lehre vom Clair-obscur, der Farbenlehre, eine Anweisung nach Gyps und nach dem Naturmodell zu zeichnen, eine Charakteristik der Antike, A. Dürer's und Raphael's, nebst einer Analyse der drei Hauptgattungen der Malerei und einem Urtheile über die neuesten Werke von F. Overbeck und P. von Cornelius. Von Dr. Johann Christian Elster. Mit 40 Holzschnitten, 2 color. Blättern und 2 Registern. Leipzig 1853. 8. — 2 1/4

10 Excerptorum ex C. Plinii Secundi naturalis historiae libro XXXV. particula I. commentario critico et exegetico instruxit, Germanico sermone interpretatus est J. Chr. Elster, Phil. Dr. et Gymn. Conrector. Zwei Programme des 10. April 1851 und 1. April 1852 des herzogl. Gymnasiums zu Helmstaedt. 4. — 1/3

11 Trattato della Pittura del S. Cav. Giorgio Vasari, — nel quale si contiene, la Prattica di essa, divisato in tre giornate. Firenze, J. Giunti 1619. gr. 8. — 2

12 Cours élémentaire de Dessin appliqué à l'architecture, à la Sculpture et à la Peinture, ainsi qu'à tous les Arts industriels, comprenant les Eléments de la Géometrie, de la Perspective, du Dessin, de la Mécanique, de l'Architecture, de la Sculpture et de la Peinture, par Antoine Etex, Statuaire et Peintre; avec Texte par l'auteur; 50 Planches dessinées, gravées et lithographiées d'après les plus grands Maîtres, par A. Etex, C. Nanteuil, Français, E. Signol, Gérard-Séguin, Mailly, Forestier, Thobois, Salle, Jardin, Lemercier etc. Paris, chez l'auteur. 1850. qu. f. — 10

13 Cours élémentaire de Dessin appliqué à l'architecture, à la Sculpture, à la Peinture ainsi qu'à tous les Arts industriels, comprenant les Eléments de la Géometrie, de la Perspective,

Rthlr.

du Dessin, de la Mécanique, de l'Architecture, de la Sculpture et de la Peinture, par Antoine Etex, Statuaire, Architecte et Peintre; avec texte par l'auteur. 2. Edition. Avec gravures sur bois. Paris 1853. Roy. 8. $1^{2}/_{5}$

19314 John Burnet's Principien der Malerkunst, in 4 Abtheilungen: Composition, Licht und Schatten, Farbe und Uebung des Auges. Mit vielen Stahlstichen erläutert. Leipzig 1853. gr. 4. 5

15 The natural Principles of Beauty as developed in the human Figure. By D. R. Hay. With 5 Plates. Edinburgh 1852. 8. $2^{1}/_{6}$

16 A Manual of Artistic Anatomy, for the use of Sculptors, Painters, and Amateurs. By Rob. Knox. (Mit vielen Holzschnitten nach Zeichnungen von Dr. Westmacott.) London 1852. 8. $3^{1}/_{3}$

17 Raccolta di Studj come Elementi del Disegno tratti dall' Antico da Raffaelo e Michelangelo. Con aggiunta di alcune Tavole Anatomiche. Il tutto pubblicato, ed inciso in 40 Rami da Tommaso Piroli l'Anno 1801. In Roma presso l'Autore. f. $4^{1}/_{2}$

18 Vivae Imagines Partium Corporis humani aereis formis expressae. Antverpiae C. Plantin 1566. f. $1^{1}/_{2}$

Diese Plantinische Anatomie enthält gute Nachstiche der N. Beatrizet's in J. Valverda's Anatomie, siehe Choulant, Geschichte der Anat. Abbildung. S. 64.

19 Caractères des Figures d'Alexandre le Grand et de Zénon le Stoicien, éclairés par la Médicine, par le Dr. A. Dechambre. Mémoire lu, pour la première partie, à l'Académie des beaux-arts (Institut de France), le 22. Mai 1852. Paris 1852. gr. 8. $^{5}/_{6}$

20 Anatomia Uteri humani gravidi Tabulis illustrata, Auctore Gulielmo Hunter etc. The Anatomy of the human gravid Uterus etc. Birmingham, J. Baskerville 1774. gr. f. Erste Ausgabe. 15

Mit 34 *trefflichen Kupferstichen in natürlicher Grösse, von Michell, J. S. Müller, T. Major, G. Scotin, F. Aliamet und* 2 *Bl. davon von dem berühmten R. Strange (siehe Ch. Le Blanc, Catalogue de R. Strange. Leipsic* 1848.) *Vergleiche auch L. Choulant, Geschichte der Anatomischen Abbildung mit Illustrationen. Leipzig* 1852. *gr.* 4.

21 Symbolik der menschlichen Gestalt. Ein Handbuch zur Menschenkenntniss. Von K. G. Carus. Mit 150 in den Text eingedruckten Holzschnitten. Leipzig 1853. 8. $2^{2}/_{3}$

Rthlr.

19322 Mimisch-Phrenologisches. Die Phrenologie im Verhältniss zur bildenden Kunst des Alterthums und der Jetztzeit von J. J. Naue. Mit 14 lithogr. Abbildungen. Cöthen 1853. 8. — 1/4

23 Le LII. Teste della celebre Scuola d'Atene dipinta da Raffaello Sanzio da Urbino nel Palazzo Vaticano disegnate in XL carte dal Cavalier Antonio Raffaello Mengs, incise da Domenico Cunego. 40 Bl. meist in Lebensgrösse. Roma presso R. Ghelli Pittore etc. 1785. gr. f. — 12

24 Caractères de Passions, gravés sur les dessins de l'Illustre Monsieur le Brun par S. le Clerc. 19 nummerirte Bl., jedes mit 3 Characterköpfen mit Vermessungen, braun gedruckt; nebst dem Titelblatt. A. Paris chez N. Langlois o. J. qu. 8. Sehr selten. — 1 1/2

25 Etudes des Passious appliquées aux Beaux-Arts, à la Peinture, à la Sculpture, à l'art dramatique, aux Sciences d'observations morales et à tous les Genres de Méditations qui ont pour objet la connaissance du coeur humain et pour vue d'en reproduire et d'en représenter les diverses Sensations. Par J. B. Delestre. 3. Edition, revue avec soin et augmentée. Paris 1853. 8. — 1 1/3

26 Des menschlichen Leibes Proportionen, von den vortrefflichsten und allerschönsten Antiken genommen, und mit Fleiss abgemessen, durch Mr. (Gérard) Audran, Professeur der Königlichen Maler-Academie zu Paris. Anitzo, den Kunstliebenden zum Besten, ins Teutsche übersetzet. Mit 26 Kupferstichen. (Nürnberg o. J.) In Verlegung Joh. Jac. von Sandrart, der die Kupfer auch gestochen. f. — 1

27 Zeichenbuch des Maler und Corrector an der K. Akademie zu Wien C. A. Kalliauer. 10 Bl. Proportionen menschlicher Figuren mit Vermessungen von ihm selbst im J. 1804 radirt. gr. f. — 2

28 Reisskunst und Perspective für Künstler und Gewerke. Von C. F. L. Steiner. 2 Bände mit 44 Tafeln. Weimar 1835. 36. 4. — 6 2/3

29 La Perspective pratique, nécessaire à tous Peintres, Graveurs, Architectes, Brodeurs, Sculpteurs, Orfèvres, Tapissiers, et autres qui se meslent de desseigner. Par un Religienx de la Compagnie de Jesus (le P. Jean du Breuil) 3 Tomes. Avec Planches. Paris 1647. 49. 51. 4. — 4

Rthlr.

19330 Quelques Mots sur la Théorie de la Peinture sur verre (avec des Appendices: Bibliothèque du Peintre-Verrier, Monographies et Description de Vitraux, Ouvrages divers etc.). Par Ferd. de Lasteyrie. Paris 1852. 8. — $1\,^1/_3$

31 Ancient and Modern Colours, from the Earliest Periods to the Present Time; with their Chemical and Artistical Properties. By Will. Linton. London 1852. 8. — 2

32 Anfangsgründe zur Blumenzeichnung nach der Natur. 12 lith. Blätter, nebst Text Von J. Prestele. qu. f. — $^5/_6$

33 Kurzgefasste Abhandlung über die Aetz-Kunst und die geätzten 84 Blätter, welche durch Joh. Heinr. Tischbein, Inspector der Fürstl. Bilder-Gallerie zu Cassel, herausgegeben sind. Zur Belehrung für angehende Künstler und Liebhaber Mit Vignetten von J. H. Müntz. Cassel 1790. f. — $^1/_2$

34 The Journal of the Photographic Society. Edited by Arthur Henfrey. London 1853. 8.

Erscheint in Nummern oder Bogen à $^2/_{15}$ Rthlr.

35 The Practice of Photography: a Manual for Students and Amateurs. By Philipp H. Delamotte. London 1853. kl. 8. — $1\,^2/_3$

36 Photographie universelle. Architecture, Sculpture, Peinture, Paysage, Ruines, Monuments et Oeuvres de tous les temps et de tous les Pays. Bereits gegen 300 Bl. in verschiedenem Format. Paris 1852. 53. à Bl. $^1/_2$ bis 3 Rthlr.

37 Photographie. Traité nouveau théorique et pratique des Procédés et Manipulation sur Papier sec, humide et sur verre, au collodion et à l'albumine. Par G. Le Gray. Paris 1852. 8. — $1\,^1/_3$

38 Die Kunst der Photographie. Eine Anleitung zur Erzeugung photographischer Bilder in jeder beliebigen Farbe und auf jedem beliebigen Material, für Anfänger und Geübtere, so wie für Graveure, Holzschneider etc. Von Dr. G. C. Herrmann Halleur. Nebst einem Anhang über die Stellung und Kleidung der zu portraitirenden Personen vom Maler F. Schubert. Berlin 1853. gr. 8. — $^5/_6$

Rthl.

Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsammlungen etc.

19339 Das Kieler Kunstmuseum. Ein Wegweiser durch dasselbe; zugleich eine kurze Einleitung in das Studium der Kunst. Von Prof. G. Thaulow. Kiel 1853. 8. — 1/2

40 Führer durch das Museum des Königl. Sächs. Vereins zur Erforschung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer im Königl. Palais des grossen Gartens zu Dresden von Dr. H. W. Schulz. (Mittheilungen des K. S. Vereins für Erforschung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer. 6. Heft.) Mit 4 Kupferstichen. Dresden 1852. 8. — 1

41 Uebersicht der kais. königl. Ambraser-Sammlung (im untern k. k. Belvedere) nach ihrer dermaligen Aufstellung. Von Jos. Bergmann. Wien 1846. 8. — 1/3

42 Alterthümliche Ueberlieferungen von Wien (topographisch) aus handschriftlichen Quellen von J. S. Schlager. (Mit Plänen, Abbildungen etc.) Wien 1853. 8. — 8/15

43 Ein Gang durch das Neue Museum. Mit Illustrationen. Berlin 1853. 12. — 1/2

44 System der deutschen Geschichts- und Alterthumskunde entworfen zum Zwecke der Anordnung der Sammlungen des Germanischen Museums, vom Freiherrn Hans von und zu Aufsess. Nürnberg 1853. gr. 4. — 2/15

45 Ausführliche und gründliche Specification derer Kunstreichen, kostbahren und sehenswürdigen Gemählden, welche auf der Schilderey-Cammer der hoch-fürstl. Sächsischen Residenz Wilhelmsburg zu Weimar anzutreffen sind. (Von J. Ant. Klyher hochfürstl. Hof-Mahler). Weimar 1729. 4. — 1/2

46 Schloss Roland, seine Bilder-Gallerie und Kunstschätze von A. Fahne, Friedensrichter, Rittergutsbesitzer zu Schloss Roland etc. Mit Kupferstichen, Lithographien und Holzschnitten von E. Fröhlich, T. W. Janssen, W. Krafft, Kretschmar u. A., sowie mit den Monogrammen der Künstler. Nebst Fahne's Portrait. Cöln 1853. gr. 4. — 1

47 Zweites und drittes Hundert Merkwürdigkeiten der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. Für Freunde derselben aufgezeichnet von C. P. C. Schönemann. Hannover 1852. 8. — 5/12

Vergleiche Nr. 17797.

Rthl.

19348 Catalogue de la Collection des Antiquités et Objets de haute Curiosité, qui composent le Cabinet de feu M. P. Leven à Cologne, dont la vente publ. aura lieu le 4 Octobre 1853 et jours suivants. Edition illustré avec 8 Planches lithogr. par M. G. Osterwald. Cologne 1853. Roy. 8. — 1/5

49 Verzeichniss der vom Stadtrath Friedmann nachgelassenen Sammlung von Gläsern, welche den 19. September 1853 und die folgenden Tage zu Berlin versteigert werden. Berlin 1853. 8. — 1/5

50 Verrätherische Briefe von Historie und Kunst. Nebst Fortsetzung. (Von H. S. Hüssgen.) Frankfurt a. M. 1776. 173. 8. — 1/2

51 Konstanteckningar under en Resa år 1849 från Lund om Linköping och Strengnäs till Fahlun och Åter om Upsala, Stockholm och Vexiö af C. G. Brunius. Lund 1851. 8. — 3 1/2

52 Förteckning öfver Statyer, Byster och Antiker, huilka förvaras å Kongl. Museum i Stockholm. Stockholm 1848. 8. — 1/5

53 Dictionnaire historique et géographique portatif de l'Italie, contenant une Description des Royaumes, des Républiques, des Etats, des Provinces, des Villes et des lieus principaux de cette Contrée, avec des observations sur le commerce de l'Italie, sur le Génie, les Moeurs et l'Industrie des ses Habitans, sur la Musique, la Peinture, l'Architecture etc. Ensemble l'Histoire des Rois, des Papes, des grands hommes, des Ecrivains et des Artistes célèbres etc. etc. 2 Tomes. Paris 1777. 8. — 2

54 Sketches of Italy by Mrs. Jameson. Italy by Will. Beckford. In one Volume. Frankfort 1841. kl. 8. — 1

55 Description de la célèbre Chartreuse près de Pavie exposée par le Peintre F. Pirovano. Avec 1 Planche. Milan 1823. 8. — 1/2

56 Notice des Tableaux exposés dans les Galeries du Musée Impérial du Louvre, par Frédéric Villot. 2. Partie. Ecoles Alemande, Flamande et Hollandaise. Paris 1853. 8. — 2/3

Vergleiche Nr. 18729.

57 Notice des Peintures, Sculptures, Gravures et Lithographies de l'Ecole moderne de France exposés dans les Galeries du Musée Imp. du Luxembourg, par F. Villot. 3. Edition. Paris 1853. 8. — 1/2

Rth.

19358 Versailles et son Musée historique ou Description complète et anecdotique de la Ville, du Palais, du Musée, du Parc et des deux Trianons; précédé d'un Itinéraire de Paris à Versailles et orné de Plans et de Vues etc. gravées sur bois. Paris s. a. (1840?) kl. 8. — 2/3

59 Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. Catalogue et Description des Objets d'Art de l'Antiquité, du Moyen-Age et de la Renaissance exposés au Musée. Paris 1852. 8. — 2/3

60 Notice historique des Tableaux qui se trouvent au Musée d'Avignon; précédée d'un coup d'oeil rapide sur la peinture en général et sur les différentes Ecoles connues. Par le citoyen Meynet. 2 Parties. Avignon, an X de la République. 8. — 1

61 Notice des Tableaux exposés dans la grand Galerie du Musée de Lyon. — Galerie des Peintres Lyonnais. Publié par A. Thierriat. 2 Parties. Lyon 1851. 53. kl. 8. — 1 1/6

62 Inventaires des Objets d'Art, qui ornent les Eglises et les Etablissements publics de la Flandre occidentale, dressés par les Commissions officielles et précédés d'une Introduction, ou Précis de l'Histoire de l'Art dans cette Province, par Alex. Couvez. Bruges 1852. Roy. 8. — 3

63 Album des Expositions de la Société Royale des Beaux-Arts et de Litterature de Gand. Avec 10 Gravures. Gand 1852. 8. — 7/12

64 Catalogue des Tableaux anciennes et modernes de diverses Ecoles, Dessins et Estampes incadrés, formant la Seconde Partie de la Galerie de feu S. M. Guillaume II., Roi des Pays-Bas etc. dont la vente aura lieu le 9 Sept. 1851 et jours suivants, à la Haye. 8. — 1/4

Vergleiche No. 17805.

65 Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie. Guide et Memento de l'Artiste et du Voyageur. Par L. Viardot. 2. Edition, très-augmentée. Paris 1852. kl. 8. — 1 1/6

66 Catalogue raisonné des Tableaux dits de Cabinet de la Collection Bayntun, dont la vente sura lieu le 8 et 9 Avril 1853 à Londres. Londres 1853. 8. — 1/4

67 Catalogues des Tableaux formant la célèbre Galerie Espagnol de S. M. feu le Rois Louis Philippe et la célèbre Collection Standish léguée a. S. M. feu le Roi Louis Phi-

Rthlr.

lippe, dont les ventes seront faites à l'enchère le 6, 7 etc. Mai 1853. à Londres. 2 Parties. Londres 1853. 8. — 1/3

19368 Descriptive Catalogue of the Collection of Antiquities, and other Objects, illustrative of Irish History, exhibited in the Museum Belfast. With Appendix of antiquarian Notes. Belfast, 1852. 8. — 2/3

69 Reeves and Sons' Amateur's and Artists' Companion, with an Almanach for 1853, being the first after leap year. Containing Hints on water colours, history of painting, bibliographical Dictionary of celebrated English Painters etc. London 1853. 8. — 5/12

70 Almanach illustré du Palais de Cristal. 100 Dessins par les premiers Artistes représentant les Chefs-d'Oeuvre de l'Exposition de Londres. Notice sur l'Exposition de Londres. Liste officielle des Récompenses accordées aux Exposants français. Paris 1853. 8. — 1/6

71 The illustrated Catalogue of the Great Exhibition in Dublin. Edited by S. C. Hall. With numerous Woodcuts. London 1853. gr. 8. — 4

72 Illustrated Record of the Industry of all Nations in the great Exhibition in New-York. Under the Direction of Prof. B. Sillimann jun. With numerous Woodcuts, und The official descriptive and annotated Catalogue of the great Exhibition in New-York. With Illustrations in Woodcuts. New-York 1853. gr. 4. — 10

Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft.

73 Des Types et des Manières des Maîtres Graveurs pour servir à l'histoire de la Gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. Par Jules Renouvier. XV. Siècle. (Extrait des Mémoires de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, Section des Lettres.) Montpellier 1852. 4. — 2

74 Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen characteristischen und seltenen Original-Formschnitten etc.

Rthl.

herausgegeben von Rudolph Weigel. Lief. 9, 10, 11. à 5 Bl. Nebst Text. Leipzig 1853. f. à Lief. 3

Lief. IX. enthält: Pyramus und Thisbe von Urs Graf; Ahab und Isabel von L. v. Leyden; S. Barbara von H. Aldegrever; 2 Bl. aus der Hypnerotomachia des Poliphilus von Fra Fr. Colonna; Madonna mit Kind, Clair-obscur von A. Bloemaert.

Lief. X.: 2 Bl. aus den biblischen Bildern von H. S. Beham; Gott schafft die Thiere, aus den bibl. Bildern von V. Solis; Christi Prophezeiung aus den Evangelien von J. Amman; 2 Bl. aus den bibl. Historien von T. Stimmer; 2 Bl. aus den bibl. Bildern von B. Salomon, genannt le petit Bernard.

Lief. XI.: Titel zu dem Hortulus animae von H. Springinklee; die heil. Familie von A. Woensam, genannt Anton von Worms; die Trauung von H. Schäuflein; 2 Bl. aus dem Trachtenbuche von Ces. Vecellio; Männlicher Kopf mit Mütze von J. Livens.

Vergleiche No. 18736.

19375 Holzschnitte alter deutscher Meister in den Originalplatten gesammelt von H. A. von Derschau, herausgegeben von R. J. Becker. 4. Lief. Gotha 1852. gr. f. 22

Vergleiche No. 1689.

Die Holzstöcke dieser jetzt erschienenen, in nur sehr wenig ganz vollständigen Exemplaren existirenden vierten oder Schlusslieferung des bekannten Werkes befinden sich ebenfalls im Berliner Museum. Ein Titel und ein Text dazu ist nicht erschienen. Es enthält aber die hier vorgelegte vierte Lieferung, welche ich auf Untersatzbogen auflegen und in einen gross Folioband habe binden lassen, im Ganzen 267 Blätter, deren mehrere jedoch mehrere Darstellungen oder Holzstöcke enthalten, so dass die Zahl von 479 Bl. in verschiedenen Formaten, meist in kleineren, herauskommt.

Hauptblätter davon sind: das Nürnbergische Stadtwappen von A. Dürer, Heller No. 1942. 13 Bl. der christlichen Tugenden und der Hauptlaster von H. Burgkmair, Bartsch 48—61. 1 Bl. aus Kaiser Max's Triumphpforte. Die Geburt Christi von W. Stuber, Bartsch fehlend. 7 Bl. die sieben Planeten, reichste Compositionen, angeblich von H. Springinklee, die 24 Bl. heil. Männer und Frauen aus dem Gotteshaus zu St. Ulrich in Augsburg etc.

76 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben

Rthl.

von Heinrich Lempertz. Jahrgang 1853. Mit 4 lithographirten, zum Theil farbigen Tafeln. Köln 1853. f. $1^3/_4$

19377 Le Pourtraict de l'Icophile Parisien painct au vif par A. Bonnardot. Paris MVCCCLII. 8. $1^4/_{15}$

78 La Gravure en Belgique, sa Situation, son Avenir par Adolphe Siret. Extrait du Messager des scienes historiques de Belgique. Gand 1853. 8. $^1/_5$

79 Catalogue of engraved British Portraits comprising 30,000 Portraits of Persons connected with the History and Literature of Great Britain, the British Colonies, and the United States of America. Accompanied by concise biographical Notices etc. Vol. II. Now on sale at the price affixed to each Print by A. E. Evans and Son. London 1853. 8. 3

Vergleiche No. 6702.

80 Beschryvende Catalogus van 7000 Portretten van Nederlanders, en van Buiterlanders, tot Nederland in betrekking staande, afkomstig uit de Collectiën: de Barlett, Verstolk van Soelen, Lamberts, enz.; met twee uitvoerige Registers: 1. der Personen systematisch gerangschikt; 2. der Portretten, volgern de Schilders en Graveurs; net eene uitoverige Voorrede over Regeling en Beschryving van dergelyke Verzamelingen, en eene gedetaillerde Opgave der vroeger verkochte. Alles verzameld en beschreven door Fred. Muller. (Versteigert den 5. Sept. u. folg. Tage.) Amsterdam 1853. 8. 4

81 Notice sur la Vie de Marc-Antoine Raimondi, Graveur Bolonais; accompagnée de Reproductions photographiques de quelquesunes de ses Estampes; par Benj. Delessert. Avec Photographies. Paris 1853. roy. 4. gr. f. $8^1/_3$

Erscheint in Lief. à 10 *bis* 12 *Blätter, à Lief.* $8^1/_3$ *Rthl.*

82 L'oeuvre de Rembrandt, reproduit par la Photographie, décrit et commenté par M. Charles Blanc. 10 Livraisons en 40 Planches avec Texte. Paris 1853. f.

Erscheint in 10 *Lieferungen à* 4 *Bl. à Lief.* $6^2/_3$ *Rthl.*

83 Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von Gustav Parthey. Berlin 1853. 8. 4

84 Verzeichniss der von Johann Adam Klein, Maler und Kupferstecher, Mitglied der k. preuss. Academie der Künste in Berlin, gezeichneten und radirten Blätter. (Vom Jahr 1805 bis 1846.) (Von Ludwig Ebner.) Stuttgart 1853. 8. $^2/_{15}$

Rthl.

19385 Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung, als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei von Johann Gottlob von Quandt. Nebst einer Kupfertafel. Leipzig 1853. Roy. 8. Blos 220 Exemplare gedruckt. 2 2/3

86 Catalogo ragionato di Opere stampate per Francesco Marcolini da Forli compilato da Don Gaet. Zaccaria Ravennate con Memorie biografiche del medesimo Tipografo raccolte dall Avv. Raff. de Minicis. Fermo 1850. 8. 1

87 Avertimento de un Amico della Verità agli amatori delle Arti Belle, sull' opera: Collezione Manfredini. Venezia 1836. 8. 1/6

88 Catalogue des Estampes anciennes qui composent le Magasin de Hermann Weber, Marchand d'Estampes. Bonn. I. Partie. Portraits gravés par et d'après Antoine van Dyck. (A. u. d. T.: Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse Collection de Portraits gravés par et d'après Antoine van Dyck; dont la vente se fait aux prix annoncés dans le Catalogue au Magasin de Hermann Weber etc.) Bonn 1852. 8. 1/3

89 Catalogue of a Portion of the magnificent Collection of Engravings, the Property of a distinguished Amateur (M. Howkins); comprising the Works of the most eminent Engravers ancient and modern — — the whole being of the very highest quality, both as to Impression and Condition. Together with some superb Drawings by the most celebrated Masters etc. Sold by Auction 29. April and eight following days, 1850 in London. 8. 1/2

90 Verzeichniss der in C. F. Friedmann'schen Sammlung vorhandenen Kupferstiche in den besten Remarque- und Probedrücken, welche den 7. Juni und folgende Tage zu Berlin versteigert werden. Berlin 1853. 8. Mit den Preisen 1/3

91 Catalog der sorgfältigst gewählten und kostbaren Sammlung von ältesten, älteren und neueren Kupferstichen, Radirungen und anderen Kunstblättern, von den wichtigsten zur Kunstgeschichte gehörigen Büchern und einigen anderen Kunstgegenständen vereinigt von Prof. Dr. W. A. Ackermann (zu Dresden), deren Versteigerung unter Leitung des Herrn Rudolph Weigel in Leipzig den 29. März 1853 und folgende Tage stattfinden wird. Mit den Verkaufspreisen. Leipzig 1853. 8. 2/3

92 Catalogue du célèbre Cabinet de Dessins laissé par feu son

Rthl.

Excellence Monsieur Jean Gisbert Baron Verstolk de Soelen, dont la vente aura lieu le 22 Mars 1847 et les jours suivants à Amsterdam. 8. 1/3

Vergleiche No. 18299.

Gallerie werke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Original-Compositionen, Albums, Portraitsammlungen etc.

19393 Recueil d'Estampes d'après les Tableaux (et quelques Dessins) des Peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le Cabinet de M. Boyer d'Aquilles, Procureur Général du Roy au Parlement de Provence, gravées par Jacques Coelemans d'Anvers, par les Soins, et sous la Direction de M. Jean-Baptiste Boyer d'Aquilles, Conseiller au même Parlement. Avec une Description de chaque Tableau et le Caractère de chaque Peintre (par M. P. J. Mariette). 2 Parties en 118 Planches. Paris chez P. J. Mariette. 1744. Zweite Ausgabe in schönen Abdrücken vor den Nummern. gr. f. 25

94 Umrisse zur Veranschaulichung alt-christlicher Kunst in Italien vom Jahr 1200 bis 1600. Nach Durchzeichnungen und mit Erläuterungen des Herausgebers J. A. Ramboux, Conservator des Städtischen Museums in Köln. Köln 1852. gr. f.

Das ganze Werk erscheint in fünf Abtheilungen, deren eine jede 12 Hefte in gross Folio von je 5 Blatt chromolithograph. Abbildungen enthalten wird.

Die Gegenstände werden nach ihrer historischen Reihenfolge geliefert.

Die erste Serie beginnt demnach mit Darstellungen der christlichen Kunst in Italien in ihrer ersten Entwickelungsperiode unter byzantinischem Einflusse, und geht bis in die Zeit des Giotto, der, sein Studium auf die Natur gründend, einen neuen Weg anbahnend, die byzantinische Kunst in die lateinische übertrug und sie so seinem Boden einheimisch machte.

Rthlr.

Die zweite Serie wird aus Abbildungen der Giotto'schen Schule bestehen, deren Gründer einen so grossen Einfluss auf seine Zeitgenossen und sein Jahrhundert ausübte.

Die dritte Serie enthält mehrentheils Darstellungen der Sieneser Schule, welche unmittelbar auf dem byzantinischen Einflusse beruhte, mit Guido da Siena beginnt und bis in die Zeit des Duccio in demselben Styl sich fortpflanzte.

Die vierte begreift in sich die Umbrische Schule, deren Hauptleiter Pietro Perugino war.

Die fünfte Serie wird theils die Perugino'sche Schule in engerem Sinne und theils die aus derselben sich entwickelnde Raphael'sche Schule in sich fassen, womit der Cyclus des Werkes schliesst.

Jede Abtheilung von 12 Heften nebst kurzem Text auf gross Imperial Papier 29 1/6 Rthlr., auf starkem Papier 23 1/3 Rthlr. und auf ordinärem Papier 18 2/3 Rthlr.

19395 Galleria biblica di Raffaele Sanzio esistente nelle Logge del Vaticano. Quattordici superbe Incisioni in Rame. (Umrisse, leicht schattirt, gestochen von L. Penna.) Torino 1852. f. — 14 1/6

96 The Caryatides from the „Stanza dell' Eliodoro" in the Vatican, designed by Raffaelle d'Urbino, engraved and edited by L. Gruner (und A. Krüger). 14 Bl. nebst 1 Umrissblatt, nebst engl. Text von Dr. H. W. Schulz. London 1852. f.

Chines. Papier 7 Rthlr. Probedrücke auf grosses Papier — 10

97 Ricordi di alcuni considerevoli Oggetti di Belle Arti esistenti nel Regno di Napoli. Pubblicati da Pietro Martorana in 50 Tavole incise in rame. Sculpturen und Gemälde alter und neuer Meister. Napoli 1852. 4. — 3 1/2

98 Serie cronologica di Quaranta Stampe incise a contorni tratte dalle più celebri Pitture della Scuola d'Italia rappresentanti gli Avvenimenti più importanti della Vita di Gesu Cristo e di Maria Vergine, con analoghe Descrizioni di Stef. Ticozzi. Milano 1826. f. — 11

99 Dipinture scelte del Monrealese spiegate da Ag. Gallo, delineate ed incise da Calogero de Bernardis (con le vita di Pietro Novelli, Pittore etc. da Monreale.) Palermo 1821. kl. qu. f. Blos 5 Blätter Kupferstiche und Text. — 1/3

Rthl.

19400 Wilhelm von Kaulbach's Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin. Berlin 1853. qu. roy. f.

Erscheint in 10 Lieferungen à 3 Kupferstichen gest. von E. Eichens, L. Jacobi, A. Hoffmann u. A. à Lief. 9 1/3 Rthl. und mehr. (Das ganze Werk wird 125 1/3 Rthl. kosten).

1 Fac-Simile von Originalzeichnungen berühmter Meister in dem Kaiserl. Museum des Louvre zu Paris in Kupferstichen in Zeichnungsmanier (Paris 1851—53.) Sie tragen meist die Ueberschrift Musée du Louvre und alle den Stempel der Calcographie du Louvre. gr. f. à Bl. 1

Vergleiche No. 18314. Seitdem ist erschienen: No. 23: Kopf eines Kindes, nach A. del Sarto. No. 24. Madonna mit Kind und Kopf eines Greises, nach Raphael. No. 25. Psyche, nach Raphael. No. 26. Päbstliche Procession, nach Raphael. No. 27 Moses vertheidigt die Töchter von Jethro, nach N. Poussin. No. 28. Paris, Merkur und Kupido, nach N. Poussin. No. 29. Le Triomphe de Venus, nach Prud'hon. No. 30. Zwei Madonnen mit Kindern, nach Raphael. No. 31. Die berühmte Grablegung (aus Graf Fries, Sir Thomas Louvrence, des Königs der Niederlande Sammlungen) nach Raphael.

Vergleiche wie oben angegeben No. 18314.

2 Recueil de Testes de caractère et de Charges. Dessinées par Leonard de Vinci Florentin et gravées par M. Le C. de Caylus. Herausgegeben und mit Text von P. J. Mariette. Mit 67 Kupferblättern. (Paris) 1767. gr. 4. 5

Zweite Ausgabe, wo das Titelblatt und die 2 letzteren Blätter welche in der ersten Ausgabe vom J. 1730 Holzschnitte in Clair-obscur sind, durch Nachstiche in Aquatinta oder in Zeichnungsmanier von L. Bonnet ersetzt worden sind.

3 Hans Burgkmaiers Turnierbuch. Herausgegeben von J. von Hefner. Frankfurt a. M. 1852. f.

Erscheint in 14 Lieferungen à 2 Bl. colorirt, nebst Text. Jede Lief. 3 Rthl.

4 Histoire des Artistes vivants Francais et Etrangers Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs, Photographes. Etudes d'après nature. Par Teoph. Silvestre. Portrait des Artistes et Reproduction de leurs principaux ouvrages par la Photographie. Paris 1853. f. und 4.

Erscheint in zwei Ausgaben: in 100 Lieferungen: I. Ausgabe in f. à 4 Bl. Photographien nebst Text. Jede Lieferung 6 2/3 Rthl. II. Ausgabe in 4., mit denselben Abbil-

Rth.

dungen, aber in eingedruckten Holzschnitten, nebst Text. Jede Lieferung 1/3 Rth.

19405 Les Peintres vivants. 100 Gravures, Eau-fortes, Lithographies etc. par les premiers Artistes d'après Ingres, Delacroix, Decamps, Diaz, Conture, Lehmann, Delaroche, Leleux, Dupré, Rousseau, Rosa Bonheur, Roqueplan, Isabey, Hédouin, Gérome, Baron, Nanteuil, Francais, Robert-Fleury, Flassan, Cabat, Aligny, Verdier, Gavarni, Grandville, Gigoux, Raffet, Calame, Corot, Muller, Chassériau etc. etc. Texte par Th. Gautier, A. Houssaye et P. Mantz. 2 Series, à 50 Planches. Paris, Bureau de l'Artiste 1852. gr. f. 40

6 Les Artistes anciens et modernes par H. Baron, L. Francais, E. Le Roux, A. Mouilleron, C. Nanteuil. I. Année pour 1850. 48 Lithographies sur papier de Chine. Paris 1850. f. 25

7 Le Salon. Collection de Gravures d'après Müller, Leleux, Delacroix, Conture, Diax, Hedonie, Bonoin etc. par Hedouin, Chaplin, Leguay, Geoffroy, de Montaut, Masson, Soulange-Teissier etc. 24 Bl. Paris (1852. 53). f. 9

8 Six Tableaux de Louis Gallait, gravés et lithographiés par le célèbre Artiste lui-même et par Ch. Billoin et J. Schubert. I. La Tentation lith. par Schubert. (Galerie du Roi des Belges). II. L'Archet brisé gr. à l'eau forte par Gallait. (Musée d'Ypres). III. La Morte lith. par Schubert (Galerie de Ch. van den Berghe à Bruxelles). IV. Famille de Pecheurs de Blankenberghe. lith. par Gallait. (Galerie du Pierre Gochakoff). V. Jalousie lith. par Billoin (Collection du Président de Grandgagnage à Liège.) VI. Pauvre Mère gr. à l'eau forte par Gallait (Collection de la Princesse de L... à Paris). 6 Bl. auf Chines. Papier. Bruxelles (1852.) f. 2 1/4

9 Odyssée. Quinze Sujets composés par Eleuthère de Potter, gravés par D. Desvachez. Bruxelles (1852). gr. f. 5

10 Album Sr. M. des Königs Ludwig I. von Bayern — herausgegeben von Piloty und Löhle. München 1853. II. Jahrgang für 18 52/53. in 4 Lieferungen. Nebst Titelblatt in Gold.

Vergleiche No. 18757.

Rth.

Enthaltend: 1) *Madonna. Nach dem eigenen Aquarellgemälde auf Stein gezeichnet von* Erich Correns.

2) *Die Waisenkinder. Nach dem Oelbilde von* G. Flüggen *in Mezzotinto in Stahl von* A. Schultheis.

3) *Admiral de Ruyter's Sieg über die engl. franz. Flotte am* 21. *August* 1673. *Nach der eigenen Oelskizze lith. von* J. Eberhardt.

4) *Mädchen mit Schmetterling. Nach dem Aquarellbilde von* Lauchert *in Stahl von* C. Preisel.

5) *Hirschjagd im Hochgebirge. Nach dem Oelbilde von* T. Horschelt *lith. von* J. Wölffle.

6) *Der Seesturm. Nach dem Aquarellbilde von* J. Weiss. *chromolithographirt von* J. Wölffle.

7) *Ländliche Idyllen. Zwei Oelgemälde von* H. Hübner *gest. von* Riegel *und* Fleischmann.

8) *Der junge Alpensteiger. Oelgemälde von* F. Bischof *chromolithograph. von* J. Wölffle.

9) *Die Fernsicht. Aquarelle von* W. Lichtenheld, *gest.* C. Geyer.

10) *Die Kreuzabnahme Christi. Nach* C. Peschel's *Zeichnung gest. von* C. F. Mayr. *Tondruck.*

11) *Aus den Schweizer Hochalpen. Von* J. G. Steffan *gemalt und lithographirt.*

12) *Rom im Jahre* 1847. *Gez. und gest. von* C. Lindemann-Frommel.

13) *S. Maria Maggiore zu Bergamo. Nach dem Oelbilde von* J. A. Vermeersch *gestochen von* A. Fleischmann.

14) *Von der Tann schlägt die Dänen bei Hoptrup den* 6. *Juni* 1848. *Aquarellgemälde von* F. Diez, *lithograph.* von J. Eberhardt.

15) *Der Gemüsemarkt zu Antwerpen. Nach* Eug. Hess *Zeichnung lith. von* J. Wölffle.

16) *Der See Genezareth in Palästina. Orig.-Lith.* von A. Löffler.

17) *Schloss Klam im Oberinnthale in Tyrol. Oelbild von* F. Schiller, *gestochen von* J. Riegel.

18) *Die Fahrt zum Kloster. Oelbild von* J. N. Ott, *Chromolithographie von* J. Eberhardt.

19) *Berner Mädchen am Sonntags-Morgen. Gemalt von* Schön, *in Stahl gest. von* Chr. Preisel.

20) *Wenige Jahre aus dem Leben eines Küntlers. Crayonzeichnung von* J. Stanley, *auf Stahl radirt von* Brennhäuser.

21) *Transport gefangener Piemontesen (aus dem italienischen Feldzuge* 1848). *Aquarellgemälde und Steinzeichnung von* Franz Adam.

Rthlr.

22) *Entwurf zu einem Glasgemälde für den Dom zu Aachen 1850. Bleistiftzeichnung von P. v. Cornelius, (in Umrissen) gest. von J. Thäter.*

23) *Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde. Oelgemälde von H. Anschütz, Stahlstich von A. Fleischmann.*

24) *Schloss Petersberg im Oberinnthale. Aquarelle von von Graf Leyden, Stahlstich von J. Riegel.*

25) *Als Gratisblatt zum zweiten Jahrgange: Zur Erntezeit in Oberbayern. Oelgemälde von Zwengauer, Steinzeichnung von J, Woelffle.*

19411 Album des jüngeren Künstler-Vereins zu Berlin. 2. Heft enth. 5 Bl. Orig.-Lith. und Radirungen von H. Eschke, Blomberg, G. Steffek, A F. Ewald und L. Löffler. Berlin 1853. f. — 2

Vergleiche: 18760.

12 Aquarelle Düsseldorfer Maler — ausgeführt im lithographischen Institut von Arnz & Comp. in Düsseldorf. 1853. qu. f. à Heft — 1½

3. *Heft enthält: Faust und Gretchen im Kerker von J. Fay. Der Landmann am Feierabend von H. Kauffmann. Zigeuner am Felsen von C. Scheuren. Jobs als Nachtwächter von J. P. Hasenclever.*

4. 5. *Heft: Der alte Junggeselle von R. Jordan. Das Dachstübchen von A. Siegert. Der Nikolasmann von Th. Mintrop. Weihnachtsbescherung von E. Geselschap. Italienische Landschaft von A. Flamm. Kirchhof im Schnee von C. Hilgers. Die jungen Hirten von B. Nordenberg. Das schlafende Mädchen von J. Högg.*

6. *Heft (als Schlussheft des I. Bandes): Titelblatt von B. Vautier. Der Frühling von H. Ritter. Winterlandschaft von Ch. Weber. Seesturm von A. Achenbach.*

7. *Heft: Ital. Landschaft von O. Achenbach. Der kleine Don Quixote von T. Hosemann. Amor von F. Wieschebrink. Die Apfeldiebe von H. Kauffmann.*

8. *Heft: Der kleine Liebesbote von T. Hosemann. Abendlandschaft von A. Weber. Die Ueberraschung von C. Hübner. Er liebt mich — liebt mich nicht von B. Vautier.*

Vergleiche No. 18758.

13 Düsseldorfer Künstler-Album mit artistischen (lithographirten) Beiträgen von A. und O. Achenbach etc. etc. unter litterarischer Mitwirkung von K. Simrock etc. etc. III. Jahrgang für 1853. Düsseldorf 4. — 3¾

Vergleiche No. 18318.

Rthlr.

19414 Deutsche Sprüchwörter und Spruchreden in Bildern und Gedichten. Ausgeführt im lithogr. Institut von Arnz & Co. Die 20 Bl. Bilder sind Orig.-Lithographien von R. Jordan, W. Camphausen, H. Ritter, L. Erdmann und W. Krafft. Düsseldorf.

15 Die Geschichte des Deutschen Volkes in fünfzehn grossen Bildern dargestellt von Karl Heinr. Hermann aus Dresden. qu. roy. f. Mit erläuterndem Text von Dr. A. Foss. Nebst Vorwort von Dr. J. Stahl. 4. Gotha 1852.
Erscheint in 5 Lieferungen à 3 Bl. gestochen von J. C. Thäter, H. Merz, Walde, Mayr, Ludy, Roxdorf, Langer, Gonzenbach, Ufer, Dertinger, Storz, Nüsser und Volz. Weiss Papier à Lief. 6 Rthlr. Chin. Papier à 8 Rthlr.

16 Preussens Monarchen. Sieben nach den besten Originalgemälden lithographirte Bilder nebst historischer Einleitung von R. Freiherrn von Stillfried. Berlin 1847. f. 11 1/3

17 Zwölf Bilder aus dem Leben bayerischer Fürsten auf besondern Allerhöchsten Auftrag Sr. M. des Königs Maximilian II. von Bayern, ausgeführt von M. Echter, Ph. Foltz, G. Hiltensperger, A. Müller, K. Piloty, M. von Schwind und A. Strähuber. Holzschnitte nach deren Zeichnungen. München (1853). qu. f. 9/15

18 Chronological Pictures of English History, from the ancient Britons to Queen Victoria, designed and lithographed by John Gilbert. 40 Plates with Autographes of the Sovereigns etc. London 1852. f. 26

19 Portraits inédits d'Artistes Francais, lithographiés et gravés par Fred. Legrip. 8 Portraits, avec Texte par Ph. de Chennevières. Paris 1853. f. 6 1/4

20 Bildnisse Düsseldorfer Künstler, nach dem Leben gezeichnet und lithographirt von B. Höfling. Düsseldorf 1853. 4.
Erscheint in Lieferungen à 4 Bl. à Lieferung 1 Rthlr.

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher.

---

21 Underweysung der Messung, mit dem Zirckel und richtscheyt, in Linien Ebenen un̄ gantzen Corporen. Durch Albrecht

Rth.

Dürer zusamen gezogen, uñ durch jn selbs (als er noch auff erden war) an vil Orten gebessert, in sonderheyt mit XXII figurẽ gemert, die selbiger auch mit eygner Handt auffgerissen, wie es dann eyn yder werckman erkennen wirdt, Nun aber zu nutz allen Kunst liebhabenden in truck geben. Nürenberg, Hieronymus Formschneyder 1538. f. Zweite Original-Ausgabe. Heller. 4. 5

19422 Von der Kunst Perspectiva. Jörg: Glogkendon. 1509. f. 40 Blatt. 15

Auf dem Vorblatte des Buches dieses sehr seltenen xylographischen Werkes (denn zu diesen muss es fast gerechnet werden, da nur 2 Bl. oder 4 Seiten Typendruck sich dabei befindet) findet sich von der Hand des Herrn Börner in Nürnberg Folgendes eingeschrieben: In Panzer's Annalen der älteren deutschen Literatur 1r Theil, S. 452, unter No. 1033 nach einer, dem Verfasser von dem Kunstgelehrten von Murr gemachten Mittheilung in folgender Weise angezeigt: „Von der Kunst Perspectiva. 1509. Jörg Glockendon. In kl. fol. Hat 37 Holzschnitte“. Herr von Murr ist der Orthographie des Titels nicht treu geblieben, der Blätterzahl des Textes hat er nicht gedacht. Das gegenwärtige Exemplar enthält solchen vollständig, so auch die Figuren. Die früheste Nachricht von dem Verfasser dieses Buches finde ich in Joh. Neudörffer's Nachrichten von den vornehmsten Künstlern etc. so innerhalb hundert Jahren in Nürnberg gelebt haben, wo Folgendes zu lesen ist: „Georg Glockendan, der Aeltere, Illuminist und Brieffmahler. In der Zeit dess Glockhendan's anrichten und auffnehmen, Illuminirt man auch die Gesang- und Messbücher, dess ward er mit den flossiren der Buchstaben, und dem Goldgrund woll geübt, er illuminiert auch die Wappen brieff, und trieb einen grossen Handel mit gemahlten Brieffen. Er hat einen Sohn, ward ein Magister, der macht ein Buch, so noch vorhanden ist, von der perspectiv, er braucht mit dem Patronieren einen grossen fleiss und Vortheil. Er hat Söhn und Töchter, diese hielt er dazu, dass sie täglich dem Illuminieren und brieffmahlen hart musten obsitzen, seine beede Söhn, Niclaus und Albrecht, wurden auch berühmte Illuministen.“ Dieser Georg Glocksendon ward gebohren Ao. 1490, starb Ao. 1553, d. 1. Jenner.“ „Sein Sohn Albrecht war ein guter Mahler und Illuminist.“ (Ich folgte bei diesem Excerpt einer älteren Abschrift der Neudörffer Nachrichten.)

Es muss angenommen werden, dass alles, durch Neudörffer'n von den Worten an: „Er hat einen Sohn, ward

ein Magister", Mitgetheilte diesen jüngern Georg Glockendon betreffe, von welchem das gegenwärtige Buch herrührt, da der ältere gleichnamige Künstler, wäre 1492 *sein Geburtsjahr gewesen, im Jahr* 1509, *in welchem das Buch erschien, noch keinen schriftstellernden Sohn haben konnte. Genug, der Sohn,* 1492 *geboren, war, als gegenwärtiges Buch herauskam,* 17 *Jahre alt. Mir schien es zuvor nicht unglaublich, dass dieser Georg Glockendon in so frühen Jahren als Schriftsteller aufgetreten sein könne, aber sehr befremdete es mich, den Holzschnitten, wo sie architectonische Gegenstände darbieten, Gebäude oder Theile von solchen zum Grunde gelegt zu sehen, welche deutlich darauf hinweisen, dass sie ausserhalb Deutschlands gezeichnet, oder in einem nach dem Auslande deutenden Style erdacht seien. Dass der Zeichner Frankreich bereist haben müsse oder von daher gekommener Abbildungen sich bedient habe, ging mir aus mehreren der Holzschnitte hervor — das Ganze war mir nicht deutsch genug. Im* 17*ten Lebensjahre hatte der jüngere Georg Glockendon schwerlich schon die Wanderjahre überstanden. Ich suchte vergeblich umher, wo etwa das Buch näher besprochen wäre. Ich fand nur oberflächlich seiner gedacht, oder es war von Schriftstellern, die seiner billig hätten Meldung thun sollen, gar nicht angezeigt. Dieses Stillschweigen befremdete mich besonders, als ich mich zu Doppelmayr's historischer Nachricht von den Nürnbergischen Mathematikern und Künstlern wendete und dieser Glockendon'schen Perspective nicht erwähnt fand. Doppelmayr benutzte Neudörffer's Nachrichten, es konnte ihm dessen Angabe, Georg Glockendon, der Sohn, habe ein Buch, so noch vorhanden, von der Perspectiv gemacht, nicht entgangen sein; allein er führt denselben unter den Mathematikern gar nicht auf, berichtet S.* 198 *unter den Künstlern von Georg Glockendon dem Aeltern in einer Weise, welche nicht verkennen lässt, dass er Neudörffer's Manuscript benutzte, gedenkt aber des Sohnes und seines Buches mit keiner Sylbe. (Hier muss der Herausgeber dieses Kataloges beifügen, dass er in Doppelmayr's Handexemplar von dessen Hand eingezeichnet findet, dass der ältere Glockendon nach einem alten Leichenbuche im Jahr* 1514 *vor Pfingsten gestorben sei.) Nachdem ich gegenwärtiges Exemplar der G. Glockendon'schen Perspectivkunst viele Jahre besessen und weder durch Bücher noch durch Personen, welche ich darüber befrug, näheren Aufschluss erlangt habe, glaube ich endlich die Quelle aufgefunden zu haben, aus welcher der Nürnberger Magister schöpfte. Ich lese in: Histoire artistique et archéologique de la Gravure en France, par Alf. Bonnardot, Seite* 11, *wie folgt: Un*

Rth:

nommé Pierre JACOBI, prêtre à Saint-Nicolas-du Pont (près Nancy?) a traduit, édité et imprimé à Toul, l'ouvrage de perspective de Jean Pelegrin dit Viator. Brunet cite trois édit.: 1505, 1509, 1521, und in einer Note auf nämlicher Seite, unten: Cet ouvrage a pour titre: De artificiali perspectiva, in fol. gothiq. Je n'ai vu que l'édition de 1529 de 29 feuillets. Elle contient des gravures sur bois, au trait, destinées (dit le texte) à être finies à la main. Quelques édifices représentés offrent un grand intérêt, tels que l'intérieur de Nôtre-Dame de Paris avec son jubé gothique; — la grande salle du Palais; — l'intérieur d'une chambre avec son ameublement; — la Cathédrale d'Angers etc. Es ist besonders diese letztere Anmerkung, welche auf die Behandlung der Holzschnitte und die Vorstellungen einiger derselben etwas näher eingeht, aus der ich die Ueherzeugung gewinne, dass das gegenwärtige Buch eine Uebersetzung und Nachahmung sei. Wegen des sehr seltenen Originals, siehe ausser Brunet's Manuel auch Ebner's bibliogr. Lexicon unter No. 23548. und Panzeri Ann. typogr. Cicognara besass die drei Ausgaben und geht auf solche im Cataloge seiner Bibliothek T. I. unter No. 868, 869 und 870 näher ein. Ich habe auch eine spätere Ausgabe des gegenwärtigen Buches gesehen. Das in Holz geschnittene Titelblatt desselben ist mit demselben Stocke gedruckt, welcher zur ersten Ausgabe gefertigt wurde; er hat aber folgende Abänderungen erlitten. Stock: 15 09 liest man 15 40. Die letzteren zwei Zahlen wurden aus dem Stocke entfernt, an ihrer Stelle wurden die Zahlen 40 eingesetzt. Der Name des Jörg Glogkendon wurde ebenfalls weggenommen, an seiner Stelle liest man, in kleineren und minder starken Buchstaben: albrecht Glockendon. Darunter ist der auf Zeile 7 der dritten Seite des Textes gegenwärtiger Edition folgende Holzstock abgedruckt. Signaturen, welche in gegenwärtigem Drucke nur in geringer Zahl vorkommen, fand ich im späteren Drucke fast gar nicht; Text war in letzterem nicht vorhanden, nur das Titelblatt und die 37 Figurentafeln. Ein früherer Besitzer desselben, Wolfgang Faber zu Bamberg, hatte auf beigebundenes Papier im Jahre 1541 lateinische Erklärungen der Holzschnitte geschrieben. Bei fortgesetztem Nachforschen finde ich die Bestätigung meiner Annahme, dass Glockendon sein Buch nicht selbst verfasst, sondern eine Uebersetzung geliefert habe. In Joh. Wolfg. Müller's auserlesener mathematischer Bibliothek (Nürnberg, 1820) ist Seite 112 die erste Ausgabe gegenwärtigen Buches angezeigt, mit dem Beisatze: Ist eine von Jorg Glockendon verfertigte deutsche Uebersetzung der artificialis perspectiva von Viator. Tul. 1505. L.

Rthlr.

19423 Ein aigentliche und grundtliche anweysung, in die Geometria, sonderlich aber, wie alle Regulierte, und Unregulierte Corpora, in den grundt gelegt, und in das Perspectiff gebracht, auch mit jren Linien auffzogen sollen werden. Durch Augustin Hirschvogel, einen liebhaber der freyen Kunst, auffs getrewlichst, und mit der Kurtz am Tag gegeben. Im jar der geburt Christi 1543. 32 Bl. Text mit den Sign. a—h, davon das letzte weiss ist und den Holzschnitten auf 19 Bl. gedruckt mit dem Titel: GEOMETRIA etc. 4. Sehr selten. 5

Herrn Börner's Hand hat Folgendes auf dem Vorblatt des Buches eingeschrieben: Die Orthographie der beiden Titelblätter weicht von jener der in Bartsch Peintre-Graveur T. IX, p. 206, 7, No. 135, mitgetheilten Titel nicht unbedeutend ab, besonders in dem, mit latein. Majuskeln auf dem ersten Blatt der Holzschnitte oben beigedruckten, wo man im gegenwärtigen Exemplar (ebenso in den in meinem zweiten Kunstcatalog unter No. 1871 aufgeführten) BVCH statt Puch, ALL statt Al, BRING statt pring liest. Da es nicht wahrscheinlich ist, dass Bartsch beim Copiren der Titel Schreibfehler begangen habe, so wird anzunehmen sein, dass im Jahre 1543 zwei Ausgaben veranstaltet wurden, oder dass, wenn nur eine einzige stattfand, der Titel wegen der fehlerhaften Orthographie umgedruckt worden ist. Ein zweiter Theil dieses Werkchens, welches der Verfasser in der Schlussrede (Blatt h, III) in Aussicht stellt, scheint nicht erschienen zu sein, ich habe ihn wenigstens nirgends angezeigt gefunden.

Vergleiche auch J. Bergmann's Aufsatz über Hirschvogel in Medaillen auf berühmte und ausgezeichnete Männer des österreichischen Kaiserstaates vom XVI. bis XIX. Jahrhundert. Wien 1844. 4. Band I. S. 280—296.

24 Paul Pfinzing, des Aelteren, Messung, Geometrie und Perspective.

Mit den Titeln: A. 1598. Methodus geometrica. Das ist: Kurtzer wolbgegründter unnd aussführlicher Tractat von der Feldtrechnung und Messung, Wie solche zu Fuss, Ross und Wagen, an allen Orten und Enden, wo und wie da auch gelegen, ohne sondere Nühe, Arbeit und Beschwerung, allain durch sonderbare behende und leichte Instrumenta, und andere dienstliche Vortheil, Griff und Mittel zu usurpiren und zu gebrauchen, und nachmals ferrner und weiter in das Werck zu

Rthl:

bringen, zu enden und zu verfertigen, nach jedes selbsten Wuntsch, Willen und Wolgefallen. Zu mehrerm Bericht und Verstandt, mit künstlichen gegenüber gesetzten Figuren Ornirt, Demonstrirt, und Deutlichen erklert. Gedruckt zu Nürnberg, durch Valentin Fuhrmann (1598). f. Mit vielen Holzschnitten.

B. Soli Deo Gloria. Ein schöner, kurtzer Extract der Geometriae und Perspectivae, wie die Perspectiva ohne Geometria nicht sein kann, hernacher wie die Perspectiva in ihren Wercken auff drey Weg zu verstehen. Welches alles den Alten Authoribus zu ehren, damit derselben nicht vergessen werde, inn diesen Extract von newem allen Liebhabern dieser Kunst zum besten verfast ist. Dieweil sie zu ihren zeiten sehr darüber bemühet gewesen, biss sie ihre Intent so weit an Tag geben, unnd vielen Kunstliebhabenden zu nutz inn Truck kommen lassen M. D. XCIX. Gedruckt zu Nürnberg, durch Valentin Fuhrmann (1599). f. Mit vielen Kupferstichen, wahrscheinlich von J. Sibmacher, und Bartsch fehlend. Bei diesem Exemplar befinden sich 11 schön ausgeführte colorirte Zeichnungen zu den Kupfertafeln. 8

Herrn Börner's Hand hat Folgendes im Vorblatte noch beigefügt: Dem zweiten Werke liegen 11 *schön ausgeführte colorirte Zeichnungen zu den Kupfertafeln bei, von welchen jedoch die mit drei bezifferte gänzlich, die mit vier bezeichnete theilweise, auch die fünfte zum Theil von den Kupfern abweicht. Eine zweite Ausgabe des „Extracts" erschien — mit verändertem Titel (Optica, das ist: Gründliche doch Kurtze Anzeigung, wie nothwendig die Löbliche Kunst der Geometriae seye in der Perspectiv etc.) zu Augsburg im Jahre* 1616. 9 *Bogen in fol. mit* 14 *Holzschnitten. Die Zeichnungen dürften, wie mir gesagt worden, von Pfinzing's eigener Hand sein. Die Radirungen in B. scheinen von Johann Sibmacher gefertigt zu sein.*

Diesem habe ich noch beizufügen, dass Doppelmayr berichtet, die beiden Werke seien nicht zu verkaufen gewesen, sondern nur guten Freunden, die das Studium mathematicum liebten, zu einem Geschenke von dem Herrn Auctore destiniret.

19425 Peter Halten (Peter Halt) Perspectivische ReissKunst. Getruckht in Augspurg durch David Franckhen. In Verlag des Authoren. Im Jahr Christi MDCXXV. Mit 175 geätzten Blättern

Rthl.

von der Hand des Verfassers und mit seinem Monogramm P. H. in einander gefügt, versehen. f. Sehr selten. 5

Herrn Börner's Hand hat Folgendes in das Vorblatt eingeschrieben: Peter Halt, dessen im Füssli'schen Künstlerlexikon nicht gedacht wird, von welchem aber das Nagler'sche neue Künstlerlexikon — daferne nicht ein anderer gleichnamiger Künstler damit gemeint ist — berichtet, dass er um 1653 *Zeichner und Steinmetz zu Ulm gewesen, lebte, zufolge der Unterschrift seiner Widmung des gegenwärtigen Buchs an den Herzog Johann Friedrich zu Würtemberg, seinen Landesherrn, im Jahre* 1624 *in Schorndorf und war daselbst Steinmetz. Dieses sein Buch giebt ihn als erfahrnen und erfinderischen Messkünstler, Schriftsteller und zugleich als Kupfertäzer zu erkennen. Sein Monogramm, obschon auf einem grossen Theile der dem Buche beigegebenen Platten angebracht, fehlt in den Monogrammenlexicis. Es scheint daher, dass sein Werk nur selten vorkomme und in unverdiente Vergessenheit gerathen sei. Das laut der Vorrede „von ihm neu erfundene Instrument", zu welcher Erfindung ihn wahrscheinlich jene Perspectivzeichnungsmaschinen leiteten, deren sich A. Dürer, W. Jamnitzer, P. Pfinzing bedienten, findet man auf den Platten* 7—12 *abgebildet.*

10426 Geometria deutsch. Mit Holzschnitten und grossen Initialen mit Arabesken auf schwarzen Grund, ebenfalls Holzschnitt. Incunabel. Ohne Ort und Jahr. In 6 Blättern. Das Papierzeichen ist der Ochsenkopf ohne Kreuz oder sonstige Figur zwischen den Hörnern. (Siehe Hain Repertor. bibliogr. Vol. I. P. 2. S. 450. No. 7576; fehlt in Panzer's Annalen.) Aeusserst selten. 3

27 Dess Circkelss und Richtscheyts, auch der Perspectiva, und Proportion der Menschen und Rosse, kurtze, doch gründtliche underweisung, dess rechten gebrauchs. Mit viel schönen Figuren, aller anfahenden Jugendt, unnd anderen liebhabern dieser Kunst, als Goldschmiden, Malern, Bildhauwern, Steinmetzen, Schreinern, etc., eigentlich fürgebildet, vormals im Truck nie gesehen, sonder jetzunder erstmals von neuwem an tag gegeben, durch Heinrich Lautensack, Goldschmid und Maler zu Frankfurt am Mayn. Frankfurt 1618. Zweite Ausgabe, mit vielen Holzschnitten. f. 4

28 Wappenbuch, mit Holzschnitten um 1480. f. 25

Das Besondere bei diesem wie es scheint bisher unbekannten Wappenbuche besteht darin, dass die Helme mit ihren Decken

Rth.

und den Schildern in Holz geschnitten sind, um dann durch Zeichnung und Malerei der fürstlichen, adeligen Wappen ausgefüllt zu werden. Es sind aber acht verschiedene Formen oder Holzschnitte, deren vier gegen links, die anderen vier gegen rechts gewendet sind, somit Passepartout, welche zu jenem Zwecke gebraucht worden.

Unser Exemplar ist fast ganz ausgefüllt mit gemalten Wappen, deren es 810 *Stück sind und* 70 *Stück noch nicht ausgefüllte oder Holzschnitt- Passepartout, wie oben angegegeben; von jedem sind* 4 *Stück auf einer Folioseite. Ausserdem sind noch* 160 *Stück blos gemalte Wappen auf Schildern darin (ohne Helme), welche kleiner sind, und zwar* 16 *Stück auf einer Folioseite. Bei den gesammten Wappen sind die Namen handschriftlich beigefügt, und erkennt sich daraus, dass es etwa um das Jahr* 1480 *entstanden ist; ferner sind darin fünf gemalte Wappenherolde in ganzen Figuren mit* Schnabelschuhen, *in fol., und vier grosse Wappen von Minsterberg, Polen, Franzigan und Sachsen, ebenfalls in fol. Diese letzteren scheinen einer etwas spätern Zeit anzugehören.*

19429 Hye nach volget der Curss und ampt der heiligē iūgfrewē uñ mutter gottes marie: noch gewōheit uñ ordnūg des heiligen römischen stuls unnd cristlicher kirchen. zu der metten. Am Schluss: diss sint die syben zyt unser liebē frowen mit den syben zitē unsers lieben herrē ihesu cristi. — Getruckt zu Deinē troya (hier hat eine neuere Hand dazu geschrieben: ein kleiner Ort bei Prag in Böhmen). Da man zalte von der geburt cristi. 1.4.9.1. kl. 8. 20

Dies äusserst seltene Gebetbüchlein (Heure) ist mit Bildern und Randbildern in Holzschnitten durchaus geziert, die grösseren enthalten Scenen aus Christi und Mariä Leben, die kleineren oder Randbilder Todtentanzscenen (aber unbekannte), biblische Darstellungen, Arabesken etc.; ferner Propheten in Nischen nach Art der Biblia pauperum etc.

Massmann, Literatur der Todtentänze, Leipzig 1840, *beschreibt S.* 117, 118 *eine Ausgabe, die er zu Troyes gedruckt hält, mit der die hier vorliegende vielfach übereinstimmt, unser Exemplar hat zu Anfang einen Holzschnitt mit der Geschichte der ersten Eltern und der oben angegebenen Schrift: Hye nach volget etc. Massmann giebt bei uns den zweiten Holzschnitt an, den englischen Gruss, dagegen befinden sich hier nicht der Aderlassmann und der Kalender. Die Signaturen sind in unserem Exemplar a bis e à* 8 *Bl.*

Rthlr.

f. à 4 Bl. A bis E à 8 Bl. F à 7 Bl. G à 8 Bl. H à 8 Bl. folgen noch 11 Bl. ohne Signaturen.

19430 Gaij Plinij des andern lobsagung zu zeittēn er zu Rome das consulat ampte eingetreten etc. Durch herrn Dietrichen von Pleningen zu Schaubegk und Eysenhofen ritter uñ doctor getheutscht. Landsshut, Joh. weyssenburger 1515. f. 3

Mit einem Holzschnitt von A. Dürer, siehe Heller No. 2090 *und Seite* 1021 *No.* 59 (9).

31 Pomerium sermonum de Sanctis per anni circulum tam hyemalium q. Estivalium: vulgati per venerabilem fratrem Pelbartū de Themeswar Minoritanum vere theologie professorem eximium: annotaciunculis in margine denuo additis: opus diuini verbi Seminatoribus fere utilissimum. Ńorinberg. J. Koberg 1519. f. 3

Mit der Holzschnitttitelbordüre mit Johannes und der Taufe Christi von Albrecht Dürer, siehe Bartsch App. No. 30 *und Heller No.* 157 (1934) *und S.* 1024. *No.* 67. (17.)

32 (Ioa. Stabii Descriptio quatuor Labyrinthorum.) Doctissimo ac integerrimo viro dno Conrado Heinfogel — — Joannes Stabius phis. et mathematicus felicitatem etc. etc. (Figura Labyrinthi. Sebastianus Calcidius ad lectorem. Figura Labyrinthi. Sebastianus Calcidius de Basilisco. — Figura Labyrinthi. Joannes Stabius Austriacus ad labyrinthi inspectores. Andreas Kunhofer Nurmbergensis ad eundem. Am Schluss der ersten Seite: Editum in florentissima Academia Ingelstadiensi. 2 Bl. oder 4 Seiten, ohne Jahr. f. 3

Mit 3 Holzschnitten vielleicht von A. Dürer, Labyrinthe, Irrgänge oder Dädalen im Dreieck, Rundung und ins Geviert darstellend mit Figuren in der Mitte, davon ein Mann mit Kugel und Zirkel neben einem Weibe sitzend sich auszeichnet. Sie sind aus der frühen Zeit des Buches: von Ligurini (Guntheri) de gestis Imp. Friderici I. von C. Celtes herausgegeben, und war das hier vorgelegte Exemplar einzelnen Blättern dieses Buches beigebunden. Der Name des oben genannten Heinfogel kommt vor auf den Dürer'schen Imagines coeli Meridionalis (Bartsch No. 152. *Heller No.* 149). *Bisher unbeschrieben; des Werkes wird jedoch gedacht in Nopitsch Fortsetzung von Will's Nürnberg. Gelehrtenlexikon; vielleicht ist das Werkchen nur vollständig in 3 Bl. mit vier Holzschnitten.*

Rthl.

19433 Epitaphium des Ehrwirdigen Herrn und Vaters, Martin Luthers etc. 8 Bl. in Versen (von J. F. Petsch). Wittenberg, G. Rhaw 1536. 4. 1½

Mit drei Holzschnitten L. Cranachs, Luther in Medaillon, derselbe in Halbfigur 1546. 4. und Kurfürst Johann Friedrich I. der Grossmüthige. kl. 4. Schuchardt No. 171. 182. 185.

34 Das Newe Testament. Deutzsch. (Von M. Luther.) Vuittemberg (1522). Genannt die Septemberausgabe. f. 3

Mit der Folge der Offenbarung Johannis in Holzschnitten nach L. Cranach in f., siehe Schuchardt's Leben Cranachs.

35 Das Buch des Newen Testaments, Teutsch mit schönen Figuren. Am Schluss: Gedruckt in der Kayserlichen Stat Augsspurg durch Hanns Schönsperger. f. Sehr selten. 6

Diese mit den Typen des Theurdanck im J. 1523 gedruckte sehr seltene Ausgabe ist ein Nachdruck der ersten Ausgabe der Lutherischen Uebersetzung des N. T. im September 1522 bei Melch. Lother zu Wittenberg erschienen, daher sie auch die Septemberausgabe heisst. Zani beschreibt sie in seiner trefflichen Enciclopedia metodica crit. rag. delle Belle Arti P. II. Vol. IV. p. 269—272. Neben anderen Holzschnitten, z. B. Copien der Cranach'schen Apokalypse, zeichnen sich darin aus die von H. Schäuflein, welche Bartsch unbekannt geblieben und sehr schön sind, und zwar sind es folgende, welche sämmtlich das Zeichen des Meisters tragen: 4 Bl. Die vier Evangelisten Br. 5 Z. 1 L. H. 3 Z. 5 L. 1 Bl. Das Pfingstfest H. 8 Z. 7 L. Br. 5 Z. 10 L. 1 Bl. S. Paulus Br. 5 Z. 1 L. H. 3 Z. 5 L. 5 Bl. zu der Offenbarung Johannis H. 8 Z. 7 L. Br. 5 Z. 10 L. (Bartsch beschreibt 2 Bl. davon unter No. 52. 53.)

Ein fast einziges Exemplar dieser Ausgabe, auf Pergament gedruckt, befindet sich auf der Leipziger Stadtbibliothek.

36 Des Hochgelörtesten philosophen, warhafftigsten Geschichtschreibers, und allertheursten hauptmans Xenophontis Commentarien, und beschreibungen, von dem leben und heerzug Cyri des ersten königs in Persien u. s. w. — alles, durch den achtbarn uñ weisen Herrē Hieronymum Boner, oberstmaister zu Colmar, auss dem Latein inns Theutsch gebracht etc. Augspurg, H. Stainer 1540. f. 2

Mit Holzschnitten von H. Schäuflein und H. Burgkmair, welche Bartsch unbekannt geblieben sind; sie kommen auch anderweitig vor, z. B. im Trostspiegel des Petrarcha, und

das Hauptblatt: Der alte Fürst inmitten des jüngeren und seiner Gemahlin, unten links das Zeichen H. 9 *Z.* 9 *L. Br.* 5 *Z.* 3 *L. im Plutarchus. Deutsch* 1534 (*siehe No.* 16352 *meines Kunstcatalogs*). *Am Schlusse ist das Zeichen des Buchdruckers H. S. mit dem Kreuze, den man zu den Holzschneidern rechnet.*

19437 Furnem̃ste Historien und exempel von widerwertigem Glück, mercklichem und erschröcklichem unfahl, erbärmlichen Verderben unnd sterben, grossmächtiger Kayser, König, Fürsten und anderer namhafftiger Herrn, In neijn Büchern, durch den fürtrefflichen hochberümbtē Historischreiber und Poeten Joannem Boccatium, von Certaldo, in Latein beschriben, darauss ein jeder die trübsäligen schnellen zergänglicheyt menschlichs lebens, gleich augenscheinlich warnemen, uñ sich durch tugendt darvor verhüten mag, Jetzt zum aller ersten von Hieronymo Ziegler fleyssig verteytscht. Augspurg, H. Stainer 1545. f. 3

Mit vielen Holzschnitten von H. Schäuflein und H. Burgkmair, die des letzteren kommen meist in Petrarchs Trostspiegel vor, von erstern sind mehrere aus dem Theurdanck, andere kommen vor im Cicero. Deutsch. 1534. (*Bartsch T. VII. p.* 261 *etc.*)

38 Ein nutzlich Regiment der gesundtheyt, Genant das Vanquete, oder Gastmal der Edlen Diener von der Complexion etc. etc. Gemacht durch den hochgeachten Doctorē Herrn Ludovicum de Avila — durch den hochgelerten Herrn Mich. Krautwadel verteutscht etc. Augspurg, H. Steyner 1531. 4. 1½

Enthält 6 *Holzschnitte, einen mit dem Zeichen von H. Burgkmair, welche Bartsch unbekannt geblieben sind. Vgl. No.* 12857 *meines* 14. *Kunstcataloges.*

39 Die Histori oder geschicht von der edlen unnd schönen Melusina. Augspurg, H. Steyner 1547. 4. Sehr selten. 10

Die vielen Holzschnitte in kl. qu. 8. *theils von mehr theils von weniger geschickten Formschneidern gehören der Burgkmair'schen Schule an.*

40 Die schön Magelona. Ain fast lustige unnd kurtzweilige Histori, von der schönen Magelona, eines Königs Tochter von Neaples, un ainem Ritter, genannt Peter mit der silberin Schlüsseln, ains Graffen son auss Provincia, durch Magister Veyten Warbeck, auss Frantzösischer spraach in die Teutsch

Rthlr.

verdolmetscht, mit ainem sendbrieff Georgij Spalatini. Augsburg, H. Zimmermann 1548. 4. Sehr selten. 10

Die vielen Holzschnitte in kl. qu. 8. sind zum Theil von H. Schäuflein, von welchem auch das grössere Titelblatt in 4. Ritter und Dame in Unterredung in einer Landschaft.

19441 Schimpff und Ernst, durch alle Welthändel. Mit viel schönen und Warhafftygen Historien, Kurtzweiligen Exempeln, Gleichnussen und mercklichen geschichten fürgestellt. Einem jeden zu underweysung, manung und leer, in allen händlen. Jetzund von newem, weitter dann vormals gemert, mit Exempeln unnd Figuren, fast kurtzweilig und nutzlich zu lesen. (Von Joh. Pauli.) Am Schluss: Getruckt zu Augspurg durch Henrich Stainer, ohne Jahr. f. 8

Diese Ausgabe enthält die bekannten Holzschnitte aus Petrarchs Trostbüchern, welche H. Burgkmair zugeschrieben werden, siehe Sandrart's Akademie; diese Ausgabe so wie die vom J. 1534 (siehe No. 13358 meines Kunstcatalogs) ist Ebert und Veith (siehe die treffliche kl. Schrift: Ueber den Barfüsser Johannes Pauli und das von ihm verfasste Volksbuch Schimpff und Ernst nebst 46 Proben aus demselben, von Karl Veith. Wien 1839. 8.) unbekannt geblieben.

42 Chronicon Abbatis Vrspergen a Nino Rege Assyriorum Magno: usque ad Fridericum VI. Romanorum Imperatorem (ed. C. Peutinger). August. Vindel. J. Miller 1515. f. Erste sehr seltene Ausgabe. 8

Mit einer prächtigen Titelverzierung in Holzschnitt von D. Hopffer; reichste Arabesken auf schwarzem Grund nebst den Portraits in ganzen Figuren von Ninus und Friedrich II. Dieses Blatt (von welchem es auch aparte Abdrücke vor den Namen der Dargestellten giebt, somit vor der Verwendung zum Buche) ist noch schöner und interessanter als die im 8. Hefte meines Holzschnittwerkes vorgeführte Titelverzierung desselben Meisters, welche, wie noch eine dritte Titelverzierung, Bartsch und anderen Chalcographen gänzlich unbekannt geblieben ist. Am Schlusse ist noch ein schönes Wappen mit Figuren und Arabesken in 8., das jedenfalls ebenfalls von D. Hopffer ist.

43 Sachsenspiegel, mit vil newen Addicioñ. sampt Lantrechts und Lehen rechts richsteige. Item vil urteilen der werden schöpffen zu Magdenburg, in Drey Bücher geteilet, mit iren registern, den rechtübenden gar nutzlich zu wissen etc. (Augsburg, Silv. Otmar 1517). f. 12

Rthl.

Diese oberdeutsche Ausgabe des Sachsenspiegel ist kaum weniger selten als die niedersächsische No. 18778 *meines* 24. *Kunstcataloges, sie enthält dieselbe reiche Orig. Holzschnitttitel-Bordüre von D Hopffer, von welcher im* 8. *Hefte meines Holzschnittwerkes eine Copie gegeben worden ist.*

19444 Plutarchus von Cheronea. Der allernamhafftigst Griechisch geschichtschreiber, von den Leben und Ritterlichen thaten der aller Durchleuchtigsten männer, Griechen und Römer etc. — Durch Hier. Boner — auss Latein inn das nachvolgend Teutsch — verwendt. — Leben — Kunig Alexanders des grossen, u. A. durch Plutarchum beschriben. Colmar, B. Grieninger 1541. f. 2

Die Holzschnitte in qu. 4. *werden J. Köbel zugeschrieben, deren einer, Frauen von Fürsten und Rittern zu Pferd bewillkommnet, das Zeichen J. K. trägt.*

45 Das Leben Jesu Christi gezogen auss den vier Evangelisten: Mit kurtzer beyleer und christlicher underweisung: Darzu vil schoner figurē bedeutung. Strössburg. J. Knoblouch 1508. f. 3

Mit Holzschnitten. Die Titelverzierung, Christus zu den Aposteln sprechend, in gr. 4. *ist von Urs Graf, unten das Zeichen desselben; die übrigen Holzschnitte gehören der nun schon bekannten Passion des Hans Wächtlin, (Joh. Vuechtlin genannt Pilgrim) an, vergleiche No.* 18781, *auch No.* 19115 *meines Kunstcataloges. Hinsichtlich der Hinweisung bei letzterer No. ist zu bemerken, dass es aparte Abzüge oder eine besondere Ausgabe der Bilder allein des obigen Werkes: Leben Jesu etc. geben dürfte, welche Ueber- und Unterschriften der Darstellungen tragen, denn diese befinden sich bei der hier vorgeführten Ausgabe nicht.*

46 Perornata eademque verissima D. Christophori Descriptio, Theobaldo Billicano Authore. S. l. & a. (Ort und Datum der Dedication: Vuilae Sueuorum Sexto Id. Martias Anno vigesimi secundi.) 4. Sehr selten. 1

Das Titelblatt ziert der Holzschnitt von H. Springinklee, S. Christoph das Christuskind gegen rechts tragend, in verziertem Portale. An der Säule unten rechts befindet sich das Zeichen des Meisters. H. 4 *Z.* 5 *L. Br.* 3 *Z. Es giebt von diesem schönen, Bartsch unbekannt gebliebenen Original-Holzschnitte eine Copie in Kupferstich von der Gegenseite, ohne Einfassung, und wo oben rechts ein Täfelchen mit der Jahrzahl* 1523 *sich befindet.*

47 Ein New Modelbuch auff aussnehen und porten wircken in der Laden unnd langen gestell, Gemert und gepessert mit 105

Rth.

andern Mödeln. Im iar 1527. 24 Bl. auf beiden Seiten bedruckt mit Holzschnitten. Auf dem Titelblatt ist die Wirkmaschine dargestellt. 4. Sehr selten. 12

19448 Chronica C. Crispi Salustij von den Römischen Bundtschuch, Rottung oder Empörung wider eyn Obergkeyt — — hie bei findstu auch den Krieg der Römer wider Jugurtham der Numidier König. Alles lustig zu lesen (übersetzt von Jac. Polychorius). Strassburgk, Jac. Cammerlander 1534. f. 1

Vermuthlich sind die Holzschnitte in kl. 4. und kl. 8. vom ältern Vogtherr.

49 (P. Apiani Instrumentbuch.) Folium Populi. Instrumentum hoc a Petro Apiano iam recens inventum etc. — In disem newen Instrument, das die form unnd gestalt hat eines blats, werden durch den Sonnenscheyn, in der gantzen welt gefunden die gemaine stunden des Tages, und auss der selbigen, vermittels dieses Blats magst Du die Stunden vom Auff und Nidergang der Sonnen, des geleichen die Judenstund (welche durch die gantze Bibel im Alten unnd Newen-Testament gebraucht werden) leichtlich erkhennen. Lateinisch und Deutsch. Ingolstadt 1533. f. 4

Mit drei Holzschnitten von Jacob Binck, der eine ist das Folium Populi in qu. f., der zweite das schöne Wappen des Hanns Wilhelm von Loubemborgk zu Wagegg und Hohenegg in f. und der dritte und wichtigste zwei stehende Männer mit astronomischen Instrumenten in den Händen in 4. schmückt den Titel; dieser trägt das Zeichen des Meisters und zugleich daneben das Holzschneidemesserchen. (Zeichen genug für die Eigenhändigkeit.) Es ist anzunehmen, dass der der Dürer'schen Schule angehörende nachmals so berühmt gewordene Binck in seinen früheren Jahren auch an den anderen mathematischen Werken des Petrus Apianus (siehe z. B. No. 18790.) mit Ostendorfer zugleich, vielleicht noch mehr durch Schnitt als Zeichnung Theil genommen hat.

50 Astronomicum Caesareum von Pet. Apianus. Factum et actum Ingolstadii in aedibus nostris anno a Christo nato sesquimillesimo quadragesimo mense maio (1540). gr. f. Sehr selten. 20

Die Menge Holzschnitte, reiche bewegliche Scheiben, sind von dem Maler M. Ostendorfer, und sind Bartsch unbekannt geblieben. Sehr hübsch auch sind die reichen Initialen, Männer mit mathematischen u. a. Instrumenten beschäftigt,

Rth.

von der Hand desselben. Die meist colorirten Exemplare differiren, bei einigen sind bei dem ersten beweglichen Holzschnittblatte (Sign. B. 3) zwei Scheiben, davon eine die Inschrift hat: Circulus coniunct.; bei anderen Exemplaren ist anstatt dessen die Scheibe mit den personificirten Himmelszeichen; wiederum haben jene am Schluss ein grosses Wappen mit der Unterschrift: Insignia Petri Apiani Sacri Palatii Cois, mit dem Monogramm des Meisters, diese dagegen ein kleines Wappen mit der Ueberschrift: Insignia Petri Apiani, Mathemat. Ingolstadien. In meinem an handschriftlichen Noten unendlich reichen Handexemplar vom Doppelmair finde ich Folgendes bemerkt: Von den mathematischen Werken, die Petrus Apianus ausgefertiget, ist dasjenige so er Caesareum Astronomicum betitelt das berühmteste; in selbigem hat er durch unterschiedliche Scheiben und Bewegungen alle astronomischen Aufgaben künstlich aufzulösen gelehrt, zu solchem hat Kayser Carolus V. als dessen Mathematicus zu seyn Apianus die Ehre gehabt, die dazu benöthigten Figuren mit eigner Hand aufreissen helfen.

19451 Odyssea, das seind die aller zierlichsten und lustigsten vier und zwaintzig Bücher des eltisten kunstreichesten Vatters aller Poeten Homeri, von der zehen järigen irrfart des weltweisen Kriechischen Fürstens Ulyssis, beschriben, unnd erst durch Maister Simon Schaidenreisser, genannt Minervium, diser Zeit der Fürstlichen statt München stattschreiber, mit fleiss zu Teutsch transsferiert etc. Alexander Weissenhorn, August. Vindel. excud. 1538. f. — 2

Mit vielen eigenthümlichen Holzschnitten in qu. 8. Br. 5 Z. 4—10 L. H. 4 Z. 1—2 L.

52 Neuwe Biblische Figuren, dess Alten und Neuwen Testaments, geordnet und gestellt durch den fürtrefflichen und Kunstreichen Johan Bockspergern von Salzburg, den jüngern, und nachgerissen mit sonderm fleiss durch den Kunstverstendigen und wolerfahrnen Joss Amman von Zürych. Allen Künstlern, als Malern, Goltschmiden, Bildhauwern, Steinmetzen, Schreinern, etc. fast dienstlich und nützlich: Am Schluss: Getruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Georg Raben, Sigmund Feyerabend, und Weygand Hanen Erben. 1569. qu. 4. Becker No. 1. g. — 5

Siehe über diese und die folgenden Amman'schen Holzschnittbücher Becker's J. Amman.)*

*) Jobst Amman von C. Becker. Mit Holzschnitten. Leipzig 1854. in 4. Erscheint in Kurzem.

Rthl.

19453 Promptuarium Exemplorum d. i. Historien und Exempelbuch, nach ordnung und Disposition der heiligen Zehen Gebott Gottes, auss heiliger Schrifft etc. — zusammen getragen. Zum Spiegel aller Christlichen und löblichen tugendten etc. Durch Andr. Hondorff. Frankfurt a. M. Pet. Schmidt 1574. Erste Ausgabe. f. Selten. 3

Mit Holzschnitten von J. Amman, welche Bartsch fehlen; siehe Becker No. 18ᵇ.

54 Plutarchus, des fürtrefflichst Grichisch Historjschreiber, von den herrlichsten, löblichsten, namhafftesten historien, Leben, Handlungen und Ritterlichen thaten, der mannlichsten Helden etc. Zu Nutz und gutem gemeinem Vatterlandt Teutscher Nation — in die hochteutsch. Zungen — transsferiert, — mit schönen Figuren geziert, dergleichen vormahls nie in Teutsch aussgangen — durch den hochgelehrten Herrn Guil. Xylandrum — angefangen und den auch wolgelehrten Jonas Löchinger vollendet. Frankfurt a. M. P. Schmid, in verlegung S. Feyrabends 1580. f. 2½

Mit Holzschnitten, der Folge, Bartsch No. 3, *von J. Amman.*

55 Flavii Josephi, dess hochberühmsten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher: von alten Jüdischen Geschichten etc. — — Alles auss dem ursprünglichen Griechischen Exemplar etc. — und lieblichen Figuren geziert. — Flavii Josephi, — — Historia, vom Jüdischen Krieg etc. Frankfurt a. M. G. Raben u. Weyand Hanen Erben. 1571. f. 4

Mit vielen Holzschnitten von J. Amman (Bartsch No. 12) *nebst einer sehr reichen geätzten Titelbordüre, welche fast nur in dieser Ausgabe angetroffen wird; siehe Becker No.* 14ᵇ.

56 Caii Plinii Secundi, des Weitberümbten hochgelehrten alten Philosophie und Naturkündigers Bücher und Schrifften, von Natur, Art und Eygenschafft aller Creaturen oder Geschöpffe Gottes etc. Jetzund widerumb mit sonderm Fleiss durchsehen, mit vielen fürtrefflichen Historien gebessert und gemehrt, mit schönen neuwen Figuren gezieret etc. Mit Holzschnitten von J. Amman. (Fehlt Bartsch, siehe Becker No. 7e.) Franckfurt a. M. durch J. Saurn. 1600. f. 2⅔

57 Hadriani Barlandi Hollandiae Comitum Historia et Icones etc. Francofurti apud Io. Wechelum, impensis Sigis. Feyerabend. 1585. 8. 2

Rthl.

Mit vielen Holzschnitten von J. Amman, welche Bartsch fehlen; siehe Becker No. 41.

19458 Stam und Wapenbuch hochs und niders Standts. Darinnen der Römischen Keys. Mt. dess heiligen Röm. Reychs Churfürsten, Fürsten, Grafen, Freyen, und Herrn, Auch deren vom Adel, und anderer vom guten Geschlecht herkommenden Personen, Wapen, mit jren Schilt und Helmen etc. — — zusammen getragen durch Sigmund Feyrabend. Mit Register. Franckfurt am Main, G. Raben, S. Feyerabend 1579. 4. 8

Mit vielen Holzschnitten von J. Amman, und ein Hauptbuch, siehe Becker No. 24b.

59 Emblemata Nicolai Reusneri J. C. partim ethica, et physica: partim vero historica etc. etc. Ex recensione Jer. Reusneri Leonini. Francofurti Joa. Feyerabend, impens. S. Feyer abend. 1581. 4. 3

Mit vielen Holzschnitten von V. Solis und J. Amman (siehe Becker No. 33).

60 Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia Vulpeculae Reinikes libri quatuor etc. Auctore H. Schoppero. Mit Holzschnitten von J. Amman, Bartsch No. 10. Am Schlusse: Impressum Francofurti ad Moenum, apud Nicolaum Bassaeum. 1579. 12. Becker No. 5b. 2

61 Fronspergers Kriegsbuch. Nach dem jetzigen Sprachgebrauch bearbeitet von F. W. A. Böhm. 1r Band 1. Abthlg. (Mehr ist nicht erschienen.) Mit 3 lith. Bl. nach J. Amman. Berlin 1819. 8. 1 1/3

62 Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon Libri XV. In singulas quasque Fabulas Argumenta. Ex postrema Jacobi Micylli Recognitione. Mit den vielen Holzschnitten von V. Solis, Bartsch No. 7. Francofurti ad Moenum apud Chr. Corvinum, impensis Joh. Feyerabendij 1582. 8. Bartsch unbekannte Ausgabe. 2

63 Leges politicae, das ist Von allen Bürgerlichen Satzungen, oder Rechten, erklärung, Auss heiliger biblischer Schrifft gezogen, und umb bessers nutzes willen, nach art der Justinianischen Rechtsbücher, und ordnung dess Edicti perpetui, das ist, stätigen Gebots etc. verfasset. Erstlich durch H. Franciscum Raguelem im Latein aussgangen — Jetzund aber durch — M. Abrah. Sawrn (Saur) von Franckenberg

Rth.

— verdeutscht — sampt schönen Figuren gezieret. Franckfurt a. M. Nic. Basse 1579. 8. 1 1/2

Mit 43 Holzschnitten von V. Solis in kl. qu. 8., deren eines das Zeichen trägt und einige sich wiederholen.

19464 Emblemata Andreae Alciati J. C. — — postremo ac ultimo ab ipso authore recognita, imaginibusq. vivis ac lepidis denuo artificiosissimè illustrata etc. Francofurti ad Moenum, G. Corvinus sumpt. J. Feyerabendt & S. Huteri 1567. 8. 2 1/3

Mit 194 Holzschnitten von V. Solis, welche Bartsch unbekannt geblieben sind.

65 Pauli Jovii Novocomensis Episcopi Nucerini Elogia virorum literis illustrium, quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere. Ex eiusdem Musaeo (cuius descriptionem unà exhibemus) ad vivum expressis imaginibus exornata. Basil. P. Perna 1577. f. 2 1/2

Mit vielen Holzschnitten von und nach T. Stimmer mit Passepartout.

66 Pauli Jovii — Elogia virorum bellica virtute illustrium, Septem libris iam olim ab Authore comprehensa, et nunc ex eiusdem Musaeo ad vivum expressis Imaginibus exornata. Basil. P. Perna 1596. Zweite Ausgabe. f. 2

Mit vielen Holzschnitten von und nach T. Stimmer, mit Passepartout.

67 Flavii Josephi, des hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten etc. Strassburg, Richel 1590 — Egesippi — fünff Bücher: Vom jüdischen Krieg etc. Ebenda o. J. f. 2 1/2

Mit den schönen Holzschnitten von T. und C. Stimmer, C. v. Sichem u. A.; siehe Bartsch No. 63.

68 New Jägerbuch: Jacoben von Fouilloux, einer fürnemen Adelsperson inn Franckreich auss Gastine in Poitou. Darinn gründtlich beschriben und zufinden, Vom Jäger, der Jagten anfang etc. Als Anhang: Wolffsjagt. Johansen von Clamorgan, Herrn von Saone etc. Strassburg, B. Jobin 1590. f. 6

Mit vielen Holzschnitten von Chr. Maurer; Bartsch hat diese erste Ausgabe nicht gekannt.

69 Conservandae bonae valetudinis praecepta longe saluberrima, Regi Angliae quondam à Doctoribus Scholae Salernitanae versibus conscripta: nunc demum non integritati solum atq. nitori suo restituta, sed rhytmis quoque Germanicis illustr. Cum

Rthl.

luculenta et succinta Arn. Villanouani — in singula capita Exegesi. Per Joa. Curionem Berckensem — ita nunc denuo — recognita etc. Francofurti, Haer. Chr. Egenolph 1568. 8. — 2/3

Die Holzschnitte werden von H. Brosamer sein, die grössern oder die figürlichen in qu. 8. oder kl. qu. 4 sind in Schäufleins Manier.

19470 Biblia sacra ad vetustissima Exēplaria nunc recens castigata, Romaeque revisa: In quibus, praeter ea, quae subsequens Praefatio indicat, capita singula versibus distincta sunt. Cum pluribus indicibus copiosissimis, ac necessariis. Lugduni apud Gulielmum Rovillium 1588. 8. — 2 1/2

Die Menge Holzschnitte sind wahrscheinlich von Salomon Bernard, genannt le petit Bernard; sie sind verschieden von der bekannten Bildfolge desselben, von welcher viele Ausgaben in diesem Kunstcataloge vorgeführt sind, in dieser sind die Bilder zum Neuen Testament in die Höhe, in der hier vorgeführten sind es wie die zum Alten Testamente Compositionen nicht in die Höhe, sondern in die Breite.

71 Eicones Plantarum seu Stirpium Arborum nempe, Fructicum, Herbarum, Fructuum, Lignorum, Radicum, omnis generis; tam inquilinorum, quàm exoticorum: quae partim Germania sponte producit partim ab exteris regionibus allata, in Germania plantantur: in gratiam medicinae reique herbariae studiosorum, in tres Partes digestae. Adiecto Indice gemino locupletissimo. Curante Nicolao Bassaeo, Typographo Francofurtensi. Francof. ad M. 1590. qu. 4. — 4

Das Bildwerk allein oder die aparten Abzüge der grossen Menge schöner Holzschnitte dieses Kräuterbuches des Jac. Th. Tabernaemontanus (welche verschieden sind von denen des Matthioli-Camerarius'schen Kräuterbuches, Frankf. 1586. *f.* (*siehe No.* 8546, *auch* 18799 *etc. meines Kunstcataloges*) *ist sehr selten.*

72 Der Katechismus des Pet. Canisius, aus dem Lateinischen von P. Georg Mayr in's Griechische übersetzt. *ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΝΙΣΙΟΥ τȣ τῆς ἑταιρίας Ιησȣ θεολόγȣ ΚΑΤΗΧΙΣΜΟΣ ΕΙΚΟΝΙΣΜΕΝΟΣ. Εν τῇ Αυγȣςῃ. Τη τȣ Αυτοκρατορ. ωρονομια αχιȣ.* (Augsburg, gedruckt von Chr. Mangus, und verlegt oder verkauft von Joh. Krüger. 1613.) kl. 8. — 3

Rthl.

Mit 104 schönen Holzschnitten in 8., deren bairische Zeichner und Holzschneider ich nicht aufzufinden vermag, was ich um so mehr bedauere, da Composition, Zeichnung und Schnitt, dieser letztere in C. v. Sichem's Manier, sehr gut sind. Die früheren deutschen Ausgaben des Katechismus des Canisius haben von obigen ganz verschi edene, unbedeutende Holzschnitte.

19473 Biblische Summarien über iede und alle Capitel der gantzen heiligen Schrifft zu guter Nachrichtung dess Gedächtnuss, nach Ordnung des A. B. C. in figuren und kurtze Rheymen gefasset, welche man Ettlicher ort auff einer mappen, oder eingebunden einem Jeden haben Zugefallen nach seinem belieben zu zieren, an tag gegeben durch Conrad Rotenburger Kunst Mahler zu Bietigkheim Im Löblichen hertzogthumb Wirtteberg 1630 mit Verlegung Johann Huttenlochs Burger daselbsten. 95 Blätter, auf jedem 16 Darstellungen in Ovalen mit Versen; nebst Titel, Dedication an den Herzog Julius Friderich von Würtemberg, Gedicht auf den Künstler, Vorrede und Schlussblatt, zusammen 100 Blätter von dem genannten, freilich nicht bedeutenden Maler, welcher im Nagler'schen Künstlerlexikon fehlt, geätzt. qu. 4. Sehr selten. 3 1/3

74 Potentissimorum Turcice Imperatorum Regumq. Persiae, et aliorum, inde ab Osmanno ad Mahometem Secundum, Heroum ac Heroinarum expressae ad vivum Icones, ex Goltzii aliorumq. Numismatibus summo labore Studioque divulgatae. Heidelbergae Sumptibus Clem. Ammonij, Bibliop. et Chalcogr. 1665. 48 Kupferstiche inclus. des Titels, Brustbilder mit reichen Arabesken von Thieren, Pflanzen etc. in der Manier der de Bry, wahrscheinlich von Clem. Ammon selbst radirt. 4. 2

75 Icones Biblicae Veteris et Novi Testamenti. Figuren Biblischer Historien Alten und Neuen Testamentes. Proprio aere aeri incisae et venales expositae a Melchiore Kysel (Küsell). 5 Theile mit 241 Kupferstichen nebst Titeln und Schlussblättern. (Augsburg) 1679. 4. 2 1/2

76 Blumen- und Insekten-Buch, darinnen auf das fleissigste nicht allein die Blumen mit ihren Blättern nach dem Leben ins Kupffer vor Augen gestellet; sondern auch jede Blume nach ihrem eigentlichen Nahmen genannt, und wie solche mit ihrer annehmlichen Blüthe und Farbe soll nach gemachet, auch die Farben in einander gemischet, aufgetragen, schattiret und aus-

Rthl.

gemacht werden etc. (Von J. C. Krauss.) Nürnberg getruckt bei Chr. V. Froberg. allda bey Joh. Chr. Höflich. s. a. f. 2

Enthält 66 mal. gestochene Blätter in der Manier der Mar. Sib. Merian von J. E. Krauss (ein Blatt ist mit J. E. K. bezeichnet und ein anderes trägt den ganzen Namen, zwei Blätter hat P. G. Puschner gestochen).

19477 Die Bibel in Bildern von J. Schnorr von Carolsfeld. Leipzig 1852. Roy. 4.

Erscheint in 30 Lief. à 8 Bl. Holzschnitte von Gaber u. A., und zwar in einer Prachtausgabe auf starkes und grösseres Papier mit Randbordüre à Lief. 1 Rthl. — und in einer Volksausgabe auf gewöhnliches Papier à Lief. 1/3 Rthl.

78 Biblische Geschichten in Bildern nach den vier Evangelien: erfunden und gezeichnet von Carl Merkel, in Holz geschnitten von Ed. Engelmann und in Farben gedruckt von J. S. Bassermann in Leipzig. 24 Blätter. Berlin 1853. 4.

Gebunden 5 1/3 Rthl. Reicher Band 6 2/3 Rthl. Mit Deckel in erhabener Bildhauerarbeit 11 1/3 Rthl.

79 Faust. Eine Tragödie von Göthe. Mit Zeichnungen von Engelbert Seibertz. 13 grössere Blätter in Stahl gestochen von A. Schleich und 17 Bl. Holzschnitte nebst Initialen etc. im Text. Stuttgart 1852. 1853. Roy. 4. oder fol. 9 2/3 Rthl. Erste Abdrücke, Chines. Papier 14 1/2 Rthl.

80 Balladen und Romanzen deutscher Classiker in Bildern. Erfunden von T. Muttenthaler, lithographirt bei F. Hohe. München (1853). gr. f.

Erscheint in Lief. à 4 Bl. à Lief. 3 Rg.

81 Dramatische Spiele für Kinder von F. Pocci. Mit 6 Bildern (Chromolithographien von L. Rottmann) und Singweisen. München 1850. 4. 5/6

82 Kinderhimmel! In Zeichnungen von Gustav Süs. Mit Versen und Reimen von W. Herchenbach und G. Süs. 13 trefflich chromolith. Blätter. Düsseldorf (1853). gr. 4. 3 2/3

83 Bilderbuch zu Lust und Lehre von P. Wilhelm Gerhardt, Maler. Mit 30 Radirungen und erläuterndem Text. Berlin 1853. gr. qu. 4. 1 1/2

84 Grimm's (Brothers) Household Stories. Complete Edition in 2 Vols with 200 small and 36 fullpage Illustrations by E. H. Wehnert. London 1853. 8. 5

Rthlr.

19485 Deutscher Volks-Kalender 1853. Herausgegeben von F. W. Gubitz. Mit 120 Holzschnitten, theils von demselben, theils unter dessen Leitung gefertigt. 19. Jahrgang. Berlin 1853. 8. 5/12

86 Deutscher Jugendkalender für 1853. Geschichten und Reime von R. Reinick. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdner Künstlern. Herausgegeben von H. Bürkner. Leipzig (1852). 4. 1/2

Vergleiche No. 18824.

87 J. de Gheyn's Musketiere. Wapenhandelinghe, van Roers Musquetten ende Spiessen: Achtervolghende de Ordre van Syn Excellentie Maurits Prince van Orangie etc. etc. Figuirlyck afghebeelt, door Jacob de Geyn. 3 Theile mit 117 Kupfertafeln. Amsterdam R. de Baudouz 1608. f. 9

88 Corona sacratissimorum Jesu Christi vulnerum XXXV considerationibus ex Sacra Scriptura, Sanctis Patribus etc. illustrata per G. Guil. de Wael a Vronesteyn. Editio alt. auct. et emend. Antverpiae 1649. 8. 1 1/4

In diesem mit Kupfern nach Zeichnungen von A. Sallaert verschenen Buche sind einige Holzschnitte des berühmten C. Jegher, das Lamm Christi, mit dem Zeichen, und der Schmerzensmann, mit A. Sallaert's Zeichen, ferner die Schmerzensmutter oder die Pieta, mit C. Sichem's Zeichen; diese drei sind in 8.; die übrigen wenigen Holzschnitte von C. Jegher, Leidensengel darstellend, sind in kleinerem Format.

89 Des Fürstlichen Geschlechts und Hauses Gülich, Clef, Berg und Marck etc. Stamm Register. Darin derselbigen Regierenden Fürsten Abkunft, Leben unnd Regierung: Wie auch die Vereinigung gemelter Fürstenthumben, etc. Unnd was sich nach Hertzog Johan Wilhelms Christmilter gedechtnuss, tödlichem Abgang zugetragen, kurtz und gründtlich angezeigt wirdt. Neben beygelegter Genealogie und Contrafactur etlicher gemelten Stam̄s, wie auch anderer Pretendenten Fürstlicher Personen. Arnheim bey Jan Jansen, Buchführer. Anno MDCX. f. 5

Das seltene Buch ist mit folgenden Kupferstichen des berühmten C. de Paas (Passe) geziert. 1) DasTitelblatt. 2) Der Stammbaum, gr. qu. f. 3) Noch ein Stammbaum, 4. 4) Wappen von zwei Engeln gehalten, kl. 4. 5 bis 11) Portraits in Brustbildern der Jülich-Cleve'schen Fürsten und Fürstinnen in reichen Costümen, zum Theil nach dem unbe-

Rthl.

kannten Maler M. T. A. L. (Brulliot. T. I, No. 568). 12 bis 17) *Schlachten und Belagerungen, radirt vielleicht von G. Keller in qu. f.* 18. 19) *Portraits von Maria von Medicis und Ludwig XIII. als Dauphin, in ganzen Figuren sitzend,* 4. 20 bis 26) *Portraits des Kaisers Rudolph II., Christian II. von Sachsen, Johann Sigismund von Brandenburg, Ernst von Brandenburg, Erzherzog Leopold, Bischof von Passau, Wolfgang Wilhelm von der Pfalz, Moriz von Nassau. Brustbilder in Oval und Rund* 4. 27) *Belagerung von Jülich.* 4.

Beigebunden sind noch folgende Abhandlungen, fliegende Blätter etc. 1) *Mauriciados, des durchlauchtigen hochgebornen Fürsten Mauritzen — dapffere Kriegsthaten etc. Der herrlichen Kunst der Malerey, und kunstliches Bildwerks Liebbaber zu Dienst und gefallen, seind hierbey gefügt, un für augen gestellt. Die Bilder oder Figure der fürnemsten Kriegsthaten, so geschehen etc. Gedruckt im Jahr* 1595. 2) *Herzog Spinola zu Pferd mit Begleiter. Von E. v. d. Bosche. f.* 3) *Derselbe zu Pferd mit Randbildern, gest. von E. v. d. Bosche, qu. f. Ein fliegendes Blatt mit deutschen Versen. gr. f.* 4 bis 10) *Schlachten und Belagerungen, meist radirt. qu. f.* 11) *Allegorie mit Portraits in ganzen Figuren des Erzherzogs Albert, Spinola etc. qu. f. Ein fliegendes Blatt mit lateinischen und deutschen Versen.* 1609. *gr. f.* 12. 13) *Allegorie auf den Pater Johann de Ney (Beichtvater des Erzherzogs Albert) mit Randbildern. qu. f. Ein fliegendes Blatt mit deutschen Versen an die Niederländischen Geusen.* 1607. *qu. f., und ein zweites Textblatt mit Ansprachen der Spanischen Feldherrn etc.* 1608. *f.* 14 bis 16) *Ansicht bei Lochum, Ansicht von Gibraltar mit Seeschlacht, radirt von G. Keller (Schüler J. Amman's),* 1608, *und Belagerung von Weissen Stein in Lievland, ebenfalls von G. Keller. qu. f.*

19490 Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Outheden wytlopigh Beschreven door M. Brouerius van Nidek R. G. en in 300 Gezichten, getekent en in't Koper gebragt door A. Rademaker. 1 Deel. (Mehr ist nicht erschienen.) S. l. et a. Gute Abdrücke dieser schönen Folge von 300 geistvoll zart radirten Blättern, malerischer alter Burgen, Schlösser mit Umgebungen etc. Nebst holländischem, französischem und englischem Text. 8

91 Relation du Voyage de Sa Majesté Britannique (Guillaume III.) en Hollande, et de la Reception qui luy a été faite. Enrichie de Planches très-curieuses etc. Mit 15 reich compo-

Rth.

nirten Blättern von R. de Hooghe radirt in gr. qu. f. und fol. A. La Haye chez A. Leers 1692. f. 1

19492 Leerzaame Zinnebeelden, Spiegel der Boetvaardigheid en Genade en eenige stichtelyke Gezangen door Adriaan Spinniker. Mit vielen malerischen Radirungen von Vincent van der Vinne. Haarlem, J. Bosch 1758. 4. 2½

93 Breuiarinm Romanum Nuper impressum cū quotationibus i margine: psalmor. hymnor. aīarū et Reiorū: ac etiam capitulorum et historiarum quo libro biblie: quoto capitulo facillime inueniātur: qz pluribus figuris decoratum. Impressum Venetijs īpēsis nobilis viri Luē Antonij de giūta Florentini — 1508. 13 cal. septembris. Roth und schwarz gedruckt. gr. 4. 12

Die vielen grössern und kleinern Holzschnitte gehören der in meinem Cataloge oft genannten Paduanisch-Venetianischen Schule oder der des Bened. Montagna an. Die grössern oder die ganze Blattseite füllenden Blätter sind folgende, sämmtlich mit Randbildern. 1) *David die Harfe spielend, mit dem Zeichen L. A.* 2) *Mariä Verkündigung.* 3) *Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten.* 4) *Anbetung der Könige.* 5) *Christi Auferstehung.* 6) *Christi Himmelfahrt.* 7) *Christus beruft die Fischer.* 8) *Wiederholung von No. 2. Dem gegenüber derselbe Gegenstand anders dargestellt und kleiner, mit dem Zeichen i a, welches oft vorkommende Zeichen sich auf den kleineren Holzschnitten öfters wiederholt.* 9) *Mariä Himmelfahrt.* 10) *Composition von Heiligen. Hic sunt filii mei dilecti.* 11) *S. Petrus und S. Paulus.* 12) *Madonna mit dem Kinde auf dem Throne von Engeln umgeben.*

94 Officium beate Marie virginis secundū adsuetudinē romane curie. 8. Roth und schwarz gedruckt. Leider unvollständig. 8

Die Menge Holzschnitte, welche jede Seite dieses reizenden italienischen Gebetbuches (wahrscheinlich zu Venedig im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts gedruckt) schmücken, gehören der oft genannten Paduanisch-Venetianischen Schule oder der des B. Montagna an; folgendes sind grössere Darstellungen darin: 1) *Mariä Verkündigung.* 2) *Der Besuch bei Elisabeth. Mit dem Zeichen ı a (dem besten der Künstler dieser Richtung).* 3) *Geburt Christi.* 4) *Verkündigung der Hirten.* 5) *Flucht nach Egypten.* 6) *Darstellung im Tempel.* 7) *Anbetung der Könige.* 8) *Der Kindermord.* 9) *Wiederholung von No. 3.* 10) *Triumphzug, mit dem Zeichen i a.* 11) *Der Tod der Elisabeth.* 12) *Die Crucification mit der Pieta.* 13) *Das Pfingstfest.*

Rthlr.

19495 Accipe Studiose Lector P. Ovidii Metamorphosin cuy luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus: quibus plurima adscripta sunt: que in exemplaribus antea impressis non inveniuntur etc. Venetiis G. de Rusconibus 1509. f. 8

Mit 60 Holzschnitten in qu. 8. mit den Monogrammen FV. — i — IOG — ia — n — N — welche der Paduanisch-Venetianischen Schule angehören; es scheint sich mehr und mehr zu bestätigen, dass Benedetto Montagna die Zeichnungen zu diesen Druckwerken, wo der berühmte Poliphilus oben ansteht, gemacht hat.

96 Excellentissimi et singularis viri: in Chiromantia exercitatissimi magistri Andreae Corvi Mirandulensis (ad illustrissimum Ioannemfrancischum Mantue marchionem bene meritum: opus rarissimū de candē Chiromātiae facultate destinatum). Venetiis per Augustum de Zannis de Portefio: ad instantiam Nicolai et Dominici dal Jesus fratrum M.D.XIII. etc. 8. Sehr selten. 3

Mit vielen Holzschnitten und zum Anfang und am Ende sind die Zeichen des Nic. u. Dom. dal Jesus. Bemerkenswerth ist auch das Blatt von dem Autor mit zwei Männern, deren einem er die Lineamente in der Hand deutet; über ihm hängt an dem Zweige eines Baumes sein bildlicher Name, der Rabe auf einem Wappenschilde.

97 Livre de Povrtraittre de Maistre Jean Cousin Peintre et Geometrien Tres-excellent. Contenant par une facile instruction, plusieurs plans et figures de toutes les parties separees du corps humain: ensemble les figures entieres tant d'homes, que de femmes, et de petits enfans: Veuës de front, de profil et de dos, avec les proportions, mesures, et dimensions d'icelles, et certaines regles pour racourcir par art toutes lesdites figures: fort vtile et necessaire aux Peintres, Statuaires, Architectes, Orfeures, Brodeurs, Menusiers, et generalement à tous ceux qui ayment l'art de Peinture et de Sculpture. A Paris chez Jean le Clerc 1608. qu. f. 6

Die vielen Holzschnitte sind jedenfalls vom Verleger J. le Clerc. Es sind im Ganzen inclusive des Titels deren 37 Bl., und das ganze seltene Werk besteht aus 40 Blättern mit den Signaturen A — K, à 1 — 4.

98 La vraye Science de la Povrtraictvre descrite et demontrée. Par Maistre Jean Cousin, Peintre et Geometrien tres-excellence. Representant par une facile instruction plusieurs plans et figures de toutes les parties separées du corps humain:

Rth.

Ensemble les figures entieres, tant d'hommes que de femmes et de petits enfans, veuës de front, de fil, et de dos, avec les proportions, mesures et dimensions d'icelles: Et certaines regles pour racourcir par Art tous lesdites figures. Tout utile et necessaire aux Peintres, Statuaires, Architectes, Orfevres, Brodeurs, Menusiers, et generalement à tous ceux qui aiment l'Art de Peinture et de Sculpture. A Paris, chez Guillaume Le Bé. 1656. qu. f. 4

Die vielen Holzschnitte, wahrscheinlich von J. Cousin selbst auf die Platten gezeichnet, sind von Jean le Clerc (Marchand et Tailleur d'histoires).

19499 Les Images ou Tableaux de Platte Peinture des deux Philostrates — et les Statues de Callistrate. Mis en François par Blaise de Vigenere etc. A Paris chez la veufve Abel l'Angelier — et la veufve M. Guillemot etc. 1615. fol. 12

Die vielen schönen Stiche von Jasp. Isac, L. Gaultier, Th. de Leu sind zum Theil nach den Zeichnungen des franz. Malers Ant. Caron; siehe die Monographie desselben von M. Anatole de Montaiglon. Paris 1851. 8.

19500 Recueil des principaux Traits de la Vie de Gil Blas de Santillane (par A. R. Le Sage) dessiné sur pierre par F. J. Heim. 3 Livraisons en 12 feuilles. Paris (s. a.) gr. qu. f. 8

1 Fables de La Fontaine, précédées d'une Notice par A. Sainte-Beuve. Gravures par T. Johannot. 12 Gravures et Portrait. Paris 1853. 8. 2½

2 Illuminated Illustrations to the Anvar- I Suheli, being Facsimile Imitations of the Original Paintings (14 Blätter) in a fine old MS. of the Anvari Suheli. Als Illustration zu der neuen Ausgabe des Anvar I Suheli von J. W. J. Ouseley. London 1852. 4. 8¾

3 Horace illustrated: a new Edition of the Text only, with 300 Woodcuts. Edited by Dean Milman. London 1852. 8. 8¾

4 Songs and Ballads of Shakespeare, illustrated by the Etching Club. (18 Bl. mit 36 Aetzungen auf Chines. Papier. Von J. C. Horsley, H. J. Townsend, J. Bell, T. Webster, T. Creswick, J. P. Knight, R. Redgrave, F. Taylor, C. W. Cope, F. Stone, R. Ansdell, S. Palmer, J. C. Hook.) London, publ. for the Etching Club 1853. f. In Prachteinbande. 17½

Rth.

19505 The Lady of the Lake by Sir Walter Scott. With numerous Illustrations on wood from Sketches by Birket Foster and J. F. Gilbert. London 1852. Roy. 8. — 5½

6 Child Harold's Pilgrimage. By Lord Byron. With 32 Vignettes. London 1852. 8. — 3⅓

7 Uncle Tom's Cabin. By Harriet Beecher Stowe. With 27 Illustrations on Wood by G. Cruikshank. London 1852. 8. — 1⅓

Archaeologie, Architectur, Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, Malerische Reisen etc.

---

8 Die Tektonik der Hellenen. Von C. Bötticher. 2r Band in 2 Abtheilungen. 4. Mit Kupferstichen in f. Potsdam 1842. 1853. 4. — 12

Vergleiche No. 12297.

9 Die Akropolis von Athen. Ein Vortrag im wissenschaftlichen Vereine zu Berlin am 10. Februar gehalten von E. Curtius. Mit 1 Lithographie. Berlin 1844. 8. — ⅓

10 Discoveries in the Ruines of Nineveh and Babylon; with Travels in Armenia, Kurdistan, and the Desert: being the Result of a Second Expedition, undertaken for the Trustees of the British Museum. By Austin H. Layard, Author of Nineveh and its Remains. With Maps, Plans, and Illustrations in plates and Woodcuts. London 1853. 8. — 8⅔

11 Description de la Chapelle Carlovingienne et de la Chapelle Romane, Restes du Château de Nimègue. Recherche archéologique par Al. Oltmans, Peintre. Avec 3 Planches. Amsterdam. 1847. fol. — 1⅚

12 Annales Archéologiques publiées par M. Didron aîné. Tome XIII. pour 1853. Avec Planches. Paris 1853. 4. — 8

Vergleiche No. 18857.

13 Revue archéologique ou Recueil de Documents et de Mémoires relatifs à l'Etude des Monuments, à la Numismatique et à la Philologie de l'Antiquité et du Moyen Age. Publiées par les principaux Archéologues Français et Etrangers et accom-

Rthlr.

pagnés de Planches gravées d'après les Monuments originaux. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. Années pour 1847. 48. 49. 50. 51. 52. 53. Paris 8. à Jahrgang 10 Rthlr.

Vergleiche No. 15516.

19514 Alt-Christliche Baudenkmale Constantinopels vom V. bis XII. Jahrhundert. Auf Befehl Sr. M. des Königs (von Preussen) aufgenommen und historisch erläutert von W. Salzenberg. Im Anhange des Silentiarius Paulus Beschreibung der Agia Sophia, metrisch übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Dr. E. W. Kortüm. Herausgegeben von dem Königl. Ministerium für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten. 4. Nebst Atlas mit 40 Tafeln in Kupferstich, Lithographie und Farbendruck. Roy. f. Berlin 1853.

Ausgabe auf stärkeres Papier und in grösserem Format 75 Rthlr. *und Ausgabe auf gewöhnliches Papier* 60 Rthlr.

15 Portefeuille Archéologique, publié et dessiné par A. Gaussen, Paris 1853. gr. 4. à Lief. 5/6 Rthlr.

Erscheint in 50 *Lieferungen à* 2 *Bl. Chromolithographien nebst Text.*

16 Das römische Bayern in seinen Schrift- und Bildmalen. Von J. von Hefner in 8. Nebst Atlas in f. München 1852. 5 1/10

17 Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte, herausgegeben von H. Wilh. W. Mithoff. 2. Abtheilung. Das Kloster Wienhausen bei Celle. Mit 10 lith. Abbildungen, meist chromolithographisch. Hannover (1853.) gr. f. 4

Vergleiche No. 17500.

18 Ueber die Kirche der heiligen Kunigunde zu Rochlitz und die Steinmetzhütte daselbst. Von C. L. Stieglitz. Mit 3 Steinabdrücken. Leipzig 1829. 8. 1/2

19 Denkmale der Baukunst in Preussen nach Provinzen geordnet. Gezeichnet und herausgegeben von Ferd. von Quast. Erste Abtheilung. Königreich Preussen. Berlin 1852. gr. f.

Erscheint in Heften à 6 *Bl. farb. Abbildungen* (*Chromolithographien*) *à Heft* 2 5/6 Rthlr.

20 Mittelalterliche Bauwerke im südwestlichen Deutschland und am Rhein. Nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von den Zöglingen der Grossherzogl. Bauschule in Carlsruhe. Herausgegeben von F. Eisenlohr. Carlsruhe (1853). f.

Erscheint in Heften à 6 *Lith. Bl. nebst Text à Heft* 1 1/3 Rthlr.

Rthlr.

19521 Denkmäler aus Nassau. Herausgegeben von dem Verein für Nassauische Alterthumskunde und Geschichtsforschung. Mit Abbildungen. Wiesbaden 1852.

22 Die Frauenkirche zu München. Ihre Geschichte und Schilderung, zunächst vom kunsthistorischen Standpunkt aus entworfen von Joach. Sighart. Mit 6 Kunstbeilagen und einem Restaurationsplane. Landshut 1853. 8. — $^5/_6$

23 Die Abteikirche zu Laach. Herausgegeben von F. Geier und R. Görz. Mit 13 Bl. in f. Frankfurt a. M. 1852. f. — $4^2/_3$

24 Alterthümer und Kunstdenkmale des Erlauchten Hauses Hohenzollern. Herausgegeben von Rudolf Freiherrn von Stillfried. Neue Ausgabe. Berlin 1852. f.

Erscheint in 12 Lieferungen à 6 Bl. Chromolithographien, nebst Text. Jede Lief. 3 Rthlr.

25 Der Dom zu Drontheim und die mittelalterliche christliche Baukunst der Scandinavischen Normanen von Alexander Freiherrn von Minutoli. Nebst 12 lithogr. Tafeln mit 168 Abbildungen. Berlin 1853. gr. f. — $12^2/_3$

26 De hellige tre Kongers Kapel, stiftet af Kong Christian den Forste og Dronning Dorothea i Roskilde Domkirke. En historisk-antiquarisk Beskrivelse af E. C. Werlauff. Mit 3 lithogr. Abbildungen. Kjobenhavn 1849. 4. — $1^1/_2$

27 Les Monuments de Neuchatel. Ouvrage posthume de M. F. du Bois de Montperreux. (Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Fünfter Band.) Mit 60 Lithographien und Aquatintastichen von F. Hegi. Zürich 1852. gr. 4. — 7

28 Der Campanile des Dom's zu Florenz. Gezeichnet und herausgegeben von L. Runge, Architekt. Nebst Entwurf zur Westfaçade des Doms. 4 Bl., davon 3 chromolithographisch, nebst 2 Bl. Text. Berlin 1853. gr. f. — 15

29 Monuments de la France classés chronologiquement et considérés sous le Rapport des Arts, par le Comte Alex. de Laborde. Avec 259 planches gravées au burin par les meilleurs Artistes d'après les Dessins de Bourgeois, Chapuy etc. et un Texte concernant l'Histoire des Arts en France. 2 Tomes en 45 Livraisons. Paris 1836. gr. f. — 80

30 L'Architecture Byzantine en France, par Felix de Verneilh. Avec 16 Planches. Paris 1852. 4.

Rthlr.

19531 Monographie de Notre Dame de Tournai. Plans, coupes, élévations et détails de cet édifice. Par B. Renard, Architecte de la ville de Tournai. 21 Planches et Texte. Tournai 1853. gr. f. 10

32 Le Louvre, par M. L. Vitet. Avec le Plan. Paris 1853. gr. 8. 14/15

33 Souvenirs de Voyage en Belgique, en France, en Allemagne et dans les Pays-Bas, par le Baron A. de Peellaert, dessinés sur pierre par Fourmois, Lauters, Simonneau, Stroobant et van der Hecht. Bruxelles 1853. f.

Erscheint in Lief. à 10 Bl. Chromolithograph. à Lief. 10 Rthlr.

34 Monuments d'Architecture et de Sculpture en Belgique, dessinés d'après nature, lithographiés en plusieurs teintes, par F. Stroobant, Texte par F. Stappaerts. Bruxelles 1852. f.

Erscheint in 20 Lieferungen à 3 Bl. Lithographien nebst 1 Bl. Text. Ausgabe in gr. 4. oder kl. f. à 1 5/6 Rthlr. und auf gross Papier oder in gr. f. à 2 2/3 Rthlr.

35 Les Monuments de Seine - et - Marne. Description historique, archéologique, et Reproduction des Edifices religieux, militairs et civils du Departement. Histoire et Description par Am. Aufauvre, Dessins par Ch. Fichot. Paris 1852. 4.

Erscheint in 36 Lieferungen à 3 Bl. Lithographien in Tondruck oder in Farben, nebst Text, à Lief. 1 2/3 Rthlr.

36 On the Ancient British, Roman, and Saxon Antiquities and Folk Lore of Worcestershire. By Jabez Allies. 2. Edition. London 1852. 8. 6 1/4

37 Some Account of Domestic Architecture in England, from Edward I. to Richard II. With notices of foreign examples, and numerous illustrations of existing remains from original drawings. (XIV. Century). By the Editor of the Glossary of Architecture. (late M. Hudson Turner.) With numerous Woodcuts. Oxford 1853. 8. 8 3/4

Vergleiche No. 18883.

38 Die Schule der Baukunst. Ein Handbuch für Architekten, Bau- und Gewerbschulen, und zum Selbstunterricht für Bauhandwerker und Bauunternehmer. Von Dr. L. Bergmann. Leipzig 1853. 8.

Erscheint in 2 Bänden oder 8 Lieferungen, jede Lief. 2/3 bis 1 Rthlr.

Rthl.

19539 Der Architekt für Freunde der schönen Baukunst. Eine Auswahl von Entwürfen zur Ausführung von Lustschlössern, Landsitzen und anderen Luxusgebäude mittleren und kleineren Umfangs, Stadt- und Gartenhäusern, Villa's, Jagd- und Schweizerhäusern, Cottages etc., sowie auch von Eisenbahnhöfen, Stations- und Wärterhäusern. Façaden, Grundrisse und Details, erfunden und gezeichnet von J. Christ. Gramm, Architekt. Mit 25 lith. und chromolith. Blättern. Frankfurt 1853. gr. f. 10

40 Architecture civile et domestique au Moyen-Age et à la Renaissance, par Aymar Verdier et F. Cattois. Avec Gravures. Paris 1852. 4.

Erscheint in 40—50 *Lieferungen à* $^5/_6$ *Rthl.*

41 A Glossary of Terms used in Grecian, Roman, Italian and Gothic Architecture. Exemplified by 1700 Woodcuts. 1 Band Text und 2 Bände Holzschnitte. 5. Edition. Oxford 1850. 8. 16

42 An Introduction to the Study of Gothic Architecture. Mit vielen Holzschnitten. Oxford 1853. 8. $1^1/_2$

43 Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du onzième au seizième Siècle par M. Viollet-Le-Duc. 2 Tomes. Avec 1300 Gravures sur bois. Paris 1853. 8.

44 Vocabulaire archéologique français-anglais et anglais-français par Adolph Berty, Architecte. Avec renvois aux 1700 Vignettes illustrant le Glossaire d'Architecture publié par J. H. Parker. Oxford 1852. 8. $^2/_3$

45 Principes du Style Gothique exposés d'après des Documents authentique du Moyen-Age. Avec 40 Planches. A l'usage des Artistes et des Ouvriers, par F. Hoffstadt. Traduit de l'allemand par Th. Aufschlager, Architecte à Strasbourg. Texte en 8 Planches, in f. Francfort. 12

46 Ueber Form, Einrichtung und Ausschmückung der ältesten christlichen Kirchen. Von F. von Quast. Berlin 1853. 8. $^1/_2$

47 Chronologische Formen-Folge der altdeutschen Baukunst bis zum Beginn des jetzigen Jahrtausend. Von G. G. Kallenbach. München 1853. gr. 8. $1^5/_6$

48 Der Spitzbogen und die Grundlinien seines Masswerks. Ein geometrischer Beitrag zur Ornamentistik des Mittelalters. Von Ed. Reusch. Nebst Atlas von 25 Tafeln. Stuttgart 1854. 4. $3^1/_3$

49 Die vier Elemente der Baukunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde von G. Semper. Braunschweig 1852. 8. $^2/_3$

Rthlr.

19550 Holzbauten des Schwarzwaldes. Aufgenommen und herausgegeben im Auftrage des Grossherzogl. badischen Ministerium, von F. Eisenlohr. 6 Hefte in 18 Blättern. Carlsruhe 1853. f. 8

51 Bau-Werke. Zweite Folge von H. Hübsch. Heft 1. 2. in 10 lith. Bl. Carlsruhe (1852. 1853.) f. 6

Vergleiche No. 8679.

52 Schloss Babelsberg. (Nach dem Entwurfe von Schinkel im gothischen Styl.) Herausgegeben von H. Strack und M. Gottgetreu. 3 Lieferungen mit 15 Bl. in Kupferstichen und farbigen Lithographien. Berlin 1852. gr. f. 17

53 Der im mittelalterlichen Style neuerbaute Lichtenstein, Burg des Grafen Wilhelm von Württemberg. Eine Zusammenstellung von Ansichten, Plänen, Einzelnheiten, Details in Farbendruck, sowie Text mit Holzschnitten. Bearbeitet für Bauherren, Architekten, Maler und Kunstfreunde, für Baugewerke und als Vorlegeblätter gezeichnet von G. Eberlein. Reutlingen 1852. f.

Erscheint in 4 *Heften à* 1 5/6 *Rthlr.*

54 Das Königliche Hoftheater zu Dresden, herausgegeben von G. Semper. Mit 12 Kupfertafeln. Braunschweig 1852. gr. f. 6 2/3

55 Gallerie heroischer Bildwerke der alten Kunst, bearbeitet von Dr. Joh. Overbeck. 1. Band. (Die Bildwerke zum thebischen und troischen Heldenkreis.) Mit einem Atlas von 33 lithogr. Tafeln in gr. f. Braunschweig 1853. 8

56 Het Kabinet der Statuen, ons vand' Aaloudheid nagelaten, welkers makers, navolgers, geboorten, de plaatzen waar zy staan, vertoond worden, en met alle hare afbeeldigen door Jan Lamsvelt verciert, waar by gevoegt is een naauwkenrige Leidtsman in Romen, met een generale Afbeelding, door Bisschop getekent, door Wibrandus de Geest, Schilder. Amsterdam by J. Lamsvelt 1702. 8. 1

57 Recueil de Fragmens de Sculpture antique en Terre cuite (par L. G. Seroux d'Agincourt). Avec 87 Planches. Nebst dem Portrait des Verfassers, nach C. N. Cochin von S. C. Miger. Paris 1814. 4. 5

58 Gemmen mit Inschriften in den Königl. Museen zu Berlin, Haag, Kopenhagen etc. Von Th. Panofka. Berlin 1852. gr. 4. 4

59 Thorwaldens Museum. En Fremstilling af alle Kunstnerens

Rthlr.

Arbiider, der ere samlede i Museet; ordnede efter afdelingerne, ledsaget af et Omrids af Thorwaldsens Livsforhold og Kunstnervirkhomsed ved H. D. Holst. Musée Thorwaldsen etc. 120 lith. Abbildungen in Umrissen nebst Biographie Thorwaldsens in dänischer und französischer Sprache. Kiobenhavn 1851. gr. 4. 18

19560 Ludwig Schwanthaler's Werke. III. Abtheilung. Theogonie, oder der Götter und Göttinnen-Geschlecht. Fries, gemalt in der Neuen Königl. Residenz zu München. Herausgegeben von Xaver Schwanthaler. Mit Erläuterungen, nach Hesiod versehen von Prof. Dr. Friedr. Beck. Nach der Orig.-Zeichnung des Künstlers in Stein gravirt von Friedr. Wolf. In 18 Blättern. Nebst Text. München (1853). qu. f. 5

Vergleiche No. 8687 *und* 10975.

61 Der Püsterich zu Sondershausen, kein Götzenbild. Untersuchung über dessen ursprüngliche Bestimmung von M. F. Rabe. Mit 1 lith. Abbildung. Berlin 1852. 8. 1⅓

62 Illustrations of Mediaeval Costume in England. By T. A. Day and J. B. Hine. London 1852. 4. 3

63 Histoire du Costume et de l'Ameublement en Europe et des Arts qui en dépendent. Par Ferd. Seré, avec la collaboration d'Aug. Racinet et celles de Charles Louandre et Champollion-Figeac (pour le Texte). Paris 1853. 4.

Erscheint in 4 *Bänden mit* 300 *Abbildungen in Chromolithographien von M. Hangar-Maugé nebst Text. Jeder Band* 25 *Rthlr. oder in* 200 *Lieferungen à* ½ *Rthlr.*

64 Schätze mittelalterlicher Kunst aus Salzburg und Umgebung. 40 Bl. Lithographien mit Ton von P. Herwegen. L. Rottmann u. A. Nebst Textblatt zu jedem Bilde. Salzburg (1852) qu. f. 20

65 Orfèvrerie et ouvrages en métal du Moyen-Age, représentés en Plans, Coupes et Détails, mesurés et dessinés d'après les anciens Modèles par T. H. King. 100 Planches gravées en eau forte sur cuivre. Bruxelles 1853. gr. f. 28

66 Medaillen auf berühmte und ausgezeichnete Männer des österreichischen Kaiserstaates, vom XVI. bis zum XIX. Jahrhundert. In treuen Abbildungen, mit biographisch-historischen Notizen von J. Bergmann. Mit 14 Tafeln, eine Menge Abbildungen enthaltend. 1. Band (enthält unter andern ausführliche Nach-

Rthl.

richten über Aug. Hirschvogel.) Mehr ist nicht erschienen. Wien 1844. 4. 7

19567 Recueil des Bouches à feu les plus remarquables depuis l'Origine de la Poudre à canon jusqu'à ce jour, commencé par le Général d'Artillerie Marion et continué sur les documents fournis par les Officiers des Armées françaises et étrangères, par J. Corréard. Paris 1852. f.

Erscheint in 30 Lieferungen à 4 Bl. Abbildungen in f. nebst Text in 4., jede Lieferung 6 1/4 Rthl.

68 The Origin and Progress of the Art of Writing: being a complete History of the Art in all the Stages of its Development, from the simple pictorial Writing of the early Chinese and Mexicans, and the Cuneiform Inscriptions of the Assyrians, to the different Styles of European Mss. from the 6th. to the 16th. Century, and the Progress of ordinary Writing, from the Invention of Printing to the present Time, by H. Noel Humphreys. Illustrated by numerous coloured Plates, executed in a highly wrought Style of Chromolithography, from Examples of the painted Writing of the Egyptians and Mexicans, and from beautiful Specimens of the illuminated Writing of the Mediaeval and more recent Periods of Modern History, including Fac-similes from the Magna Charta, Domesday Book etc. followed by a Series of Fac-similes from private Letters, Works in Ms. Signatures etc. etc. and a great Variety of Autographs chronologically arranged. London 1853. 4. 8 3/4

69 Entwürfe zu gothischen Möbeln von G. G. Ungewitter. 3 Lieferungen, mit 48 lith. Blättern nebst Text. Leipzig (1852. 53.) f. 6

70 Ueber die Anwendung des gothischen Ornaments bei Einfassungen zu Compositionen. Mit 6 Tafeln in Tondruck. Von F. Hoffstadt. Frankfurt. f. 1 1/2

71 The Hand Book of Mediaeval Alphabets and Devices. By Henry Shaw. With 36 coloured Plates. London 1853. gr. 8. 7

72 Saxon Obsequies, illustrated by Ornaments and Weapons discovered in a Cemetery, near Little Wilbraham, Cambridgeshire, in 1851. By R. C. Neville. with 40 coloured Plates. London 1852. 4. 31

73 The Brasses of Northamptonshire. Reduced to Scale from the Rubbings in possession of the Author, and engraved in tinted

Rthl.

lithography and bronze so as to the Fac-similes of the Originals. By Franklin Hudson. With 80 Plates. London 1852. 4. 30

19574 Album-Blätter in mittelalterlichem Style in lith. Farbendruck von D. Levy Elkan in Cöln. 6 Hefte mit 24 Blättern Leipzig 1853. f. 8

75 Ornamenten-Schule für Gymnasien, Real- und Bürgerschulen, entworfen von M. Bauer. Erscheint in Heften à 4 Bl. Lithographien. Wien 1853. qu. f. à Heft 1/3

76 Hier. Cock Ornamentenbuch. Compertimentorum quod vocant multiplex genus, lapidissimis historiolis poetarumque fabellis ornamentum 1566. Zeer vele Veranderingen Van Compertementen gheciert met historikens Van poesie ende andere ghedruckt by Hieronymo Cock Schilder, in de Vier Winden. 18 Bl. meist in 2 Abtheilungen, davon mehrere von P. Miricenys gestochen sind. Auf den meisten Bl. sind Inschriften, auf zweien folgende Anspielungen auf Hier. Cock: Laet de Cock Coken — Houdt die Cock in Eeren. Noch befindet sich bei unserm Exemplar ein 19. Blatt, ein Holzschnitt, ebenfalls Ornamente enthaltend mit der Inschrift: cum Privilegio. f. Sehr selten. 4

77 Ornamenten-Hefte: 9 Bl. Ornamente mit Arabesken und Grotesken von H. Cock. 1554. Mit lat. Inschriften. Schmal qu. f. und f. oben spitz zulaufend. — 8 Bl. dergleichen von Corn. Bos. 1550. f. qu. f. 12 Bl. dergleichen geätzt, wahrscheinlich von L. Kilian. 4. qu. 4. 2

78 Folge von Rheinansichten gez. von E. Emminger, in Stahl gestochen von E. Höfer, A. Fesca, F. Zahn, F. Würthle, W. Lang u. A. Mainz 1852. qu. f.

Schwarz à Bl. 12 Ngr. Colorirt 1 1/6 Rthl.

79 Die Donau von ihrem Ursprunge bis Pesth. Von J. G. Kohl. Mit 24 Stahlstichen nach R. Alt, nebst Text. Triest, lith.-artist. Abtheilung des Oesterreich. Lloyd 1853. roy. 4. 6

80 Voyage pittoresque et historique de l'Espagne par le Comte Alex. de Laborde. Avec 275 Planches gravées par les plus habiles Artistes et représentant les Monuments les plus remarquables et les Sites les plus intéressants de l'Espagne, avec un Texte inprimé. 4 Tomes en 48 Livraisons. Paris 1807. 20. gr. f. 80

Rthl.

19581 Pictures from Sicily: with 33 Steel Plates, Maps and Woodcuts (nach Mr. Bartlett's Zeichnungen). By the Author of Forty Days in the Desert. London 1852. Roy. 8. — $6^2/_3$

82 Les Beautés de la France. Vues des principales Villes, Monuments, Chateaux etc. gravées par Skelton et d'Oberti. Avec un texte hist. et archéol. par G. de Saint-Fargeau. Avec 33 gravures. Paris 1852. 8. — 4

83 Les Ardennes, Tournée pittoresque, artistique et historique; paysage, traditions, chroniques et légendes. Par V. Joly. 2 Vols avec vignettes gravées sur bois et une planche à l'eau forte par M. Kuytenbrouwer. Bruxelles 1853. f. — 25

84 Habitants de l'Inde, dessinés d'après nature par le Prince Alexis Soltykoff, lithographiés à deux tintes par J. Trayer, 42 Planches et Texte. Paris 1853. f. — 70

85 Elf Landschafts-Ansichten von Java. Nach der Natur gezeichnet von F. Junghuhn und in Farbendruck ausgeführt. Mit erklärendem Text. Leipzig 1853. gr. qu. f. — 10

86 Scenes in Ethiopia. 48 Plates coloured, 2 illustr. Title-pages and 1 Map. With Descriptions of the Plates and Extraits from a Journal of Travel in that Country. By J. M. Bernatz, Artist to the late British Mission to the Court of Shoa. 2 Parts. London 1852. gr. qu. f. — $66^3/_4$

Kupferstiche.

Deutsche.

Rthlr.

F. von Bocholt.

19587 Christus am Kreuz, links Maria mit gefalteten Händen, rechts Johannes die rechte Hand auf die Brust und in der linken ein Buch haltend. Im Unterrande das Zeichen des Meisters. Höhe 6 Z. 8 L. Breite 4 Z. 9½ L. 80

Dies Bartsch fehlende, fast einzige Blatt war im Cabinet Winstanley, Ottley, Delbecq (siehe Duchesne's Voyage) und wird aus einer Sammlung in die andere übergegangen sein.

88 Die Messe des heil. Gregorius, links erscheint der Christ stehend auf einem von Engeln getragenen Wappen mit Helm. Unten links das Zeichen des J. v. Mecken. Im Unterrande eine dreizeilige lateinische Schrift quicūq curā hac figa etc. H. incl. des Schriftrandes 7 Z. 6 L. Br. 5 Z. 2½ L. 80

Dies noch seltenere Blatt als das vorige, wahrscheinlich ein unicum, ist ebenfalls in Folge der Mangelhaftigkeit der Presse schwach oder unrein in Druck gekommen, es ist jedenfalls von Bocholt, obschon J. v. Mecken sein Zeichen J. M. darauf gesetzt hat, letzterer hat jedoch auch eine Copie davon gegeben, siehe Bartsch No. 228, von der es unter anderem Wichtigeren in der Unterschrift differirt; die Schrift in dem Bocholt'schen ist abbrevirter etc., z. B. liest man: a bto Gregorio, wo im Mecken'schen steht Sancto Gregorio.

89 Der heil. Antonius. Mit dem Zeichen und einem Kreuz daneben. H. 3 Z. 3 L. Br. 2 Z. 3 L. Fehlt Bartsch; es giebt davon eine gegenseitige Copie von M. Schön, s. Bartsch No. 46. 30

Rthl.

Meister L. C.

19590 Christus vom Teufel versucht. f. Bartsch T. VI. p. 361. No. 1. Blos ein Fragment dieses eminent seltenen Blattes, der Teufel allein. 4

Es ist sehr wahrscheinlich, dass dieser originelle Meister, von welchem mehr Blätter existiren, als Bartsch angiebt und deren eines die Jahrzahl 1492 *trägt, der ältere L. Cranach ist, wie Zani und auch Rechberger vermuthen; mir ist noch wahrscheinlicher, dass sie vom Vater des ältern L. Cranach sind, der der Lehrer seines Sohnes war, wie Schuchardt in seinem schönen Buche über Cranach ausführlich berichtet. Dass sie von B. Zeitbloom seien, kann ich nicht glauben.*

Unbekannter altdeutscher Meister.

91 Ecce Homo. Pilatus zeigt dem Volke den gegeisselten Christus, welcher rechts unter einem Gebäude mit Säulen mit Figuren geziert steht. Bei der mittlern Säule ist ein Band mit der Inschrift Ecce homo, und links schwebt ein anderes mit der Inschrift: Tolle tolle crucifige eum. H. 6 Z. 5 L. Br. 4 Z. 10 L. In der Manier und aus der Zeit des ältern J. van Mecken, und nirgends beschrieben. 25

A. Dürer.

92 Die Madonna mit der Sternenkrone und dem Scepter. 8. B. 32. Mit zollbreitem Papierrande, ein Curiosum. 12

L. Krug.

93 Das nackte Weib oder die Badende. kl. f. B. 12. 8

Meister S.

94 Die Grablegung. Composition von zehn Figuren, in einer Rundung, oben und unten ausgefüllt mit Arabesken. Unten im Rande der Rundung das Zeichen des Meisters. H. 5 Z. 8 L. Br. 4 Z. 2 L. Fehlt Bartsch (T. VIII. p. 13). 8

95 Die Anbetung der Könige. In der Mitte das Zeichen. H. 3 Z. Br. 2 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. 3

96 Maria mit dem Kinde in einer Kirche sitzend wird von einem heil. Abt verehrt. Unten gegen links das Zeichen. Höhe und Breite dieselbe. Fehlt Bartsch. 3

Es ist sehr schwer, der rechten Zeit, in welcher dieser Meister seine zahlreichen interessanten Blätter geschaffen hat, auf die Spur zu kommen: von vielen, besonders den englischen Kunstgelehrten wird er für sehr alt gehalten, denen ich mich nicht anschliessen kann; ich halte ihn für einen Cölnischen Goldschmied und Stecher (nicht auszuschliessen,

Rthl.

dass er auch ein Kunst-liebender und -übender Klosterbruder gewesen sein könne), und glaube nicht zu irren, wenn ich die Blätter mit dem Zeichen S und den Jahrzahlen 1519, 1520, *die mir zu Gesicht gekommen, für Arbeiten seiner Hand halte; dem widerspricht allerdings das Ansehen eines älteren Styls, der sich in vielen seiner Blätter kund giebt, jedoch scheint mir nur immer, dass er ältere Muster von Elfenbeinarbeiten, Miniaturen, selbst früheste Italienische Stiche, wie es sich in den Arabesken der obigen Grablegung zeigt, ferner alte niederländische Kunstproducte vor Augen gehabt und die Lust und Liebe, ältere Kunstwerke nachzubilden, seinen eigenen Werken ein älteres Ansehen verleihe.*

H. Aldegrever.

19597 Portrait Philipp Melanchthon's. 4. B. 185. — 12

J. Bink.

98 Das tanzende Bauernpaar. 8. — 1

Heinecke schreibt das Blatt B. Beham zu, von dem es weniger zu sein scheint als von J. Bink; es giebt davon eine Copie mit der Jahrzahl 1524, *siehe Bartsch T. X. p.* 148. *No.* 12.

L. Hopfer.

99 Stehendes Paar, ein alter Mann steckt einen Ring an den Finger einer jungen Frau, Anspielung auf die Geschichte des Barth. Tucher und der Pfinzing im Jahre 1368. Oben links das Tucher'sche und rechts das Pfinzing'sche Wappen, rechts in der Mitte das Zeichen des Meisters. Das geätzte, wenig vollendete Blatt hat das Ansehen, als wäre es nach einem Bilde L. Cranachs, es misst H. 12 Z. 2 L, Br. 7 Z. 7 L. und ist bisher nirgendwo beschrieben. — 4

A. Hirschvogel.

19600 Die reiche Dolchscheide mit den Adlerköpfen und der Krone. 1543. Radirt. f. B. 107. — 5

Monogrammist C. G.

1 Reiche Arabeske mit Satyr. 1537. In Aldegrever's Manier. Fehlt Bartsch. T. IX. p. 17, aber beschrieben in Brulliot. — 1 1/2

2 Arabeske mit Delphinen. 8. Desgleichen. — 1/2

Unbekannter Augsburger Künstler, fälschlich H. Rogel zugeschrieben.

3 Das Epitaphium mit Christus am Kreuz, in Burgkmaier's Manier. Mit den Zeichen H. R. V. M. und H. M. 1540. gr. f. Gegendruck, wo die Schrift nicht verkehrt ist, siehe Nagler's neues Künstlerlexikon Bd. 13. S. 308. — 1

Rth.

J. Amman.

19604 Die Himmelskugel mit den Portraits berühmter Astronomen. 1564. Radirt. f. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in Beckers Jobst Amman.*) 1 1/2

M. Steinla.

5 Madonna mit dem Kinde, S. Johannes u. S. Catherina. Palma Vecchio p. Dresdner Gallerie. f.

Mit der Schrift 6 Rth. — *Vor der Schrift* 12 Rth.

E. E. Schäffer.

6 Madonna della Sedia. Raphael p. In halber Grösse des Originals. gr. f.

Subscriptionspreise mit der vollständigen Schrift und dem Wappen auf Weiss Papier 9 1/6 Rth. — *Chines. Papier* 12 8/15 Rth. *Vor der Schrift, d. h. mit dem Wappen des Dr. P. v. Cornelius und einem Theil der Dedication* 18 1/2 Rth. *Ebenso Chines. Papier* 25 1/6 Rth. *Abdrücke mit No. 1 bis 100. Chines. Papier (Epreuves numerotés)* 45 3/4 Rth. — *Abdrücke mit Bezeichnung (Epreuves rémarquées), 35 Exemplare vor aller Schrift, Chines. Papier* 68 2/3 Rth. *Vor aller Schrift, 35 Exemplare mit dem Autograph des Künstlers und auf Chines. Papier (Epreuves d'Artiste)* 114 1/3 Rth.

H. Merz.

7 Die Zerstörung Jerusalem's. W. von Kaulbach p. qu. roy. f.

Mit der Schrift gute unnummerirte Abdrücke 22 2/3 Rth. *Abdrücke mit den No. 501 bis 1000* 28 1/3 Rth. *Abdrücke von 1 bis 500* 34 Rth. — *Abdrücke blos mit den Namen der Künstler* 56 1/3 Rth. — *Vor der Schrift* 64 Rth. — *Probedrücke oder Epreuves d'artiste* 85 Rth.

L. Gruner.

Siehe vorn unter den Werken No. 19396.

H. K. Müller und **K. A. Schuler.**

8 Madonna mit dem Kinde. (La Zingara.) Correggio p. Museum zu Neapel. Nach H. K. Müller's Tode in Paris vollendet von K. A. Schuler. gr. f.

Mit der Schrift 10 Rth. — *Chines. Papier* 12 Rth. — *Vor der Schrift* 14 Rth. — *Chines. Papier* 16 Rth.

E. Eichens, L. Jacobi, A. Hoffmann.

Siehe vorn unter den Werken No. 19400.

---

*) Jobst Amman, Zeichner, Formschneider, Kupferstecher. Von C. Becker. Mit Holzschnitten. Leipzig 1854. 4.

Rthlr.

F. Müller d. J.

19610 Mater dolorosa. F. Solimena p. Dresdner Gallerie. f.
Mit der Schrift 3 *Rthlr.* — *Vor der Schrift* 6 *Rthlr.*

J. C. Thäter u. A.

Die Geschichte des deutschen Volkes siehe vorn unter den Büchern No. 19415

F. Nordheim.

11 Madonna di San Sisto von Raphael. Stahlstich. Roy. f.
Mit der Schrift 10 *Rthlr.* — *Chines. Papier* 12 *Rthlr.* — *Mit offener Schrift* 15 *Rthlr.* — *Chines. Papier* 18 *Rthlr.*

F. Weber.

12 Der Christusknabe. Kommt zu mir Alle. Math. II, 28, nach P. Deschwanden. 4. 1 1/4

Andorff.

13 Grabdenkmal der Königin Louise von C. Rauch. Aquatinta und punktirt. qu. f. 2

Niederländische.

H. Wierx.

14 Portrait von Rudolphus II. Imperator. Brustbild in Harnisch. Wahrscheinlich ein Silberstich. Oval kl. 8. 1 1/2

C. Visscher.

15 Die Alte mit dem Lichte und der Knabe. Copie nach dem Blatte von P. P. Rubens. 4. Sehr selten. 5

16 Büste des Piteer Adriaansz van der Werf, Burgermeister von Leyden während der Belagerung im Jahre 1574, mit der viereckigen Nothmünze an einem Bande auf der Brust. In einer Nische. Unten das Zeichen C V S verschlungen in einer Rundung. Oben gerundet. f. Dieses überaus seltene Blatt, das einer Tradition nach nach einer Zeichnung S. Bisschop's? sein soll, ist fast nirgends beschrieben. 10

17 20 Bl. Die Folge der Flamländischen Heiligen in ganzen Figuren, mit dem Titel: Jesu Christo Fideli Militantis Ecclesiae Imperatori etc. 1650. P. Soutman inv. et exc. gr. f. Erste Abdrücke vor der Adresse von J. de Wit. 12

18 12 Bl. Die Folge der Gothen- und Visigothen, in ganzen Figuren, mit dem Titel: Peplus sive Gothorum, Wandolorum etc.

Rthlr.

Imagines etc. incl. des Portraits Gustav Adolph's und Christinen's, und 2 Textblättern. 1650. gr. f. Erste Abdrücke. 8

19619 12 Bl. Die Folge der Prinzen und Prinzessinnen von Nassau-Oranien, Carl II. von England, Christina von Schweden etc. G. Honthorst p. P. Soutman dir. Erste Abdrücke mit dem seltenen Titel: Fredericus Henricus Illustrissimus Orangiae Princeps etc. gr. f. 8

20 7 Bl. Die Folge von Portraits niederländischer Celebritäten: F. Valdes, D. M. Moonsia, J. Dousa, J. Boisotus, P. Scriverius, H. Goltzius und Paracelsus. Gestochen von C. Visscher, S. Suyderhoef und P. v. Sompel. P. Soutman dir. Erste Abdrücke mit dem seltenen Titel: Quatuor Personae quibus Leyda debent etc. etc. gr. f. 8

21 3 Bl. Die Folge der Portraits von Joh. Wolf. und Christina de Brederode und J. Mauritius Nassoviae etc. Praef. G. Honthorst p. P. Soutman dir. (Idem et C. Visscher sc.) Nebst dem Titel: Effigies variae et nobilissimarum ac regalium Personarum etc.; ferner noch einem allgemeinern roth und schwarz gedruckten Titel: Effigies Imperatorum Domus Austriacae Ducum Burgundiae etc. etc. gr. f. 3

J. Houbraken.

22 La Fête de St. Nicolâs. G. Troost p. qu. f. Ein Hauptblatt. 2

J. de Mare.

23 Das unter dem Namen des Papagaichen bekannte Bild des J. Steen. f. Vor der Schrift. 4

J. P. Lange.

24 Der Tabaksraucher. A. de Voys p. 4. Vor der Schrift. 2

25 Dasselbe Blatt, mit dem breiten Plattenrande unten, vor der Schrift, vor der Jahrzahl 1837 und auf Chines. Papier. 3

26 Der Bauer mit Krug und Pfeife beim Fasse sitzend. G. Metzu p. 4. Vor der Schrift. 2

27 Das Mädchen im Fenster. N. Maas p. f. Vor der Schrift. 3

P. van Reeth.

28 La Jeunesse de Gérard Dow. H. Leys p. Chines. Papier. f. 3 1/3

J. Bal.

29 La Tentation. L. Gallait p.

Rthlr.

Weiss Papier 6 2/5 Rthlr. Chines. Papier 8 Rthlr. — Vor der Schrift 12 4/5 Rthlr. Ebenso, Chines. Papier 16 Rthlr. — Epr. d'artiste 21 1/3 Rthlr. — Epreuves à remarque 32 Rthlr.

Italienische.

Zoan Andrea.

19630 Der Tanz der vier Frauen, nach A. Mantegna (Studium zu Mantegna's Bilde im Louvre). qu. f. B. 18. 25

Marco di Ravenna.

31 Juno, Ceres und Psyche. Raphael inv. f. B. 327. Alter Abdruck der später besonders in den Contouren retouchirten Platte. 20

G. G. Caraglio.

32 Die Wuth. 8. B. 55. 1

33 Apollo stehend und mit beiden Armen die Leier haltend, rechts Baumstamm mit Köcher mit Pfeilen. H. 4 Z. 8 L. Br. 3 Z. 1 L.? Ebenso ausgeführt und Bartsch fehlend. 1

Aug. Carracci.

34 Der Bär. Mit dem Zeichen. qu. 4. B. 258. 1 1/2

L. Ciamberlano.

35 Die beiden Todtenköpfe, nach Aug. Carracci. qu. 8. B. 80. Vor der No. 1

S. Jesi.

36 La Vierge à la Vigne. P. Delaroche p. f. 6 1/2

Französische.

J. F. Richomme und **C. M. F. Dien.**

37 Die sogenannte grosse heilige Familie oder die heilige Familie Franz I., nach Raphael. gr. f. 15 3/4

A. Bridoux.

38 The Holy Family. B. Murillo p. National-Gallery. gr. f. 17 1/2

A. Lefevre.

39 Die Nacht des Correggio. Dresdner Gallerie. Chines. Pap. gr. f. 12

Rthl.

Maler-Radirungen.

Deutsche.

G. Keller.

19640 Ansicht von Riga. 1609. qu. f. — 1/3

A. Bretschneider.

41 Allegorie auf Gustav Adolph, mit demselben zu Pferd. Ein fliegendes Blatt, oben in Typen: herrlicher Triumphs Platz, königl. Maj. zu Schweden. qu. f. — 1

M. Willmann.

42 David vor Saul die Harfe spielend. qu. 8. Sehr selten. — 3

G. W. J. Neunherz.

43 2 Bl. Scenen aus dem Leben der Heiligen, in Willmann's, seines Lehrers, Manier. Fast die einzigen Blätter dieses Meisters. kl. 4. — 2/3

J. E. Krauss.

Siehe vorn unter den Büchern No. 19476.

M. A. Kauffman.

44 Die Ruhe der heil. Familie. F. Barocci p. f. — 1

A. Graff.

45 Portrait des Prof. Sulzer. 8. Vor der Schrift. — 1/2

J. H. W. Tischbein, der Neapolitaner.

46 Zwei Katzenköpfe. Erste Probe des Meisters. f. — 1/3

J. M. Otto.

47 Le Père de Famille. Strasbourg 1771. Fast das einzige Blatt dieses Malers. kl. 4. — 1/3

F. G. Weitsch.

48 Landschaft mit Hütten, kleiner Viehherde und zwei Bauerweibern. 1801. Fast das einzige Blatt des Meisters. 4. — 1/2

Jos. Koch.

49 2 Bl. Scenen aus Tasso's befreitem Jerusalem. f. — 1 1/2

F. Grospietsch.

50 Der Zinsgroschen. Romae 1821. qu. f. Selten. — 1/3

F. C. Gau (Architekt).

51 Museo Vaticano. Aufriss und Durchschnitt und Prospect des Cortile de Belvedere. Pio VII. dedicirt. 1817. gr. qu. f. Selten. — 1/2

Rthlr.

F. Gareis.

19652 Glaube, Liebe, Hoffnung. J. Grassi p. 1827. f. ½

F. Helmsdorf.

53 4 Bl. Landschaftliche Prospecte. 1824, 1825, 1826. qu. 8. Auf farbiges Papier, sehr selten. 3

Josephe Langer.

54 Baierische Gebirgslandschaft mit See. qu. f. ½

Th. Fearnley.

55 Landschaft mit grossem Baume und zwei Figuren auf einem Hügel im Vorgrunde. qu. 4. 1

P. J. N. Geiger.

56 3 Bl. Figurenstudien. Strohteppichverkäuferin mit Knaben, Tyroler und Ungar. Chines. Papier. kl. 8. ⅞

M. Ranftl.

57 Hundekopf. 1847. Chines. Papier. qu. 8. ½

58 Drei sich beissende Hunde. 1847. Chines. Papier. qu. f. ¼

W. von Abbema.

59 12 Bl. Thier- und Landschaft-Studien, zum Theil nach Rembrandt, Berghem, Potter, Stoop etc. Dabei 2 Bl. Studien von C. Scheuren. 4. qu. 4. 2

Th. Valerio.

Geistvolle Blätter meist nach den bewundernswürdigen grösseren Aquarellzeichnungen des Meisters. Von den schönen, weniger vollendeten Probe- und Aetzdrücken existiren nur wenige Abdrücke.

60 6 Bl. Kondas des bords de la Theiss (Gardeur de cochons), Gulyas des bords de la Körös (Gardeur de boeufs), Femme mariée d'Arokszollas, Paysan slovaque de Tyrnau, Patre hongrois sur la Pusta, Pêcheurs des bords de la Theiss. f. qu. f.

Dies ist die erste Abtheilung der in 30 Bl. erscheinenden Folge unter dem Titel: Souvenirs de la Monarchie Autrichienne.

A. Abdrücke vor der Schrift und den Nummern (avant l. l.) 8 Rthlr.

B. Ebenso und auf Chines. Papier (avant l. l.) 12 Rthlr.

C. Seltene Probedrücke, weniger vollendet (II. état) 16 Rthlr.

D. Sehr seltene Aetzdrücke (I. état) 16 Rthlr.

61 Forgeron tsigane du Banat. f. 1

Probedruck, weniger vollendet (III. état) 1⅓ Rthlr.

62 Forgeron tsigane des Montagnes du Matra. Dresden 1853. 4. Chines. Papier. 1

Probedruck, weniger vollendet, vor der Schrift (II. état) 1⅓ Rthlr.

Rthl.

19663 Musiciens slovaques. f. 1

Probedruck, weniger vollendet, (III. état) 1 1/3 *Rthl. Ebenso (II. état)* 1 1/3 *Rthl. — Aetzdruck (I. état)* 1 1/3 *Rthl.*

64 Kondas (Gardeur de brebis) des bords de la Körös. 4. 1

65 Berger Slovaque des Carpathes. Dresden 1853. 4. 1

Probedruck, weniger vollendet, (III. état) 1 1/3 *Rthl. — Ebenso (II. état)* 1 1/3 *Rthl.*

66 Femmes tsiganes. f. 1

Unvollendeter Probedruck (I. état) 1 1/3 *Rthl.*

67 Berger Jaziger. 4. 1

Unvollendeter Probedruck (III. état) 1 1/3 *Rthl. Aetzdruck (I. état)* 1 1/3 *Rthl.*

68 Prisonnier tsigane. Pesth. 13 et 14 Aout. 4. 1

69 Pandoure du Kaimakan de Bihae. 1853. 4. 2/3

70 Pâtre (Petit) des bords de la Theiss. 8. 2/3

71 Paysan hongrois. Etude de tête. 8. 1/2

72 Etude de saule. kl. 8. 1/2

73 Le Ruisseau. kl. 8. 1/2

74 Essai de Paysage, avec pêcheur. kl. qu. 8. 1/2

75 L'Etange. kl. 8. 1/2

Bucher.

76 5 Bl. Männliches Portrait. 4. Kopf eines Knaben. kl. 8. Kopf eines Slawaken. 8. Die Landschaft mit dem Thurme, bewundernswürdige Copie nach Rembrandt. B. 223. Zweiter Abdruck. qu. f. Die Landschaft mit den drei Hütten, ebenso nach Rembrandt. B. 217. qu. 4. Sämmtlich vom Künstler eigenhändig gedruckt, auf ein Papier älteren Ansehens und mit Plattengrat. Die Copien nach Rembrandt dürften die täuschendsten sein, die je gemacht worden sind. 8 1/3

S. Dahl d. J.

77 Kettenhund und Sperlinge bei Hütte und Trog. 1853. Weiss oder Chines. Papier. qu. f. 1

P. Wilhelm Gerhardt.

Siehe vorn unter den Büchern No. 19483.

Berliner Künstler.

Siehe vorn unter den Büchern No. 19411.

Rthlr.

Niederländische.

B. Spranger.

19678 S. Cäcilia die Orgel spielend und zwei Engel. Mit Starterus Adresse. 4. 2

J. Jordaens.

79 Die Abnehmung des Erlösers vom Kreuz. f. Basan 11. 2/3

T. van Thulden.

80 25 Bl. Die Folge des Lebens des heil. Johannes von Matha und des Ordens der Trinitarier. Revelatio Ordinis S. S. Tritinitas Redemptionis etc. etc. 4. 5

Rembrandt van Ryn.

81 Die Taufe des Kämmerers. qu. f. B. 95. Alter Abdruck. 6

82 Das junge Paar im französischen Bette. (Le Lit à la française, le petit chalit, Ledekant oder Ledikantje.) Bartsch 186. Dies hinsichtlich seiner Kunst, die Natur wiederzugeben, bewundernswürdige Blatt, — denn nie hat ein sinniger Künstler die sinnliche Natur der Menschen mit grösserer Wahrheit vorgeführt — ist bekanntlich von grösster Seltenheit, es ist einzweiter vortrefflicher Abdruck mit Plattengrat, aus den Sammlungen von J. Barnard, Hibbert, Dr. Peart, W. Esdaile und J. Six stammend. qu. f. 160

D. Teniers.

83 Die Bauern beim Feuer, bei Mondlicht. qu. 4. Rigal 24. Eines der ächten und schönsten Blätter des Meisters. 8

B. Peeters.

84 Redout van Willemstadt oder die grosse Marine. S. Meysens excud. qu. f. Sehr seltenes Hauptblatt. 40

H. Sachtleven.

85 2 Bl. Die beiden Kähne und das Haus am Fusse des Felsen. 8. B. 20. 21. Erste, fast einzige und unbekannte Abdrücke dieser beiden sogenannten Chefs d'oeuvre in die Höhe. B. 20 ist vor der kalten Nadelarbeit, namentlich vor der Beschattung des Berges links, welche vom Meister selbst hier mit Tusche eingezeichnet worden ist. B. 21 ebenso, namentlich vor der Nadelarbeit auf dem Berge rechts, und vor den Diagonalstrichen in der Luft. 75

J. B. Weenix.

86 Die italienische Landschaft mit dem Kloster und den Pilgern.

Rth.

qu. f. Sehr selten. S. Weigels Supplement zu Bartsch No. 6. Vergleiche auch Nagler's Künstlerlexikon. 30

N. Lynhoven.

19687 Tanzender Hanswurst. A. Both inv. Kupferstich. Oval f. 1/3

N. Berghem.

88 2 Bl. Die Kühe und die Pferde auf der Weide. kl. qu. f. B. 13. 14. Aeusserst seltene, vielleicht einzige Abdrücke, vor der Schrift auf blau Papier vom Meister selbst mit Weiss gehöht (nach Art der Originalzeichnungen des Meisters). Aus den Sammlungen von Lord Aylesford und M. Howkins. 40

E. Neyts.

89 Der Mann mit dem Hunde. qu. 4. B. 8. Die grosse Schönheit des Druckes dieses köstlichen Blattes lässt vermuthen, dass, obgleich unter dem Namen des Meisters abgeschnitten, es einer der äusserst seltenen Abdrücke vor aller Adresse ist. 20

90 Die Versuchung des heil. Antonius. qu. f. B. 9. Aeusserst seltener zweiter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. 30

S. van Hoogstraaten.

91 Portrait von Blyenburg. Dit's BLYENBURG, die, tot de zuivre Kristenheit etc. Halbfigur. 4. 2 1/2

92 Portrait des Raadpensionars Johan de Wit, Brustbild. Zoo opt de Konst, verlicht van Hemmel-glans en Stralen etc. 4. Gegenstück des Admiral Cornelis de Wit; siehe No. 15156 meines 17. Kunstcataloges. 3

A. Terwesten.

93 Portrait von M. Hermannus Glaserus Woerdeno-Batavus, Ecclesiae Hagiensis Lutheranae Pastor obiit Anno 1674 etc. Mortis acerba dies etc. — — 1681. Brustbild in Oval f. Sehr selten und fast ganz unbekannt. 2 1/2

M. Schoevaerts.

94 Fröhliche Bauern im Hofe eines Wirthshauses, links im Vorgrunde ein Knabe mit Hund. qu. f. S. selten. 8

A. F. Bargas.

95 Landschaft mit Viehheerde und Hirten, rechts ein reich verzierter Brunnen, in P. Bout's Manier oder nach diesem. qu. 4. 1

V. v. d. Vinne.

Siehe vorn unter den Büchern No. 19492.

A. Rademaker.

Siehe vorn unter den Büchern No. 19490.

M. Verstappen.

96 Landschaft mit spinnender Hirtin und Kühen. Fast das ein-

Rthl.

zige Blatt des Meisters. qu. 4. Erster Abdruck mit 1½ Z. breitem Rande oben. 9

H. van der Poorten.

19697 5 Bl. Studien von Ziege, Hund und Widderköpfen. Die Ziege in drei verschiedenen mehr und weniger vollendeten Abdrücken. 4. qu. 8. 1

M. Kuyterbrouwer.

98 Landschaft mit Wagen. Chines. Papier. kl. qu. f. ⅔

Italienische.

B. Passarotti.

99 Das Opfer. qu. f. B. 15. 3

G. Porro (der Holzschneider).

19700 Landschaft bei aufgehender Sonne mit Figuren. D. Campagnola inv. qu. f. ⅓

G. B. d'Angeli, genannt **Torbido del Moro.**

1 Allegorie auf den Sieg der Wissenschaft gegen die Unwissenheit, mit zwei Frauen, welche die Truhe der Weisheit öffnen. H. 13 Z. 10 L., Br. 8 Z. 10 L. Bartsch fehlend. 2

Aug. Carracci.

2 Madonna mit dem Kinde, 4. Das einzige geätzte Blatt des Meisters. 4. B. 31. Erster sehr seltener Abdruck vor der Adresse. 4

G. F. Grimaldi.

3 Landschaft mit Wasser und einer Burg im Mittelgrunde links, über dieser eine Bergkette, welche sich nach rechts abflacht und das Meer begrenzt. Im Vorgrunde links ein Baumstumpf bei Gesträuch und rechts ein grosser Baum, der nur zum Theil sichtbar ist. Die Stelle vom Baume rechts bis gegen die Mitte des Blattes ist unvollendet und hier vom Meister selbst geistvollst mit der Feder eingezeichnet. Br. 9 Z. 9 L., H. 6 Z. 2 L. Fehlt Bartsch und hier zum ersten Male beschrieben. 8

L. Mattioli.

4 Die Geburt der Maria (nach C. Maratti). Mit dem Namen und der Jahrzahl 1734. Im Unterrande: NASCE MARIA etc. H. incl. des Unterrandes von 7 L. 10 Z. 5 L., Br. 6 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. 1

Rth.

Französische.

S. Bourdon.

19705 Die kleine heilige Familie oder die Madonna mit dem Buche. 8. Rob.-Dum. 14. Zweiter Abdruck. $^1/_3$

6 Dasselbe, in frühestem, Robert-Dumesnil unbekanntem Abdrucke vor dem Namen des Meisters, man liest unten links blos die Anfangsbuchstaben S. B. des Meisters. $^2/_3$

J. Damery.

7 12 Bl. Die Folge der antiken Vasen mit Umgebung. 4. Rob.-Dum. 1—12. 6

J. B. Restout.

8 S. Bruno im Gebet in einer Felsenhöhle. A. Le Masson, Prior der Carthäuser 1764 gewidmet. qu. f. 1 $^1/_2$

J. J. de Boissieu.

9 Studienblatt von fünf Köpfen, zwei Frauen, zwei Greise und ein Mädchen. Ohne Zeichen. Dies Rigal u. A. fehlende Blatt kommt nur in der Chaillou-Potrelle'schen Ausgabe des Boissieu'schen Werkes vor. qu. 8. $^1/_2$

C. Bonnard.

10 Entrée du Palais de Justice de Florence. 1821. 4. $^1/_2$

Französische Künstler.

Siehe vorn unter den Büchern No. 19405.

Englische.

J. Gainsborough.

11 The Gipsies. Waldparthie mit Zigeunern. Vollendet von J. Wood. gr. f. 3

Englische Künstler.

Radirungen des Etching-Club siehe vorn unter den Büchern No. 19504.

Rthl.

Schwarzkunst, Mezzotinto-Blätter.

Prinz Rupert von der Pfalz,
Gross-Admiral von England und Führer der Cavaliere.

19712 Brustbild eines jungen Weibes gegen rechts gewendet und niederblickend. Oben das Zeichen R. p. mit der Krone darüber. Oval H. 6 Z. 10 L., Br. 5 Z. 8 L. Dies fast einzige Blatt ist weder in Graf Laborde's Geschichte der Schabkunst, noch in Dr. Nagler's Künstlerlexikon erwähnt; Huber und Rost sind fast die einzigen, die seiner Erwähnung thun. 50

13 Das Freimaurerzeichen. 1661. 3. Sehr selten. Laborde p. 207. 208. 15

A. Houbraken.

14 Portrait des Dichters Johan von Hoogstraten. 4. Sehr selten. 2

F. H. Thomann von Hagelstein.

15 Ein Marder überfällt ein Taubennest. Mit lateinischen und deutschen Versen. qu. f. 1

D. Koedyck.

16 Die Häringsverkäuferin. Tis wel vernoegt te syn By haring bier of wyn. C. Metzu p. 1731. f. 2

R. Jelgerhuis.

17 Hendrik Hooft, Danielsz. Burgemeister der Stad Amsterdam, Kniestück, sitzend. f. 2

J. Sarrabat.

18 Die Köchin am Fenster. G. Dow p. f. Rob.-Dum. 11. 2 1/2

P. H. Eichens.

19 Madonna von Sevilla, nach B. Murillo. gr. f.

G. Lüderitz.

20 Sonntagnachmittag. F. G. Waldmüller p. f. 4

F. Oldermann.

21 Der alte Geiger. C. Becker p. gr. f. 4

K. Sagert.

22 Das Gebet der Wittwe. J. G. Meyer von Bremen p. f. 4

23 Die Kartenlegerin. C. Becker p. gr. qu. f. 4

Cornilliet.

24 La Leçon d'Anatomie (Die Anatomische Vorlesung des Professor Tulpius). Rembrandt p. Galerie im Haag. gr. qu. f. 4

Rth.

L. Lelli.

19725 La Chûte des Feuilles. Sitzendes Paar im Freien. J. van Eycken p. gr. qu. f. 3 1/5

26 2 Bl. L'Attente und Ne m'oubliez pas! Zwei Frauenköpfe. J. van Eycken p. Oval f. 4 1/3

A. Martinet.

27 Das jüngste Brüderchen. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4

F. Bacon.

28 William Caxton examining the First Proof Sheet from his Printing Press in Westtminser Abbey A. D. 1474. E. H. Wehnert p. qu. roy. f. 14

Holzschnitte.

A. Dürer.

29 Der Kresen von Kresenstein und Krefshof'sche Wappen mit dem Manne mit dem Schwerte im Munde. f. B. 161. 1 1/2

30 Christus am Kreuz, Maria und Johannes. 1510. 4. B. 55. Sehr schöner und seltener Abdruck mit dem in Typen gedruckten Gebet in f. Siehe Heller 1632. 8

H. Springinklee.

31 S. Hieronymus. f. B. 57. 1

32 S. Hieronymus betend in seinem Zimmer, mit reichen Bordüren. Unten das Zeichen. Titelblatt zu Biblia sacra mit Vorwort von A. Osiander. f. Fehlt Bartsch. 1

H. Schäuflein.

33 Christus am Kreuz, links steht die Mutter Gottes mit gekreuzten Armen, rechts Johannes die Häude ringend, hinter ihm und zu seinen Füssen liegen Todtenköpfe. H. 7 Z. 11 L., Br. 5 Z. 8 L. Aus des Meisters früher Zeit. Auf Pergament, aus e. Canon, jedoch ohne Schrift auf der Rückseite. 2/3

H. Holbein.

34 Die Burg der Glückseligkeit. Arx verae felicitatis. Titelverzierung hier angewendet zu Calepini Dictionarium. Basil. Walder 1538. Siehe Rumohr's Holbein S. 92. f. 1

35 Die schöne Dolchscheide mit der Fortuna. Der Griff aber angesetzt, wie es auch bei Abdrücken der Dolchscheide mit

Rthlr.

der Venus vorkommt. S. Rumohr S. 75 und 97. f. Sehr selten. 20

A. Altdorfer.

19736 Madonna mit dem Kinde in einer Kirche. kl. 4. B. 48. 1

37 Madonna mit Kind (eine Art der Madonna von Regensburg) das Haupt mit schwerem Gewande oben mit einer eingestickten Sonne bedeckt, das Gewand mit Fransen und gestickter Achselverzierung, sie ist gegen links gewendet. Kniestück. Aus frühester Zeit, zaghaft in Schnitt. H. 6 Z. 9 L. Br. 3 Z. 7 L. 2

38 Prospect der unbefleckten Mariakirche 1519 auf der Stelle der abgerissenen Synagoge der Juden erbaut, welche aus der Stadt auf S. Petri Stuhlfeier vertrieben wurden, was oben links in Latein, rechts in deutschen Versen angegeben wird. Oben in der Mitte das Bild der schönen Maria von Regensburg mit dem Kinde in einer Glorie, das anscheinliche Zeichen des Meisters rechts im Grunde der angegebenen letztern Figur, doch ist es in unserem Exemplar zweifelhaft, ob es nicht das Zeichen des M. Ostendorfer sei, der es nach einer Zeichnung Altdorfer's geschnitten haben könnte und dem man das ebenso interessante als seltene Bartsch fehlende Blatt zugeschrieben findet. H. 23 Z. Br. 18 Z. 6 L. 5

A. Wönsam genannt **Anton von Worms.**

39 S. Magdalena betend in der Höhle. Mit dem Zeichen: Aus dem Buche. 4. Fehlt Bartsch, Merlo 22. (Nachrichten Kölnischer Künstler). 1

H. Brosamer.

40 8 Bl. Das Vater unser. Mit dem Zeichen. Aus einem Buche. 1

V. Solis.

41 Das junge Weib zwischen dem alten Mann mit Geldbeutel und dem jungen mit Schlüssel. Ein flieg. Blatt oben und unten mit deutschen Versen. Gedruckt zu Nürnberg durch Wolffgang Strauch. f. 1 1/2

42 Rath zwischen dreyerlei Heyrath. Greis, Jüngling und Kind in einem Zimmer. Unten links das Zeichen. qu. f. Ein fliegendes Blatt von Hans Sachs: Oben ein nützlicher raht den Jungen Gesellen, So sich verheyrathen wollen. Unten deutsche Verse. Das hat gedruckt Wolffgang Strauch 1569. f. Fehlt Bartsch. 2

Rth.

A. Vogel.

19743 Portrait König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Büste mit reicher Umgebung. Nach Ad. Müller. Clair-obscur mit Gold. f. 1

L. van Leyden.

44 Der Sündenfall. B. 1. 12

Ugo da Carpi.

45 Der Tod des Ananias, nach Raphael. RAPHAEL URBINAS PER VGO. DA CARPO. Clair-obscur. qu. f. Die zweite Platte (Bartsch No. 27 giebt an, dass es drei verschiedene Abdrücke nur einer Platte gebe, es existiren jedoch zwei Platten) und zwar ein sehr seltener Abdruck der ersten Tonplatte in Grün allein. 2

B. Franco.

46 Die Grablegung, rechts der todte Christ von einem Jünger gehalten, hinter ihm heilige Männer, links die heiligen Frauen, davon eine S. Magdalena zu seinen Füssen kniet. Unten links: B. F. Fehlt Bartsch, und die geistvolle Behandlung lässt annehmen, dass es von Franco geschnitten worden ist. H. 8 Z. Br. 6 Z. 1 L. 3

B. Coriolano.

47 Der Sturz der Giganten. G. Reni p. Clair-obscur von drei Platten. In 4 Bl. Roy. f. B. 12. Zweiter Abdruck. 2

G. B. Coriolano.

48 Jael und Sisara, nach Guercino. Br. 4 Z. 4 L. H. 3 Z. 3 L. Blos citirt von Bartsch nach Malvasia, siehe B. P.-Gr. T. XIX. p. 68. 2

49 Junge Märtyrerin, der ein Engel den mit der Krone herabschwebenden Engel zeigt, Engel und Cherubim umgeben diese Halbfiguren. Unten links: Coriol. Eq. F. H. 5 Z. 10 L. Br. 5 Z. Fehlt Bartsch und ganz unbekannt. 2

Meister G. S. oder **C. S.** mit dem Kreuze von Lothringen, **J. Schoreel** zugeschrieben.

50 Herkules zerreisst den Löwen. Aus der Folge der Thaten des Herkules. 4. (Bartsch T. IX p. 160. 161.) 2

Dass dieser Meister der französischen Schule angehört, ist am wahrscheinlichsten, am wenigsten wahrscheinlich, dass er der deutschen. Das Kreuz, sein Zeichen, ist das Kreuz von Lothringen oder von Jerusalem, über welches M. Robert-Dumesnil Artikel P. Woeiriot T. VII. p. 48—52 berichtet; ein dem des Meisters ähnliches Zeichen findet sich auf einem

Rthlr.

Kupferstich, welcher sich in einem Gedicht befindet: Le blazon des Hérétiques von Pierre Gringoire (Wappenherold des Herzogs Anton von Lothringen), das im J. 1524 *erschienen ist und welches besprochen ist in Dr. Naumann's Serapeum für* 1840. *No.* 23.

Lithographien.

O. Achenbach.

19751 2 Bl. Landschaften. Mittag und Abend. Original-Chromolithographien. f. — 3

J. Alt.

52 Die St. Stephans-Domkirche in Wien. Orig.-Lithographie, in Tondruck. roy. f. — 2

H. Bellangé.

53 Die Büste von Charlet vom Volke bekränzt und geweihet. Dedié à Mad. V. Charlet. 1846. Orig.-Lith. qu. f. — 1

Billoin.

54 L'Adoration des Mages. J. van Eyck p. Cabinet de feu M. le Docteur von Rotterdam à Gand. Chines. Papier. gr. f. — 3 1/5

F. A. Breuhaus de Groot.

55 Studium von Schiffen und Matrosen. Orig.-Lith. 1846. qu. f. — 1/2

G. Busse.

56 Ein Ausflug zu Wasser. Die Welle wieget unsern Kahn etc. C. Lange p. Chines. Papier. qu. f. — 2

C. Clauder.

57 Christus in ganzer Figur. Ich bin der Weg etc. Nach E. Jacobs. Chines. Papier. gr. f. — 2

A. Dauthage.

58 Ave Maria. M. Ranftl p. Tondruck. f. — 1 1/3

Dircks.

59 Wohlthätigkeit. A. Tidemand p. Das Gemälde beim Herzog von Hamilton, London. Chines. Papier. gr. f. — 3 1/2

E. Emminger.

60 Tübingen mit Umgebung. Orig.-Lith. auf Chines. Papier. gr. f. — 1 1/3

Feckert und **Haun.**

61 Der Kirchgang. E. Meyerheim p. gr. f. — 4

C. Fischer.

62 Die Waisen. J. G. Meyer von Bremen p. f. — 1

Rthlr.

19763 2 Bl. Jesuskind und Johannesknabe. J. Hübner inv. f. 3

L. Gallait.

Siehe vorn unter den Büchern No. 19408.

F. Gerasch.

64 2 Bl. Niklas Graf von Salm und Gottfried Heinrich Graf von Pappenheim, beide zu Pferd. P. J. N. Geiger p. gr. f. à Blatt 2 Rthlr.

C. Hahn.

65 Sieg Heinrich I. über die Ungarn bei Merseburg. Nach dem Wandgemälde von E. Bendemann im königl. Schlosse zu Dresden. qu. f. 2

F. J. Heim.

Siehe vorn unter den Büchern No 19500.

T. Hosemann.

66 6 Bl. Genrebilder aus der Studienmappe von Th. Hosemann. 3. Heft. Orig.-Lithogr. und colorirt. Berlin 1852. gr. 4. 2
Vergleiche No. 14126.

H. van Hove.

67 Ein Schiffsmann. Orig.-Lith. f. 1/2

F. Jentzen.

68 Die Bergpredigt. C. Begas p. gr. qu. f. 4

F. Leyboldt.

69 Der Dank Kaiser Franz Joseph I. und seiner Durchl. Eltern für den vom Herrn am 18. Februar 1853 zum Segen des ganzen Reiches gewährten Schutz. K. J. Geiger inv. Tondruck. f. 9/10

E. Libay.

70 3 Bl. Schloss Lichtenberg im Pinzgau, bei Berchtesgaden und der Brandhof, Sommerschloss des Erzherzog Johann in Steiermark. J. Höger p. Tondruck. gr. qu. f. à Bl. 1 1/3

A. Menzel.

71 Christus als Knabe im Tempel. Original-Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. f. 3 1/2

C. Mittag.

72 Das Schulexamen (aus der Jobsiade). J. P. Hasenclever p. Tondruck. gr. qu. f. 3

H. Graf von Mörner.

73 12 Bl. Scenes populaires de Naples en douze Tableaux. Colorirte Original-Lithographien. Paris 1828. qu. f. 3

H. Mützel.

74 Die Stadt Trier, mit Umgebung. G. A. Lasinsky p. Tondruck. gr. qu. f. 1 2/3

Rthl.

B. P. Ommeganck.

19775 Paysage avec mouton et belier. Planche unique du peintre, avec une lettre autographe. Bruxelle 1853. f. 1

J. C. van Pappelendam.

76 4 Bl. mit 8 Abbildungen von Schiffen. Scheepsstudien Pl. 5—8. Orig.-Lithographien. f. 1/3

Pietsch.

77 Luther die Thesen an die Schlosskirche zu Wittenberg schlagend. Nach dem für das Martinsstift in Erfurt bestimmten Relief von Herm. Heidel. qu. f. 1

J. Rigal.

78 Raphaels Tod. Frescogemälde in der Pinakothek, comp. von P. von Cornelius, gemalt von C. Zimmermann. Tondruck. gr. qu. f. 1 1/3

Ch. Rochussen.

79 Wagen mit Hunden bespannt und Führer. Orig.-Lith. qu. f. 1/2

Rohrbach.

80 Komm her! E. Meyerheim p. qu. f. 3

L. Rottmann.

81 Mater Dolorosa. N. Bauer p. Lithochromie, mit Lack überzogen. gr. f. 3 /3

E. Scharlach.

82 Die auf dem Rathhause zu Goslar aufbewahrte im J. 1477 verfertigte silberne Bergkanne. f. 1/2

A. Schelfhout.

83 Drei Studien von Landschaften und Flussansichten. Orig.-Lith. qu. f. 2/3

Schwabe.

84 Des Pächters Tochter. Boser p. f. 1 1/2

A. Strassgschwandtner.

85 Der Kohlenmeiler (Buchbergerthal mit dem Schneeberge). Nach F. Gauermann. Tondruck. qu. roy. f. 2 2/3

Süssnapp.

86 4 Bl. Das Milchmädchen, das Landmädchen, Harzerin, die Erwartung. F. E. Meyerheim p. Chines. Papier. gr. 4. à Bl. 3/4 Rthl.

H. Vernet.

87 Route de Naples. Räuber erwarten einen Wagen mit Reisenden bei Terracina. Orig.-Lith. Bruzard 23.*) qu. f. 1/2

---

*) Catalogue de l'Oeuvre lithographique de M. J. E. Horace Vernet (par M. Bruzard.) Paris 1826. 8.

Rth.

W. Verschuur.

19788 Pferd und Hund. 1831. Orig.-Lith. qu. f. 1/2

E. Weixelgärtner.

89 Eine Alpe im Regen (in der Senau bei Berchtesgaden). F. Gauermann p. qu. roy. f. 2 2/3

J. Wölffle.

90a Mondnacht auf der Alpe. Heilmayer p. Tondruck. qu. f. 1 1/3

90b Mondnacht in Süd-Tyrol. Idem p. Tondruck. f. 1 1/3

Düsseldorfer Maler.

Düsseldorfer Künstler-Album, Aquarelle Düsseldorfer Maler, und deutsche Sprüchwörter siehe vorn unter den Büchern No. 19412. 13. 14.

Französische Künstler.

Siehe vorn unter den Büchern No. 19405. 6.

Photographien.

Siehe vorn unter den Büchern No. 19381 *Delessert,* 19382. *Ch. Blanc;* 14904 *Silvestre.*

Liebhaberradirungen.

Graf von Breteuil.

91 Landschaft mit ruhender Viehheerde und Hirten, nach N. Berghem. Mylord de Thomond gewidmet. f. 2/3

P. D. Felix Caron

Dominikaner.

92 S. Paulus, Brustbild. S. Paule Apostole ora pro Nobis. 1781. kl. 8. 1/3

Herzog von Dessau.

93 7 Bl. Parthie auf dem Sieglitzerberge, im Garten zu Wörlitz etc. In Wehle und Ph. Veith's Manier. Chines. Papier. qu. 8. qu. 12. 2

Prinzessin **Isabella** von **Parma**

Gemahlin Kaiser Joseph II.

94 Italienische Stadtansicht mit Brücke. Isabella del. et sculp. qu. 8. 2

Rth.

M. Quad von Kinckelbach

Gelehrter, Kupferstecher, Holzschneider etc.

19795 Der deutsche Reichsadler mit dem Wappen und den Portraits des Jul. Cäsar und Carolus Magnus. Q. 1587. Nebst der Adresse von J. Buchsmacher. gr. qu. f. Fehlt Merlo (Kölnische Künstler). $^1/_3$

P. Hugo Sikora

Pfarrer bei Lowositz in Böhmen.

96 Ansicht eines grossen Klosters mit Park. 1825. qu. 8. $^1/_3$
97 Dorfparthie. No. 2. kl. qu. 8. $^1/_4$

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

---

98 S. Georg. P. Veit p. J. B. Bauer lith. f. $^1/_2$
99 Glaube, Liebe, Hoffnung. J. Schnorr p. C. Gonzenbach sc. Rund gr. f. 3
19800 Josua. E. Steinle del. Ch. Becker lith. Tondruck. f. $^1/_2$
1 Heilige Christnacht. H. v. Hess inv. L. Schöninger galvanographirt. gr. qu. f. $1^3/_4$
2 Das Christkind auf dem Lamm reitend, von S. Johannes und Engeln begleitet. Laetentur coeli et exultet terra etc. T. Mintrop inv. F. Ludy sc. F. Overbeck gewidmet. qu. f. $1^1/_2$
3 Das Jesuskind in der Schule. M. Ellenrieder inv. Maier lith. f. 1
4 Der heil. Joseph und das Jesuskind. M. Ellenrieder inv. Maier lith. f. 1

Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder.

5 11. Jahrgang für 1852. 11 Bl. in 8. auf 7 qu. f.-Bogen. Die Jünger zu Emaus, nach C. Müller, gest. von N. Barthelmess. S. Hermann Joseph, nach F. Ittenbach, von demselben. S. Taddaeus, nach Overbeck, von Franz Keller. S. Ludger und S. Gudula, nach W. Sohn, von Dinger. S. Seribert und Christus im Schoosse Mariä, nach Kehren und P. Perugino, von demselben. S. Bruno und S. Paula Romana, nach A. Müller von H. Nüsser und F. Ludy.

Rth.

S. Remigius und S. Heinrich, nach F. Ittenbach und H. Mücke, von N. Barthelmess. 1

Vergleiche No. 19211.

Kunstvereinsblätter.

Cleve'scher Kunstverein.

19806 Für 1843. Landschaft mit dem zeichnenden Künstler. B. C. Koekkoek f. Orig.-Lith. qu. f. $2^1/_2$

7 Für 1844. Landschaft mit Schafheerde. Idem f. Ebenso. $2^1/_2$

8 Für 1845. Landschaft mit Ochsen, Kühen und Ziegen. Idem f. Ebenso. $2^1/_2$

9 Für 1846. Landschaft mit Eseln und ruhenden Treibern. Idem f. Ebenso. $2^1/_2$

Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen in Düsseldorf.

10 Für $18^{50}/_{51}$. Die Aussetzung Moses. Chr. Köhler p. J. Felsing sc. qu. f. 5

11 Für $18^{51}/_{52}$. Rettung aus dem Schiffbruch. A. Jordan p. T. W. T. Janssen sc. qu. f. 5

Frankfurter Kunstverein.

12 Für 1852. Römisches Mädchen aus Albano. Nach dem Aquarellbilde von A. Riedel aus dem Album des Königs Ludwig von Bayern. In Mezzotinto in Stahl von A. Schultheis. (Wahrscheinlich Galvanoplastik.) f. 2

Hallischer Kunstverein.

13 Für 1846. Eine Erinnerung an die Kunstausstellungen zu Magdeburg, Halberstadt und Halle. Gezeichnet und herausgegeben von C. Helmuth und J. L. v. Bähr. 3 Bl. nach Schorn, Metz und Teichs. Halle 1846. qu. f. $^1/_2$

Hannöver'scher Kunstverein.

14 Für $18^{51}/_{52}$. Griechisches Blumenmädchen. A. Riedel p. L. Schöninger galvanographirt. Das Gemälde im Besitze des Königs von Württemberg. gr. f. 4

Dasselbe Blatt hat der Münchner Kunstverein auch an seine Mitglieder vertheilt.

Rth.

Kölnischer Kunstverein.

19815 Für 1852. Die Processentscheidung. G. Flüggen p. F. Hanfstängl galvanograph. qu. roy. f. 6

Dasselbe Blatt hat der Münchner Kunstverein auch an seine Mitglieder vertheilt.

Kunst- und Gewerbeverein zu Königsberg.

16 Für 1852. Chor des Kapuziner-Klosters auf der Piazza Barberini von Campanella. Mit Gottesdienst. Nach F. M. Granet lith. von A. Haun. f. 2 1/2

Leipziger Kunstverein.

17 Für 1852. 1. Blatt. Die Rückkehr des Landwehrmannes. A. Richter (in Düsseldorf) p. G. Koch lith. Chines. Pap. gr. qu. f. 3

18 Für 1852. 2. Blatt. Winterlandschaft mit Hirschen. F. W. Wegner del. J. G. Flegel sc. in lignum. Chines. Pap. qu. f. 2/3

Mannheimer (Rheinischer) Kunstverein.

19 Für 1851. Mutter mit Kindern. Von Wyngaerdt p. H. Sagert sc. Mezzotintostich. Das Originalgemälde bei Herrn Jacobs in Potsdam. gr. f. 3

Münchner Kunstverein.

20 Für 1852. Die Processentscheidung. G. Flüggen p. F. Hanfstängl galvanographirt. qu. roy. f. 6

Albrecht Dürer-Verein zu Nürnberg.

21 Für 1848. Hauptportal der S. Lorenzkirche zu Nürnberg. gez. und gest. von Ph. Walther. gr. f. 3

Oesterreichischer Kunstverein (älterer) in Wien.

22 Für 1848. Dichterliebe. J. Danhauser p. J. Axmann sc. Stahlstich mit Aquatinta. gr. f. 4

23 Für 1849. Cardinal Kollonitz und Graf Stahremberg. A. R. von Perger inv. L. Beyer sc. gr. f. 4

24 Für 1850. Christus in der Grabeshöhle, Maria und zwei Engel oder die Pieta. A. del Sarto p. Belvedere zu Wien. B. Höfel sc. gr. qu. f. 4

25 Für 1850. Der Brautwerber. J. Danhauser p. F. Stöber sc. Rad. und Aquatinta. f. 2

26 Für 1851. Heimkehr der Thiere bei Gewitter. F. Gauermann p. A. Petrak sc. gr. qu. f. 3

27 Für 1851. Die Romanlectüre, nach J. Danhauser. Aquatinta. gr. f. 3

Rthl.

19828 Für 1852. Verfolgung der Christen in den Katakomben. Nach C. Rahl's Gemälde in der Sammlung des Consul Wagner zu Berlin, auf Stahl geschabt oder in Schwarzkunst von Mayer. gr. qu. f. 10

Oesterreichischer Kunstverein (neuerer) in Wien.

29 Für 1852. Der Erzähler. L. Löffler p. L. Schöninger galvanograph. qu. roy. f. 4

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate.

30 Für 1851. Die Lautenspielerin. C. Becker p. H. Dröhmer sc. Mezzotinto. f. 3

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

31 Für 1852. Erstes Blatt: Sommerlust. Sumerzit Vroide git Davon suln wir sin gemeit. Heinrich v. Sax. L. Richter del. C. Hahn lith. Tondruck. gr. qu. f. 2

32 Für 1852. Zweites Blatt: Landschaft mit reicher Staffage. E. Hasse del. H. Bürkner sc. in lign. Chines. Pap. qu. f. 1

Salzburger Kunstverein.

33 Für 1847. Sage vom Untersberg. Karl der Grosse und sein Gefolge. Mit Randbildern. H. Brunner inv. und lith. Chromolithographie. gr. f. 2½

34 Für 1850. Das Atelier eines Malers. K. von Enhuber p. J. Wölffle lith. Chines. Pap. f. 2

Dänischer Kunstverein in Copenhagen.

35 Für 1852. Medaille in Bronce auf Adam Oehlenschläger von R. Conradsen. 3

Payne's Kunstverein in Leipzig.

36 14. Blatt: Albert und Ida. A. Wulfaert p. D. J. Pound sc. Mezzotinto. qu. f. 1

37 15. Blatt: die Geschwister. A. Wulfaert p. A. H. Payne sc. Mezzotinto. qu. f. 1

Vergleiche No. 19222.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Verzeichniss einiger Verlags- und Commissionswerke von Rudolph Weigel.

Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, characteristischen und seltenen Original-Formschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk der Holzschneidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel. Jede Lieferung à 5 Holzschnitte auf Carton aufgelegt mit Text in Mappe. f. 3 Rℓ.

I. Lfg. 1. Max I. und Maria von Burgund von H. Burgkmair. 2. Christus und die Samariterin von L. Cranach. 3. Männliches Brustbild von J. Livens. 4. Portrait von Licetus von G. B. Coriolano. 5 a. b. Der ungläubige Thomas und S. Ambrosius. Zwei Deutsche Incunabeln.

II. Lfg. 6 a. b. Zwei Blätter aus Cranmers Catechismus. 7. Der Sündenfall, aus der Bilderbibel. 8. Der Krämer, aus dem Todtentanze. 9 a. b. Zwei Blätter aus dem Todtentanzalphabete und Bauernalphabete. 10 a. b. Zwei Blätter aus dem Bauernalphabete und Kinderalphabete. Sämmtlich von H. Holbein dem Jüngeren.

III. Lfg. 11. Portrait des S. de Bray von D. de Bray. 12. Die Glorification von Gottes Sohn von W. Wohlgemuth. 13. Der Philosoph mit der Sanduhr von Remhrandt. 14. Die Fürbitte von Urs Graf. 15. Madonna mit dem Kinde von H. Burgkmair.

IV. V. Lfg. 16. Titel zu der Offenbarung Johannis. 17. Titel zu dem Leben der Jungfrau Maria. 18. Titel zu der grossen Passion. 19. Titel zu der kleinen Passion. 20. S. Georg. Sämmtlieh von Albrecht Dürer. 21. Ruhe der heiligen Familie nach Tizian von N. Boldrini. 22. Damenbüste von Maria de Medici. 23. S. Hieronymus in der Höhle von A. Altdorfer. 24. Pyramus und Thisbe von H. Aldegrever. 25 a. b. c. Drei Blätter aus dem Wittemberger Heiligthumsbuche von L. Cranach d. J.

VI. Lfg. 26. Der Venezianische Nobile von J. Livens. 27. Die heilige Familie vom Jahre 1526 von A. Dürer. 28. Mariä Verkündigung von H. Wächtlin, genannt Pilgrim.. 29. S. Sebastian von C. de Crayer. 30. Erasmus mit dem Terminus von H. Holbein d. J.

VII. VIII. Lfg. 31 a. b. S. Johannes der Täufer von F. Mazzuoli. 32. S. Veronica von H. L. Schäufflein. 33. S. Elisabeth von H. Baldung, genannt Grien. 34. Die Mütter oder die Kinderaue von H. Baldung. 35. Die Ruhe der heil. Familie von L. Cranach. 36 a. b. Zwei Blätter aus dem Kinderalphabet von A. Dürer. 37. Titelbordüre von D. Hopfer. 38. Der Kindernarr vom Anonymus D. Brant'schen Narrenschiffs. 39 a. b. Zwei Blätter aus Catechismen, nach Sallaert von Ch. Jegher. 40. S. Johannes der Täufer von H. Goltzius.

IX. X. Lfg. 41. Pyramus und Thisbe von Urs Graf. 42. Ahab und Isebel von L. van Leyden. 43. S. Barbara von H. Aldegrever. 44 a. b. Zwei Blätter vom Anonymus der Hypnerotomachia des F. Colonna. 45. Madonna von A. Bloemaert. 46 a. b. Zwei Blätter aus der Bibel von H. S. Beham. 47. Gott schaffet die Thiere, aus den biblischen Figuren von V. Solis. 48. Christi Prophezeiung, aus den Evangelien von J. Ammann. 49 a. b. Zwei Blätter aus den biblischen Historien von T. Stimmer. 50 a. b. Zwei Blätter aus den biblischen Bildern von B. Salomon, genannt Le petit Bernard.

Die XI. Lfg. ist im Erscheinen und ist das Werk mit der XII. Lfg. geschlossen.

Suppléments au Peintre Graveur de Adam Bartsch, récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I. Peintres et Dessinateurs Neerlandais. VIII et 350 p. 8. 1843. br. 2⅔ Rℓ.

Robert-Dumesnil, A. P. F., Le Peintre-graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de M. Bartsch. Tome I—VIII. 88, 260, 322, 304, 328, 352, 340 et 316 p. Avec 15 tables lith. 8. Paris 1835. 1840. br. Chaque Volume 2⅙ Rℓ.

Le Blanc, M. Charles, de la bibliothèque royale de Paris, Le graveur en taille douce ou Catalogues raisonnés des estampes dues aux graveurs les plus célèbres. I. A. s. le t.: Catalogue de l'oeuvre de Jean Georges Wille graveur, avec une notice biographique. XVI et 150 p. 8. 1847. br. 1⅓ Rℓ.

— Le même. II. A. s. le t.: Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange graveur, avec une notice biographique. XVIII et 72 p. 8. 1848. br. ⅔ Rℓ.

Link, J. F., Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churfürstl. Sächs. Hofmaler und Professor etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers. 10 und 310 S. 8. Berlin 1846. br. 2 Rℓ.

Keil, Dr. Georg, Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause mit einigen biographischen Notizen. Mit dem Portrait des Künstlers, lith. von Fr. Pecht. XVIII u. 128 S. 8. 1849. Nur in 200 Exemplaren gedruckt. 1⅓ Rℓ.

Rumohr, C. Fr. v., Hans Holbein der Jüngere, in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. IV u. 128 S. m. 1 Titelvignette. 8. 1836. br. ¾ Rℓ.

Rumohr, C. Fr. v., Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. 138 S. u. 8 Holzschnitttafeln. 8. 1837. br. 1 Rℓ.

Umbreit, Aug. Ernst, Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2. Heftchen. 80 u. 64 S. 8. 1840 und 1843. br. ¾ Rℓ.

Rumohr, C. F. von, und J. M. Thiele Professor, Secretair der Academie der bildenden Künste und Inspector der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen, Geschichte der Königlichen Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. VIII u. 100 S. 8. 1835. br. ¾ Rℓ.

Rumohr, C. Fr. v., Untersuchung der Gründe für die Annahme: dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken. 60 S. 1841. br. ½ Rℓ.

Quandt, Joh. Gottlob von, Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei. Nebst 1 Kupfertafel. VIII u. 320 S. 1853. br. Nur in 220 Exemplaren gedruckt. 2⅔ Rℓ.

Leben und Werke des Bildhauers Tilmann Riemenschneider, eines fast unbekannten, aber vortrefflichen Künstlers, am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Beschrieben und herausgegeben von C. Becker. 24 S. Mit 7 Kupfertafeln und 2 Vignetten, gez. von F. Leinecker u. A. und gestochen von L. Regnier. Fol. 1849. In Umschlag. 5⅓ Rℓ.

Gemälde, die, des Michel Wohlgemuth in der Frauenkirche zu Zwickau. Im Auftrage des Königlich Sächsischen Alterthumsvereins herausgegeben von Quandt. 14 S. mit 8 Lith., gez. von Inspector Callmayer, lithograph. von J. Hanfstängel. f. Dresden und Leipzig. 1½ Rℓ.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Sechsundzwanzigste Abtheilung.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1855.

Preis 1/4 Thlr.

DEM ANDENKEN

Sr. MAJ. DES HÖCHSTSELIGEN KÖNIGS

FRIEDRICH AUGUST II.

VON SACHSEN,

WELCHER DIESEM KUNSTCATALOGE SEIT DESSEN ENTSTEHEN, VOR XXII JAHREN, SEINE AUFMERKSAMKEIT ZUGEWENDET UND DER SACHE, DER ER DIENT, FÖRDERUNG ANGEDEIHEN LIESS.



Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik.*)

Rthlr.

19838 Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Zum Gebrauch für Vorlesungen von Dr. Fr. Th. Vischer. 3. Theil: die Kunstlehre. 2. Abschnitt: die Künste. 2. Heft: die Bildnerkunst. 3. Heft: die Malerei. Stuttgart 1853. 54. 8. — $2\frac{1}{2}$

Vergleiche No. 19239.

39 Aesthetik der christlichen bildenden Kunst des Mittelalters in Deutschland, verfasst von Dr. G. M. Dursch. Tübingen 1854. 8. — 2

40 The Poetry of christian Art. Translated from the French of A. F. Rio. London 1854. 8. — $3\frac{3}{4}$

41 Der evangelische Cultus und die evangelische Kunst, herausgegeben von J. H. C. Koopmann. Besonderer Abdruck aus der Allgemeinen Kirchenzeitung. Darmstadt (Carlsruhe) 1854. 8. — $\frac{1}{5}$

42 Ueber die verschiedene Auffassung des Madonna-Ideals bei den ältern deutschen und italienischen Malern. Vortrag gehalten den 27. Februar 1854 von Prof. Dr. H. Ulrici. Halle 1854. 12. — $\frac{1}{6}$

43 Die bildlichen Darstellungen vom Tode und der Himmelfahrt Mariä. Eine ikonographische Abhandlung. Frankfurt a. M. 1854. 8. — $\frac{1}{3}$

44 Essai sur le Paysage, ou du Pouvoir des Sites sur l'Imagination. Par N. G. H. Lebrun. Paris 1822. 8. — $\frac{2}{3}$

---

*) Man wolle diese Rubriken nicht als ganz streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was mehr Sache eines Repertoriums ist, wie ein solches sich an der 16. Abtheilung dieses Kunst-Kataloges befindet.

Rth.

19845 Nouveaux Sujets de Peinture et de Sculpture. (Par. Ph. C. A. de Tubières, Comte de Caylus.) Paris 1755. 8. ½

46 Lectures on Architecture and Painting, delivered at Edinburgh in November 1853. By John Ruskin. With 15 Plates, Illustrations drawn by the Author. London 1854. 8. 3½

47 Die neuere geschichtliche Malerei und die Akademien. Von Dr. E. Guhl. Mit einer Einleitung von Prof. Dr. Fr. Kugler. Stuttgart 1854. 8. 1 1/10

48 Storia estetico-critica delle Arti del Disegno, ovvero l'Architettura, la Pittura e la Statuaria considerate nelle correlazioni fra loro e negli suolgimenti storici, estetici e tecnici; Lezioni delle nella J. R. Accademia di Belle Arti in Venezia da P. Selvatico. P. I. L'Arte antica. Venezia 1853. 8. 2⅔

49 Raccolta di alcuni Opuscoli sopra varie Materie di Pittura, Scultura e Architettura scritte in diverse Occasioni da F. Baldinucci, con un Ragionamento di F. Bocchi sull' Eccellenza della Statua di S. Giorgio fatta da Donatello e posta nella Facciata della Chiesa di Orsanmichele di Firenze. Firenze 1765. 8. 1

50 Della Patria primitiva dell' Arti del Disegno (di G. B. Gherardo, Conte et Signore di Arco). Cremona 1785. 8. ⅔

51 Franz Kugler, Handbuch der Kunstgeschichte. Dritte vom Verfasser ganz umgearbeitete Auflage. Mit eingedruckten Holzschnitten. Stuttgart (1854). 8.
Erscheint in Lieferungen à 1 Rth.

52 Handbook of Painting. The German, Flemish, Dutch, Spanish, and French Schools, partly translated from the German of Kugler by a Lady. Edited, with Notes, by Sir Edm. Head. Illustrated Edition in 2 Volumes. London 1854. 8. 9
Vergleiche No. 18188.

53 Manuale della Storia dell' Arte di Fr. Kugler. Prima Versione italiana fatta sulla 2da tedesca dall' Ab. Pietro Mugna. Venezia 1854. 8. 5⅓

54 Geschichte der bildenden Künste. Von Dr. Carl Schnaase. 4. Band 2. Abtheilung. (Geschichte der bildenden Künste im Mittelalter. 2. Band: das eigentliche Mittelalter. 2. Abtheil.) Düsseldorf 1854. 8. 4⅓

55 The History of Art by its Monuments, from its Decline in the Fourth Century, to its Restoration in the Sixteenth Century. Architecture, Sculpture, Painting. With 3335 Subjects

Rthl.

on 328 Plates. By J. B. L. G. Seroux d' Agincourt. Translated from the French by Owen Jones. 3 Vols in 1 Folio. London 1850. f. 36

19856 Die Künstler aller Zeiten und Völker. Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. etc. von den frühesten Kunstepochen bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von Prof. Fr. Müller. Stuttgart (1854). 8.

Erscheint in 3 Bänden oder in 20—25 monatlichen Lieferungen à 4 Bogen, à Lieferung 12 Ngr.

57 Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte von Fr. Kugler. Mit Illustrationen. Lief. 3. 4. Stuttgart 1853. 8. 2 Rthl. 12 Ngr.

Vergleiche No. 19258.

58 Histoire des Peintures sur Majoliques faites à Pesaro et dans les Lieux circonvoisins, décrite par Giambattista Passeri (de Pésaro). Traduite de l' Italien et suivie d' un Appendice par Henri Delange. Paris, chez l'Auteur 1853. 8. 1 1/6

59 Essai sur la Majorique (Majolica) ou Terre émaillée, par M. Hensel, Peintre. (Extrait des Annales de la Société libre des Beaux-Arts, pour 1836). 8. 1/6

60 Histoire de la Peinture sur verre dans les diverses Contrées et particulièrement en Belgique, contenant une Analyse des Vitraux de ce Royaume, Texte par E. Levy et 60 Planches noires et coloriées par J. B. Capronnier. Bruxelles 1854. 55. gr. 4. 50

61 Berigt over drie oude Glas-Schilderijen. Door L. J. F. Janssen. Leiden 1839. 8. 1/3

62 Hamburgisches Künstlerlexicon. Bearbeitet von einem Ausschusse des Vereins für Hamburgische Geschichte. 1. Band: Die bildenden Künstler. Hamburg 1854. 8. 2

63 L'Architecture et la Peinture en Europe, du IV. au XVI. Siècle, suivi de la Biographie de Philippe Roos, Peintre d'Animaux, par A. Michiels. Edition autorisée par l'Auteur. Bruxelles 1853. 8. 1 1/6

64 L'Abecedario Pittorico (di P. A. Orlandi) dall' Autore ristampato, corretto et accresciuto di molti Professori e di altre Notizie spettanti alla Pittura. Bologna 1719. 4. 1 2/3

65 Abcedario pittorico de B. J. Mariette et autres Notes iné-

Rtlr.

dites de cet Amateur sur les Arts et les Artistes. Ouvrage publié d'après les Manuscrits autographes, conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Imperiale, et annoté par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Tom. I. II. A. — Isac. (Archives de l'Art Français T. II.) Paris 1851. 54. 8. $5^2/_3$

19866 Abrégé de la Vie des Peintres des Ecoles Allemande, Flamande, Hollandaise, Française, Romaine etc. mis en Ordre alphabétique, avec une Explication de leur Manière et Genre de peindre. Par N. Alexandre. Bruxelles, chez l'Auteur. 1807. 8. 1

67 Graphische Darstellung der Geschichte der Malerei von Giunta Pisano und Guido da Siena bis auf Louis Jacques David und Jacob Asmus Carstens. Zehn Tableaux sammt kurzgefasster kunstgeschichtlicher Erläuterung von C. A. Sonklar Edlem von Innstädten. qu. Imp. fol. nebst Text in fol. Wien 1854. 4

68 Notices historiques sur les Chefs d'oeuvre de la Peinture moderne et sur les Maitres de toutes les Ecoles. Par T. B. Emeric-David. Mises en Ordre et publiées par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Paris 1854. 8. $1^1/_6$

69 Elogio storico del Cav. A. R. Mengs. Con un Catalogo delle opere da esso fatte. Con Ritratto. Milano 1780. 8. $^1/_3$

70 Der moderne Vasari. Erinnerungen aus dem Künstlerleben. Novelle von Dr. Wilhelm von Schadow. Mit Illustrationen von Jul. Hübner, in Holz geschnitten von H. Bürkner. Berlin 1854. 8. 3

71 Vision eines Malers im Jahre 1848. In den Bildern von W. v. Schadow. Düsseldorf (1848). 4. $^1/_3$

72 König Friedrich August als Kunstfreund und Kunstsammler dargestellt von J. G. A. Frenzel. Dresden 1854. 8. $^1/_6$

73 Ecole de Peinture et de Sculpture à Gand, aux XIV. XV. et XVI. Siècles, par Felix Devigne. Gand 1853. 8. $^1/_2$

74 Notice sur l'ancienne Corporation des Peintres et Sculpteurs à Gand, par Edmond de Busscher. (Extrait du T. XX. No. 2 des Bulletins de l'Academie Roy. de Bruxelles). Paris 1853. 8. $^1/_2$

75 Rembrandt's Leben und Werke, nach neuen Actenstücken und Gesichtspunkten geschildert. Von E. Kolloff. (Historisches

Rthl.

Taschenbuch, herausgegeben von F. von Raumer. Dritte Folge. Fünfter Jahrgang.) Leipzig 1854. 8. 2 1/2

19876 Rubens et l'Ecole d'Anvers par Alfred Michiels. Paris 1854. 8. 1 2/3

77 Catalogue des Tableaux et Dessins de Rubens (et Gravures d'après lui), avec l'indication des endroits où ils se trouvent, par Alfred Michiels. Paris 1854. 8. 1/3

78 Louis Gallait und die Malerei in Deutschland. Eine Episode aus der modernen Kunstgeschichte. Nebst einer Abhandlung über den Begriff des Malerischen und das Wesen der Malerei. Von A. Teichlein. München 1853. 8. 1/3

79 Geschichtliche Uebersicht der italienischen Malerei nach ihren Haupterscheinungen. Von H. Schöler. Erfurt 1854. gr. 4. 1/3

80 L'Art Italien par Alfred Dumesnil. Paris 1854. 8. 1 1/6

81 Le Vite de più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, di Giorgio Vasari: pubblicate per cura di una Società di Amatori delle Arti belle (Ed. Carlo e Gaet. Milanesi e C. Pini). Con Ritratti. Vol. 9. 10. Firenze, F. Le Monnier 1853. 54. kl. 8. 2 2/3

Vergleiche No. 19276.

82 Memorie dei più insigni Pittori, Scultori e Architetti Domenicani del P. Vinc. Marchese dello stesso Istituto. 2 Voll. 2. Edizione con Giunte, Correzioni e nuovi Documenti. Firenze 1854. 8. 2 2/3

83 Leonardo da Vinci's Jugendjahre. Eine Erzählung von D. L. Macdonald. Aus dem Englischen übersetzt. Frankfurt 1854. 8. 2/3

84 Oeuvres complètes de Benvenuto Cellini Orfèvre et Sculpteur Florentin. Traduites par Leopold Leclanché, Traducteur de Vasari. Deuxième Edition. 2 Tomes. Paris 1847. 8. 2

85 La Deposizione dalla Croce, Quadro di Federico Barocci di Urbino nella Cattedrale di Perugia. Descritto in ottava Rima da Ant. Mezzanotte, con una Lettera stor. crit. di G. B. Vermiglioli. Nebst der Abbildung in Umrissen von P. Lasinio gestochen. Perugia 1818. f. 1 1/4

86 Künstlerbriefe, übersetzt (aus dem Italienischen) und erläutert von Dr. Ernst Guhl. Berlin 1853. 8. 3

87 Elogio storico di Pietro Novelli da Monreale in Sicilia, Pittore, Architetto, ed Incisore. Scritto da Agost. Gallo, Palermitano.

Rth.

III. Edizione. C. Ritratti di P. Novelli. Palermo nella Reale Stamperia 1830. 4. 2 1/2

19888 Essai d'un Tableau historique des Peintres de l'Ecole Françoise, depuis Jean Cousin en 1500 jusqu' en 1783 inclusivement, avec le Catalogue des mêmes Maîtres qui sont offerts à présent à l'émulation et aux hommages du Public, dans le Salon de la Correspondence. Sous la direction et par les soins de M. de la Blancherie. Paris 1783. 4. 1 1/4

89 Biographie des Artistes Lyonnais (I. Fleury Epinat, par Aimé Vingtrinier). Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier 1854. kl. 8. 11/30

90 Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Claude Deruet, Peintre et Graveur Lorrain (1588 — 1660). Par M. E. Meaume. Nancy 1853. 8. 5/6

91 Recueil de Reimpressions d' Opuscules rares et curieux relatifs à l'Histoire des Beaux-Arts en France. Publiées par les soins de Th. Arnauldet, P. Cheron et Anatole de Montaiglon.

I. Ludovicus Henricus Lomenius Briennae Comes Regi a Consiliis Artis et Epistolis de Pinacotheca sua ad Constantinum Hugenium Zulichemii, Zeelhemi etc. Toparcham, Auriaci Principis ad Regem Oratorem MDCLXII. (Reimprimé par les soins de MM. Th. Arnauldet, P. Cheron, Anatole de Montaiglon. Tiré à 100 Exemplaires. Lutetiae Parisiorum MDCCCLIII. in 8. 2/3

II. Mémoire sur la Vie de Fr. Chauveau, Peintre et Graveur, et de ses Fils Evr. Chauveau, Peintre, et René Chauveau, Sculpteur. Par J. M. Papillon. 1738. Paris 1854. 8. 1 1/3

92 Nouvelles Recherches sur la Vie et les Ouvrages d'Eustache Le Sueur par L. Dussieux. Avec un Catalogue des Dessins de Le Sueur par A. de Montaiglon. Paris 1852. 8. 1 5/6

93 Notice sur la Vie et les Oeuvres de François Girardon, de Troyes, Sculpteur ordinaire du Roi. Par M. Corrard de Breban. 2. Edition. Paris 1850. 8. 1/2

94 Les Peintres des Fêtes galantes. Watteau — Lancret — Pater — Boucher. Par Ch. Blanc. Avec Vignettes gr. sur bois. Paris 1854. kl. 8. 1/3

95 Maurice-Quentin de La Tour Peintre du Roi Louis XV. par Charles Desmaze. Paris 1854. kl. 8. 1/3

96 Mémoires inédits sur la Vie et les Ouvrages des Membres de l'Academie Royale de Peinture et de Sculpture. Publiés

Rthlr.

d'après les Manuscrits conservés à l'Ecole Imperiale des Beaux-Arts par J. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, Paul Mantz, A. de Montaiglon, sous les Auspices de M. le Ministre de l'Intérieur. Tom I. II. Paris 1854. 5

19897 Essai sur J. L. David, Peintre d'Histoire. Par P. A. Coupin. Paris 1827. 8. 2/3

98 Léopold Robert, sa Vie, ses Oeuvres et sa Correspondance par F. Feuillet de Conches. Deuxième Edition. Paris 1854. 8. 1

99 Sketches of American Painters. By Henry T. Tuckerman. New-York 1847 vel 1849. 8. 2

19900 Deutsches Kunstblatt. Zeitschrift für bildende Kunst, Baukunst und Kunstgewerbe etc., nebst Literaturblatt. Redigirt von F. Eggers. Fünfter, Sechster Jahrgang für 1854. 1855. Mit Illustrationen. Berlin 1854. 55. Roy. 4. 13 1/3
Vergleiche No. 19298.

1 Kunst-Journal. Redigirt von O. A. Banck. Mit Stahlstichen. 2. 3. Jahrgang. Leipzig 1854. 55. 4. 4
Vergleiche No. 19299.

2 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. 9. 10. Jahrgang für 1854. 55. 4. 1
Vergleiche No. 19301.

3 Correspondenz-Blatt des Gesammtvereins der deutschen Geschichts- und Alterthums-Vereine. Herausgegeben von Dr. M. L. Löwe. 2. 3. Jahrgang für 1854. 55. 4. 2 2/3
Vergleiche No. 19302.

4 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums. Von Dr. Freiherr von und zu Aufsess. Neue Folge. 2. 3. Jahrgang für 1854. 55. 4. 2 2/3
Vergleiche No. 19303.

5 Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von Fr. Baudri. Fünfter Jahrgang für 1855. Mit Abbildungen. Köln 1855. 4. 3
Vergleiche No. 19300.

6 Central-Kunst-Organ. Zeitung für Künstler, Kunstfreunde und Kunsthändler. Unter Mitwirkung vieler namhaften Künstler und Gelehrten, herausgegeben von Joh. Hensler. I. Jahrgang für 1854. Köln 1854. f. 3 2/3

7 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1854, enthaltend das Leben des Malers J. J. Wolfensberger. Der neuen

Rthl.

Reihenfolge XIV. Nebst 2 Blatt Stahlstichen, Portrait und Landschaft. Zürich 1854. Roy. 4. 1

Vergleiche No. 19297.

19908 Neujahrsblatt des Kunstvereins von Solothurn. Erster Jahrgang 1853. Zweiter Jahrgang: Leben und Wirken des Malers Joh. Rud. Byss von Solothurn, geb. 1660, gest. in Würzburg 1738. Mit dem lithogr. Portrait. Solothurn 1853. 54. 8. 4/5

9 Kunstzeitung der kaiserl. Akademie zu Augsburg für 1770. 71. 2 Bände. Augsburg. 8. 1

10 L'Artiste. Revue de Paris. Beaux Arts etc. Avec Gravures. Années 1854. 55. Roy. 4. 30

11 La Renaissance, illustrée etc. 16. 17. Années pour 1854. 55. Bruxelles. Roy. 4. 16

Vergleiche No. 19306.

12 Kunstkronijk, illustriert. Voor 1854. 55. Gravenhage. Roy. 4. 13 1/3

Vergleiche No. 19307.

13 The Art-Journal. With Engravings. For 1854. 55. London. Roy. 4. 24

Vergleiche No. 19308.

14 The Artist. A Journal of the Fine Arts, Science, and Literature. With Illustrations. 1. Jahrgang für 1855. London. Roy. 4. 12

Kunsttechnik.

15 A Dictionary of Terms in Art. Edited and illustrated by F. W. Fairholt. With 500 woodengravings. London 1854. gr. 8. 4

16 Traité élémentaire de la Peinture, par Léonard da Vinci; avec 58 figures d'après les dessins originaux de le Poussin, dont 34 en taille-douce (et le Portrait de L. da Vinci). Nouvelle Edition, revue, corrigée et augmentée de la Vie de l'Auteur. Paris chez Deterville 1803. 8. 2

17 Neue Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers, aus einem bisher unerkannt gebliebenen, die ganze Natur und Kunst durchdringenden morphologischen Grundgesetze entwickelt und mit einer vollständigen historischen Uebersicht der

Rth.

bisherigen Systeme begleitet von Prof. Dr. A. Zeising. Mit 177 in den Text gedruckten Holzschnitten. Leipzig 1854. 8. 3

19918 Die Proportionslehre der menschlichen Gestalt. Zum ersten male morphologisch und physiologisch begründet von C. G. Carus. Mit 10 lithogr. Tafeln. Leipzig 1854. gr. f. 12

19 Beiträge zur Erforschung der geometrischen Grundformen in den alten Tempeln Aegyptens und deren Beziehung zur alten Naturkenntniss. Von Friedr. Gottl. Röber, herausgegeben von Fr. Röber, als Manuscript für Freunde. Mit einem Anhange von Joh. Heinr. Gottl. Heusinger. Mit 4 lith. Tafeln. Dresden 1854. gr. 4. 2

20 Das Zeichnen als ein ästhetisches Bildungsmittel, vorzugsweise für die Erziehung des weiblichen Geschlechtes, von A. Schrödter. Frankfurt a. M. 1853. gr. 8. 1/5

21 Anleitung zum Unterricht im Freihandzeichnen mit Rücksicht auf die Unterrichtsmethode der Brüder F. und A. Dupuis. Von S. Fürstenberg. Braunschweig 1854. 8. 5/6

22 Die Theorie der freien Auffassung, enthaltend die wesentlichen Hülfsmittel beim Unterricht im Zeichnen. Von K. Bräuer. 2. Auflage mit 14 Holzschnitten und 3 lith. Tafeln. Breslau 1854. 8. 1/2

23 Aquarell-Schule. Praktische Anweisung zum Aquarell-Malen in systematisch geordneten Vorlagen (in Farbendruck). Nebst Erläuterung von L. Steinbach. Carlsruhe (1854. 55).
Erscheint in Heften à 6 Bl. Chromolithographien à Heft 1 1/6

24 Reisskunst und Perspektive für Künstler und Gewerke. Von C. F. C. Steiner. 2 Theile. Zweite verbesserte Auflage, bearbeitet von W. Hertel. 8. Nebst 2 Atlas mit lith. Folio-Tafeln in 4. Weimar 1853. 6 1/2

25 Vorschule der Perspektive für den Schul- und Selbstunterricht. Von S. Fürstenberg. Braunschweig 1854. 8. 1/3

26 Malerische Perspective von Guido Schreiber. Mit einem Anhange über den Gebrauch geometrischer Grundrisse. Mit 177 bildlichen Darstellungen. Carlsruhe 1854. gr. 8. 5

27 Trattato teorico-pratico di Prospettiva di Eust. Zanotti. Con Ritratto del Autore e 6 Tavole fig. Milano 1825. 8. 1 1/2

28 Perspectiva Pictorum et Architectorum Andreae Putei (Pozzo). 2 Partes, in qua proponitur modus expeditissimus

Rth.

delineandi opticè omnia quae pertinent ad Architecturam Lat. et Ital. C. 218 Tabb. aen. Romae 1693. 1700. f. 6

19929 A Treatise on the Curvilinear Perspective of Nature and its Applicability to Art. By W. G. Herdman. With 27 Plates. London (1854). 8. 5 2/3

30 The Progress of a Painter in the nineteenth Century. Containing Conversations and Remarks upon Art. By J. Burnet. London 1854. 8. 4 1/3

31 Excerptorum ex C. Plinii Secundi naturalis hist. lib. XXXV. Particul. III. Germanico sermone interpretatus est et commentario crit. et exeg. instr. J. Chr. Elster. Helmstadt 17. März 1853. 4. 1/6

32 Ἑρμενεία τῆς ζωγραφικῆς oder Handbuch der griechisch-christlichen Malerei, nach dem einzigen im Abendlande existirenden Manuscripte vom Berge Athos, wörtlich ins Deutsche übersetzt mit Einleitung und Noten des M. Didron und mit Zusätzen von Dr. H. Schäfer. Trier 1854. 8. 3

33 Die Wandmalerei in einer neuen Technik, erfunden und beschrieben von Alb. Eichhorn. (Besonderer Abdruck aus dem Deutschen Kunstblatt 1853). Leipzig 1854. 8. 1/2

34 The Discovery of the Natural Printing Process: an Invention for Creating, by Means of the Original itself, in a swift and simple Manner, Plates for printing Copies of Plants, Materials, etc. without the Aid of Drawing or Engraving. By Louis Auer, of Vienna. With Plates. London 1854. 8. 4 1/6

35 Etudes d'Anatomie à l'usage des Peintres par Charle Monnet Peintre du Roi gravé par Demarteau Graveur du Roi Rue de la Pelterie à la Cloche. 42 Blatt Kupferstiche in Rothstiftmanier. Choulant S. 171).*) fol. 3

36 Abrégé d'Anatomie accommodé aux Arts de Peinture et de Sculpture (nach Vesal etc.). Mis en lumière par Fr. Tortebat. Paris chez Tortebat 1668. gr. f. Erste Ausgabe. 5

Mit 12 Radirungen von F. Tortebat, siehe Robert-Dumesnil P.-Gr. Fr. T. III. p. 221 etc. und Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung. Leipzig 1852. S. 56. 57.

---

*) Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Von Dr. Ludwig Choulant. Mit 43 Holzschnitten und 3 Chromolithographien. Leipzig 1852. Roy. 4.

Rthlr.

19937 Les Proportions du Corps humain, mesurés sur les plus belles Figures de l'Antiquité. (Par G. Audran.) Avec 30 Planches. Paris chez G. Audran 1683. f. 4

38 Studien aus fünf Gemälden von Raphael, zum Gebrauch der Kunst-Schulen. Genau durchgezeichnet und begleitet mit einem Umrisse vom ganzen Bilde. 2 Hefte in 12 Bl. Lith. von G. Sipmann. München 1820. gr. f. 2

39 Handbuch der gesammten Photographie. Von A. Martin. 4. Auflage. Wien 1854. 8. 2

40 Douze Leçons de Photographie, Description de Procédés simples et faciles, au moyen desquels on obtient, pres infailliblement, des Epreuves sur Verre et Papier. Par le Dr. J. Fau. Paris 1854. 8. 1 1/5

41 A Guide to Photography, containing simple and concise Directions for obtaining Views, Portraits etc. by the Action of Light on prepared Surfaces of Paper, Glass and Metal, including the recent Improvements in the Calotype, Daguerreotype, Collodion, Albumen and Waxed Paper Processes, with the Method of Taking Stereoscopic Pictures, by W. H. Thornthwaite. With Woodcuts. London 1854. 8. 5/6

42 Guide de Photographie. I. Partie: Description et Emploi raisonné des Instruments d'optique appliqués à la Photographie par Ch. Chevalier. II. Partie: Nouveaux Mémoires et Renseignements sur les Moyens d'obtenir de belles Epreuves sur papier, collodion, albumine et plaques métalliques, par G. Roman, Cuvelier, Dufaur, Laborde, Arthur Chevalier etc. III. Partie: Eloge de Daguerre — Documents historiques. Lettres inédites de N. Niepce etc. Avec 1 Planche gr. en taille-douce. Paris 1854. gr. 8. 2

43 Photographie. Traité nouveau théorique et pratique des Procédés et Manipulations sur papier et sur verre, par Gustave Le Gray. Edition nouvelle renfermant tous les Perfectionnements apportés à cet Art jusqu'à ce jour. Paris 1854. 8. 2

44 Photographisches Journal. Magazin praktischer Erfahrungen, Fortschritte, Notizen und Neuigkeiten aus dem Gebiete der Photographie; für Photographen, Maler, Zeichner und Freunde dieser Kunst. Herausgegeben und redigirt von Wilh. Horn, Photograph, Maler und k. k. techn. Beamter in Prag. Leipzig 1854. Roy. 4.

Rthlr.

Erscheint in Jahrgängen à 2 Bänden, à Jahrg. 5⅓ *Rthlr.*

19945 Faust. Poligrafisch-illustrirte Zeitschrift, begleitet von Kunst-Beilagen aus mehr als 30 Druckfächern. Die Wahl der Illustrationen aus den bisher nur in der k. k. Wiener Hof- und Staatsdruckerei gepflegten Druckkünsten geschieht unter der gefälligen Einflussnahme des Herrn Directors der genannten Anstalt, Regierungsrathes Auer. Redacteur Dr. Herm. Meynert. Wien 1854. I. und II. Jahrgang à 24 Nros. von 24 Bogen Text und vielen Illustrationen. Wien 1854. 55. Roy. 4. à Jahrgang 8

Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsammlungen etc.

46 Verzeichniss der Gemälde in der königlichen Pinakothek zu München. München 1853. kl. 8. 1

47 Verzeichniss der Gemälde in der neuen königlichen Pinakothek zu München. München 1853. kl. 8. ½

48 Die griechischen Landschaftsgemälde von Karl Rottmann in der neuen königl. Pinakothek zu München. München 1854. 12. ⅙

49 Lebensbeschreibungen der berühmten Männer, deren Brustbilbilder in Bayerns Ruhmeshalle aufgestellt sind. Von Rudhart. München 1854. 8. 7/30

50 Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs in der Pinakothek zu München. Von Otto Jahn. Mit 11 Tafeln. München 1854. gr. 8. 4

51 Kurze Beschreibung der Vasensammlung Sr. Maj. König Ludwigs in der Pinakothek zu München. Von O. Jahn. München 1854. kl. 8. ⅓

52 Nürnbergs Kunstleben in seinen Denkmalen dargestellt von R. von Rettberg. Ein Führer für Einheimische und Fremde. Mit vielen Chalkotypen. Stuttgart 1854. 8. 2

53 Das Germanische Museum. Wegweiser durch dasselbe für die Besuchenden von Dr. A. von Eye, Vorstand der Museums-Sammlung. I. Theil: Literatur und Kunst. II. Theil: Kunst und Alterthum. Haus am Paniersberge Mit der Abbildung desselben. Nürnberg 1853. 8. ⅓

Rthlr.

19954 Historisch-kritischer Katalog der k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien von Albrecht Krafft, weil. Scriptor an der Kaiserl. Königl. Hof-Bibliothek. Nach dessen Tode herausgegeben von R. E. v. E. (Rudolph Eitelberger von Edelberg). I. Abtheilung: Italienische Schulen. I. Band: Venezianische Schule, die heilige Justina und die Gemälde Raphaels. Wien 1854. 8.

55 Die Kunstschätze Wiens. In Stahlstich nebst erläuterndem Texte von A. R. v. Perger, herausgegeben vom österreichischen Lloyd. Wien 1854. 4.

Erscheint in 36 Heften à 3 Stahlstiche und 1 bis 2 Bogen Text à Heft in 4. 1/3 Rthlr., feine Ausgabe in gr. 8. à 16 Ngr., Prachtausgabe in fol. à 24 Ngr.

56 Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella Galleria di Pittura e Scultura di S. A. G. Wenceslao Principe regnante della Casa di Lichtenstein — dore chiara apparisce tanto la spiegazione de' pensieri di tutti gli Autori, quanto il pregio delle Storie, e delle Favole che ne' Quadri si trovano espresse unitamente al Compendio delle Vite degl' istessi Pittori. Data in luce da V. Fanti, Pittore. 2 Parte, con stampe di J. Schmutzer. Vienna 1767. 4. — 1/2

57 Ferienreise nach Linz, Salzburg, Kloster Göttweig und Wien, von Dr. G. Klemm. Mit 1 Lithographie. Dresden 1853. 8. — 1

58 Die Wandgemälde Wilhelm von Kaulbachs im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin. Von M. Schasler. Berlin 1854. 8. — 14/15

59 Katalog der Bilder-Galerie im Ständehause zu Breslau. Breslau (1853). 8. — 1/6

60 Der Führer in der St. Apollinariskirche bei Remagen und ihrer Umgebung. Von J. A. Birlo. Bonn 1854. kl. 8. — 1/5

61 Katalog für die Ausstellung altdeutscher und altitalienischer Gemälde auf dem Rathhaussaale Gürzenich zu Köln. Veranstaltet durch den dortigen Verein für christliche Kunst im Sommer des Jahres 1854. Köln. 8. — 1/3

62 Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. Mit Abbildungen. 6. Heft. (Die Schöpfungsgeschichte, Wandgemälde von Schwed, in dem Kreuzgang des ehemaligen Carmeliterklosters zu Frankfurt etc. etc.) Frankfurt a. M. 1854. gr. 8. — 2

Vergleiche No. 16932.

Rthl.

19963 Die deutschen Kaiser nach den Bildern des Kaisersaals im Römer zu Frankfurt am Main. Mit den Wahlsprüchen der Kaiser lateinisch und deutsch, einer Uebersicht der Kaiserbilder, nebst Angabe der Maler und der Stifter. Frankfurt a. M. (1853). 8. — 1/2

64 Die deutschen Kaiser in erzählenden Dichtungen zu den Gemälden des Frankfurter Kaisersaals. Von Friedr. Lucä. Frankfurt a. M. 1854. 12. — 1/2

65 Uebersicht der Geschichte der deutschen Kaiser und Könige. Zu den Bildern des Kaisersaals. Von J. Ph. Benkard. Frankfurt a. M. 1853. 8. — 1/4

66 Die Stralsunder Kunstausstellung 1852. Beurtheilt von C. und G. von Rosen. Stralsund 1852. 8. — 1/6

67 Catalogus. Tentoonstelling van Voorwerpen van Kunst en Nijverheid uit vroegeren tijd, in het Gebouw der Maatschappij: „Arti et Amicitiae“ te Amsterdam. 1. Februarij tot 15. Maart 1854. 4. — 1/5

68 Catalogue et Description du Musée Royal d'Armures, d'Antiquités et d'Ethnologie de Bruxelles, par A. G. B. Schayes, Conservateur du Musée. Avec une Vue intérieure du Musée. Bruxelles 1854. 8. — 2/5

69 Catalogue illustrée d'Armes anciennes Européennes et Orientales, du Temps des Croisades, d'Objets de haute Antiquité, tels que: Armures complètes, Casques etc. etc. provenant d'une des plus riches et des plus belles Collections de Berlin, et qui seront vendus publiquement les 28 etc. Août 1854 à Bruxelles. Avec 6 Planches lith. Bruxelles 1854. gr. 8. — 1

70 De Goudsche Glazen, of Beschrijving der beroemde geschilderde Kerkglazen van de Groote of St. Janskerk de Ter Goude. Mit Portrait. Gouda 1853. 8. — 1

71 Catalogus van eene fraaije Verzameling gekleurde en ongekleurde Teekeningen door vermaarde Nederlandsche en andere Meesters; Kapitale Prent-Kunst, — het fraaije Werk van N. Berghem etc. verzameld door Ger. van Nijmegen. Verkogt den 20. Maart 1809. Amsterdam. 8. — 2/3

72 Ein Jahr in Italien. Von Adolf Stahr. 3 Theile. Zweite durchgesehene und mit dem Portrait des Verfassers vermehrte Auflage. Mit einem vollständigen Inhaltsverzeichniss und Sachregister über alle 3 Bände. Oldenburg 1854. 8. — 6

Rthl.

19973 Südfrüchte, Skizzenbuch eines Malers, von F. Pecht. 2 Bände. Leipzig 1854. 8. — $3\frac{1}{2}$

74 Die Ruinen und Museen Roms. Für Reisende, Künstler und Alterthumsfreunde. Von Emil Braun. Braunschweig 1854. 8. — 3

75 Notizia delle Pitture, Sculture, et Architetture, che ornano le Chiese, e gli altri Luoghi pubblici di tutte e più rinomate Città d'Italia, e di non poche Terre, Castella, e Ville d'alcuni rispettivi Distretti. Opera di Fr. Bartoli. 2 Voll. Con Ritratto del Autore. Venezia 1776. 77. 8. — 1

76 Nuova Guida di Milano per gli Amanti delle Belle Arti e delle Sacre, e Profane Antichità Milanesi (di C. Bianconi). C. Fig. Milano 1787. 8. — $\frac{1}{2}$

77 Guida alle Sale della Pinacoteca e dei Concorsi nell' J. R. Palazzo delle Scienze e Belle Arti. Milano 1822. 8. — $\frac{2}{3}$

78 Nuova Guida ovvero Descrizione storico - artistico - critica della Città e Contorni di Firenze, compilata da Fed. Fantozzi, Architetto. C. Piante, Vedute e Statue. Firenze 1842. 8. — 3

79 Descrizione de' Quadri del Ducale Appartamento di Modena. 3. Edizione con le Aggiunte. Modena 1787. 8. — $\frac{1}{2}$

80 Descrizione ragionata della Galleria Doria. Nuova Edizione. Roma 1823. 8. — $\frac{3}{4}$

81 Descrizione delle Statue, Bassirilievi, Busti, altri antichi Monumenti, e Quadri de più celebri pennelli, che si custodiscono ne Palazzi di Campidoglio. Ed. 3. emend. ed. accresciuta (da G. Quojani). C. Fig. Roma 1775. 8. — $\frac{1}{3}$

82 Guida ed esatta Notizia a' Forastieri delle più eccellenti Pitture che sono in molte chiese della Città di Parma secondo il Giudizio del Sig. Clem. Ruta. 2. Ediz. Parma 1752. 8. — $\frac{1}{3}$

83 Notice des Emaux, Bijoux et Objets divers, exposés dans les Galeries du Musée du Louvre, par M. (Léon) de Laborde. I. Partie: Histoire et Description. II. Partie: Documens et Glossaire. Paris 1853. 8. — $1\frac{1}{2}$

84 Notice des Collections du Musée de Marine exposées dans les Galeries du Musée Impérial du Louvre par L. Morel-Fatio. I. Partie: Musée Naval. Paris 1853. 8. — $\frac{2}{3}$

85 Notice des Antiquités Assyriennes, Babyloniennes, Perses, Hébraïques, exposées dans les Galeries du Musée du Louvre, par Adrien de Longpérier. 3. Edition. Paris 1854. 8. — $\frac{1}{3}$

Rthl.

19986 Catalogue du Musée de Dunkerque précédé d'une Notice historique sur cette Ville et suivi de Notes biographiques sur quelques Peintres dont le Musée possède des Oeuvres. Dunkerque chez Concierge du Musée 1854. 8. 1/3

87 Catalogue des Tableaux et Statues du Musée de Nantes. Nantes 1854. 8. 5/6

88 Catalogue descriptif des Tableaux de l'Ecole Hollandaise, Flamande et Française, provenant de l'ancienne Galerie du Palais de l'Elysée (de la Duchesse de Berry). Par Ch. Paillet, Vente le 4. 5. 6. Avril 1837. Paris. 8. Mit den Preisen und Namen der Ersteher. 1 2/3

89 Catalogue de Tableaux des 12. 13. 14. et 15. Siècles, provenant de la Collection de feu Artaud de Montor, Membre de l'Institut, dont la Vente aura lieu à Paris le 16. 17. Jan. 1851. Paris 1851. 8. 1/3

90 Treasures of Art in Great Britain: being an Account of the chief Collections of Paintings, Drawings, Sculptures, Illuminated MSS. etc. etc. By Dr. Waagen, Director of the Royal Gallery of Pictures, Berlin. 3 Vols. London 1854. 8. 15

91 Memoirs of Painting, with a chronological History of the Importation of Pictures by the Great Masters into England since the French Revolution. By W. Buchanan. 2 Vols. London 1824. 8. 4

92 Hand-Book to the Pictures in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. Cambridge 1853. 8. 2/3

93 Catalogue of the highly important and very valuable Collections of Pictures, Drawings and Engravings by Ancient and Modern Masters, and other choice Works of Art, of that highly-esteemed Judge of Art, Samuel Woodburn, Esq. deceased. Sold by Auction 15. May, 5. and 16. June 1854. 3 Parts. London. 8. 1 1/2

Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft.

94 Archiv für die zeichnenden Künste, mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. R. Naumann, unter Mitwirkung von R. Weigel. Leipzig 1855. 8.

Rthlr.

Erscheint in Heften à 5—6 Bogen, jährlich circa 25 Bogen à 1/6 Rthlr.

19995 Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. In einer Auswahl ihrer merkwürdigsten Blätter dargestellt von Friedrich Ritter von Bartsch, Custos der k. k. Hofbibliothek. Wien 1854. 8. 1 2/3

96 Die Kupferstich-Sammlung Friedrich August II. König von Sachsen, beschrieben und mit einem historischen Ueberblick der Kupferstecherkunst begleitet von J. G. A. Frenzel. Nebst einer chromolithographischen Abbildung und Register. Leipzig 1854. gr. 8. 2 2/3

97 Catalogue raisonné des Estampes de la Bibliothèque du Palais des Arts dans la Ville de Lyon. Par F. Rolle. Lyon 1854. 8. 2 1/3

98 Des Types et des Manières des Maîtres Graveurs pour servir à l'Histoire de la Gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. Par Jules Renouvier. (II. Partie) XVI. Siècle. (Extrait des Mémoires de l'Academie des Sciences et Lettres de Montpellier, Section des Lettres.) Montpellier 1854. gr. 4. 2

Vergleiche No. 19373.

99 Etudes historiques sur les Cartes à jouer principalement sur les Cartes Françaises, où l'on examine quelques Opinions publiées en France sur ce Sujet. Par M. C. Leber. (Extrait du T. XVI. des Mémoires de la Société Roy. des Antiquaires de France.) Avec 6 Planches (Paris s. a.). 8. 1 1/3

20000 Deutscher Portrait-Katalog von W. E. Drugulin. Nebst Anhang ausländischer Portraits. (Mit den Verkaufspreisen.) Leipzig (1854). 8. 2/3

1 Die Bekehrung des Paulus, ein dem Albrecht Dürer zuzueignendes, bis jetzt unbekanntes Kupferblatt aus des Meisters frühester Periode in lithographirtem Facsimile, mit Erläuterungen von J. G. A. Frenzel, Director des Königl. Kupferstich-Kabinets etc. Dresden 1854. f. 1 1/3

2 Heinrich Aldegrever, Goldschmiedt, Maler, Kupferstecher und Prägschneider. Biographisch und kunsthistorisch dargestellt von Dr. F. J. Gehrken. Aus der Zeitschrift für vaterl. Geschichte und Alterthumskunde, 4. B. 2. Heft, besonders abgedruckt. Münster 1841. 8. 1/3

3 Kurzes Verzeichniss der Hollar'schen Kupferstiche. Aus-

Rthl.

zug aus dem grösseren Werke. Von G. Parthey. Berlin 1854. 8. — 2/3

20004 Elogio di Francesco Rosaspina Accademico di merito dell' Accademia provinciale delle Belle Arti in Ravenna, Lette al Consigli dell' Accademia nell' adunanza del 21 Febbraio 1843 dal Conte Aless. Cappi. Ravenna 1843. 8. — 4/15

5 Sebastian Brants Narrenschiff, herausgegeben von Friedrich Zarncke. Mit 4 Holzschnitten, dabei das Portrait Brants. Leipzig 1854. gr. 8. — 6 2/3

6 Franciscus Columna (Auteur de la Hypnerotomachia de Poliphile). Dernière Nouvelle de Ch. Nodier. Extrait du Bulletin de l'Ami des Arts; et précédée d'une Notice par J. Janin. Avec le Portrait de Ch. Nodier. Paris 1844. 8. — 1

7 Appendice e Correzioni al Catalogo ragionato di opere stampate per Francesco Marcolini da Forli di Don Gaetano Zaccaria. Fermo 1853. 8. — 1/5

Vergleiche No. 19386.

8 Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten etc. Herausgegeben von Rudolph Weigel. Lief. 12 (Schluss) à 5 Blatt nebst Text, Haupttitel, Nachwort und Register. Leipzig 1854. f. — 3

Lief. XII. (Schluss) enthält: Die Verehrung der Dreieinigkeit vom Anonymus der franz. Gebetbücher (Heures). Lucretia von G. Porta gen. Salviati Giovine. Ein Emir von M. Lorch. Portrait Philipp des Grossmüthigen von H. Brosamer. Sibylle nach Raphael von Ugo da Carpi in Clairobscur.

Vergleiche No. 19374.

9 Copies photographiques des plus rares Gravures criblées, Estampes, Gravures en Bois etc. du XV. et XVI. Siècle qui se trouvent dans la Collection Royale d'Estampes à Munic. Avec la Permission de S. M. le Roi de Bavière publiées par Robert Brulliot, Conservateur de la Collection d'Estampes et de Dessins, exécutées dans l'Institut photographique de Mr. A. Löcherer. Munic 1854. f.

Erscheint in 10 *Lieferungen à* 5 *Bl Photographien auf Cartons, à Lief.* 6 *Rthl.*

Lief. 1 *enthält: Lettre A. du Graveur de l'an* 1466, *Bartsch* 107. *Le corps mort de Jésus Christ par le Gra-*

Rthlr.

veur inconnu dit Veit Stoss Bartsch No. 2. S. Christophe. Gravure criblée (geschrottner Stich). S. Pierre par Alaert du Hameel B. Vol. VI. p. 354. S. Antoine, par le Graveur inconnu dit H. Agnen ou Bosch.

Lief. 2. Jésus Christ et la Samaritaine, Gravure criblée (geschrotten). Marie d'Einsidlen 1466 par le Graveur de l'an 1466, B 35. La lettre B. du Graveur de l'an 1466, B. 98. Jésus Christ à la croix par un Graveur inconnu du XV. Siècle. Crucifix (le pommeau de l'épée de l'empereur Maximilian I) par A. Dürer B. 23.

Lief. 3. S. Elisabeth. Gravure criblée (Schrottblatt). La Flagellation. Graveur inconnu du XV Siècle. Lettre C. du Graveur de l'an 1466. Lettre D. du même. Repos en Egypte B. 2. Graveur inconnu B. Vol. 6. pag. 392.

Lief. 4. S. Catherine et S. Barbe. Gravure criblée. Lettre F. du Graveur de l'an 1466. Lettre E. du même. S. Jacques le mineur B. Vol. 6 p. 56. No. 9. Graveur inconnu (Joh. Walch). S. Dominique et S. Pierre le martyr. Graveur inconnu du XV. Siècle.

20010 Oeuvre d'Albert Dürer photographié par MM. Bisson Frères d'après la Collection appartenant à M. Simon. Paris 1854. gr. f.

Erscheint in 26 Lieferungen à 4 Bl. à Lief. 4 Rthlr.

Lief. 1 enthält: Adam und Eva Bartsch No. 1. Die Geburt B. 2. Der Fahnenträger B. 87. Der Seigneur und die Dame B. 74.

Lief. 2: Ritter Tod und Teufel B. 78. Das grosse Pferd B. 97. Der Bauer und sein Weib B. 83. Pilatus Händewaschung, a. d. kl. Passion B. 11.

Lief. 3: Der Raub der Amymone B. 71. Das gewickelte Christuskind B. 38. Das Crucifix oder der Degenknopf B. 23. Der Schmerzensmann, Titelblatt der kleinen Passion B. 3.

Lief. 4: Die Melancholie B. 74. Madonna von einem Engel gekrönt B. 37. Die Dame zu Pferd B. 82. Ecce homo aus der kleinen Passion B. 10.

Lief. 5: Die drei Genien B. 60. Das Wappen mit dem Todtenkopf B. 101. Die Madonna mit dem Affen B. 42. Christus am Oelberge, aus der Passion B. 4.

Lief. 6: S. Hubertus B. 57. Albert von Mainz en face B. 102. Madonna auf der Mondsichel B. 33. Die kleine Fortuna B. 78.

Lief. 7: Die vier nackten Frauen B. 75. Der kleine Kourier B. 80. Die Wirthin und der Koch B. 84. Die Auferstehung aus der Passion B. 17.

Rth.

20011 Marc Antoine Raimondi par M. Benj. Delessert. Planches photographiques. Notices sur la vie de Marc Antoine Raimondi etc. etc.

Vergleiche No. 19381.

1. *Heft enthält* 11 *Blätter: Adam und Eva Bartsch* 1. *Joseph und Potiphars Weib B.* 9. *Die Madonna mit der Wiege B.* 63. *S. Cäcilia B.* 116. *Dido B.* 187. *Die Weinlese B.* 306. *Das Weib die Pflanze begiessend B.* 383. *Die beiden Frauen und der Zodiakus B.* 397. *Angelica und Medoro B.* 484. *Das Räucherfass B.* 489. 2 *Bl. Der englische Gruss nach Dürers kl. Passion B.* 19. 587.

2. *Heft* 14 *Blätter: Gott befiehlt Noa die Arche zu bauen B.* 3. *Das Gastmahl Simons des Pharisäers B.* 23. *Unsere liebe Frauen auf der Stiege B.* 45. *Der Liebesgott und die drei Kinder B.* 320. *Pallas B.* 337. *Jupiter und Cupido B.* 342. *Merkur B.* 343. *Cupido und die drei Grazien B.* 344. 2 *Bl. Amadeus, B.* 355, *und die drei Doctoren B.* 404. 2 *Bl. die Stärke, B.* 375, *und der Cardinal B.* 459. *Die Poesie B.* 382. *Die Pest B.* 417.

3. *Heft enthält* 10 *Blätter: David tödtet Goliath B.* 10. *Der Kindermord mit dem Tannenbäumchen B.* 18. *Das Abendmahl B.* 26. 2 *Bl. Die h. Jungfrau beim Leichnam des Erlösers, B.* 34, *und Cleopatra B.* 199. *Paulus predigt in Athen B.* 14. *Das Fünfheiligenblatt B.* 113. *Das Urtheil des Paris B.* 245. 2 *Bl. Raphael auf der Stiege, B.* 496, *und das Portrait von Aretin B.* 513.

4. *Heft enthält* 11 *Blätter: Die Abnehmung vom Kreuz B.* 32. *Der Tod des Ananias B.* 42. 2 *Bl. Die Madonna auf den Wolken, B.* 47, *und Apollo B.* 334. *Die Madonna mit dem langen Schenkel B.* 57. 2 *Bl. S. Catharina und S. Lucia, B.* 121, *und der Tanz der Liebesgötter B.* 217. 2 *Bl. Venus dem Bade entstiegen, B.* 297, *und die Philosophie B.* 381. *Trajan B.* 361. *Die Kletterer B.* 487.

5. *Heft enthält* 10 *Blätter: Die Madonna auf dem Throne B.* 46. *Titus und Vespasian B.* 188. *Lucretia B.* 192. *Der alte und der junge Bacchant B.* 294. *Venus und Cupido B.* 311. *Der Glaube B.* 387. *Die Stärke B.* 389. *Der Friede B.* 393. *Der Guitarrenspieler B.* 469. *Marc Aurel B.* 515.

6. *Heft enthält* 10 *Blätter: Das Opfer Noa's B.* 4. *Die drei heil. Marien B.* 33. *Die Madonna bei der Fächerpalme B.* 62. *Faunen- und Bacchantentanz B.* 150. *Herkules und Antheus B.* 346. *Die Charitas B.* 386. *Die Justizia B.* 388. *Die Stärke B.* 395. *Der Mann mit dem Säulenfuss B.* 476. *Die Façade mit den Caryatiden B.* 538.

Rth.

20012 Oeuvre de Rembrandt réproduit par la Photographie, decrit et commenté par Charles Blanc. Paris 1853. 54. gr. f.

Vergleiche No. 19382.

1. *Heft enthält: Die Bettler beim Hause Bartsch* 176. *Die Abnehmung vom Kreuz mit der Fackel B.* 83. *J. Cats B.* 286. *La petite tombe B.* 67. *Verstossung der Hagar B.* 30, *letzteres als Titelvignette, nebst Text wie bei den folgenden Lieferungen.*

2. *Heft: Ephraim Bonus B.* 278. *Josephs Traumdeutung B.* 37. *Die Mühle des Rembrandt B.* 233. *Rembrandt mit dem Säbel B.* 23.

3. *Heft: Der Rattengiftverkäufer B.* 121. *Die Hütte und die Scheune B.* 225. *Abraham und Engel B.* 29, *und die grosse Löwenjagd B.* 114.

4. *Heft: Verkündigung der Hirten B.* 44. *Die Hütte mit dem grossen Baume B.* 226. *Grablegung B.* 86 *S. Hieronymus in Dürers Manier B.* 104.

5. *Heft: Dr. Petrus van Tol (Advokat Tolling) B.* 284. *Die Landschaft mit den drei Hütten B.* 217. *Die grosse Auferweckung des Lazarus B.* 73. *Das Hundertguldenblatt B.* 74.

6. *Heft: J. Asselyn B.* 277. *Die Hochzeit Jasons und Medea's B.* 112. 4 *Bl. zu Menasseh-ben-Israel's Buch über die Statue des Nabucho-Donosor B.* 36. *Die drei Kreuze B.* 78.

7. *Heft: Rembrandt sich aufstützend B.* 21. *Die von Bretern umzäunte Hütte B.* 232. *Triumph des Mardochai B.* 40. *Das ECCE HOMO in die Breite B.* 76.

8. *Heft: Die Leserin B.* 346. *Der Burgemeister Six B.* 285. *Die Landschaft mit den drei Bäumen B.* 212. *Der gute Samariter B.* 90.

9. *Heft: Die Mutter Rembrandt's B.* 345. *Rembrandt's Frau (die grosse Judenbraut) B.* 340. *Die Flucht nach Egypten, in Elzheimer's Manier B.* 56. *Das ECCE HOMO in die Höhe B.* 77.

13 Das berühmte Alphabet des Meisters E. S. 1466. 23 Blatt Photographien. 8. Auf Untersatzbogen in fol. (Nördlingen 1854.) — 16

14 Catalogus van eene uitmuntende Verzameling Prenten uit onderscheidene Scholen, uitmakende het in vroeger jaren bijeen verzamelde Kabinet door wylen M. J. B. de Graaf. Verkocht d. 14. Febr. 1820. Amsterdam. 8. — 3/4

15 Catalogus van een uitmuntend Prent-Kabinet, nagelaten door J. Yver, verkocht 25 Maart 1810. 8. Mit den Preisen. — 1 1/3

Rth.

20016 A Catalogue of the extensive and capital Collection of Prints of the Rt. Hon. the Earl of Bute deceased, consisting of the Italian, German, Flemish, Dutch, French, and English Schools, in fine Condition and of the best Impressions, more particularly in the Works of Rubens, van Dyck, Poussin, Visscher, Drevet etc., many of them being Proofs before the Letters etc. Sold by Auction 31. March 1794. London. 8. 1

17 Catalogue of the entire and very choice Collection of Engravings, the Property of Jos. Maberly, comprising the Works of the most eminent Engravers etc. Sold by Auction 26. May etc. 1851. London. 8. 1/4

18 Catalogne of the celebrated Collection of valuable Engravings formed during the last Century by the Prince de Paar of Vienna, an Account of which will be found in Duchesne's Voyage d'un Iconophile; the whole forming a very complete Series of Engravings by the most eminent Masters of the Italian, German, Flemish, Dutch, French and Englisch Schools, who flourished during the XV. XVI. XVII and XVIII. Centuries; together with some important Books of Prints and valuable Works in Connection with Art. Sold by Auction 13. July etc. 1854. London. 8. 2/3

Gallerieweke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Original-Compositionen, Albums, Costume, Portraitsammlungen etc.

---

19 Florentiner Gallerie werk. Bonarum Artium Splendori XII Tabulas a praestantissimis Italiae Pictoribus expressas ac primum sub Auspiciis Ferdinandi Caroli Archid. Austr. etc. aere incisas, publicique juris factas Ben. Eredi, et Io. Bapt. Cecchi. 13 Blätter nebst Titel. Florentiae 1779. gr. f. 6

Fortsetzung der in meinem 18. *Katalog unter No.* 15445 *aufgeführten 1. Abtheilung, ebenfalls* 12 *Bl. oder No.* 13—24 *enthaltend, nebst Titelblatt.*

20 The Royal Gallery of Art, ancient and modern: Engravings from the Private Collections of Pictures of her most gracious Majesty the Queen and his Royal Highness Prince Albert, and

Rth.

the Art Heirlooms of the Crown, at Windsor Castle, Buckingham Palace, and Osborne. Edited by S. C. Hall. London 1854. f.

Erscheint in monatlichen Lieferungen à 3 Bl. Kupferstiche auf Chines. Papier (Proofs on India Paper). Die Stecher sind: J. Cousen, Greatbach, Allen, Bal, Pelée, Stocks, Lecomte, St. Eve, Joubert, J. Felsing, Corr, Knolle, Bein etc. etc.) à Lief. 5 Rth.

20021 The Vernon-Gallery of British Art. Edited by S. C. Hall. Third Series in 38 Plates. London 1853. f. 15 2/3

Vergleiche No. 18748.

22 Photographisches Album nach Original-Handzeichnungen älterer Meister aus der Sammlung des Städel'schen Kunst-Instituts zu Frankfurt a. M. Photographirt und herausgegeben von J. Schäfer. 6 Hefte à 3 Blätter. Frankfurt a. M. (1854). gr. f. à Heft 3

Heft 1 enthält: Studium zum Frescogemälde der Disputa im Vatican von Raphael Santi; ein Excorcismus von A. Dürer; Krankenpflege von Corn. Engelbrechtsen.

Heft 2: Studium zur Uebergabe der Decretalien, Fresco im Vatican von Raphael Santi; Portrait eines Herrn von Stande von Roger van der Weyde d. A.; Portrait des Malers Adam Coster von A. van Dyck.

23 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen, in Kupfer gestochenen Nachbildungen herausgegeben vom Besitzer derselben Rudolph Weigel. Leipzig 1854. 55. Roy. fol.

Erscheint in Heften à 3 Bl. auf Chines. Papier à Heft 4

1. *Heft enthält No. I. Weiblicher Kopf von L. da Vinci. Aus dem Kabinet Crozat. Gest. von J. C. Lödel. Den Manen Joh. Aug. Gottl. Weigels gewidmet. Aehrenlese auf dem Felde der Kunst.* 3 *Abtheilungen. Leipzig* 1836. *etc.* 8. *No.* 2262.

No. II. Wirthshausleben von Jan Steen. Aus dem Cabinet von J. van der Marck. Gest. von J. C. Lödel. In memoriam beatissimi Regis Saxoniae Friderici Augusti II. paullo ante mortem rarissimam hanc picturam ob praestantiam magnopere admirati eaque oblectati. Aehrenlese etc. No. 436.

No. III. Diskuswerfer von A. Mantegna. Aus dem Cabinet Crozat. Gest. von G. W. Müller. Aehrenlese etc. No. 2270.

2. *Heft: No. IIIIa. Ein Kind von H. Holbein d. J.*

Rthl.

Aehrenlese etc. No. 22. No. IIII^b. Römischer Triumphzug, eine Dolchscheide von Holbein d. J. (Eine kleinere ähnliche Darstellung hat Holbein in seinen biblischen Bildern: Sisak, König in Egypten. beraubt den Tempel des Herrn. 2 B. der Chronika. c. 12. v. 9. gegeben.) Gest. von J. C. Lödel. Aehrenlese etc. No. 20.

No. V. Brustbild eines jungen Mannes von A. Dürer. Gest. von J. C. Lödel. Aehrenlese etc. No. 4.

No. VI. Schlafender Alter von J. Livens. Aus dem Cabinet von Dirk Versteegh. Gest. von G. W. Müller. Bekannt durch den verkleinerten Stich von J. P. de Frey. Aehrenlese etc. No. 301.

20024 Facsimiles of Seventy Studies by Michel Angelo and Raffaelle in the University Galleries of Oxford. Oxford 1853. 8. — 8 2/3

25 Liber Veritatis; or a Collection of Prints after the Original Designs of Claude Le Lorrain; in the Collection of his Grace the Duke of Devonshire (Earl Spencer, Richard Payne Knight, Benjamin West, P. R. A. Charles Lambert, Edward Turner, George Gosling, and Joseph Farrington). Executed by Richard Earlom, in the Manner and Taste of the Drawings. To which is added a descriptive Catalogue of each Print; together with the Names of those for whom, and the Places for which, the Original Pictures were first painted (taken from the Hand-writing of Claude Le Lorrain on the Back of each Drawing) and of the present Possessors of many of the Original Pictures. 3 Vols with 300 Plates and the Portraits of Claude Lorrain, R. Earlom and J. Boydell. London, Boydell, Hurst etc. (1777). 1819. Zweite Ausgabe. f. — 80

26 Collection d'Aquarelles, Sépias, Mines de Plomb etc. etc. des Premiers Peintres Français et Etrangers, anciens et modernes. Facsimile (Photographies en couleur) par Isnard Desjardins. Paris chez L'Auteur 1854. gr. f.

Erscheint in Serien; die Blätter auf Cartons aufgelegt, color. Bl. à 2 Rthl., schwarze oder Sepia's und Bleistiftzeichnungen à 1 1/4 Rthl.

27 Der Reliquienschrein der heil. Ursula zu Brügge. Acht Gemälde von Johan Hemling, in der Grösse der Originale photographisch dargestellt von Joh. Franz Michiels. Köln 1854. qu. f. — 20

28 Oeuvres de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après

Rthl.

les plus beaux Ouvrages de ce fameux Peintre. Publié par Chr. de Mechel. 4 Parties. 51 Planches. Le Triomphe de la Mort, La Passion de N. S. Jésus-Christ, Costumes des hommes et des femmes du XVI. Siècle, Portraits etc. Basle 1795. Roy. 4. 20

20029 L'Ascension de Jésus-Christ du Pérugin reproduit en Facsimilé de la Grandeur du Tableau original par A. Marquet, Peintre d'Histoire. 3 Livraisons en 12 Planches lith. Avec le Portrait du Pérugin et Texte hist. et descript. de M. Jubinal. Paris 1854. gr. f. 25

30 Raccolta delle Opere di Raffaello. Disegnate ed incise da Nicc. Consoni. 50 Bl. in Umrissen auf Chines. Papier. Roma (1853). qu. f. 7 1/2

31 Ornati d' Invenzione di Raffaele Sanzio di Urbino essistenti nel Coro di S. Pietro in Perugia, in Numero Venti Rami. Roma presso G. Scudellari 1811. gr. f. 6

32 La Favola di Psiche disegnata da Raffaelle Sanzio da Urbino, e intagliata a bulino in 32 mezzi fogli reali da Intagliatori antichi (Meister mit dem Würfel etc.). Colla spiegazione in ottava rima sotto di ciascuna stampa. In Roma presso Carlo Losi L'anno 1774. qu. f. Bartsch 39—70. 5

33 Psyché. Figures dessinées et gravées au trait, d'après Raphael, par Dubois et Marchais. 32 Planches. Paris chez Dubois et Marchais, Peintres. s. a. qu. f. 3

34 (P. Fidanza) Collezione de' Migliori Ritratti, e Teste d' Illustri Personaggi d'ogni Classe essistenti in Roma dipinti dai celebri Pittori Rafaele Sanzio d' Urbino, Giulio Pipi Romano, Tiziano Veccelli, e Guido Reni, disegnate, ed incise dà scielti Professori (P. Fidanza etc.) in Tavole LX. secondo la di loro grandezza per uso de' Giovani Disegnatori, Pittori, e Dilettanti delle belle Arti. Raccolte, e pubblicate da Giov. Mar. Cassini. Roma 1808. gr. f. 8

35 Luca Longhi illustrato dal Conte Alessandro Cappi. Edizione di quattrocento venticinque Esemplari. Con Tavole in sul rame e in sull' acciaio. Ravenna, a spese e cura dell' Autore 1853. 54. gr. f.

Erscheint in Lieferungen à 4 Bogen Text und KK. à Lieferung 1 5/6 *Rthl.*

36 Arundel Society. *Dritte Publication enthält ein Heft in*

Rthl.

gr. f. Mit 8 Bl., nach Giotto's *Wandgemälden in der Arena Capella zu Padua, Scenen aus dem Leben der Jungfrau Maria und ihrer Verwandten darstellend, gezeichnet von W. O. Williams und in Holz geschnitten von Dalziel, Fratres, Tondrucke in qu. f. (London 1854.) gr. f. 8 Rthl.*

Vierte Publication, enthaltend 2 Kupferstiche. The Pieta in the Arena Chapel at Padua nach Giotto und S. Lawrence before the Emperor Decius nach Fiesole. Gestochen von E. E. Schäffer. Chines. Papier. gr. qu. f. gr. f. 8 *Rthl.*

Fünfte Publication für 1853. I. 6 Bl. Die Fresco von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena in Padua. Gez. von W. O. Williams, in Holz geschnitten von Dalziel Fratres. Chines. Papier. qu. f. (Fortsetzung.)

II. Giotto and his Works in Padua: being an explanatory Notice of the Series of Woodcuts executed for the Arundel Society after the Frescoes in the Arena Chapel. By J. Ruskin. P. I. London, printed for the Arundel Society 1854. *Roy.* 8. 8 *Rthl.*

Vergleiche No. 18310.

20037 Peintures murales de la Galerie des Fêtes à l'Hôtel de Ville, par Henri Lehman. 56 Gravures photographiques imprimées par Bisson Frerès. Paris 1855. gr. f. 80

38 Hans Burgkmair's Heilige von Oesterreich. Folge von 119 Blättern, nach den Zeichnungen dieses Meisters und von ihm selbst und den berühmtesten Formschneidern seiner Zeit auf Befehl Kaiser Maximilian I. geschnitten. Bartsch No. 82. Mit dem Titel: Images de Saints et Saintes issus de la Famille de l'Empereur Maximilian I. En une Suite de cent dix neuf Planches gravées en Bois par différens Graveurs d'après les Dessins de Hans Burgmaier. A Vienne chez F. X. Stöckl etc. 1799. f. gr. f. 20

Seltnes Exemplar auf gross Papier (Höhe 17 Zoll, Breite 11 1/2 Zoll Pariser Mass) und stärker und weisser als das gewöhnliche.

39 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinr. Lempertz. 1. 2. 3. Jahrgang für 1853. 1854. 1855. 14 lithograph. Blätter, zum Theil chromolithographisch, nebst Erklärungen. Köln 1853. 55. f. 5 1/4

40 Sammlung von Verzierungen in Abgüssen für die Buchdrucker-Presse, zu haben bei F. W. Gubitz. 6 Hefte mit 2361 Holzschnitten. Berlin 1840. 54. 4. 4 1/2

Rthlr.

20041 Album S. M. des Königs Ludwig I. von Bayern, von deutschen Künstlern gewidmet am 9. October 1850 bei der feierlichen Enthüllung des kolossalen ehernen Standbildes der Bavaria zu München. Herausgegeben von Piloty und Loehle. III. Jahrgang für $18^{53}/_{54}$ in 4 Lieferungen nebst Titelblatt in Gold. gr. f.

Vergleiche No. 19410.

Enthaltend: 1) *Die Apostel Petrus und Paulus. Nach der Sepiazeichnung von M. Seitz, gest. von C. Mayer.*

2) *München vom Petersthurm aus. Nach der eignen Aquarellzeichnung lith. von G. Seeberger.*

3) *Aus Graubündten. Aquarellgemälde von E. Kirchner, photographirt von J. Albert.*

4) *Morgen auf einer bayerischen Alpe. Nach dem eignen Oelbilde chromolith. von A. von Ramberg.*

5) *Lützow's wilde Jagd. Oelgemälde von Grünwedel, chromolith. von W. Becker.*

6) *Aus dem Schwarzwalde. Oelgemälde von S. Zimmermann, chromolith. von A. von Ramberg.*

7) *Der Landarzt. Oelbild von J. Kirner, Stahlstich von A. Fleischmann.*

8) *Aus der St. Sebaldus-Kirche in Nürnberg. Aquarellbild von F. C. Meyer, lith. von G. Seeberger.*

9) *Friedrich von Schiller. Oelbild von J. Stieler, lith. von A. Arnst.*

10) *An der Alp bei Carlsruhe. Nach dem eignen Oelgemälde radirt von C. Frommel.*

11) *Neapolitanisches Fiaker-Fuhrwerk. Nach dem eignen Aquarellbilde radirt von J. A. Klein.*

12) *Bei Nizza am Golf Juan. Oelbild von C. Hess, lith. von A. Arnst.*

13) *Cathedrale von Caen in der Normandie. Aquarellbild der Grossherzogin Mathilde in Hessen, lith. von Doll.*

14) *Familienscene aus Istrien. Oelbild von J. Kaltenmoser, lith. von J. Wölffle.*

15) *Veste Salzburg. Oelbild von A. Seidel.*

16) *Prosopelea fleht den Akas um Schutz ihres Baumes gegen einen Waldstrom an. Oelbild von Hiltensperger, lith. von A. Arnst.*

17) *Tempel des Zeus in Selinus. Oelbild von L. von Klenze, lith. von G. Seeberger.*

18) *Das Johanneskind bei Zacharias. Aquarellbild von E. v. Freiberg geb. Stunz, lith. von Feederle.*

19) *S. Maria mater Dei. Oelgemälde von E. Steinbrück. Steinzeichnung von A. Arnst.*

Rthlr.

20) *Die dramatische und die lyrische Muse. Aquarellbild von Nilson. Steinzeichnung von A. Arnst.*

21) *An der Küste von Helgoland. Oelgemälde von Chr. Morgenstern. Steinzeichnung von Steffan.*

22) *Der Einzug Christi in Jerusalem. Aquarell-Cartonzeichnung von F. Wagner. Steinzeichnung von Feederle.*

23) *Die beiden Flussgötter Xanthus und Simois kämpfen gegen Achilles. Aquarell-Skizze von M. von Wagner. Kupferstich von C. Mayr.*

24) *Der Wanderer (aus Göthe's Gedichten). Aquarellzeichnung und Kupferradirung von E. Neureuther.*

25) *Mondnacht an der Küste von Norwegen. Oelgemälde von K. Baade. Steinzeichnung von J. Wölffle.*

20042 Heft von 6 Bl. mythologischen Darstellungen von B. Genelli. Meerfahrt von Genien, Eros und Anteros, Zeus und Hercules, Ganimed, Bacchus und Ganimed und Leda. Gest. von H. Schütz. (München 1854.) qu. f. — 2

43 Album des jüngeren Künstler-Vereins zu Berlin. 3. Heft, enthaltend 6 Bl. Original-Lithographien und Radirungen von W. Riefstahl, Burger, H. Werner, H. Schmidt, Amberg etc. Berlin 1854. qu. f. — 2

Vergleiche No. 19411.

44 Gallerie neuerer Düsseldorfer Gemälde, ausgeführt in Aquarellmanier (chromolithographisch). Düsseldorf (1853). gr. f.

Erscheint in Heften à 4 Bl. à Heft 8²/₃ *Rthlr.*

Erstes Heft enthält: Mittag, Motiv aus dem Sabiner Gebirge von O. Achenbach; Herbstabend, Motiv aus der Campagna von O. Achenbach; Cavalier und Puritaner in religiösem Gespräch von W. Camphausen, und Mondscheinlandschaft, Motiv aus der Campagna von A. Flamm.

45 Aquarelle Düsseldorfer Künstler in Chromolithographien. Düsseldorf 1854. qu. f. à Heft — 1½

9. *Heft enthält: Abendlandschaft von H. Both. Cosaken mit ihrer Beute fliehend von A. Northen. Markener Fischer Kirchgang von R. Jordan. Maskirte Kinder von L. Knaus.*

10. *Heft. Der junge Hirt von A. Tidemand. Rheinische Malerkneipe von A. v. Wille. Vorpostens Morgengruss von A. Beck. Der Labetrunk von B. Vautier.*

Vergleiche No. 19412.

46 Düsseldorfer Künstler-Album mit artistischen Beiträgen von A. Achenbach etc. etc., unter literarischer Mitwirkung von E. M.

Rth.

Arndt etc. etc. IV. und V. Jahrgang für 1854. 1855, redigirt von Schauenburg. Düsseldorf. 4. à $3^3/_4$ Rth.

Vergleiche No. 19413.

20047 Landschaftliche Studien aus dem Nachlasse des Hofmalers Ernst Fries, sowie ausgeführte Landschaften nach Handzeichnungen neuerer Meister (W. Reinhardt, Th. Verhas, J. Vermeersch, J. Scheuchzer, lith. von A. Borum). Heft 2. 3. à 4 Bl. Lithographien in Tondruck. Heidelberg (1854). qu. f. à Heft $1^1/_5$ Rth.

Vergleiche 14641.

48 Esquisses d'Atelier. Publication du Cercle des Artistes. Dessins de G. Castan, S. Delapeine, F. Diday, Ch. Dubois, J. Dunant, A. Gandon, H. P. George, J. Hebert, J. L. Lugardon, A. Lugardon, B. Menn, L. Mennet. 1. Jahrgang in 6 Heften à 12 Bl. Original-Lithographien. Génève (1853). gr. 4. — 4

49 The Photographic Album. Landschaften etc. von R. Fenton, Ph. Dela Motte etc. etc. London 1853. Roy. 4.

Erscheint in Heften à 4 Bl. à Heft 4 Rth.

50 Aquarellen auf Stein von Georg Engelhardt. Berlin 1854. f.

Erscheint in Heften à 6 Bl. farbigen Aquarellen, à Heft — 6

51 Schlitteurs et Bûcherons des Vosges, abatage, façonnage, transport et flottage des bois. 43 Dessins originaux par Theophile Schuler, Auteur de l'Illustration du Pfingstmontag. Strasbourg 1854. f. — 4

52 Album-Blätter von Th. Hosemann. Farbendrucke, auf Cartons. In Umschlag. Berlin (1855). qu. 4. — 2

53 Fünf Radirungen von Th. Hosemann, mit humoristischer Erklärung von F. von Gaudy u. A. Brandenburg. o. J. f. — 1

54 Caprices des Peintres de Sèvres. Publiés par C. Constans. Année 1822. 12. Pl. lith. par A. Pouparl, Swinger, Beranger, E. C. Legnay, C. Legnay, G. J. J. van Os, L. B. Parant, C. Develly, Bacler d'Albe, J. F. Robert. Paris et Sèvres 1822. Roy. 4. — $1^1/_2$

55 Choix de Costumes de l'Epoque de Charles V à sa joyeuse Entrée à Maestricht, en 1520. 11 Planches lithographiées. Par A. Schaepkens. Bruxelles 1851. f. — 9

56 Skizzen aus dem Volksleben in Ungarn. Von Gabriel Frei-

Rthl.

herr von Prónay. Mit 25 Chromolithographien von Barabas, Sterio und Weber. Pesth 1854. f. 18

20057 J. M. Moreau le Jeune, Scenen aus dem Leben unter Louis XV, mit dem Titel: Trois Suites d'Estampes pour servir à l'Histoire des Moeurs et du Costume des François *oder* à l'Histoire des Modes et du Costume en France dans le dix-huitième Siècle. Année 1775. 1776. 1783. A Paris de l'Imprimerie de Prault, Imprimeur du Roy. 1775. 77. 83. gr. f. 40

Diese erste Ausgabe dieses eleganten und galanten, geschätzten und seltnen Werkes enthält folgende Darstellungen, welche theils bezeichnet sind: J. H. E. inv., S. Freudeberg del., theils J. M. Moreau del. und gestochen von A. L. Romanet, P. Maleuvre, Voyez l'ainé, C. L. Lingée, Ingouf jun., P. A. Martini, Ph. Trière, Helman, C. Baquoy, C. und H. Guttenberg, N. de Launay le jeune, L. Halbou, N. Thomas, Malbeste, Simonet etc. etc. No. 1) Le Lever. 2) Le Bain. 3) La Toilette. 4) Le Boudoir. 5) La Promenade du matin. 6) L'Occupation. 7) La Visite inattendue. 8) Les Confidences. 9) La Promenade du soir. 10) La Soirée d'hyver. 11) L'Evénement au bal. 12) Le Coucher. 13) Déclaration de la Grossesse. 14) Les Précautions. 15) J'en accepte l'heureux Présage. 16) N'ayez pas Peur, ma bonne Amie. 17) C'est un Fils, Monsieur! 18) Les petits Parains. 19) Les Délices de la Maternité. 20) L'Accord parfait. 21) Le Rendez-vous pour Marly. 22) Les Adieux. 23) La Rencontre au Bois de Boulogne. 24) La Dame du Palais de la Reine. 25) Le Lever. 26) La petite Toilette. 27) La grande Toilette. 28) La Course des chevaux. 29) Le Pari gagné. 30) La Partie de Wisch. 31) Oui ou Non. 32) Le Seigneur chez son fermier. 33) La petite Loge. 34) La Sortie de l'Opéra. 35) Le Souper fin. 36) Le vrai Bonheur.

Die erstere Folge von 12 Bl. hat die Adresse von Buldet, die zweite und dritte Folge, welche mit den No. 13 bis 36 bezeichnet sind, haben auf dem ersten Blatte oder No. 13 die Adresse von Moreau. Der zu allen gehörige Text ist in Holzschnitt-Bordüren.

Man findet zuweilen bei den Exemplaren gleiche galante Darstellungen aus jener Zeit beigefügt, bei den hier vorliegenden befinden sich folgende Blätter angebunden: 1) Les Moeurs du Tems. S. Freudeberg del. Ingouf l'ainé sc. 2) Le Lever. P. A. Baudouin p. J. Massard sc. 3) La Toilette Idem p. N. Ponce sc. 4) L'heureuse Union. S. Freudeberg inv. Bosse sc. 5) L'Amour à l'Espagnole.

Rthl.

J. B. le Prince p. A. de S. Aubin et N. Pruneau sc. 6) *L'Infidélité reconnue. Moitte inv. Dambrun sc.* 7) *La Surprise agréable. Moitte inv. et del. Vidal sc.* 8) *L'Innocence en Danger. Lavreince p. J. Massard exc.* (*et sc*). 9) *Les Offres seduisantes. Idem p. J. L. Delignon sc.* 10) *L'Ecueil de l'Innocence Moitte del. Deny sc.* 11) *Le Restaurant. Idem p. Deni sc.* 12) *Le Danger du tête-à-tête. P. A. Baudouin p. Simonet sc.* 13) *La Nuit. Idem p. E. de Ghendt sc.* 14) *Le Contretemps. Lavreince p. Dequevauviller sc.* 15) *Les Soins mérités. Idem p. N. Laernay sc.* 16) *Les Amusements dangereux. Touzé del. Voyer le Jeune sc.* 17) *Rose et Colas. P. A. Baudouin p. Simonet sc.* 18) *Le Jardinier galant. Idem p. Helman sc.* 19) *La Vertu sous la Garde de la Fidélité. Ch. Eisen del. P. A. Le Beau sc.* 20) *Le Prélude amoureux. Hoin del. De Mouchy sc.* 21) *Les Soins tardifs. P. A. Baudouin p. N. de Launay sc.* 22) *Les Desirs satisfaits. Ch. Eisen del. Patas sc.* 23) *La Sultanne reconnaissante. Ch. Eisen p. C. Macret sc.* 24) *La Curieuse. F. Imbert del. C. F. Letellier sc.* 25) *L'Esclave heureux. J. B. Hilair p. J. Mathieu sc.* 26) *La Chemise enlevée. H. Fragonard p. E. Guersant sc.* 27) *Le Tems perdu. P. A. Wille del. L. Halbou sc.*

Alle diese haben meist die Adresse der Stecher.

20058 Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième Siècle, ou Tableaux de la Vie, ornés de Figures dessinées et gravées (?) par M. Moreau le jeune — et par d'autres célèbres Artistes. A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique 1789. gr. f. — 10

Dies ist die zweite Ausgabe des vorhergehenden Werkes, sie enthält 26 *Bl. und zwar die No.* 13 — 36 *der vorigen Hauptfolge und No.* 1 *und* 4 *der obigen Nachtragsfolge, diese jedoch mit den in La Surprise und la Matinée abgeänderten Unterschriften, ferner sind sämmtliche Nummern ausgethan und der Text von Neuem gedruckt und zusammengedrängt.*

59 Hondius Portraitsammlung der Niederländischen Maler, mit dem Titel: Theatrum Honoris in quo Nostri Apelles Saeculi, seu Pictorum, qui patrum nostrorum memoria vixerunt, celebriorum, praecipuè quos belgium tulit, verae et ad vivum expressae imagines in aes incisae exhibentur. 3 Partes. Amstellodami apud Joannem Janssonium anno 1618. fol. — 25

Dies ist die sogenannte vierte vermehrte Ausgabe dieser

Rthl.

sehr geschätzten und sehr seltenen Portraitsammlung, wo die Blätter von der Gegenseite sind, dieselben keine No. haben, und bei vielen charakteristische Beiwerke in Neben- und Hintergründen von Sim. Frisius malerisch dazu radirt sind. Die Portraits selbst sind meist von H. Hondius gestochen, fast alle tragen seine Adresse, meist mit dem Zusatz cum privilegio, und haben lat. Namensunterschriften, sowie die lat. vier- und mehrzeiligen Verse des Lampsonius. Da ich mich nicht erinnere, irgendwo die einzelnen Portraits aufgeführt gefunden zu haben (Heinecke Dict. des Artistes T. IV. p. 236 *und Füssli, Allg. Künstlerlexicon, Zürich* 1779, *im Vorwort, sowie Nagler und die Bibliographen geben nur die verschiedenen Ausgaben an), so geschieht solches hiermit. I. Theil.* 1) *Das oben angegebene Titelblatt in reicher allegor. Composition (von S. Frisius radirt).* 2) *Drei schwebende Genien mit Bändern und Inschriften.* 3) *Hub. van Eyck.* 4) *P. Coecke van Aelst.* 5) *Theodor van Harlem.* 6) *Joh. van Eyck.* 7) *Roger van der Weyde.* 8) *H. Bosch.* 9) *Lamb. Lombardus.* 10) *M. Cock.* 11) *Joh. der Holländer.* 12) *J. Schoreel.* 13) *J. Binck.* 14) *H. Aldegrever.* 15) *B. van Orley.* 16) *J. Patenier.* 17) *Q. Messis.* 18) *C. Engelbrecht.* 19) *J. Mabuse.* 20) *J. Maio (Vermeyen).* 21) *Henri Bles (Herri met de Bles oder mit dem Käuzchen).* 22) *P. Breughel.* 23) *B. Lyranger.* 24) *J. van Cleef.* 25) *L. Gassel.* 26) *F. Floris. II. Theil.* 27) *A. Dürer.* 28) *H. Holbein.* 29) *J. van Winghe.* 30) *W. Cai.* 31) *C. van Broeck.* 32) *Lucas van Leyden.* 33) *Ant. Moro.* 34) *H. van Cleef.* 35) *J. Beuckelaer.* 36) *P. Petri (Aertsens gen. Langepier).* 37) *F. Porbus.* 38) *G. Petri (Aertsens gen. Pieters).* 39) *A. de Vries.* 40) *F. van Dyck.* 41) *A. Elzheimer.* 42) *F. Badens.* 43) *C. Ketel.* 44) *H. van Aachen. III. Theil.* 45) *J. van Straet (Stradanus).* 46) *C. Visscher.* 47) *M. Coxcis.* 48) *A. Mytens.* 49) *M. de Vos.* 50) *J. Vredeman de Vries.* 51) *M. Heemskerk.* 52) *J. de Momper.* 53) *Th. Bernaerd (Barents).* 54) *J. Bol.* 55) *O. van Veen (Vaenius).* 56) *Heinr. Goltzius.* 57) *Hub. Goltzius.* 58) *G. Hoefnagel.* 59) *E. Conincxloo.* 60) *C. van Mander.* 61) *C. van Queboren.* 62) *M. Mirevelt.* 63) *C. Cornelissen.* 64) *P. Brill.* 65) *A. Bloemaert.* 66) *J. de Gheyn.* 67) *A. Blockland.* 68) *H. Vroom.* 69) *E. Mostaert.* 70) *J. Oliver.* 71) *Der Tod mit Pfeil und Sanduhr. Post funera, vita.*

20060 Galerie des Artistes, ou Portraits des Hommes célèbres dans la Peinture, la Sculpture, la Gravure et la Musique, pendant les Trois Siècles de la Renaissance. 52 Gravures par différents maitres: Audran, Clouwot, Dupuis, Fiquet (Hollar),

Rthl.

Lefebure, Mellan, Schmidt, Tardieu, Wille etc. Avec de courtes Notices. Paris, publié par la Société des Amis des Arts, 1836. f. 3

20061 Les Ducs de Lorraine 1048—1737. Costumes et Notices historiques. Le tout recueilli, décrit et gravé sur cuivre, d'après les sceaux, les monnaies, les tombeaux de ces princes, les vitraux, les peintures murales ou autres, les manuscrits et les documents authentiques, pour servir à l'histoire de Lorraine proprement dite, et généralement aux amis des arts et des études archéologiques; par Jean Cayon. Avec 35 Planches à l'eau forte repres. des Portraits. Nancy 1854. (Nur 125 Exemplare gedruckt.) Roy. 4. 8

Bücher mit künstlerischer Ausstattung (Kunstblätter in Büchern), illustrirte Bücher.

A. Deutsche.

---

62 Ortus Sanitatis des Joh. v. Caub oder J. de Cuba oder Garten der Gesundheit. Deutsch. Am Schluss: Disser herbarius ist czu mencz gedruckt (durch Peter Schöffer) und geendet uff dem XXVIII dage des mercz Anno M. CCCC. LXXXV. (1485). f. Erste Ausgabe dieser deutschen Uebersetzung. 10

Mit den bekannten vielen guten Holzschnitten.

63 Das Buch der Natur (aus dem Lateinischen von Conrad von Megenberg). Hie nach volgt das buch der natur etc. Mit Holzschnitten. Augspurg, Hans Schönsperger 1499. f. 4

64 Petrus de crescenciis zu teutsch mit figuren. O. O. (Strassburg, Ren. Beck) 1493. f. Erste deutsche Ausgabe mit Jahrzahl. 6

Mit vielen Holzschnitten, besonders Kräutern.

65 Petri de crescentijs Ciuis Bononien̄. in commodū ruralium cum figuris libri duodecim. Goth. Schr. 158 Bl. mit 53 Zeilen. S. l. et a. f. 2½

Mit vielen Holzschnitten, besonders Pflanzen.

66[a] (Aem. Macer.) Herbarum varias qui vis cognoscere vires: huc macer adest: quo duce doctor eris. (C. Comment. Guil. Gueroaldi). Am Schluss: Habetis iuvenes studiosissimi Macri

Rth.

floridi de virib. herbarū opusculum — — longe clarissimis. Baquelier. S. l. et a. Goth. Lettern mit vielen Holzschnitten, Kräuterabbildungen und auf dem ersten oder Titelblatte der Autor selbst in ganzer Figur sitzend und schreibend. kl. 8. 3

20066b Herbarius Patavie (Passau) impressus Anno domī etcera LXXXV. (1485). 173 Bl. 4. 4

Mit 150 Holzschnitten, illuminirt.

67 Pomeriū Sermonum de tempore Fratris Pelbarti de Temessvar de ordine minor de observantia. Hyemalis — Estivalis. 3 Partes. Noribergae, J. Stuchs impens. A. Koberger 1519. — f. Pomerium Senonum quadragesimalium. 3 Partes. Noriberg. id. eod. 1518. 19. — Stellarium Corone benedicte virginis Marie etc. Norib. id. eod. 1518. f. 3

Mit dem dreimal wiederholten Holzschnitt von A. Dürer: die Taufe Christi etc. Bartsch App. 30. *Heller* 1934.

68 Stellarium Corone benedicte virginis Marie in laudem eius p singulis predicationibus elegantissime coaptatum. Norimbergae impr. per J. Stuchs sumptibus A. Koberger 1518. f. 1 1/2

Mit der Holzschnittverzierung mit Johannes und der Taufe Christi von A. Dürer. Bartsch No. 30 *und Heller No.* 157 (1934) *und S.* 1024 *No.* 67 (17).

69 Officia M. T. C. Ein buch, so Marcus Tullius Cicero der Römer, zu seynem Sune Marco, von den tugentsamen emptern — geschrieben, Welchs auff begern, herren Johansen von Schwartzenberg etc. verteutschet. Augsburg, H. Steyner 1532 (am Schluss 1533). f. 4

Mit den bekannten Holzschnitten von H. Burgkmair, auch dem bekannten Portrait Schwarzenbergs.

70 Joannis Ludouici Viuis des fürtreflichen, Weitberhümpten und hochgelehrten Redners, von gebürlichem thun und lassen eines Christlichen Ehemanns, als 1. Theil. — Desselben von underweisung und Gottseliger anfürung einer Christlichen Frawen, als 2. Theil. Aus dem Lat. ins Deutsche von Chr. Brunonem. Franckfort am Meyn bey Chr. Egenolffs seligen Erben 1576. f. 4

Mit den bekannten vielen Holzschnitten von H. Burgkmair aus dem Cicero, Petrarcha etc. Einige auch von H. Schäuflein, und 1 Bl. aus dem Theuerdank.

71 De Rebus memorandis. Franciscus Petrarcha — von allerhandt fürtreflichen Handlungen, so sich von anbegin der

Rthl.

Welt wunderbarlich zugetragen. — Teutsch durch St. Vigilium und mit schönen Figuren gezieret. Franckfurt a. M. Egenolffs Erben 1566. f. 1 1/2

Mit einigen der bekannten Holzschnitte von H. Burgkmair.

20072 Schildtberger. Ein wunderbarliche unnd kurtzweilige History, Wie Schildtberger, einer auss der Statt München in Beyern, von den Türcken gefangen, in die Heydenschafft geführet, und wider heimkommen ist, sehr lustig zu lesen. Mit vielen Holzschnitten in qu. 8., in Burgkmair's Manier. Franckfurdt am Mayn, durch Weyandt Hanen Erben (um 1550). 4. 3 1/2

73 Das Plenarium oder Ewāgely buoch: Summer und Winter teyl. Basel, A. Petri 1514. 24 März. f. 8

Mit den schönen Holzschnitten von H. Schäuflein, Urs-Graf u. A.

74 Ewangeli uñ Epistel. Mit anfang der mess Psam und collectñ Teutsch Mit figurñ und etlich schön gloss über die Ewangelia. Augspurg H. Schönsperger 1513. f. 6

Mit 5 grossen und 26 kleinen Holzschnitten von H. Schäuflein, sie sind sehr vorzüglich und gehören seiner früheren Zeit an. Die grössern messen 8 Z. 7 L. und 5 Z. 10 L. Bartsch beschreibt 2 derselben unter No. 8 und 31. Die 3 andern sind folgende: a) Die Geburt Christi. Maria kniet in der Mitte vor dem Kinde. Unten in der Mitte das Zeichen. b) Die Auferstehung J. C. Unten rechts das Zeichen. c) Das Pfingstfest. Unten gegen die Mitte, etwas links, das Zeichen. Die kleinern Holzschnitte, Scenen aus Christi Leben, sind 3 Z. 5 L. hoch und 2 Z. 5 L. breit.

75 Des hochgelörtesten philosophen, warhafftigsten Geschichtschreibers, und allertheursten Hauptmans Xenophontis Commentarien und beschreibungen, von den leben uñ heerzug Cyri des ersten künigs in Persien etc. Alles durch — Hier. Boner — ins Theutsch gebracht, Augspurg, H. Stainer 1540. f. 2

Mit Holzschnitten von H. Schäuflein, H. Burgkmair u. A.

76 Ain Schön Lieblich auch kurtzweylig gedichte Lutij Apuleij von ainem gulden Esel, darinn geleret, wie menschliche Natur so gar blöd, schwach, und verderbet, das sy beweilen gar vihisch, unverstendig und fleischlich, on verstand dahin lebet, gleich wie die Pferdt und Maul, wie David sagt, auch herwiderumb sich möge auss Gottes beystand erholen, uñ auss

Rth.

ainem Esel ein Mensch werden, Gott gefellig, auffrecht und verstendig. Lustig zu lesen, mit schönen figuren zugericht, grundlich verdeutscht, durch herren Johan Sinder u. s. w. August. Vindel. Alex. Weissenhorn 1538. f. 7

Mit 79 Holzschnitten H. Schäuflein's, deren einige sich wiederholen. Diese Blätter, deren eines das Zeichen des Meisters trägt, sind 5 Z. 7—9 L. breit und 4 Z. bis 4 Z. 4 L. hoch und fehlen Bartsch.

20077 Doctrina, Vita et Passio Jesu Christi, Juxta Noui Testamenti fidem et ordinem, artificiosissimè effigiata. Lere, Leben unnd Sterben Jesu Christi, Inhalt des gantzen Newen Testaments, Künstlich fürgebildet. Folgt das Zeichen Schäufleins mit der Schaufel. Franckenfurt, am Meyn bei Chr. Egenolff 1542. 4. 8

Mit 71 Bl. Holzschnitten von H. Schäuflein, Bartsch No. 35. Zweite Ausgabe, siehe Zani.

78 Ein Christēlich nützpar Betpüchlein mit dē ausszug der heyligen Evangelion etc. Nürnberg Fr. Peypus 1523. kl. 8. 2

Mit drei Holzschnitten von H. Springinklee. 1) Die verzierte Titelbordüre, unten zwei Engel mit Wappenschild. 2) S. Paulus, mit Bordüre. 3) Christus am Kreuz, Maria und Johannes, mit Bordüre. Unten links das Zeichen des Meisters (Bartsch No. 8).

79 Elegidion Guolfi Cyclopi Cycnaei. Artiū et philosophiae doctoris, de Immaculata Conceptiōe diuae Virginis etc. Wittenburgii per Jo. Viridimontanum 1511. 4. 1/2

Mit einem Holzschnitte, Madonna mit dem Kinde auf einem Piedestale sitzend, von L. Cranach, Bartsch No. 89, Heller 225, Schuchardt 113.

80 Urs Graf's grosse Passion. Der text des passions oder lydens christi auss den vier ewangelisten zusammen yn eyn synn bracht mitt schönen figuren. Regier deyn hertz durch ware lieb u. s. w. Am Schluss: hie endet sich d' passion — vō lateyn in dz teutsch gefürt — — Getruckt von Johannes Knoblouch zu Strassburg, In dem jar als man zalt M. CCCC. IX. (1509). f. 6

Mit 26 Holzschnitten von Urs Graf, Bartsch No. 2. Der vorletzte, die Auferstehung J. C., ist von H. Wächtlin genannt Pilgrim und der letzte auf der Rückseite des Schlussblattes ist das sogen. Wappen unseres Herrn oder der Schmerzensmann von den Marterinstrumenten umgeben. Diese sehr seltene

Rthl.

Ausgabe ist fast ganz unbekannt geblieben, sie hat unter den in meinen Kunstcatalogen aufgeführten Ausgaben am meisten Aehnliches mit der unter No. 6783 *aufgeführten vom J.* 1506.

20081 Christenlich bilgerschafft zum ewigē vatterlād fruchtbarlich angzeigt in glychnuss uñ eigñschafft eines wegfertigē bilgers, der mit flyss uñ ylēt sucht sin zitlich heymut. Gepredigt durch — Geiler gnāt von Keiserssbergk. Basel A. Petri 1512. f. 1

Mit reicher Titelbordüre und kleinerem Holzschnitt von Urs Graf, Bartsch 12. 14.

82 Die Türckisch Chronica von irem ursprung anefang und regiment, biss uff dise zeit, sampt yrē kriegen und streyten mit den christen begangen, Erbärmklich zu lesen. (Von Joh. Adolphi). Strassburg, M. Flach 1408 (1508). f. 3

Mit vielen Holzschnitten in qu. 4, *welche von zwei verschiedenen Künstlern der Alt-Elsassischen oder Oberrhein-Schweizerischen Schule herrühren, die einen origineller oder lebendig angeregter als die andern.*

83 Feldtbuch der Wundartzney (von Meister Hans von Gerssdorff genant Schylhans). Strassburg, J. Schott 1526. 4. 5

Mit vielen Holzschnitten und den 2 *Original-Holzschnitten in fol. Anatomische Figur und Skelett von Hans Wächtlin genant Pilgrim; siehe Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung.*

84 Doctor (Gayler von) Keiserssbergs Postill: Ueber die fyer Evangelia durchs jor, sampt dem Quadragesimal, und von ettlichen heyligen, newlich ussgangen. 4 Theile nebst der Passion oder dz lyden Jesu Christi. Strassburg, Schott 1522. f. 8

Mit den Passionsbildern von Hans Wächtlin (Wechtelin, Joh. Vuechtlin, zeither Pilgrim genannt). Bei dieser Ausgabe befindet sich auch das schöne Portrait Gailers von Kaisersperg.

85 Ein hübsche Hystori von dem König Appolonius (König von Tyrus). Aus dem Lateinischen. Mit vielen Holzschnitten aus früherer Zeit. Augspurg, Froschauer 1521. 4. Sehr selten. 4

86 Herbarius. Kreuterbuch von neuwem mit höchstem fleiss durch sucht und gebessert. Strassburg, B. Beck 1527. f. 2

Mit vielen Holzschnitten, das Fol.-Titelblatt mit den Figuren des Galienus und Aesculapius.

Rth.

20087 In disem buch ist der Herbari: oder Kreuterbuoch: genant der gart der gesuntheit: mit merern Figuren und Registern. (Ortus sanitatis des Joh. v. Caub oder J. de Cuba, deutsch.) Strassburg, Renatus Beck 1521. f. 4

Mit vielen Holzschnitten, ein alt colorirtes Exemplar. Vor dem Register ist eine figürliche Darstellung in 4., zwei Chemiker beim Heerde; dieser Holzschnitt gehört der oft genannten Alt-Elsassischen Schule an, die andern Holzschnitte sind älter.

88[a] Peter de Crescentiis. Von dem nutz der Ding die in äckeren gebuwt werdē etc. Strassburg J. Schott, in verleg. Joa. Knoblauch etc. 1518. f. 2 1/2

Mit vielen Holzschnitten, besonders Pflanzen. Zu Anfang ist ein blattgrosser Holzschnitt in fol.: die Schöpfung der Erde mit der Dreieinigkeit, vielleicht von H. Baldung gen. Grien.

88[b] Tacuini Sanitatis Elluchasem Elimithar Medici de Baldath, de sex Rebus non naturalibus, earum naturis, operationibus, et rectificationibus, publico omnium usui, conservandae Sanitatis, recens exarati. Albengnefit de virtutibus Medicinarum, et Ciborum. Jac. Alkindus de Rerum gradibus. Argentorati J. Schott 1531. f. 3 1/2

Die Holzschnittleisten, mit denen das Buch geschmückt ist, Früchte, Kräuter, Geräthschaften, Thiere, Menschen in ihren Beschäftigungen darstellend, alle voller Geist und Leben, halte ich für Arbeiten des jüngern Heinr. Vogtherr.

89[a] Layen-Spiegel. (Von Ulr. Tengler mit Vorwort von Seb. Brandt). Strassburg, M. Hupfuff 1511. f. 2 1/2

Mit vielen Holzschnitten in qu. 4. und fol., der Oberrheinisch-Schweizerischen (Elsassischen) Schule angehörend.

89[b] Layenspiegel. Von rechtmässigen ordnungen inn Burgerlichenn und Peinlichen Regimenten — — Newlich getruckt. (Von Ulr. Tengler, mit Vorwort von Seb. Brandt.) Strassburg, Joh. Albrecht 1536. f. 1 1/2

Die vielen Holzschnitte in qu. 4. und fol. gehören der Oberrhein. Schweizerischen (Elsassischen) Schule an, es scheinen Abklatsche älterer Platten zu sein, bis auf den Titel-Holzschnitt, der von anderer Hand und aus späterer Zeit ist.

90 Das Dritte theyl der Postillen oder ausslegung der Evangelien an den fürnemmisten Festen inn dem gantzen Jar, geprediget

Rthl.

durch Doct. Mart. Luther. (Herausgegeben von Steph. Rodt.) Strassburg, Wolff Köphel 1542. f. 6

Die vielen beinahe blattgrossen ältern Holzschnitte gehören zu den vorzüglichsten der Alt-Elsassischen Schule und zwar jenem Meister an, der die Grüninger'schen Drucke geschmückt hat, dessen Namen man jedoch nicht kennt (es ist nicht Hans Baldung Grien, nicht Urs Graf, nicht H. Vogtherr). 1) S. Andreas. 2) S. Barbara, Marter. 3) S. Nicolai. 4) Besuch bei Elisabeth. 5) S. Thomas, Marter. 6) Geburt Christi. 7) S. Stephanus, Marter. 8) Johannes der Evangelist. 9) Kindermord. 10) S. Paulus, Bekehrung. 11) S. Philippus. 12) S. Jacobus. 13) S. Anna (mit S. Maria und dem Jesuskinde, eines der schönsten). 14) S. Laurentius, Marter. 15) Mariä Himmelfahrt. 16) Enthauptung Johannes des Täufers. 17) Mariä Geburt. 18) S. Martin.

20091[a] Evangelien und Epistlen des Neuwen Testaments, nichts aussgelassen, unnd das fruchtbarest auss Sanct Johanns heymlichen Offenbarung, und den Geschichten der Aposteln aussgezogen, Mit den Historien und Propheceyen des Alten Testaments, wie das Neuw im alten figuriert u. s. w. Mit schönē figuren des Neuwen unnd Alten Testaments, durch Ambrosium Kempffer, wonhafft zu Freiburg im Pryssgaw zusammen bracht, und inn truck vollfertiget. Colmar, B. Grüninger 1543. f. 4

Mit vielen Holzschnitten der Elsassischen Schule in verschiedenem Format. Die grössten und bedeutendsten meist in fol. sind von dem Bildner (ob einer der Vogtherr?) der Grüninger'schen Officin, welche aber einmal das Ansehen haben, als wenn sie aus einem weichen Metall (typenmassenartig) geschnitten wären, andere in fol. sind in H. Wächtlin's genannt Pilgrim Manier, diesem vielmehr nachgebildet. Ausserdem die Geburt J. Chr. in qu. 4. auf dem Titelblatt von Hans Galatin (Maler, Zeichner und Formschneider). Moses in Verehrung Gottes von H. Baldung gen. Grien, Bartsch No. 51. Die übrigen meist in kl. 4., 8. und qu. 8. gehören der Holbein'schen Schule an; auf der Bordüre des einen Blattes, Johannes in der Wüste predigend, ist ein Monogramm S. H, vielleicht Sigmund Holbein.

91[b] Vom Abendmal des Herrn, Etliche sprüche der alten Veter, trewlich angezogen durch Philip. Melanch. (Melanchthon). Wittemberg G. Rhaw. (1532). 4. ½

Mit 1 Holzschnitt, David ersticht Goliath, von L. Cranach. Siehe Schuchardt No. 145.

Rth.

20091c Etliche spruche, aus den der Luther von eygenem bekentnus verdümet wirth. O. O. u. J. 4. 1/3

Mit 1 Titelholzschnitt, Typus Ecclesie, mit dem Zeichen H. S. und dem Kreuze. Brulliot I. 2502.

92 *ΓΑΛΗΝΟΥ ΑΠΑΝΤΑ.* Galeni Pergameni summi semper viri, quique primus artem medicinae universam, apud priores homines obscuram et veluti errantem, in perspicuam quandam et propriam expositionem traduxit, opera omnia etc. etc. Graece (Ed. ab H. Gemusaeo, L. Fuchsio et J. Camerario). 5 Voll. Basileae 1538. f. 20

Mit den vielen Initialen, insbesondere dem Todtentanzalphabet und dem Bauernalphabet von H. Holbein; siehe Rumohr's Holbein.

93 Das Neue Testament, deutsch. Basel, A. Petri, im Mertzen 1523. f. 3

Mit Holzschnitten, den Evangelisten, und Initialen vom Meister J. F. nach Holbein; siehe Rumohr's Holbein S. 110.

94 Ratio seu Compendium verae Theologiae per Erasmum Rot. Basileae, Frob. 1519. 4. 2/3

Mit den zwei Titelverzierungen in Holzschnitten von H. Holbein. Das Blatt mit Hans Holb. und der Satyr im Korbe; siehe Rumohr's Holbein S. 89. 91.

95a Novus Orbis Regionum ac Insularum veteribus incognitarum una cum Tabula cosmographica, et aliquot alijs consimilis argumenti libellis, nunc novis navigationibus auctus, etc. — (Ed. S. Grinaeus oder Grynaeus). Basileae ap. Jo. Hervagium 1555. f. 5

Dritte Ausgabe dieses unter Grynaeus Sammlung von Reisen bekannten Buches, welches uns wegen der darin befindlichen Landkarte, die den Exemplaren aller drei Basler Ausgaben von den J. 1532, 1537 *und* 1555 *oft fehlt, hier beschäftigt. Diese reich verzierte Holzschnitt-Karte führt die Ueberschrift: TYPVS COSMOGRAPHICVS VNIVERSALIS, besteht aus* 2 *Fol.-Blättern und misst in der Br.* 20 *Z.* 6 *L. und in d. Höhe* 13 *Z.* 3 *L. Zwei geflügelte Genien drehen mit gewaltigen Armen die Axen der Erdkugel, die Ecken sind ausgefüllt mit den Völkerschaften, Thieren etc., der Erdtheile, unten links Cannibalen, rechts sieht man den Reisenden Vartomanus der Heimath zueilen. Die geistvolle lebendige Arbeit, die man aber nur recht erkennt, wenn man klare erste Abdrücke dieses schönen Blattes vor sich sieht, lässt kaum einen Zweifel übrig, dass es von H. Holbein d. J. sei.*

Rthl.

In der ersten Ausgabe vom J. 1532 *findet man Initialen vom Meister J. F.* 1520, *S. Brulliot T. II.* 1437 *und in meinem Anhange zu Rumohr's Holbein S.* 108 *etc.*

20095[b] Warhafftige Histori und beschreybung, von dem Troianischen krieg, und zerstörung der Stat Troie durch Dictyn Cretensem uñ Darem Phrygium. Erstlich in Griechischer sprach — darnach Latein, uñ yetzund newlich durch Marcum Tatium (Alpinum) etc. auss dē Latein ins Teutsch verwandelt, vormals nie gesehen, mit durchauss schönen Figuren gezieret. Augspurg, H. Stayner 1536. f. 3

Mit vielen Holzschnitten von H. Schäuflein, H. Burgkmair und Andern.

96 Christlicher bericht der zwölff Artickel des heiligen Christlichen Glaubens (oder des Credo), aus dem alten und newen Testament kürtzlich durch ein liebhaber des selbigen zusamen getragen. 12 Blatt reiche Holzschnitte, biblische Darstellungen, mit Figuren aus dem alten und neuen Testament, auch Ketzern, alles in reichen architektonischen Verzierungen. gr. f. 20

Dies überaus seltene, vielleicht aus der Froschauer'schen Officin in Zürich um 1540 *bis* 1550 *hervorgegangene Bildwerk ist vom Holzschneider H. H. mit dem Messerchen, siehe Bartsch T. IX. p.* 408, *welcher der Schweizerisch-Elsassischen Schule mehr als der späteren Holbein'schen Schule angehört. gr. f. Erste Ausgabe mit deutschem Text.*

97[a] Horoscopion Apiani. Mit Holzschnitten. Ingolstadij 1533. f. 1 1/3

97[b] Quadrans Apiani. Mit Holzschnitten. Ingolstadii ex offic. Apiani 1532. f. 1 1/3

98 Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon Libri XV — Ex postrema Jacobi Micylli Recognitione. Francoforti ad Moenum, ap. G. Corvinum, impens. J. Feyerabendij 1579. 8. 2

Mit den bekannten Holzschnitten von V. Solis, B. 7. *Diese Ausgabe fehlt Bartsch.*

99[a] Eyn schöne und Gotselige kurtzweil, eines Christlichen Lossbuchs, nach ordnung eines Alphabets oder A. B. C. In reimen gestelt u. s. w. Gedicht und Getruckt zu Strassburg von Heynrichen Vogtherren. Anno M. D. XXXIX. f. 10

Dies sehr seltene Loosbuch ist durchweg mit Holzschnittbordüren auf schwarzem Grund und grossen Initialen vom Maler, Dichter, Formschneider und Buchdrucker Vogtherr d. A. Auf dem Titelblatt ist eine bewegliche Scheibe, auf deren

Rthl.

Vorderseite das Christuskind und auf deren Rückseite der Engel Gabriel abgebildet ist; das erstere mit der Umschrift: Treib umb das kind mit allem fleis schauw was hinden der engel weis, das andere mit den Buchstaben des Alphabets. Beschrieben von Sotzmann im Serapeum für 1850. *No.* 5. *S.* 79 *etc.*

20099[b] Leonharti Fuchsii Medici, primi de Stirpium historia com̄entariorum tomi vivae imagines, in exiguam angustioremq. formam contractae, ac quam fieri potest artificiosissimè expressae, ut qui cunque rei herbariae radicitus cognoscendae desiderio tenentur, eas vel deambulantes vel peregrinantes in sinu commodius gestare, adq. nativas herbas conferre queant. Basileae, Ising. 1549. 8. 3

Octavausgabe dieses berühmten trefflichen Kräuterbuches, welche an Schönheit der Folio-Ausgabe nicht nachsteht; die Holzschnitte sind 4 *bis* 4½ *Z. hoch,* 2½ *Z. breit. In den Lyoner Ausgaben sind die Holzschnitte kleiner, sie sind bloss* 2½ *Z. hoch und* 1½ *Z. breit.*

20100 P. Ovidij Nasonis dess aller sinnreichsten Poeten Metamorphosis —— Jedermann lüstlich, besonders aber allen Malern, Bildthauwern, unnd dergleichen allen künstnern nützlich, Von wegen der artigen Invention und Tichtung. Etwan durch den Wolgelerten M. Albrechten von Halberstat inn Reime weiss verteutscht, Jetz erstlich gebessert und mit Figuren der Fabeln gezirt durch Georg Wickram zu Colmar. Epimythium. Das ist der lüstigen Fabeln dess obgemeltes buchs Ausslegung — Gerhardi Lorichij. Meintz, Juo Schäffer 1545. f. 5

Die vielen Holzschnitte in qu. 8. sind vom Dichter und Maler, dem obengenannten Jörg Wickram zu Colmar (vielleicht Vater der von Nagler genannten Künstler Georg und Jacob Wickram). In der Dedication sagt er, dass er die Reime gemacht „und auch mit schlechter Kunst, als eyn selbgewachsener Moler mit Figuren gekleidet.“ (Der Augenschein lehrt, dass er kein Holbein gewesen, am hübschesten sind noch die Leisten zum Prologus und der Vorrede.)

1 Perspectiva literaria. Das ist ein clerliche fürreyssung, Wie man alle buchstaben des gantzen Alphabets, Antiquitetischer oder Römischer Schrifften, auff mancherley art und stellung, durch sondere kunstliche behende weys und weg, so bisshero nit ans liecht kommen, in die Perspectif einer flachen ebnen bringen mag, durch Hansen Lencker burgern zu Nürm-

Rthl.

berg, allen liebhabern guter Künsten zu ehren unnd gefallen publicirt, Anno Domini, 1567. f. Erste Ausgabe, siehe Doppelmair. 8

2 *Blatt Text und* 22 *Bl. Radirungen, ein perspectivisches Alphabet darstellend, deren eines das Zeichen M. Z. trägt, welche Bartsch P.-Gr. T. IX. p.* 527 *unbekannt geblieben sind. Brulliot, Dict. de Monogr. T. II. N.* 2084, *dürfte sehr Recht haben, diesen Meister M. Z. für identisch mit M. Zündt zu halten.*

20102 Biblia das ist: die gantze heylige Schrifft, Teutsch. D. Mart. Luther etc. — Die Propheten all Teutsch etc. — Das Neuwe Testament etc. 2 Theile. Franckfurt am Mayn durch Kilian Han, in verlegung Weygand Hanen Erben 1574. f. 5

Mit den vielen biblischen Holzschnitten in grösserm Format von J. Amman; siehe Becker's J. Amman S. 1. *Diese Ausgabe fehlt jedoch Becker und ist S.* 13 *einzuschalten.**)

3 Biblia, das ist: Die gantze heilige Schrifft Deutsch, auffs new zugericht. D. Mart. Luth. 3 Theile. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn 1593. gr. 8. 2½

Mit einer grossen Menge Holzschnitte von J. Amman, und zwar in kleinem Format in Oval qu. 8. *mit ausgefüllten Ecken. Die ersteren Holzschnitte sind in grösserm Format und zwar aus T. Stimmer's Holzschnittbibel. Diese Ausgabe fehlt Becker.*

4 Das Neuw Testament. Teutsch, D. Mart. Luther. Auss sonderlichem fleiss auffs neuw mit schönen Figuren, Argumenten oder jnhalt eines jeden Capitels, sampt einem Register über alle Soñtags Evangelia und Episteln, gezieret und zugericht. 2 Theile. Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben, in verlegung Sigmund Feyrabends 1573. 8. 2

Mit vielen Holzschnitten von J. Amman und zwar den biblischen Bildern in mittlerem Format in Oval qu. 8. *mit ausgefüllten Ecken, Becker II.* 2 *oder S.* 16 *u. ff. Diese Ausgabe fehlt demselben.*

5 Plutarchi Chaeronensis Summi et Philosophi et Historici Parallela, id est, Vitae illustrium Virorum Graecorum et Romanorum, utilissima historia expositae, atque inter se comparatae. Guilielmo Xylandro Augustano interprete. Accesserunt

---

*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit 17 Holzschnitten und Register. Leipzig 1854. 4. 3 Thlr.

Rthl.

in hac editione argumenta etc. etc. — — et Picturae artificiosae, suis quaeque locis insertae etc. etc. Francofurti ex Officina Chalcographica Joannis Saurii, impensis Eliae Willeri 1600. f. 2 1/2

Mit Holzschnitten von J. Amman, Becker No. 28. Diese Ausgabe fehlt Becker.

20106 Caii Plinii Secundi, des Weitberümbten Hochgelehrten alten Philosophi unnd Naturkündigers, Bücher und Schrifften etc. (Deutsch von J. Heyden von Dhaun) — Jetzundt widerumb mit sonderm fleiss durchsehen — mit schönen neuwen Figuren gezieret etc. Franckfort a. M. S. Feyerabend 1584. f. 3

Mit vielen Holzschnitten von J. Amman, Becker No. 7. d.

7 Bambergische Peinliche Halssgerichtssordnung. Bamberg 1580. f. 2

Mit vielen alten guten Holzschnitten und mehreren von J. Amman. Becker No. 139.

8 Johannis Aventini des hochgelerten weitberümbten Beyerischen Geschichtsschreibers Chronica etc. Franckfurt a. M. 1566. f. 2

Mit vielen schönen Holzschnitten von J. Amman. Becker No. 26.

9 Pandectae Triumphales, sive, Pomparum et Festorum ac solennium Apparatuum, Conviviorum, Spectaculorum, Simulacrorum Bellicorum Equestrium et Pedestrium, Naumachiarum, Ludorum deniq. omnium nobiliorum; quot hactenus ubiq. gentium re bello bene gesta — — Tomi Duo etc. Ord. dig. à Fr. Modio. Francofurti ad Moenum, S. Feyrabend. 1586. f. 6

Mit vielen Holzschnitten von J. Amman. Becker No. 8. c.

10 Pauli Jouii, von Com, Bischoffs zu Nucera: Warhafftige beschreibunge aller Chronickwirdiger namhafftiger Historien und Geschichten, so sich bei Menschen gedächtniss — — zugetragen und verlauffen. Aus dem Lateinischen ins Deutsche von G. Forberger und H. Halverium. 2 Theile. Franckfurt am Mayn bei G. Raben in verlegung Petri Perne zu Basel. 1570. f. 2

Mit mehreren Holzschnitten von J. Amman u. A., welche auch in andern Büchern vielfach angewandt worden sind. Dies Buch fehlt in Becker's Jobst Amman.

11 Neuwe Chorographia und Histori Teutscher Nation etc. Von Jac. Schopper. 3 Theile. Franckfurt a. M. S. Feyerabendt

Rth.

1582 — Beschreibung dess Niderlands — von L. Guicciardin. Ebenda 1582. f. 1

Mit Titelbordüre von J. Amman, oben halten zwei Frauen das Modell einer Stadt, unten das Zeichen des Meisters; in Becker's Jobst Amman S. 147 *erwähnt.*

20112 Chronicorum Turcicorum, in quibus Turcarum Origo, Principes, Imperatores, Bella, Praelia, Caedes, Victoriae, Reique Militaris Ratio et Caetera huc pertinentia, continuo ordine, et perspicua brevitate exponuntur etc. Access. Narratio de Baiazethis Filiorum Seditionibus etc. Tom. I. Omnia nunc primum bona fide collecta, sermoneque latino exposita, à — D. Phil. Lonicero. Tom. II. Diversa de rebus Turcicis Opuscula continet. Tom. III. Georgij Castrioti, Epiretarum Principis (qui propter egregiam belli virtutem Scanderbegus, hoc est, Alexander Magnus, cognominatus fuit) vitam, mores, res gestas tum Scodrae quoq. urbis expugnationem habet: Autore Marino Barletio. — Omnia vivis insuper imaginibus illustrata etc. Francoforti ad Moenum, G. Corvin. impens. S. Feyrabend. 1578. f. 5

Mit vielen schönen Holzschnitten J. Amman's, Becker No. 21. *b. und No.* 20.

13 Chronica das ist: Warhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung aller Hertzogen zu Venedig Leben etc. Durch Heinrich Kellnern — aus dem Lateinischen etc. — Frannkfurt am Mayn, S. Feyrabend 1574. f. 2 1/2

Mit vielen Holzschnitten, den Portraits der Dogen etc. von J. Amman; siehe Becker No. 73.

14 Novae Tobiae Stimmeri Sacrorum Bibliorum figurae: Versibus Latinis et Germanicis expositae. Newe Biblische Figuren durch Tobiam Stimmer gerissen: Mit Lateinischen unnd Teutschen Versen aussgelegt. (Mit J. Fischart's Vorrede.) Getruckt zu Strassburg, in verlegung Lazari Zentzners Erben 1625. 8. 3 1/3

Mit 169 *Holzschnitten T. Stimmer's. Bartsch No.* 62. *Siehe auch Heller's Beiträge S.* 109. 110. *Serapeum für* 1848 *No.* 5, *und das* 10. *Heft meines Holzschnittwerkes.*

15 Mosaei Joviani Imagines artifice manu ad viuum expressae. Nec minore industria Theobaldi Mulleri Marpergensis Musis illustratae. Basileae ex Officina Petri Pernae Anno 1577. 4. 6 2/3

Mit 134 *Portraits in Holzschnitten von T. Stimmer, in*

Rthlr.

verzierten Bordüren. Dies Bildwerk, oder die aparten Abzüge aus den bekannten Werken des Jovius, kommt sehr selten vor und zwar ist diese lateinische Ausgabe noch weit seltner als die deutsche.

20116 New Feldt und Ackerbaw, darinen deutlich begriffen wie man auss rechtem grund der Natur, auch langwiriger erfahrung, so beydes alhier in XV bücher beschrieben ist, jedes Landgut etc. etc. Erstlich durch — Petrum de Crescentijs beschrieben etc. Strassburg, Laz. Zetzner 1602. f. 2 1/2

Mit vielen Holzschnitten, Kräutern, Thieren etc. Dabei auch die Jagden von T. Stimmer, Bartsch No. 66., und C. Maurer, Bartsch 6—15.

17 Flavii Josephi des Hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher, von alten Jüdischen Geschichten etc. — Auss dem Griechischen Exemplar — verteutscht — unnd mit schönen Figuren — geziret. Strassburg, Th. Rihel. 1574. f. Erste seltene Ausgabe. 5

Mit den vielen schönen Holzschnitten von Tob. Stimmer und Gehülfen, Bartsch No. 63; siehe auch De Lacroix, le Moyen-Age et la Renaissance.

18 Luthers Catechismus, Niedersächsisch. De grote düdesche Catechismus. Gedrücket tho Wittemberg, dorch Jacobum Lucium Sövenbörger 1564. f. 2

Mit Holzschnitten in qu. kl. 4. und geschrottenem Passepartout; sie gehören der Cranach'schen Schule an und sind von Jacob Lucius Corona Transylvanus oder dem Siebenbürger, der, wie man aus dem Titel sieht, auch Buchdrucker war.

19 Anatomia et Medicina Equorum Noue, Das ist, Neuwes Rossbuch oder vō der Pferden Anatomy, Natur etc. Auss — dess Caroli Ruini von Bononia Ital. Edition, allen Chur, Fürsten, Graffen — — Mahlern, Bildhäuwern etc. zum — Gebrauch — ins Teutsch gebracht durch Petr. Uffenbach der Artzney Doctorem etc. Mit anatomischen Figuren. 2 Theile. Franckfurt a.-M. bey M. Beckern etc. 1603. f. 2 1/3

Mit vielen guten Holzschnitten. Auf dem Buchdruckerzeichen am Schluss ist das Zeichen des Holzschneiders H. S. Bartsch T. IX. p. 425. Brulliot T. II. No. 1234.

20 Eigentlicher Bericht, der Erfinder aller Ding — — Inn acht Büchern vonn Polydoro Vergilio im Latein beschrieben, Jetzunder aber durch Marcum Tatium Alpinum treulich ver-

Rthlr.

deutscht. Mit vielen Holzschnitten in Brosamer's Manier. Franckfurdt a. M. Weygand Han. o. J. 8. — 1 1/3

20121 Kreuterbuch, künstliche Conterfeytunge der Bäume, Stauden, Hecken, Kreuter etc. etc. Jetzo auffs fleissigst zum sechsten mal von neuwem ersehen — gemehret etc. durch Adam Lonicerum. Franckfurt, Egenolffs Erben (A. Lonicerus, J. Cnipius Andronicus u. P. Steinmeyer). 1578. Am Schluss 1577. f. — 2 1/2

Mit vielen Holzschnitten, dabei auch das Portrait Lonicer's, mit der Jahrzahl 1577.

22 Petri Andreae Matthioli — Opera. Ed. C. Bauhinus. — Eiusdem Apologia advers. Amathum Lusitanum. Basileae, J. König 1674. f. — 2 1/2

Mit den bekannten schönen Kräuterholzschnitten in mittlerem Format (h. 4 1/2 Z., br. 2 1/2 Z.), auch dem Portrait des Bauhinus, von P. Aubry gestochen.

23 XV Bücher von dem Feldbaw und recht volkommener Wolbestallung eins bekömliche Landsitzes etc. Vorlängst vō Carolo Stephano und Joh. Libalto, frantzösisch vorkome — — teutsch von M. Sebizio. — Etliche aber an jetzo auffs New — hinzu gethan worden. Strassburg, B. Jobin 1583 (?). f. — 2 1/2

Mit den schönen Holzschnitten, meist Jagden, von C. Maurer, B. 6 etc., und T. Stimmer, B. 66.

24 Warhafftige Abcontrafactur und Bildnis aller Grosshertzogen, Chur und Fürsten, welche vom Jahr —842 bis 1586, das Landt Sachssen — regiret haben. Mit deudschen Reimen. Dressden, durch Gimel Bergen 1586. 4. — 2

Mit verkleinerten guten Holzschnitten nach Schnellboltz Sammlung, siehe Heller's und Schuchardt's Cranach.

25 Vitae et Icones Sultanorum Turcicorum, Principum Persarum aliorumq. illustrium Heroum Heroinarumq. ab Osmane usq. ad Mahometem II. — illustr. a J. J. Boissardo. Omnia recens in aes artificiose incisae — per Th. de Bry. Francof. ad moen. 1596 — — Historia Chronologica Pannoniae: Ungarische und Siebenbürgische Historia — durch T. An. Prinatum C. Künstliche Contrafeitung gemeldter Potentaten etc. — Von J. J. Boyssardo beschrieben — Alles künstlich in Kupffer gestochen — durch Dit. von Bry. Franckfurt 1596. 4. — 2 1/2

26 Electio et Coronatio Sereniss. Potentiss. et Invictiss. Principis

Rth.

et Dn. Dn. Matthiae I. electi Rom. Imperat. semper Augusti etc. Wahl undt Krönung des aller durchleuchtigsten — — Matthiae I. erwehlten Römischen Kaysers etc. undt Ihrer Kay. May. Gemahlin etc. in schönen Kupferstuken abgebildet etc. etc. Von Joh. Theod. de Bry. 13 Bl. Mit deutschen und lat. Versen als Unterschriften. Prostat in officina de Bry. qu. f. Ein alt- oder gleichzeitig colorirtes Exemplar und mit Gold gehöht. 8

20127 Thomae Pancovii, Herbarium, oder Kräuter- und Gewächs-Buch, darinn so wol Einheimische als Ausländische Kräuter zierlich und eigentlich abgebildet zufinden. Auf vielfältiges begehren mit Fleiss übersehen, und mit unterschiedlichen Kräutern nebst beygefügten Synonymis der berühmtesten Botanicorum vermehrt etc. durch Bartholomaeum Zornn. Cölln an der Spree 1673. 4. 2 1/2

Die vielen Holzschnitte von P. Holtzmeyer oder Holzmeyer sind dieselben, welche zu L. Thurneisser's unvollendet gebliebenem botanischen Werke benutzt worden sind (vgl. meinen 22. Katalog No. 17901 oder S. 30. 31). Der neue Herausgeber sagt im Vorwort: „Nachdem aber ich ohngefehr bey „einem vornehmen Manne hiesigen Orts, Herrn Mart. Frid. „Seydeln, Churfürstl. Brandenb. Hoff-Cammergerichts und „Consistorial Rath kommen und einen gantzen Hauffen künst-„lich geschnittener und natürlich abgebildeter Kräuter und „Gewächs-Formen gesehen, Er auch vermercket das mir solche „gefallen, hat er mir dieselben willig und gerne zukommen „lassen. Es hat aber vormalen solche der berümte Leonhard „Thurnhäuser, allhier zu Berlin gewesener Churfürstl. Chy-„micus und Medicus, durch einen künstlichen Meister, Holtz-„meyer genant, schneiden lassen, und ein grosses Werck „heraus zu geben angefangen, sein aber meines wissens nur „37 in einem Buche in Fol. davon abgedrucket worden.“

28 Bavaria Pia — à M. Radero. Mit 16 schönen Kupferstichen von R. Sadeler d. J. nach M. Kager. Monachi 1628. f. Erste Ausgabe. 2 1/2

29 Metamorphoses d'Ovide en Rondeaux — die Verwandlungen des Ovidii. — Mit schönen Figuren (Holzschnitten von A. von Weerdt). Nürnberg 1689. 8. 1

30 Güldenes A. B. C. (Reiche Initialen mit biblischen Bildern und Sprüchen). Gezeichnet von Gustav König, gestochen von Julius Thäter. Gotha (1854). qu. 4. 1 1/2

Rthl.

20131 ABC-Buch für kleine und grosse Kinder, gezeichnet von Dresdner Künstlern, mit Erzählungen und Liedern von R. Reinick und Singweisen von F. Hiller. Leipzig 1845. 4. 1 1/3

32 Passionsbüchlein. Mit Bildern und Arabesken nach J. Hübner. Chromolithographien nach Art der alten Gebetbücher mit Miniaturen. Leipzig (1850). 8. 5 2/3

33 Was du willst. Ein Büchlein für Kinder von F. Pocci. Mit Holzschnitten. München (1853). 8. 1

34 Randzeichnungen zu neueren deutschen Dichtungen, gez. und radirt von Eugen Neureuther in München. 6 Blätter. Stuttgart 1853. gr. 4. 1 1/3

35 Arabesken von Gustav zu Putlitz, illustrirt von Wilh. Camphausen. I. Abtheil. Vergissmeinnicht. Mit Holzschnittvignette und 6 Chromolithographien. Berlin 1854. 4. 2

36 Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden, gezeichnet von Adolph Menzel, in Holz geschnitten von Ed. Kretzschmar. Berlin 1854. gr. f.

Erscheint in 4 bis 5 Lieferungen à 3 Bl. à Lief. 3 1/3 Rthl. — Vor der Schrift à 5 2/3 Rthl.

37 Die sieben Schwaben. Mit 11 Holzschnitten nach L. Richter. Leipzig (1850). 8. 2/15

B. Niederländische.

38 De Schipvaert ende Reysen gedaen int Landt van Turckyen, deur N. de Nicolay Dolphinois etc. etc. — — Met eenentsestich figuren naer dleven ghedaen soo wel van Mans als van Vrouwen, nade diversiteyt vande Natien, hen dragen, Habijten, Wetten, Religie ende maniere van leuen, soo wel in tijden van Peys als van Oirloghe. T' Antwerpen by Will. Silvius 1576. 4. 3 1/2

Die feinen Holzschnitte sind von dem Maler, Kupferstecher und Formschneider A. van Londerseel und zwar nach Zeichnungen des P. van der Borcht.

39 Lud. Smids Schatkamer der Nederlandsse Oudheden; of Woordenboek, behelsende Nederlands Steden en Dorpen, Kasteelen, Sloten en Heeren Huysen, Oude Volkeren, Rivieren, Vermaarde Luyden in Staat en Oorlogh, Oudheden, Gewoon-

Rthl.

tens en Lands wysen. Vercierd met 60 Verbeeldingen, van soo geheele als vervallene Heeren Huysen, Sloten en Kasteelen, meerendels geteekend door Roeland Rochman (Roghman); (en gegraveerd door J. Schynvoet). in qu. 4. Amsterdam 1711. 8. 2 2/3

20140 Zinspelende Gedigjes, op de geestige Printjes geetst door Pieter de Marc, na de Teekeningen van Mejuffrouw Christina Chalon, berustende in de Verzameling van de kunstbevorderenden Heere A. A. Dibbets, berijmt door J. Le Francq van Berkhey. Mit 32 rad. Blättern. Leyden 1779. 8. 1 1/2

41 Le Catéchisme de Malines, avec des Explications sur chaque Demande et de courtes Pratiques à la fin de chaque Leçon, publié par S. E. le Cardinal Sterckx, Archevêque de Malines, pour l'Usage de son Diocèse. Mit vielen vorzüglichen Abbildungen, theils Chromolithographien, meist jedoch Holzschnitten nach P. P. Rubens u. A. von H. Hendricx gezeichnet und von Best, Leloir, Brown u. A. geschnitten, auch vielen Vignetten. Bruxelles 1845. Roy. 8. 3

C. Italienische.

42 Ortus Sanitatis. De herbis et plantis, de animalibus et reptilibus etc. etc. Venetijs per Bern. Benalium et Joa. de Cereto de Tridino alias Tacuinum 1511. die 11. Augusti. f. Sehr selten. 12

Mit vielen Holzschnitten in 8. und qu. 8. der Venet. Schule, auf der Rückseite des mit Arabesken verzierten Titels ist ein Holzschnitt in fol. mit Arabeskenbordüre, eine Besprechung von Naturforschern darstellend.

43 Petrus de Montagnana. Fasciculus medicine p. J. de Ketham etc. Venetijs per Gregorium de Gregorijs Anno domini 1513. die X. Februarij. f. 12

Mit den schönen Paduanisch-Venez. Holzschnitten, siehe Dr. Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung S. 22.

44 Missale Saltzeburgeñ. Noviter impressum ac emendatũ. Et quũ alicuius sancti missa ĩperfecta est; notatus est locus ubi inquiri debeat. Insup cũ figuris festivitatum ac evãgeliorum initia exornãtibus iuxta materiã contentam diligẽtissime accõ-

Rth.

modatis. Ex officina litteraria Petri Liechtenstein Coloniensis anno 1515. f. 8

Dies roth und schwarz gedruckte Missale ist durchaus geziert mit grösseren und kleineren Initialen und anderen Holzschnittverzierungen, im Canon ist ein grosses Blatt in f.: Christus am Kreuz, Maria und Johannes und drei Leidensengel. Alle die Holzschnitte gehören der Paduanisch-Venezianischen Schule an.

20145 Herbolarium. Das erste Blatt lautet: Incipit Tractatus de virtutibus herbarum. Am Schlusse des letzten Blattes: Finiūt Liber uocat Herbolariū de virtutibus herbar. Impr. Venetiis per Sim. Papiensem dictum Biuilaquam Anno Domini Jesu Christi 1499 die XIIII. Decēbris. Mit vielen Kräuterabbildungen in Holzschnitten. 4. 4

46 Rosario della gliosa vgine Maria. (Venezia 1521). 8. 8

Erste Ausgabe dieses durchweg mit Paduanisch-Venezianischen Holzschnitten gezierten Gebetbuches.

47 Vergilius (P. Virgilius Maro) cum cōmētarijs et figuris. Venet. Junta 1515? f. 2½

Die Holzschnitte in fol., 4. und qu. 8. gehören der Venet. Schule an und tragen das Zeichen L., sie sind roher als gewöhnlich, bis auf das feine Titelblatt mit den Portraits gelehrter Römer, mit dem Zeichen des L. A. Zonta. Im Ganzen sind es Imitationen des Grüninger'schen Virgil.

48 Vergilius cum cōmētarijs et figuris. P. Vergilii Maronis Bucolica, Georgica etc. etc. — — Res vero totius adeo graphice imaginibus exprimūtur ut nō minus geri videantur, q̄z legi possint. Impressa vero Venetiis summa diligentia per Gregorium de Gregoriis. Impensis vero D. Lucae Antonii de giunta 1522. die 20 Mensis Novembris. f. 5

Die vielen grössern und kleinern Holzschnitte sind Copien der Grüninger'schen Ausgabe, Strassburg 1502. *Mehrere tragen das Zeichen L., ich vermuthe Luca Zonta (Junta, Giunta). Nur die Titelbordüre mit den Musen und den Portraits gelehrter Männer ist nicht nach jenen deutschen Holzschnitten, sondern ursprünglich italienisch; Schade, dass der Meister dieser nicht auch die übrigen Bilder gemacht hat, sie würden vorzüglicher ausgefallen sein, als es jene in den Originalen und Copien sind.*

49 Hoc Pugillari Terentius numeris concinatus, et L. Victoris Fausti de Comoedia Libellus nova recognitione, litterisque

Rthl.

novis continetur. Venetijs, L. Soardus 1511. Das ganze Buch mit ital. Holzschnittleisten verziert. 8. 1 1/2

20150 Biblia cū cōcordantijs veteris et novi testamēti sacrorum canonum etc. etc. Lugduni Jac. Sacon, expens. A. Koberger etc. 1516. f. 4

Mit vielen Holzschnitten, Copien der in der Bibblia del Malermi in Vignettenformat in qu. 8., siehe Zani, Enciclop. P. II. Vol. 1. p. 272. Dabei auch einige grosse Blätter, z. B. die Schöpfungstage, die Geburt J. Chr. etc. Das Fol.-Titelblatt mit Johannes dem Täufer ist jedoch von einem deutschen Meister, wahrscheinlich H. Springinklee.

51 Emblemata V. Cl. Andreae Alciati cū Imaginibus etc. Patavii ap. P. P. Tozzium MDCXIIX. 8. 1

Mit einem Titelkupfer und vielen guten ital. Holzschnitten, Copien derjenigen in der Plantin'schen Ausgabe der Alciatischen Sinnbilder, mit dem Zeichen A. (Brulliot I. 6.).

52 Andreae Alciati Emblemata cum commentariis Claudii Minois etc. etc. Opera et vigiliis Joa. Thuilii. Mit vielen ital. Holzschnitten. Patavii apud P. P. Tozzium 1621. 4. 2

53 O. Fialetti's Fechtbuch. Scola, overo Teatro, nelquale sono rappresentate diuerse maniere, e modi di parare, e di ferire di Spada sola, e di Spada, e Pugnale; dove ogni studioso potrà essercitarsi (et) farsi prattico nella professione dell' Armi, di Nicoletto Giganti Vinitiano, al Sereniss. D. Cosmo de' Medici etc. In Venetia, appr. G. A. & G. de Franceschi 1606. qu. f. Erste Ausgabe. 8

Mit 43 geistvollen Radirungen von O. Fialetti und dem Portrait Giganti's, s. Bartsch No. 142—184.

54 Istoria del Testamento Vecchio, e Nuovo adornata di bellissime Figure. Con Spiegazioni estratte da' Santi Padri, che molto edificano, e servono a ben ordinare i costumi in ogni condizione di Persone etc. Venezia G. B. Albrizzi 1737. 8. 3

Die grosse Menge Holzschnitte in qu. 8. sind von J. B. Jackson, Maler und Holzschneider.

D. Französische.

---

55 Clarissimi Viri D. Andreae Alciati Emblematum libellus, uigilanter recognitus, et iā recens per Wolphgangum Hunge-

Rth.

rum Bauarum, rhythmis Germanicis versus. Parisiis apud Chr. Wechelum 1542. 8. 3

Mit vielen guten Holzschnitten. Diese sehr seltene Ausgabe ist ausführlich beschrieben von Dr. Ruland, im Serapeum von Dr. R. Naumann. Jahrgang 1854. *No.* 2.

20156 Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata, Romaeque revisa — c. elegantissimis figuris. Lugduni apud Guil. Rovillium 1573. 8. 2½

Mit vielen Holzschnitten, wahrscheinlich von Salomon Bernard genannt le petit Bernard, vergl. No. 19470.

57 Les Commentaires de M. P. André Matthiolus Medecin Senois sur les six Livres de Pedacius Dioscoride etc. Traduit de Latin en François, par M. Antoine du Pinet: et illustrez de nouueau d'un bon nombre de figures etc. Dernière Edition, reveuë etc. Lyon chez Claude Prost 1655. f. 2

Mit den vielen Holzschnitten in kleinem Format, meist 2 *Z.* 3 *L. hoch,* 1 *Z.* 6 *L. breit, von den Malern G. Liberale und W. Meierpeck.*

58 Les Metamorphoses d'Ovide, Traduites en Prose Françoise, et de nouveau soigneusement reueuës, corrigées en infinis endroits et enrichies de figures à chacune Fable. Avec XV Discours contenans l'Explication Morale et Historique de plus outre le Jugement de Paris, augmentées de la Metamorphose des Abeilles, traduite de Virgile, de quelques Epitres d'Ovide et autres divers traitez (Trad. par N. Renouard). 3 Parties. Paris, A. Courbé 1651. f. 4

Die vielen zarten Kupferstiche, meist in qu. 4., *sind von H. Boulanger, J. Matheus, J. Briot, Firens etc., und ist ein guter Theil derselben nach A. Tempesta.*

59 Fables d'Esope en Quatrains dont il y en a une Partie au Labyrinte de Versailles (Trad. par M. Benserade). Mit vielen Holzschnitten von P. le Sueur. Paris 1678. 8. 1½

60 Observations sur l'Histoire naturelle, sur la Physique et sur la Peinture. Avec des Planches imprimées en couleur. Cet Ouvrage renferme les Secrets des Arts, les nouvelles découvertes, et les disputes des Philosophes et des Artistes modernes (par J. F. Gautier d'Agoty le père). Année 1752. Tom. I. 3 Parties. Paris. 4. 2

Mit 11 *Bl. Farbendrucken (farbige Schabkunst) und* 3 *Bl. schwarzen oder gestochenen Blättern, siehe L. de Laborde,*

Rth.

hist. de la gravure en manière noire; Göthe, Farbenlehre u. s. w.

20161 Tableau de Paris, par Edmond Texier. Ouvrage illustré de 1500 Gravures exécutées sur bois par Best, Leloir, Holstein, Fessart, Lavieille, Porret, Lavoignat etc. d'après les Dessins de Phar. Blanchard, Cham, Champin, Eug. Forest, Français, Gavarni, Gérard-Seguin, J. J. Grandville, Eug. Lami, Pauquet, Renard, Roussel, Valentin, Hor. Vernet etc. représentant Paris sous tous ses aspects et à toutes époques. 2 Tomes. Paris 1853. Roy. 4. 8

E. Englische.

62 The Book of Common Prayer. With 1000 Illustrations of Vignettes, Initials in Woodcuts and Historical Engravings from the Old Masters. London 1853. 8. $8^2/_3$

63 Illustrations of Scripture, by an Animal Painter. With Notes by a Naturalist. 20 Photographs, after Drawings by J. B. London 1854. Roy. 4. $15^2/_3$

64 The Golden Legend. By Henry Wadsworth Longfellow. Illustrated with 50 Engravings on Wood from Designs by Birket Foster and Jane E. Hay. London 1854. Roy. 8. 5

65 The Fables of Aesope. A new Version, by Th. James. With 100 Original Designs by J. Tenniel. Woodcuts. London 1850. 8. $6^1/_3$

66 Milton's L'Allegro and il Penseroso. Illustrated with Etchings on Steel by Birket Foster. London 1855. f. 7

67 Hudibras. (By S. Butler.) In three Parts. Written in the Time of the late Wars. Corrected and Amended: with Additions. To which are added Annotations, and an exact Index to the Whole. Adorned with Cutts, designed and engraved by Mr. Hogarth (16 Bl. von Hogarth selbst und das Portrait Butlers, gest. von J. v. d. Gucht als Titelblatt, siehe Nichols, Anecdotes of W. Hogarth. Illustr. Edition. Lond. 1833). London 1775. 8. $1^1/_2$

Rthlr.

20168 The deserted Village. By O. Goldsmith. Illustrated by the Etching Club. (34 Engravings on wood from Drawings by C. W. Cope, R. Redgrave, J. C. Horsley, F. Tayler, T. Creswick, T. Webster, C. Stonhouse, H. J. Townsend, Members of the Etching Club.) London 1854. Roy. 8. — 3

69 The Vicar of Wakefield, by O. Goldsmith. Illustrated with 40 Engravings from Drawings by G. Thomas and numerous Ornamental Pieces by T. Macquoid. London 1854. Roy. 8. — 4 1/3

70 An Elegy written in a Country Churchyard. By Thomas Gray. Mit vielen Holzschnitten nach Birket Foster u. A. von J. Cooper, W. T. Green, W. Linton, W. Measom u. A. London 1854. 8. — 3

71 The Arabian Nights. Translated, with explanatory Notes, by E. W. Lane. With 600 Woodcuts by Harvey. London 1850. 8. — 8 2/3

Architectur, Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, Archäologie, malerische Reisen etc.

---

72 Jules Gailhabaud's Denkmäler der Baukunst. Unter Mitwirkung von F. Kugler und J. Burkhardt, herausgegeben von L. Lohde. 400 Tafeln und über 90 Bogen Text. Neue Ausgabe in 80 Hefte geordnet. Hamburg 1855. gr. 4. — 100

73 Die Baudenkmäler aller Völker der Erde, in getreuen Abbildungen dargestellt und mit Hindeutung auf ihre Entstehung, Bestimmung und geschichtliche Bedeutung geschildert, nach Bretons Monuments de tous les Peuples, deutsch von Dr. H. Berghaus. 2 Bände mit 150 Holzschnitten. Brüssel 1852. gr. 8. — 12

74 Franz Kugler, Geschichte der Baukunst. Mit Kupferstichen und eingedruckten Holzschnitten. Stuttgart (1854). f.
Erscheint in Lieferungen à 1 Rthlr.

75 Die kunstgeschichtlich-merkwürdigsten Bauwerke vom Beginn der altchristlichen Architectur bis zur Blüthe der Renaissance. Berlin 1854. Imp. f. — 9 1/3

76 Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei von Ein-

Rthlr.

führung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. Herausgegeben von E. Förster. Leipzig 1854. Roy. 4.

Erscheint in 300 *Lieferungen à* 2 *Kupferstichen und* ½ *Bogen Text. Jede Lieferung* ⅔ *Rthlr. Auf grösserem und feinerem Papier à* 1 *Rthlr.*

20177 Die mittelalterliche Kunst in Westfalen. Nach den vorhandenen Denkmälern dargestellt von W. Lübke. 8. Nebst Atlas mit 29 lith. Tafeln in gr. qu. f. Leipzig 1854. — 10

78 Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Denkmäler der Baukunst, Bildnerei und Malerei. Herausgegeben von C. Heideloff, unter Mitwirkung von C. Reisbarth. Mit erläuterndem Text von Fr. Müller. Stuttgart 1854. Roy. 4.

Erscheint in Lieferungen à 5 *Stahlstichen nebst Text, à Heft* 1⅓ *Rthlr.*

79 Karte der mittelalterlichen Architectur von Deutschland, mit Rücksicht auf den gegenwärtigen Stand der Forschung entworfen von W. Lübke. Colorirt. Berlin 1854. Imp. f. — ⅔

80 Fingerzeige auf dem Gebiete der kirchlichen Kunst von Aug. Reichensperger. Nebst 1 Titelstahlstich und 31 (lith.) Tafeln mit 125 Abbildungen (nach V. Statz). Leipzig 1854. gr. 8. — 3⅔

81 L'Art et l'Archéologie en Allemagne par A. Reichensperger. (Aus den Annales d'Archéologie von Didron ainé). Paris 1854. 4. — ⅔

82 Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. Von H. Otte. Dritte umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage. Mit 13 Stahlstichen und 362 Holzschnitten. Leipzig 1853. gr. 8. — 4

83 Die Baukunst des christlichen Mittelalters. Ein Leitfaden zum Gebrauche für Vorlesungen und zum Selbstunterrichte von A. H. Springer. Mit 300 Figuren auf 25 Bildtafeln. Bonn 1854. 8. — 1⅓

84 Ueber den Ursprung, die Entwickelung und Bedeutung der Basilika in der christlichen Baukunst. Von J. A. Messmer. Leipzig 1854. gr. 8. — ⅚

85 Annales Archéologiques publiées par Didron ainé. Tome XIV. pour l'Année 1854. Avec Planches. Paris 1854. 4. — 8

Vergleiche No. 19512.

86 Archéologie chrétienne. Cours élémentaire d'Archéologie catho-

Rthlr.

lique à l'usage du Clergé, par l'Abbé Gareiso. Avec 317 Exemples dess. d'Archit., Ameublement, Orfévrerie etc. Paris 1854. 8. 2 1/2

20187 Iconographie chrétienne ou Etude des Sculptures, Peintures, etc., qu'on rencontre sur les Monuments religieux du Moyen-Age. Par M. L'Abbé Crosnier. (Extrait du Bulletin monumental publié par M. de Caumont.) Avec Gravures sur bois. Paris 1848. 8. 2 1/2

88 Histoire de l'Architecture sacrée du quatrième au dixième Siècle dans les anciens Evéchés de Génève, Lausanne et Sion, par J. D. Blavignac, Architecte. Avec Planches. Lausanne 1853. 8. et Atlas de 84 Planches lithogr. qu. f. 20

89 Cours d'Archéologie sacrée à l'Usage des Séminaires et de MM. les Curés, accompagné d'un grand nombre de Dessins, par l'Abbé Godard. 2. Edition. Avec 10 Pl. lith. Paris 1853. gr. 8. 2 1/3

90 Architecture civile et domestique au Moyen-Age et à la Renaissance, decrite et dessinée par A. Verdier et par le Dr. Cattois. Avec Planches gr. sur acier et sur bois. Paris 1854. gr. 4. 18

91 Étude sur les Images du Christ pendant les six premiers Siècles. Thèse présentée à la Faculté de Théologie protestante de Strasbourg, et publiquement soutenue, le 1 Nov. 1853 pour obtenir le grade de bachelier en Théologie, par J. Ph. Anstett. Strasbourg 1853. 8. 1/6

92 Remarks, with Illustrations, on the Domestic Architecture of France, from the Association of Charles VI. to the Demise of Louis XII. By Henry Clutton, Architect. Mit 16 farbigen Lithographien. London 1853. f. 24

93 Specimens des Antiquités architecturales de la Normandie. Par A. Pugin. Avec Texte historique et descriptif par J. Britton. Bruxelles 1854. 4. 13 1/3

94 Le Rhin monumental et pittoresque. Aquarelles d'après nature, lithographiées en plusieurs teintes par Fourmois, Lauters et Stroobant, Texte par M. L. Hymans. 30 Planches. Bruxelles (1854). Roy. 4. 18 1/2

95 Sculture e Pitture sagre estratte dai Cimiterj di Roma pubblicate gia dagli Autori della Roma sotterranea ed ora nuova-

Rthl.

mente date in luce colle spiegazioni (di G. G. Bottari). 3 Voll. C. figg. Roma 1737. 54. f. 25

20196 Melanges d'Archéologie, d'Histoire et de Litterature etc. etc. (par Ch. Cahier et A. Martin). Tom. IV. en 8 Livraisons avec Planches color. etc. Paris 1854. Roy. 4. 13 1/3

Vergleiche No. 18895.

97 Atheniensische Alterthümer. Im Herbst 1853 photographisch aufgenommen von A. F. Oppenheim. Heft 1: Die Akropolis. 16 Bl. nebst Text. 24 Rthl. — Heft 2: Details der Akropolis. 20 Bl. nebst Text. Heft 3: Alterthümer der Stadt Athen. Dresden 1854. Roy. f.

98 Choix d'Eglises bysantines en Grèce, par Couchaud, Architecte. Avec 37 Planches. Paris 1854. kl. f. 14

99 L'Architecture Bysantine en France, par Félix de Verneilh. Avec 16 gravures sur metal et 7 gravures sur bois. Paris 1854. 4. 8 1/3

20200 Ueber die Polychromie der antiken Sculptur. Von Ch. Walz. Tübingen 1854. 4. 1/2

1 Choix d'Ornements arabes de l'Alhambra offrant dans leur Ensemble une Synthèse de l'Ornementation mauresque en Espagne au XIII. Siècle, reproduits en Photographie par Bisson Frères. 12 Planches. Paris 1853. f. 10

2 The Monumental History of Egypt, as recorded on the Ruins of her Temples, Palaces and Tombs. By Will. Osburn. With upwards of 1200 Hieroglyphic and other Engravings many of which are coloured. 2 Vols. London 1854. 8. 15

3 Monumens de l'Egypte décrits, commentés et reproduits par le Dr. Henri Brugsch, pendant le sejour qu'il a fait dans ce pays en 1853 et 1854 par l'Ordre de S. M. le Roi de Prusse. Berlin 1854. gr. f.

Erscheint in 15 Lieferungen à 16 — 20 Lithographien nebst Text; à Lief. 6 2/3 *Rthl.*

4 Le Case ed i Monumenti di Pompei. Disegnati e descritti di J. Fiorellio. Napoli 1855. gr. f. Bloss 100 Exemplare. 260

Erscheint in 2 Bänden, jeder à 90 Tafeln, zum Theil in Farben gedruckt, und à 90 Bogen Text.

5 Archéologie de l'Algerie par M. Delamare, publiée sous la Direction d'une Commission de l'Institut de France. 3 Volumes cont. 200 Planches. Paris 1852. gr. 4. 100

Rthlr.

20206 Mosaici Secondarii non compresi negli Spaccati geometrici ma che completano con essi tutto l' interno nella Basilica di S. Marco. Disegnati dal vero e pubblicati da Giov. e Luigia Kreutz. Mit 53 zum Theil colorirten Kupfertafeln incl. der Titel. Venezia 1854. f. 34

Vergleiche No. 18460.

7 L' Arca di Sant' Agostino, Monumento in Marmo del Secolo XIV. ora esistente nella Chiesa Cattedrale di Pavia. Disegnato ed inciso da Ces. Ferreri colle Illustrazioni di Defendente Sacchi. 4 Kupfertafeln und 35 Textseiten. Pavia 1832. f. 5 1/3

8 Der Glockenthurm des Domes zu Florenz, nebst Entwurf zur Westfaçade des Doms. Von L. Runge. Berlin 1853. gr. f. 12 1/2

9 Die romanischen Dome des Mittelrheins zu Mainz, Speier, Worms. Von F. v. Quast. Berlin 1853. 8. 5/6

10 Marienburg, das Haupthaus des deutschen Ritterordens, in dem ehemaligen und dem gegenwärtigen Zustande. Von Aug. Witt. Mit 2 Ansichten. Königsberg 1854. 8. 2/3

11 Der Dom zu St. Stephan in Wien. Von A. R. von Perger. Triest 1854. qu. 8. 1 2/3

12 Die romanische Kirche zu Schöngrabern in Nieder-Oesterreich. Ein Beitrag zur christlichen Kunst-Archäologie. Von G. Heider. Mit Abbildungen in Holzschnitt. Wien 1855. gr. 4. 5 2/3

13 Das Kloster Chorin. Von P. R. Brecht, Architekt. Mit 7 Kupfertafeln. Berlin 1854. 8. 2

14 Die Bronze-Thüre des Domes zu Augsburg, ihre Deutung und ihre Geschichte. Eine im historischen Vereine des Kreises Schwaben und Neuburg gelesene Abhandlung von Fr. Joh. Allioli. Mit 3 lithogr. Abbildungen. Augsburg 1853. 4. 1 1/2

15 Histoire de la Châsse de Saint-Servais, Evêque de Tongres et de Maestricht. Par A. Schaepkens. Avec Figures. Bruxelles 1851. 8. 1 1/2

16 Die Kirche zum heil. Apollinaris auf dem Apollinarisberge bei Remagen. Von P. J. Schorn. Bonn 1853. 8. 1/6

17 The Chapel of St. Anthony, the Ermite at Murthly, Pertshire. Mit 16 lith. Abbildungen, von denen 12 chromolithographisch. Edinburgh 1853. gr. f. 21 2/3

18 Der Kölner Dom, eine Kunstbetrachtung von A. Trendelenburg. Köln 1853. 8. 1/6

Rthlr.

20219 Photographisches Album, enthaltend alte und neue architectonische Monumente, Sculpturen, Gemälde, Miniaturen, Zeichnungen, Landschaften etc. etc., von den Originalen abgenommen von Joh. Franz Michiels. 10 Blätter. Köln 1854. gr. qu. f. 20

20 Album von Köln, photogr phisch dargestellt von J. F. Michiels. (14 Bl. S. Apostelkirche, S. Gereonskirche, Dom, Reliefs, Glasgemälde etc. Köln 1854.) gr. f. 28

21 Der Dom zu Köln mit den Neubauten nach dem von E. F. Zwirner ergänzten Bauplane. Südostseite und Theil des Westportals des Kölner Domes. 2 Bl. Photographien von J. F. Michiels. Köln 1854. f. 4

22 Die Fenster der nördlichen Nebenhalle des Langschiffes im Kölner Dome, aus den Jahren 1507 und 1509. 5 Photographien von J. F. Michiels. Nebst Erklärung. Köln 1854. f. 6 2/3

23 Die neuen Glasgemälde im Dome zu Köln. Weihe-Geschenk S. M. des Königs Ludwig I. von Baiern. In 5 Photographien von J. F. Michiels. Nebst Erklärung. Köln 1854. f. 6 2/3

24 Decorations de Palais et d'Eglises en Italie peintes à fresque ou exécutées en stuc, dans le cours du XV. et du XVI. Siècle. Avec Description par Louis Gruner, Auteur de l'Art Ornamental, du Pavillon Royal à Buckingham Palace, de la Chapelle Ghigi, et d'autres Ouvrages. Avec un Essai par Mr. J. J. Hittorff sur les Arabesques des Anciens comparées à celles de Raphael et de son école. Nouvelle Edition, considérablement augmentée. Avec 56 Planches dont plusieurs en couleurs. Paris et Londres (chez l'Auteur) 1854. gr. f. 35

25 Indicazione antiquaria per la Villa suburbana dell' eccellentissima Casa Albani. Roma 1785. 8. 1/3

26 Alterthümer und Kunst-Denkmale des bayerischen Herrscher-Hauses. Herausgegeben auf allerhöchsten Befehl S. M. des Königs Maximilian II. (von C. M. Freiher von Aretin). München 1854. gr. f.

Erscheint in 8—10 *Lieferungen à* 6 *Bl. zum Theil colorirten Kupferstichen, Lithographien etc., ausser den eingedruckten Holzschnitten, à Lief.* 12 *Rthlr.*

27 Miscellanea Graphica: a Collection of Ancient, Medieval and Renaissance Remains; in the Possession of the Lord Landes-

Rthlr.

borough. Illustrated by Fr. W. Fairholt. London 1854. Roy. 4.

Erscheint in vierteljährlichen Heften in 4 Bl. Chromolithographien, davon 9 Hefte einen Band bilden. Jedes Heft à 2 2/3 Rthlr.

20228 A smaller Dictionary of Greek and Roman Antiquities. Abridged from the larger Dictionary. By Will. Smith. Illustrated by two hundred Engravings on wood. Second Edition, improved and enlarged. London 1853. 8. — 3 1/3

29 Illustrirtes Taschenwörterbuch der Mythologie von Joh. Minckwitz. Mit Holzschnitten. Leipzig 1852. kl. 8. — 1 2/3

30 Archäologische Beiträge von O. Jahn. Mit 14 Tafeln Abbildungen. Berlin 1847. gr. 8. — 3 1/2

31 Vorschule der Kunstmythologie von D. Emil Braun. Mit 100 Tafeln Abbildungen. Gotha 1854. Roy. 4. — 5

32 Etudes d'Archéologie et d'Histoire. Par H. Fortoul. 2 Tomes. Paris 1854. 8. — 4

33 Die Idee des Todes in den Mythen und Kunstdenkmälern der Griechen. Von W. Furtwängler. Freiburg 1855. gr. 8. — 2 1/3

34 Antiche Opere in plastica discoperte, raccolte, e dichiarate da Giov. Pietro Campana, Romano. Roma 1842. gr. f.

Erscheint in 20 Lieferungen mit vielen Lithographien in Tondruck, à Lief. 2 1/3 Rthlr.

35 Mosaik der Römischen Villa in Nennig. Trier 1854. 8. — 1/10

36 Die berühmtesten antiken Basreliefs in Rom. Icones et Segmenta illustrium e Marmore Tabularum quae Romae adhuc extant à Francisco Perrier del. incisa etc. 56 Bl. in qu. f. S. Robert-Dumesnil Peintre-Graveur Français No. 142—195. Gute dritte Abdrücke mit der Adresse von Poilly. — 6

37 Revue generale de l'Architecture et des Travaux publics. Journal des Architectes, des Archéologues etc. publié sous la Direction de César Daly. Avec Planches gr. sur cuivre, Gravures sur bois etc. 15e Année pour 1854. Paris 1855. Roy. 4. — 16

Vergleiche die früheren Cataloge.

38 Architecture décimale. Parallele des Ordres d'Architecture et de leurs principales Applications suivant Palladio, Scamozzi etc. établi sur une Division du Moule en harmonie avec le Système décimal; précédé des Principes de l'Architecture suivant Vitruve. Avec 43 Planches. Paris 1854. gr. 4. — 11 1/4

Rthlr.

20239 Beiträge zur Geschichte der Gefässbildnerei, Porzellanfabrication, Töpfer- und Glasmacherkunst bei den verschiedenen Nationen der Erde. Aus ungedruckten Nachrichten und den besten Quellen zusammengetragen und erläutert durch eine detaillirte Beschreibung der Königl. Sächsischen Porzellan- und Gefässsammlung zu Dresden, von J. G. Th. Grässe. Dresden 1853. 8. — 2/3

40 Angeiologie. Die Gefässe der alten Völker, insbesondere der Griechen und Römer, aus den Schrift- und Bilderwerken des Alterthums in philologischer, archäologischer und technischer Beziehung dargestellt und durch 164 Figuren erläutert von Dr. J. H. Krause. Mit 6 lith. Tafeln. Halle 1854. 8. — 2 1/2

41 Traité des Arts céramiques, ou des Poteries considérées dans leur Histoire, leur Pratique et leur Théorie. 2. Edition, revue, corrigée et augmentée de Notes et d'Additions par Alph. Salvétat. 2 Tomes in 8. et Atlas in 4. oblong. Paris 1853. 8. — 11

42 Notice sur les Dalles tumulaires de cuivre ciselées et gravées par des Artistes Flamands, en Angleterre; par un Voyageur Belge (M. Isidioor Hye). Avec 2 Planches. Bruges, impr. chez Vandecasteele-Werbrouck 1850. 8. — 2

43 Notice historique sur les Manufactures Imperiales de Tapisseries des Gobelins et de Tapis de la Savonnerie suivie du Catalogue des Tapisseries exposées et en cours d'execution. Par A. L. Lacordaire. Paris 1853. 8. — 2/3

44 Ausgeführte oder zur Ausführung bestimmte Entwürfe von Gebäuden verschiedener Gattung als Unterrichtsmittel für Gewerb- und technische Schulen, so wie für Baumeister von F. Eisenlohr. Carlsruhe (1854. 55). f.

Erscheint in Heften à 6 Bl. zum Theil farbigen Lithographien, à Heft 1 1/2 Rthlr.

45 Sammlung von Grundplänen, entworfen durch Friedrich Weinbrenner. Herausgegeben von mehreren seiner Schüler. Vollständig in 60 lith. Blättern. Frankfurt a. M. 1853. f. — 6

46 Sanssouci in seinen Architecturen unter der Regierung Sr. Maj. König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Auf allerhöchsten Befehl entworfen und ausgeführt von Hesse, K. Hofbaurath etc. Berlin 1854. gr. f.

Erscheint in Lieferungen à 6 Bl. Kupferstichen und Chromolithographien, à Lief. 2 1/2 bis 4 Rthlr.

Rthlr.

20247 Die Königl. Schlösser und Gärten zu Potsdam. Von der Zeit ihrer Gründung bis zum J. 1852. Von A. Kopisch. Berlin 1852. Roy. f.

Erscheint in Lieferungen à 3/4 Rthlr.

48 Album vom Schloss Babelsberg, Sommer-Residenz S. K. H. des Prinzen von Preussen. In farbigen Lithographien von C. Gräb, Hofmaler. Lief. 1. 2. Berlin 1854. Imp. f. 27 1/6

49 Stadt-, Land- und Gartenhäuser, ausgeführt zu Frankfurt a. M. Herausgegeben von D. Walluf und H. Kickelhayn. Frankfurt 1853. f.

Erscheint in Heften à 1 Rthlr.

50 Der Architekt, für Freunde der schönen Baukunst. Eine Auswahl von Entwürfen, herausgegeben von J. Ch. Gramm. Frankfurt 1854. gr. f. 7 1/2

51 Entwürfe zu gothischen Ornamenten, zunächst für Decken und Wände. Von G. G. Ungewitter. Leipzig 1854. gr. f. 1 1/2

52 Thorwaldsen's Arbeiten und Lebensverhältnisse im Zeitraume 1828—1844 von J. M. Thiele. Nach dem dänischen Originale bearbeitet und verkürzt von F. C. Hillerup. Kopenhagen 1852. Roy. 4.

Erscheint in circa 37 Lieferungen à 6 Bl. Kupfertafeln nebst Text, es ist zugleich ein Supplement zu der im Jahre 1832—34 erschienenen Folioausgabe, so wie zu der im J. 1842. 43 erschienenen Quartausgabe (siehe No. 11444 meines 11. Kunstkataloges). à Lief. 14 Ngr.

53 Forty Plates engraved by J. Wenzel and L. Prosseda from the Original Drawings for the Works in Bas-reliefs, Statues, Groups, Monumental Figures and other Productions executed by John Gibson. London (1853). f. 17

54 Bilder aus Aethiopien, nach der Natur gezeichnet und beschrieben von J. M. Bernatz. 2 Abtheilungen mit 51 Chromolithographien. Deutsche Ausgabe. Hamburg 1854. gr. f. 56

Todtentänze.

55 Der Gross-Basler Todtentanz. H. C. Hieronymus Hess pinx. Danzer lith. 40 Bl. mit deutschen Versen. Basel, bei Hasler & Co. O. J. gr. 4. 8

Rthl.

20256 Holbeins Todtentanz. Les Images de la Mort. Auxquelles sont adioustees dixsept figures. A Lyon par Jehan Frellon 1562. Am Schluss: par Symphorien Barbier. 8. 36

Diese Ausgabe ist fast die seltenste von allen, sie enthält 5 Holzschnitte mehr als die übrigen, nämlich: Die Neuvermählten, den jungen Mann oder den Bräutigam und drei Kinderspiele, somit 58 Holzschnitte.

Dass es Exemplare dieser Ausgabe von 1562 giebt, wo diese 5 Holzschnitte noch nicht beigefügt sind, ist in meinem 9. Katalog unter No. 10118 und in Bezug auf meinen Anhang zu Rumohr's Holbein erwähnt. Ueberhaupt haben die wenigen noch existirenden Exemplare Verschiedenheiten, bei dem vorliegenden Exemplar ist der Text des ersteren Blattes, der Neuvermählten, geschrieben, nicht gedruckt.

Da diese beiden schönen Blättchen, so viel uns bekannt, bisher nicht copirt worden sind, so habe ich sie der weiteren Bekanntwerdung wegen für die gegenwärtige Abtheilung dieses Kunstkataloges copiren lassen und füge sie hier bei.

De la femme est le commencement de peché par elle mourrons tous.
ECCLESIAST. XXV.



Par Eue estant d'Adam l'esbouse
Nasquit peché, d'ou vint la Mort
Espouse donc ne recourrouce
Si, comme tous, la Mort te mord.

Quelle chose defraude la vie? la Mort.
ECCLESIAST. XXXI.
Aie donc souuenance que la mort ne tarde point.



Espoux, la Mort est ennemie
De nostre vie, et la poursuit:
Voy donc qu'au plus beau de ta vie
A ta fin elle te conduit.

Kupferstiche.

Deutsche.

Rth.

Meister W ⚶

gewöhnlich, aber fälschlich genannt: M. Walch, eher M. Wohlgemuth.

20257 S. Petrus in ganzer Figur mit architektonischer Umgebung. fol. Bartsch T. VI. p. 57. No. 1.*) 60

58 S. Bartholomäus, ebenso. f. B. No. 6. 60

A. Dürer.

59 Die Madonna bei der Thüre. 4. B. 45. Sehr selten. 36

60 Das Crucifix oder der Degenknopf. Photographie, Nördlingen. Rund 12. 1

Copien von A. Petrak nach den äusserst seltenen Originalblättern der heil. Veronika — des heil. Hieronymus — des Urtheils des Paris — und des grossen Kurier s. unter Petrak oder No. 17155. 20284. *b. c. d.*

H. Burgkmair.

61 Venus und Merkur. Geätzt. 4. B. 1. Neuer Abdruck. 1

W. von Olmütz.

62 Kopf eines mageren Mannes mit langem Bart und Kopftuch, gegen rechts gewendet. Unten links das Zeichen. Die Ecken abgestumpft. Höhe 2 Z. 7 L. Breite 1 Z. 10 L. 8

Fehlt Bartsch und fast ganz unbekannt.

A. Altdorfer.

63 Die Madonna auf der Mondsichel. kl. 8. B. 64. 1 1/2

---

*) Eine photographische Nachbildung des S. Jacobus d. J. aus dieser Apostelfolge befindet sich in dem photographischen Werke von Brulliot und Löcherer, siehe vorn unter den Büchern No. 20009

Rthlr.

H. S. Beham.

20264 St. Antonius der Eremit. 8. B. 64. 2

65 Die christliche Religion. 8. B. 128. Dritter Abdruck. ½

66 Der Triumph der edelen sieghaften Weiber. Nach B. Beham. Schmal qu. 8. B. 143. 2

67 Die Melancholie. 8. B. 144. 1½

68 Dasselbe. 2

Wahrscheinlicher eine Wiederholung, als eine Copie. Ohne die Jahrzahl. Von Bartsch nicht angeführt.

H. Aldegrever.

69 Die Geburt Christi, oder die Anbetung der Hirten. 8. B. 39. 2

J. Binck.

70 St. Catharina, in ganzer Figur, gegen rechts gewendet. Zu ihren Füssen ein liegender Fürst. Sie hält in der rechten Hand das Schwert und in der linken ein Buch. In einer Arabesken-Einfassung. Unten links das Zeichen und eine Eidechse. In der Manier der Bilder im Hortulus animae. Höhe 4 Z. 4 L. Breite 3 Z. 1 L. 5

Fehlt Bartsch und fast ganz unbekannt.

V. Solis.

71 Judith, nackt in ganzer Figur in einer Landschaft stehend. In der Rechten hält sie das Schwert, und mit der Linken legt sie das Haupt des Holofernes auf ein Kissen, welches auf einem Postament liegt. Oben: JVDITH. Am Fusse des Postaments das Zeichen des Meisters. Höhe 3 Z. 7 L. Breite 2 Z. 7 L. 1

Eins der schönsten Blätter des Meisters. Fehlt Bartsch.

F. Brun.

72 6 Blatt. Die Geschichte des Sündenfalles. Mit dem Zeichen. Höhe 2 Z. 7 L. Breite 1 Z. 9 L. 2

Diese Folge, in Solis' Manier, fehlt Bartsch.

M. Zündt.

73 Portrait des Mathematikers Georg Hartmann. Brustbild mit langem Bart. In der Mitte links das Zeichen. Die untere Hälfte des gesammten Blattes enthält ein lateinisches Gedicht. f. 2½

Fehlt Bartsch, siehe Nagler (Künstlerlexikon) No. 7.

74 Sir Francis Drake, in ganzer Figur am Hafenplatz stehend, wo ein Schiff befrachtet wird. Er ist in Rüstung, mit einer Flinte in der rechten Hand, neben ihm Pulverfässer, Kugeln

Rth.

und Helm. Oben links, neben der Gallione, eine Windrose. In der Mitte oben eine Inschrift in zwei Columnen:

Da steh Ich Trach In Engelandt,
Hab mein Galleen gführt zu Landt
Aufzuladenn Buluer vnnd Bley,
Vnd was diennet zur Arckeley.
Damit ich mein feindten Siege an,
Mues darzu muet vnd kuenheit han.
Gleich wie der Hector vonn Troya etc.

Ueber der Figur des Drake liest man: FRANCISCVS DRAECK° NOBILISSIMVS EQVES ANGLIAE° IS EST QVI TOTO T TERRARVM ORBE CiRCvMDVCtO. jd circumducto pernosco in longitudine, in latitudine est impossibile, etc. Radirt. Schmal gr. qu. f. 30

Dem Meister zugeschrieben, und besonders, was die Figur des Drake betrifft, von so viel Geist und Freiheit, dass man eine Radirung von A. Stimmer vor sich zu haben wähnt. Fast gänzlich unbekannt.

G. F. Schmidt.

20275 Die junge vornehme Frau. Rembrandt p. Radirt gr. 4. Jacoby 123. 2

Alter sehr seltner Abdruck auf bräunliches Papier.

J. F. Bause.

76 Friedrich der Grosse, mit dem Hut in der Hand, grüssend. Fast Kniestück. gr. f. Keil 127. 8

Eins der charakteristischsten Portraits des Königs und sehr selten.

K. L. B. Buchhorn.

77 Lairessen's Frau und Kind. G. Lairesse p. f. 1

H. Merz.

78 Die ausziehenden Christen. Einzeln abgedruckt aus dem grossen Kupferstich: Die Zerstörung Jerusalems von W. v. Kaulbach. f. 3 1/5

E. Mandel.

79 Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen. Otto p. gr. f.

Weiss Papier 5 Rth. — Chines. Papier 6 Rth. — Vor der Schrift 10 Rth. — Vor der Schrift und auf Chines. Papier 12 Rth.

80 Brustbild Friedrichs des Grossen, mit Facsimile. D. Chodowiecki del. Rad. Tondruck. 4. 1/3

W. Müller.

81 2 Bl. Johann und Margarethe Luther, Eltern Dr. Martin Luthers.

Rthl.

Brustbilder. L. Cranach d. A. pinx. Die Originalgemälde auf der Wartburg. S. Thon del. In Holzschnittmanier gestochen. f.

Beide Bl. weiss Papier 1 Rthl. — Gross Format erste Abdrücke 1 1/3 Rthl. — Ebenso und Chines. Papier 1 2/3 Rthl.

F. Wagner.

20282 Columbus im Gefängniss nach G. Wappers. f. 1 1/2

C. Gonzenbach.

83 Christus. „Vater dein Wille geschehe." Raphael p. f. 1 2/3

W. Witthöft.

84[a] Die Täubchen. E. Meyerheim p. gr. f. 4 1/2

A. Petrak.

84[b] Der heil. Hieronymus. Rund 12. Nach dem äusserst seltnen Original A. Dürer's. B. 62. Unten links ausserhalb des Stichrandes: A. Petrak cop. 5/6

84[c] Das Urtheil des Paris. Rund 12. Nach dem äusserst seltnen Original A. Dürer's. B. 65. Unten links ausserhalb des Stichrandes: A. Petrak sc. 5/6

84[d] Der grosse Kurier. Nach dem fast einzigen Original A. Dürer's. B. 81. Unten rechts im Stichrande A. P. verschlungen. kl. qu. 4. 5/6

A. Semmler.

85 Portrait von E. Geibel. Mit Facsimile. G. Quentell del. f.

Mit der Schrift, Chines. Papier, 1 1/2 Rthl. — Vor der Schrift 3 Rthl.

F. Weber.

86 Gitanos. (Zigeuner.) M. Artaria p. qu. f.

Weiss Papier 6 Rthl. — Vor der Schrift 12 Rthl.

J. Ernst.

87 Die Einweihung des Münsters zu Freiburg im Breisgau durch Herzog Conrad I. von Zähringen im Jahre 1191. Nach M. v. Schwind's Frescogemälde im Academie-Gebäude zu Carlsruhe. qu. roy. f.

Weiss Papier 4 Rthl. — Chines. Papier 5 Rthl.

J. Burger.

88 Amor, der erste der Götter, ein Sohn der Nacht, einigt durch Musik die uneinigen Elemente. B. Genelli del. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

89 Melchior Freiherr von Diepenbrock, Cardinal und Fürstbischof von Breslau. Halbfigur, sitzend. F. Reigers p. f. 1 2/3

Rthl.

Niederländische.

L. van Leyden.

20290 Adam und Eva beim Sündenfall. qu. f. B. 10. 5

Vor der Adresse. Bildet das Gegenstück zu Lot mit seinen Töchtern, B. 16.

91 St. Gerardus Sagredius. 8. B. 119. 3

C. Matsis.

92 Arabeske. In der Mitte ein drapirter weiblicher Satyr, oben zu beiden Seiten zwei Thermen von Satyrn. Unten der Kopf eines Satyr. Unten auf einem Täfelchen das Zeichen und die Jahrzahl 1560. 1 1/2

Die 6 *in der Jahrzahl könnte aus einer andern Jahrzahl geändert sein. Fehlt Bartsch und fast ganz unbekannt.*

Herman Müller, Janszoon.

93 Portrait von Heinrich IV. von Frankreich. Brustbild in reichem Costume und mit dem Wappen. Henricus Borbonius etc. Peins icij etc. H. Müller exc. In Joh. Müller's Manier. f. 2

H. Goltzius und H. Wierx.

94 2 Bl. Portraits von Henri IV. und der Henriette d'Entragues, Duchesse de Verneuil. Brustbilder in reichstem Costum, in halber Lebensgrösse. gr. f. B. 173. Zweite Abdrücke, die Adresse Paul de la Houve etc. durchstrichen, und ersteres mit der Adresse von Harman Adolfsz etc. 36

Johan van de Velde.

95 Portrait von Johannes Guilielmus Bogaert, Halbfigur. P. Saenredam del. A. Romanus exc. f. 1

H. Withouc.

96 Christus und die Jünger zu Emaus. P. P. Rubens p. qu. f. Basan 114. 6

A. Voet.

97 Portrait des Infanten Ferdinand von Spanien. Halbfigur. Oval 8. 1

Sehr seltener Abdruck auf Pergament.

C. Visscher.

98 Der kleine Kalkofen mit den sechs Zigeunern und Kartespielern. P. de Laer p. qu. f. Fehlt Basan. Sehr selten. 8

99 Portrait von David Pieterz de Vries, Artillerie-Chef. Gestochen zu dessen Reisebeschreibung nach Neu-Holland. 4. Basan 14 a. 12

Rthlr.

20300 Portrait von Hadrianus Pauw, Gesandter der Generalstaaten in Britannien in seinem Bibliothekzimmer. Brustbild. G. Hondhorst p. Unter der Leitung Soutman's gestochen. f. Fehlt Basan. 20

R. van Voerst.

1 Portrait des Grafen Ernst von Mansfeld, nach A. van Dyck. Halbfigur. f. Weber, Catalogue de van Dyck. p. 126. 127. 10

Probedruck vor aller Schrift.

2 Portrait des Grafen Philipp Herbert von Pembroke, nach A. van Dyck. Halbfigur. f. Weber pag. 127. 15

Probedruck vor aller Schrift.

G. Edelinck.

3 Die berühmte St. Magdalena, den Eitelkeiten der Welt entsagend. Nach dem von Mad. de La Vallière für das Carmeliterkloster zu Paris bestimmten Gemälde von C. Le Brun, jetzt im Louvre. gr. f. Robert-Dumesnil 32. 50

Vor der Bordüre und vor aller Adresse, aber mit der gestochenen Unterschrift und den Versen. Diese Abdrucksgattung fehlt M. R.-D.

A. Blotelingh.

4 2 Blatt. Die jüdischen Kirchhöfe bei Amsterdam. J. Ruysdael inv. qu. f. 2

J. de Mare.

5 La Perruche. (Der Papagei.) J. Steen p. f. 2 1/2

Italienische.

Zoan Andrea, il Veneziano.

6 12 Blatt. Die Folge der reichen Arabesken mit Figuren. Nach F. Francia. Schmal gr. f. B. 21—32. 36

Meister B. mit dem Würfel.

7 St. Rochus in einer Landschaft, wahrscheinlich nach G. A. Razzi, genannt Sodoma. f. B. 15. 8

Domenico del Barbiere, genannt **Domenico Fiorentino.**

8 Die vier anatomischen Figuren nach Rosso de' Rossi, zu dessen beabsichtigten Zeichenbuche. qu. f. B. Tome XVI. pag. 359. 5

Eine verkleinerte Copie in Holzschnitt befindet sich in Choulant, Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung. Leipzig 1852. 4.

Rthl.

Aug. Carracci.

20309 Die Versuchung des heil. Antonius. G. Tintoretto p. f. B. 63. Erster Abdruck mit der Adresse von Berteli. 4

L. Ciamberlano.

10 Portrait des Herzogs Carl Anton de Guevara, Vicekönig von Neapel, zu Pferd. Unten rechts das Zeichen. 4. Fehlt Bartsch. 1/2

G. L. Valesio.

11 30 Bl. Raccolta di Santi Padri nel Deserto disegnati, e intagliati dal celebre Pittore Giovanni Luigi Valesio ad uso de' Pittori, e Dilettanti ed ora dedicati alla gloriosa Martire Santa Pazienza da Luigi Guidotti, Librario etc. Bologna 1763. f. Mit gest. Titel etc., zusammen 33 Bl. Diese Folge fehlt Bartsch. 2

Französische.

P. Firens.

12 Portrait von Maria von Medicis. Quand l'auguste grandeur etc. 8. 1

Laugier.

13 Ravissemens de St. Paul. N. Poussin p. Gal. du Louvre 1841. Roy. f.

Mit der Schrift 12 Rthl. — *Vor der Schrift und auf Chines. Papier, auch mit der No.* 60 (*Epreuve d'Artiste*) 24 Rthl.

A. Blanchard Père.

14 La Descente de Croix, de la Cathedrale d'Anvers. P. P. Rubens p. Roy. f.

Mit der Schrift 12 Rthl. — *Vor der Schrift, auf Chines. Papier und mit der No.* 28. 30 Rthl.

Henriquel-Dupont.

15 Hémicycle de l'Ecole des Beaux-Arts nach P. Delaroche. In 3 Blättern in qu. roy. fol. Nebst dem Erklärungshefte mit Umrissen.

Weiss Papier 50 Rthl. — *Chines. Papier* 66 2/3 Rthl. — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 133 1/3 Rthl. *Epreuve d'Artiste, Chines. Papier* 200 Rthl.

Ach. Martinet.

16 Le Sommeil de Jésus. (De la Galerie de Lucien Bonaparte.)

Rthlr.

Raphael p. Gegenstück zur Vierge aux Palmiers von A. Martinet. gr. f.

Mit der Schrift, weiss Papier 6 5/6 *Rthlr.* — *Mit der Schrift, Chines. Papier* 8 2/3 *Rthlr.* — *Vor der Schrift, weiss Papier* 14 1/3 *Rthlr.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 17 1/6 *Rthlr.* — *Nummerirte Abdrücke vor der Schrift von No.* 1—100 22 5/6 *Rthlr.* — *Nummerirte Abdrücke vor aller Schrift und auf Chines. Papier von No.* 1—50 28 1/2 *Rthlr.* — *Vor aller Schrift, auf Chines. Papier,* 50 *Abdrücke à* 34 1/3 *Rthlr.*

Maler-Radirungen.

Deutsche.

H. Wächter.

20317 Das Colloquium in Regensburg 1601. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1606. 4. — 1/2

J. M. Kager.

18 S. CATHARINA mit einem Engel. Mit dem Zeichen. Zart mit dem Grabstichel gestochen. Oval 8. — 1 1/2

19 Ein nacktes Kind bei einem Monument, vielleicht ein Johannes der Täufer. Mit dem Zeichen. Radirt. 8. — 1 1/2

C. Fraisinger.

20 Der Schmerzensmann, von Engeln und Cherubim umgeben. Oben die Dreieinigkeit. Mit dem Namen, und Ingolstadt. f. — 2

B. Reiter.

21 Ecce Homo. Reiche Composition. 1612. qu. f. Ein Hauptblatt. — 3

Christian Richter.

22 Landschaft, worin zwei Bauern ein Tuch mit der Inschrift: Christian Richter Invent. vnd Gradirt. Weimar 1630, ausbreiten. Mit der Adresse von Isselburg. gr. qu. f. — 1

J. H. Schönfeld.

23 Das Kinderbacchanal. qu. f. — 1

M. Spilberger.

24 Der Tod der Lucretia. J. Spilberger inv. f. — 2

G. Degler.

25 David mit dem Haupte Goliath's. Halbfigur. Unten rechts: G. Degler. f. 1660 (?). 4. — 5

Rth.

In mehreren Köpfen aus dem sogenannten alten Werke des C. W. E. Dietrich stimmt so vieles in der Behandlung mit diesem geistvollen, malerischen Blatte überein, dass man fast mit Gewissheit annehmen kann, Dietrich habe sich diesen Meister zum Muster genommen.

20326 Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel, wahrscheinlich nach einer alten Sculptur. Unten bezeichnet: G. Degler. fol. 8. 1

C. Mätschke. *)

27 Die Tochter der Herodias, mit dem Haupte Johannes des Täufers. Oben links: C. Mätschke f. 4. 8

Dies geistvolle Blatt scheint das einzige zu sein, welches dieser Leipziger Maler gefertigt hat. Es wird dessen nirgends Erwähnung gethan.

M. Willmann.

28 St. Antonius von Padua vor dem Jesuskinde knieend, in Murillo's Manier. 8. 2½

P. van Bemmel.

29 Die kleine felsige und bergige Landschaft. Rechts auf einer Anhöhe eine Betsäule, unten links: P. v. Bemmel inv. et fecit. qu. 8. 2

J. F. Ermels.

30 Büste des Cicero. 8. Nebst einem Gegendruck. 2

G. W. J. Neunherz.

31 Die drei Liebesgötter. qu. 8. ⅔

C. Mezger.

32 3 Blatt. Genien und Liebesgötter in Landschaften. 8. qu. 8. ½

P. Brandl.

33 Der Engel in der Glorie. Mit dem Namen. 4. Scheint das einzige Blatt des Meisters zu sein. 1

J. G. Dietrich, der Vater.

34 Bacchus, mit Weinlaub bekränzt, nach J. H. Schönfeld. Oben rechts das Zeichen. kl. 4. 1

J. A. Thiele.

35 Felsige Landschaft mit alter Brücke, Ruinen und Baufragmenten. Im Vorgrunde bei Wasser ein Fischer und eine Hirtin. Mit starker Einfassungslinie. 4. 1½

---

*) Auch dieser Meister, wie so viele, welche nach und nach in meinen Kunstkatalogen vorgeführt worden sind, verdient es besonders, in einem künftigen gesammten Peintre-Graveur aufgenommen zu werden, dessen Zustandekommen nur dadurch ermöglicht wird, dass die einzelnen Länder selbst ihre Künstler bearbeiten, wie M. Robert-Dumesnil mit seinem Vaterlande den Anfang gemacht hat.

Rth.

C. F. W. Bock.

20336 Portrait eines Mannes mit Hut. F. Hals p. Du Cabinet du Sieur Glume. In J. P. de Frey's Manier. 1777. 4. 2/3

B. Grundmann.

37 Ansicht bei Tharandt. Mit dem Namen und 1755. qu. f. 1/2

J. G. Wagner.

38 Kleine Landschaft. Sächsische Dorfparthie mit Fluss. Rechts auf einem Wege fünf Kühe mit dem Hirten. kl. qu. 8. 2

F. Casanova.

39 Liegender schlafender Hund. qu. 8. 1

J. C. Reinhart.

40 Felsige Landschaft mit Hütte, Fässern und zwei Figuren. Mit der Unterschrift: Nach einer Zeichnung von A. v. Everdingen aus der Samml. des Herrn G. Winkler in Leipzig. Reinhart f. 1782. qu. 4. 3

L. Masreliez.

41 Das Abendmahl Jesu Christi. Holmiae 1768. In B. Rode's Manier. Von diesem schwedischen Künstler kennt man nur wenige Blätter. qu. f. 1/2

F. M. Diogg.

42 Büste von Jacob Bodmer von Stefa 1798. 4. 1/2

Ueber Diogg siehe Neujahrsstücke der Züricher Künstlergesellschaft für 1836.

43 Büste von Regula Hirzel. 8. 1/2

J. L. Eckhardt.

44 Zwei Bauern, Bäuerin und ein Knabe in einer Landschaft. Im Unterrande liest man: Louis Eckhardt inv. & fecit August. 1790. Dem Herrn H. E. Tietjen in Bremen gewidmet. 8. 1/2

Dass dieser Schriftsteller und Maler selbst radirt hat, ist in dem Hamburgischen Künstlerlexikon (Hamburg 1854. 8.) *nicht erwähnt.*

J. C. Gessner.

45 Die beiden Pferde beim Futtertrog. qu. 4. Aetzdruck. 1/3

J. G. Wintter.

46 12 Bl. Hirsche in Landschaften, in Ridinger's Manier. Augsburg, F. Ebner. 4. 1

J. Cogels.

47 Italienische Landschaft mit Reisenden. J. Both p. qu. f. 2/3

J. Thürmer.

48 Innere Ansicht des östlichen Peristyls vom Parthenon. Roma 1823. gr. qu. f. 1

Rth.

20349 2 Bl. Süd-östliche Ansicht von dem Choragischen Denkmale des Lysikrates, und nord-östliche Ansicht von dem Denkmale des Andronikos Kyrrhestes. Roma 1825. gr. f. 1 1/2

J. A. Klein.

50 Das Werk dieses Meisters, bestehend in 100 Blättern, nebst biographischer Skizze. Nürnberg, Zeh (1846). Roy. 4. 10 1/2

51 6 Bl. Hunde. Folco, Blassl etc. München 1854. qu. 8.
Chines. Papier 1 1/2 *Rth. — Aetzdrücke* 2 1/4 *Rth.*

52 Liegendes Pferd und Treiber. 1853. kl. qu. f. Aetzdruck. 1/3

53 Ruhender Tiroler bei bepacktem Pferd und Hund (1853). qu. f. Aetzdruck. 1/3

E. Fechner.

54 Die Mutter des Künstlers, Brustbild. 1849. 8. 1/2

55 Junges weibliches Brustbild. 1848. 8. 1/2

56 Portrait Napoleons, Halbfigur. Oval 8. 2/3

C. Sprosse.

57 Der Lettner im Dome zu Halberstadt. Chines. Papier. Roy. f. 2

Th. Valerio.

58 Souvenirs de la Monarchie Autrichienne. I. Partie: La Hongrie. 2. Livraison. Enthaltend: Fermier du Comitat d'Hevés. Heiduque d'Arokszallás. Juhász de la grande Kumanie. Famille Tsigane des Montagnes du Matra. Femme Tsigane d'Uy-Szasz. Jeune fille du Comitat d'Hevés.

II. Partie: Croatie, — Slavonie, — Frontières Militaires. Enthaltend: Serrechaner du régiment frontière de Sluin. Femme mariée du village de Skrad. Serrechaner du régiment frontière d'Ottochaz. Femme grecque des environs de Zavaglié. Božo Raatić, Ober-bacha des Serrechaners de Sluin. Souvenir de Rastel de Zavaglié.

Vergleiche No. 19660 *etc., über die Preise der verschiedenen Ausgaben und einzelnen Blätter.*

J. Bernardelli.

59 2 Blatt. Dorfansichten in Tyrol. qu. 8. 1/3

J. B. Scholl.

60 Mutterliebe (Caritas). 4. 8/15

61 Die Erhabenheit und Schönheit der Naturwissenschaft. (Allegorie). gr. 8. 8/15

Rth.

Niederländische.

Marc Geerarts.

20362 Der grosse Plan von Brügge in 10 Blättern. Mit Inschriften, Wappen etc. 1562. 5

C. van den Broeck.

63 Die Beschneidung Christi. 1571. 4. 2

W. Tybaut (der Glasmaler in Gouda).

64 4 Blatt. Die Geschichte der Hagar. qu. f. 4

Ausser den bekannten Nachrichten über diesen Meister siehe besonders auch: Weale's Christian Decorations T. I. p. 33.

P. Breughel, der Alte, genannt der Lustige.

65 Die grosse Bauernschlägerei. f. 2

J. Breughel, genannt **Sammet-Breughel.**

66 Niederländische Dorfansicht mit Schleusse, Hauptstrasse und in der Mitte eine alte hohe Säule. Im Hintergrunde eine Stadt mit Thürmen. Links auf der Strasse verschiedene Figuren. Ein Reiter führt zwei Pferde zur Tränke, ihm folgt ein Hund. Breite 4 Z. 9 L. Höhe 3 Z. 3 L. 20

Die Original-Zeichnung auf Pergament, von der Gegenseite, mit einigen Verschiedenheiten, befindet sich in der Weigel'schen Kunstsammlung. Sie führt die Unterschrift: Jean Breugel 1616 *In Neurenbeurg (Nürnberg). Dies treffliche Blättchen, welches in vieler Hinsicht das in meinem Catalog unter No.* 19030 *aufgeführte übertrifft, ist bisher unbekannt geblieben.*

Rembrandt.

67 Portrait des Meisters. kl. 8. B. 319. Alter vierter Abdruck. 1

68 Christus am Oelberge, in Correggio's Manier. 8. B. 75. Mit Plattengrat. 4

69 Die drei Orientalen beim Hause. 4. B. 118. 3

70 Die Bettler beim Hause. 4. B. 176.*) 35

Dieser vortreffliche Abdruck, eines der schönsten Blätter des Meisters, ist vom Meister selbst in Bister retouchirt, so dass er von der vortrefflichsten Wirkung ist.

71 Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. f. B. 219. 25

---

*) Eine Photographie davon befindet sich in dem Werke, siehe vorn unter den Büchern No. 20012.

Rthl.

20372 Die Alte mit dem schwarzen Schleier. kl. 8. B. 355. Dritter Abdruck. 5

73 Dasselbe. 12

Ein früherer Abdruck, zwar mit dem von Bartsch, als dritter Abdruck verzeichneten Merkmale, das Halstuch, welches sich unter der Kinnlade in die Höhe zieht, ist jedoch hier weiss, oder ohne Strichlagen. Diese Abdrucksgattung scheint uns die, welche bei Held und Winckler vorgekommen sind.

J. Livens.

74 Männliches Brustbild. 4. B. 29. 2

75 Brustbild eines Greises. 4. B. 35. 1 1/2

P. de Grebber.

76 Die heilige Magdalena. Sitzende Halbfigur gegen rechts gewendet. Im Unterrande in 2 Zeilen: Dico tibi, Remittuntur Peccata eius multa: Quoniam Dilexit multum, Luc. Cap. 7. f. 10

Nicht zu verwechseln mit No. 16630 *meines Kunstkataloges.*

J. Lutma, der Jüngere.

77 Der Springbrunnen mit den Tritonen. 1656. f. 3

J. Jordaens.

78 Ein Schäferstück. Drei ruhende Bacchantinnen, zu welchen ein Schäfer tritt, welcher von Amor bekränzt wird. qu. f. Fehlt Basan und fast nirgends beschrieben. 2

C. de Crayer.

79 Der siegreiche Christus. Der Kopf mit dem Grabstichel von einem andern Künstler gearbeitet, das Uebrige radirt. f. Erster Abdruck mit der Adresse von Meyssens. 5

L. Franchoys.

80 Brustbild eines Mannes mit Bart, gegen links gewendet. Oben rechts: A. v. Dyck. 8. 2

81 Brustbild eines Mannes en face, mit Bart und durch Kette zusammengehaltenem Mantel. 8. 2

82 Männliches nacktes Brustbild gegen rechts gewendet, mit Bart. 8. 2

S. de Bray.

83 Abraham verstösst die Hagar. Weiter nach hinten eine ziehende Viehheerde. qu. f. 8

J. de Bray.

84 Herkules, nackt in einer Landschaft sitzend. Er fasst mit seiner Rechten die Haut des erlegten Löwen. f. 5

Rth.

B. Breemberg.

20385 Das Weib mit dem Knaben, oder die Parthie beim Colosseum. qu. 8. B. 21. 10

J. Francquart.

86 Ein Katafalk mit vielen wachthabenden und anderen Figuren. Oval 8. in einem 12-Eck. 1

Dies leicht radirte geistvolle Blättchen halte ich für eine Arbeit dieses Meisters, welcher auch durch sein Werk: Pompa funebris Principis Alberti Pii Archiducis Austriae Bruxellae 1623. gr. qu. f. bekannt ist.

R. Zeeman.

87 Marine mit Kriegsschiffen. Vorn rechts das Ufer mit vier Matrosen. Unten links das Zeichen. 7 Z. 9 L. breit, 1 Z. 9 L. hoch. Diese Darstellung füllt den untern Theil des Blattes aus. Der obere Theil enthält das Portrait des Admiral M. A. de Ruyter, welches M. Mozyn nach H. van Aldewereld gestochen hat. f. 10

Fehlt Bartsch, und ist die Zeeman'sche Platte auch noch zu den ebenfalls von Mozyn gestochenen Portraits der holländischen Admirale Evertsen, Galen und Tromp benutzt worden.

J. van Aken.

88 4 Blatt. Die Rhein-Ansichten. Nach H. Sachtleven. qu. f. Zweite späte Drucke mit N. Visscher's Adresse. 2

M. Sweerts.

89 Eine nackte stehende Figur, vom Rücken gesehen, anscheinend ein Indianer, welcher einen Pfeil vom Bogen abschiesst. Links neben ihm liegt ein Köcher mit Pfeilen, welcher an einen Baumstumpf angebunden ist; im Hintergrunde rechts einiges Gebüsch. Im Unterrande links liest man: Michael Sweerts Eq. inv. et fe. Höhe 12 Z. Der untere Rand 3 L. Breite 8 Z. 36

Dies meisterhafte Blatt ist von plastischer Wirkung und scheint nach einem durch Lampenlicht erleuchteten Modell zu sein. Es ist fast ganz unbekannt, fehlt Bartsch und auch mir ist es in meinem Supplement entgangen.

G. de Heer.

90 Die Zigeunerbande. (Dieser Meister war ein Schüler von J. Ostade, und hiess Gerbrand de Hyeer oder de Heer.) f. 2 1/2

G. Bleker.

91 Der Hirt. qu. f. B. 6. 3

Rth

J. Ossenbeeck.

20392 Der Genever-Händler. kl. 4. B. 5. Neuer Abdruck. 1/3

J. van den Nypoort.

93 Allegorie auf die Wissenschaften. Acht Frauen gehen in einer Landschaft der Wahrheit entgegen. Mit lateinischen Inschriften. Im Unterrande links: Nypoort f. 4. 2

Gabriel van der Leeuw (G. Leone).

94 6 Blatt. Thierstücke, in Castiglione's Manier, mit dem Titel: All' Illustrissimo Signore Il Prior Frà Virginio Valle — — — Nel Regno di Napoli. G. Leone. kl. qu. 4. qu. 8. 2 1/2

A. F. Bargas.

95 Die Landschaft mit der Fähre, in Bouts Manier. 4. 1 1/2

N. Six.

96 St. Magdalena, in G. Dow's Manier. 4. 2

N. H. J. de Fassin.

97 Die Landschaft mit dem Flusse. Im Vorgrunde links ein auf einem Felsen sitzender Mann. kl. qu. f. 1

C. F. Bendorf.

98 Landschaft mit Reisenden. 1772. qu. f. 1/2

J. van Stry.

99 Landschaft in Both's Manier mit hohen Bäumen im Vorgrunde, und Bauer mit Knabe. gr. 8. 2

P. P. J. Noel.

20400 Landschaft mit fünf Ziegen, nach K. Du Jardin. gr. qu. 8. 1

A. Schaepkens.

1 Die Jungfrau von Orleans in der Schlacht. 4. 1

Italienische.

B. Passarotti.

2 Madonna mit dem Kinde bei der Hütte. f. B. 5. 4

Guido Reni.

3 Madonna mit dem Kinde. Aeternum Patrem refero etc. kl. f. B. 1. Guter vierter Abdruck, die Adresse zugelegt. 2/3

L. Loli.

4 Die Genien bei dem Wappen des Guasta Vilani. Nach G. A. Sirani. 4. B. 26. 1/2

G. A. Stefanoni.

5 Madonna mit dem Kinde, St. Johannes und zwei Engel, ge-

Rthl.

nannt die Madonna mit dem Vogel. L. Carracci inv. Mit der Jahrzahl 1632. f. 1

G. Dughet, genannt **Poussin.**

20406 4 Blatt. Die Landschaften in Rundungen. gr. 4. B. 1—4. R.-D. 1—4. 20

G. Ribera, genannt **Spagnoletto.**

7 5 Blatt. Das Zeichenbuch. qu. f. 4. 8. B. 15—17. Zweite Drücke mit der Adresse von Wyngaerde. 5

B. Biscaino.

8 Die heilige Familie und St. Johannes bei dem Säulengebäude. f. B. 18. 1 1/2

G. B. Mercati.

9 St. Antonius von Padua. f. B. 6. 1

G. A. Ratti, genannt **il Borchignano.**

10 Die heilige Familie und St. Johannes. 4. 1

C. Carlone.

11 Der Tod des St. Joseph. gr. 8. 1/6

12 Die vier Genien der Jahreszeiten. kl. 4. 1/6

G. B. Carlone.

13 Apollo und Marsyas. C. Carlone p. qu. 8. 1/4

L. Carlevarijs, genannt **Casanobrio** oder **Luca di Ca Cenobrio.**

14 101 Blatt. Malerische Ansichten in Venedig. Mit Titel und Dedication an den Dogen Luigi Mocenigo. Le Fabriche e Vedute di Venetia, disegnate, poste in prospettiva, et intagliate da Luca Carlevariis. Con Privilegii. In Venetia Apresso Gio. Battista Finazzi à San Gio. Grisostomo. (Die Dedication ist vom Jahre 1703.) Mit Titel und Dedication, zusammen 103 Blatt. qu. f. 18

Erste Ausgabe dieser schönen Folge des glücklichen Vorgängers des Canaletto. Die Blätter sind nicht nummerirt und erst später scheinen die 2 Blätter Palazzo Zanne und Veduta del Casino Zanne (No. 102. 103 der zweiten Ausgabe mit Nummern, siehe No. 18585 dieses Kunstkataloges) der seltnen Folge beigefügt worden zu sein.

J. H. Julien de Parme.

15 Studienblatt von Figuren. Romae 1764. qu. 8. 1/6

Rthr.

Spanische.

C. Martinez.

20416 2 Blatt. Die anatomischen Darstellungen. roy. f. 20

Vergleiche die spanischen Biographien und Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung pag. 100, *wo auch eine verkleinerte Copie des einen Blattes zu finden ist.*

Französische.

Z. Heince.

17 Das Kinderbacchanal. F. Primaticcio inv. qu. 4. B. Tome XVI. pag. 368. Robert-Dumesnil 2. 1

J. Stella.

18 Die Festlichkeit bei der Ueberreichung der Geschenke an den Grossherzog von Toscana. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 5. Erster Abdruck vor der Adresse. 3

H. Bellange.

19 Die grosse Kreuztragung. qu. f. R.-D. 7. 1

S. Bourdon.

20 Die heilige Familie bei der Terrasse. qu. 4. R.-D. 20. Dritter Abdruck mit der Adresse. 1/6

J. F. Millet, genannt Francisque.

21 Die beiden Liebenden. Originalblatt des Meisters. qu. 4. R.-D. 1. 15

22 Die antike Statue. Ebenso. qu. 4. R.-D. 3. 15

Diese Original-Radirungen des Meisters sind zu unterscheiden von denjenigen, welche von seinem Schüler Théodore (siehe Bartsch Tome V. pag. 323 *etc. und Robert-Dumesnil Tome I. pag.* 244 *etc.) gemacht sind.*

F. J. De La Mare-Richart.

23 3 Blatt Köpfe in Liven's Manier. 8. R.-D. 6—8. 1

24 3 Blatt dergleichen. 8. R.-D. 9—11. 1

25 2 Blatt dergleichen. 8. R.-D. 13. 15. 2/3

26 3 Blatt dergleichen. 8. R.-D. 16—18. 1

Vergleiche No. 10640.

J. F. P. Peyron.

27 Alcibiades und Sokrates. kl. qu. f. 1/3

Rthl.

J. J. de Boissieu.

20428 Die Landschaft mit dem Boote, oder Pavillon de cy-devant Carmes de-chausses de Lyon. 1807. qu. f. Rigal 68. LeBlanc (Manuel de l'Amateur d'Estampes) 97. Alter Abdruck vor der Inschrift und Adresse, auf bläulich Papier. 2 1/2

29 Die Landschaft mit dem Thurme des Metellus und dem Ertrunkenen. gr. qu. f. R. 57. Le B. 86. Alter Abdruck auf bläulich Papier. 3

Englische.

F. Wheatly.

30 2 Blatt Landschaften mit St. Preux und Julia aus Rousseau's neuer Heloise, und Henry und Jessy aus Shenstone. Von R. Pollard in Aquatinta vollendet. gr. f. 2

G. Moreland.

31 Eine Ziege, ihr Junges säugend, in Berghem's Manier. qu. 8. 1/2

Schwarzkunst, Mezzotinto-Blätter.

W. Vaillant.

32 Das rauchende junge Weib. 4. 2/3

J. Thomas van Ypern.

33 Christus und Maria. Brustbilder. Jesus cum matre sua ad nuptias Canae Galilaeae ambulans. Dem Kaiser Leopold I., dessen Hofmaler der Künstler war, dedicirt. 1658. f. 5

J. van den Nypoort.

34 Portrait eines Mannes mit grosser Perrücke und herabhängendem weissen Halstuch, vielleicht der Meister selbst. Im Unterrande links: J. van den Nypoort fe. kl. 4. 3

F. J. Geiger.

35 Bauer und Bäuerin bei Marktwaare sitzend. In Bloemaert's Manier. Oben rechts: Fra. Josef Geiger in Ven. (Venetiis). 1676. 4. 2

Dies malerische Blatt ist fast ganz unbekannt.

Rth.

J. Mac-Ardell.

20436 Lady Ann Dawson, als Diana. Halbfigur, mit Hund. J. Reynolds p. f. Vor der Schrift. 6

J. Watson.

37 Ungenanntes Portrait von Elizabeth Duchess of Manchester mit ihrem Sohne, als Diana und Cupido, in ganzen Figuren in einer Landschaft. J. Reynolds p. gr. f. Vor der Schrift. 9

E. Fisher.

38 Lady Sarah Bunbury, in ganzer Figur mit einer Dienerin den Grazien opfernd. J. Reynolds p. gr. f. Vor der Schrift. 6

R. Houston.

39 Miss Beatson, als Kind auf einem Stuhle sitzend, einen Hund liebkosend. C. Read p. f. Vor der Schrift. 1

P. J. Tassaert.

40 Rubens' three Children, oder die drei Kinder mit dem grossen Hunde. P. P. Rubens p. gr. f. 2

F. Oldermann.

41 Richard III. und die Kinder Eduards IV. H. Stilke p. gr. f. 4

H. Sagert.

42 Die Siesta. C. Becker p. gr. qu. f. 4

P. Habelmann.

43 Alexander von Humboldt. Halbfigur. Emma Gaggiotti Richards p. f. 0

A. Schultheiss.

44 Die Grablegung Christi. P. Perugino p. Roy. f.

Mit der Schrift (Dedication, Namen der Künstler etc.) 5 *Rth.* — *Vor der Schrift* 10 *Rth.* — *Vor aller Schrift (den Namen der Künstler)* 15 *Rth.*

Alph. Martinet.

45 Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht. Wochenstubenscene. E. Geselschap p. gr. qu. f.

Weiss Papier 4 *Rth.* — *Chines. Papier* 6 *Rth.*

46 Die glückliche Familie. Spielende Füchse. F. Happel p. qu. roy. f.

Weiss Papier 7 *Rth.* — *Chines. Papier* 10 *Rth.*

Rth.

Holzschnitte.

(Meist Malerformschnitte.)

Deutsche.

A. Dürer.

20447 Kain erschlägt Abel. 8. B. 1. — 20

Dies ist eins der seltensten Blätter des Meisters.

48 Das Bibliothekzeichen des Pirkheimer mit seinem und dem Rieterischen Wappen. 4. B. App. 52. Zweiter Abdruck, ohne die von Bartsch angegebene zweite Inschrift. — 1 1/2

Eine Copie dieses Blattes befindet sich in Lempertz Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels etc. Jahrgang 1854.

49[a] 19 Blatt. Heilige, aus dem Hallischen Heiligthumsbuche 1520. Von Dürer und Cranach. 8. — 3

49[b] St. Hieronymus mit Kardinalshut im Zimmer mit offener Thüre, im Begriff, dem Löwen einen Dorn aus dem Fusse zu ziehen. Dem Meister zugeschrieben. Unten liest man, mit Typendruck: Albrecht Dürer von Nörinberck f. ex Bibliotheca P. Basileensi. f. — 2

L. Cranach.

50 Die Enthauptung Johannes des Täufers. f. B. 62. Schuchardt 80. — 3

51 Johannes predigt in der Wüste. f. B. 60. S. 78. Vor dem Plattensprunge, scheint jedoch von einem Abklatsche gezogen zu sein. — 1

52 Johann Friedrich I., der Grossmüthige. Brustbild en face, gegen links gewendet. Im Pelzkleide und einer Halskrause, auf welcher mehrfach der Buchstabe S steht. Oben links ist das Wappenschild mit den Schwertern, rechts das mit der Raute. Höhe 12 Z. 1 L. Breite 9 Z. 9 L. — 2 1/2

Dies schöne Blatt fehlt Bartsch und Schuchardt. Heller führt dasselbe auf in der 2. Ausgabe seines L. Cranach unter No. 608, *giebt aber an, dass neue Abdrücke davon sich in dem bekannten Derschau-Becker'schen Werke befinden, was jedoch in sofern nicht der Fall ist, als sich darin nur eine verkleinerte Copie befindet.*

H. Burgkmair.

53 Die Pilger. 4. B. 72. — 1/2

Rth.

20454 Die heilige Familie mit St. Anna und St. Joachim. f. B. 26. 3

55 Der König von Gutzin. Fries in 4 qu. Fol.-Blättern (das eine aus 2 Blatt bestehend), welche zusammengefügt in der Br. 46 Z. und in der Höhe 9 Z. 8 L. messen. Alte, fast gleichzeitige Copie. Bartsch beschreibt das Original mit der Jahrzahl 1508 unter No. 77. Diese Copie hat verschiedene Inschriften, von denen die nachfolgende die bemerkenswertheste ist:

Dise nachfolgende figuren des wandels und gebrauchs der kunigreich. mit hilff des allmechtigen gotes. von koniglicher wird zu portugal besucht. gefunden und zum teyl bestritten und hat Balteser springer von tiltz durch sein selbs wacknus und erfaren wider und vō newen. unnd gantz recht in diser form zu bringen angeben. unnd derhalb gelaub und warhafft underricht gethann. unnd damit das. so vor in seinē namen gedruckt worden oder hiefür anderst dan wie herin begriffē un̄ zusehē ist. gedruckt wurde domit dyselbē abgelait.

Alter Abdruck (es giebt jedoch noch frühere mit der Jahrzahl 1509, wie Becker in dem Derschau-Becker'schen Werke, in welchem sich neuere Abdrücke befinden, angiebt). 6

H. Schäuflein.

56 Die Geschichte der Esther, mehrscenig. qu. f. Fehlt Bartsch. Alter Abdruck; neuere befinden sich im Becker-Derschauischen Werke. 2

H. Guldenmund (nach **H. Schäuflein**).

57 Der Triumphwagen des Kaiser Karl V. in 9 Fol.-Blättern, welche zusammengefügt einen sehr langen Fries ausmachen. Bartsch T. IX. p. 151. 152. 20

Ich glaube, dass die Composition von H. Schäuflein ist. Es giebt mehrere Ausgaben mit Verschiedenheiten in den Aufschriften, Bartsch beschreibt die erste vom J. 1537. Die hier vorliegende dürfte die dritte oder vierte sein, sie trägt weder Guldenmund's noch eine andere Adresse. Auf dem Blatte, wo die beiden Engel die grosse Lorbeerkrone mit den Aufschriften der Tugenden halten, steht hier in der Mitte derselben: TRIVMPHVS CAROLI IMPERATORIS EIVS NOMINIS QVINTI.

H. Holbein.

58 Das berühmte Portrait des Erasmus mit dem Terminus. f. Rumohr pag. 93. 5

Rth.

Alter zweiter Abdruck mit der vierzeiligen Unterschrift, diese aber mit kleineren Typen, als sie in den neuen Abdrücken sich finden.

20459 Dasselbe. 1

Neuer Abdruck mit der vierzeiligen Unterschrift in grösseren Typen, und der Angabe, dass die Platte sich in Fesch's Museum befinde.

60 Die Titeleinfassung mit: Hans Holb. 4. Rumohr pag. 89. 1

H. Wächtlin, genannt **Pilgrim.**

61 Der Todtenkopf in reich verzierter Nische. Clair-obscur. f. B. 6. 50

Das seltenste, fast einzige Blatt des Meisters.

Unbekannter Alt-Elsassischer Meister.

62 Der Aderlassmann mit den Zeichen des Thierkreises und umstehenden Versen, auch den Namen alter arabischer u. anderer Aerzte. Unten liest man: Avicenna spricht: Im summer las an der rechtē sitē blut etc. Die Schrift in beweglichen gothischen Typen. Ein separates fliegendes Blatt, wahrscheinlich in Strassburg um 1515 erschienen. qu. f. 8

A. Altdorfer.

63 40 Blatt. Die Geschichte der Menschen, ihres Sündenfalls und der Erlösung durch Christus. kl. 8. B. 1—40. 10

Wolfgang Huber, oder **Hauber,** Schüler des **A. Altdorfer.**

64 Die Anbetung der Könige. kl. 4. B. Tome VII. p. 584. No. 2. 2

65 Die Beschneidung. kl. 4. B. 3. 2

66 Die Darstellung im Tempel. kl. 4. B. 4. 2

67 Christus am Kreuz, Johannes und Maria. kl. 4. B. 5. 2

Sämmtlich Original-Formschnitte, und sehr selten.

H. S. Lautensack.

C8 Portrait von Joannes Aventinus. f. B. 1. 1

Hans Mielich (Muelich),

Hofmaler des Herzogs Albert V. von Bayern.

69 Die Belagerung von Ingolstadt zur Zeit des Krieges des Schmalkaldischen Bundes im Jahre 1549. Aus 16 Blatt in gr. fol. und gr. qu. fol. bestehend, welche zusammengefügt ein Tableau im grössten qu. Imp. fol. ausmachen. Von der grössten Seltenheit und bisher fast unbekannt und unbeschrieben. 50

Auf dem Bilde selbst, das mit einer Einfassungslinie umgeben ist, sind an verschiedenen Stellen deutsche Inschriften eingedruckt, z. B. im Vorgrunde, wo der zeichnende Künstler selbst dargestellt ist, liest man: Ain halbe notschlanng ist

Rthl.

diser zeit mit grosser arbeit auf unser lieben frawen Kirchdurm gebracht worden vñ ellich schüss darauss geschehen, auch diss kaiserlich geleger alda abconterfedt worde durch hanss Muelich Maler von München. Oben in der Mitte in einer Arabeske innerhalb des Plattenrandes in Majusculen: Aparatus Victoriae Fundatoris quietis Caroli Maximi — — 1549. Ausserhalb des Plattenrandes liest man oben ebenfalls in Majusculen: Caroli V. Imperatoris Aug. Castrorum, que anno sal. MDXLVI supra Ingolstadiū habuit, vera atq. integra Pictura, simul Schmalkaldicorum, infestas acies, resq. ibi gestas luculenter repraesentans. Unten ausserhalb des Plattenrandes ist eine lateinische Beschreibung in Typendruck auf acht qu. Fol.-Bogen abgedruckt, beginnend: Praefatio ad Spectatorem. Inter omnia Bella quae Carolus V. Maximus, Imperator Augustus, in hanc usq. diem gessit et confecit, nullum cum eo, quod in cōspirationem Schmalkaldicam patratum est, conferri posse etc. etc. und endigend: Monaci excudebatur, impensis Christopheri Zwikopffij, et Joannis Muelichij Pictoris, ciuium ibidem. Anno Salutis. M. D. XLIX.

M. Ostendorfer.

20470 Die Ansicht von Regensburg. Oben Gott Vater und zwei Engel mit dem Wappen. Unten in der Mitte die Jahrzahl 1558, und daneben auf einem Steine, wo ein Mann sitzt, das Zeichen. Breite 11 Z. 3 L. Höhe 2 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. 3

71 Das Wappen des Reinhart Graff zv Solms vnd Herr zv Minczenborgk, an einem Baume, an dessen Fusse das Zeichen. Oben die Jahrzahl 1543. Höhe 6 Z. 6 L. Breite 4 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. 1 1/2

M. Lorch.

72 Die Natur, als Ernährerin der Thiere. f. B. 2. Ein Hauptblatt. 5

J. Amman.

73 Die Taufe Christi, mit den Fürsten und Gelehrten der Reformation. Zu Luther's Tischreden 1573. f. Becker*) 16. Erster Abdruck ohne Text auf der Rückseite, somit nicht aus dem Buche. 2/3

74 Das Alphabet, durch nackte Figuren gebildet. Mit Arabesken.

---

*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit 17 Holzschnitten und Register. Leipzig 1854. 4. 3 Thlr.

Rth.

qu. 4. Becker 67. Neuer Abdruck. Aus Derschau-Becker's Werke. . 1/3

A. von Werdt.

20475 Buchdruckerwerkstatt. Mit dem Namen und dem Zeichen. qu. f. Nagler 4. 1/3

C. W. E. Dietrich.

76 Der blinde Bettler. Clair-obscur. 4. Linck 78. 2/3

H. Bürkner.

77 Bauernhof am Abend. E. Hasse del. Tondruck. Gegenstück zum Dresdner Kunstvereinsblatte für 1852. qu. f. 1

A. Gaber.

78 Weihnachtsbild. Die Anbetung der Könige. Mit 7 deutschen Versen. (H. Schäuflein inv. Pletzsch del. A. Gaber sc.) f. 25 Exemplare. 1/3

Niederländische.

Hieronymus Bosch (Hieronymus Agnen aus Herzogenbusch).

79 Die Versuchung des heil. Antonius. In einer reichen Landschaft mit Ruinen kniet im Vorgrunde, gegen links gewendet, vor einem Crucifix der Heilige, auf seinem Gewande das Antonius-Kreuz; ein junges Weib, geführt von Satan als Krüppel, gehen auf ihn zu. Rechts eine vermummte Figur und teuflische Gestalten. In den Lüften wird der Heilige von Teufeln geplagt, deren einer eine Leuchte hält. Verschiedene andere teuflische Figuren und Scenen aus dem Leben des Heiligen befinden sich im Mittel- und Hintergrunde. An einem Bogen der Ruinen sieht man die Jahrzahl 1522. Breite 14 Z. 1 L. Höhe 9 Z. 9 L. 30

Dieser geistvolle Maler-Formschnitt wird dem berühmten Hieronymus Bosch zugeschrieben, dessen Kunstgebilden er in der Darstellung ebenso gleicht, als er in seiner technischen Behandlung von allen den Künstlern der damaligen Zeit, welche in Holz geschnitten haben, z. B. L. van Leyden, W. van Ostzanen, gewöhnlich Walter van Assen genannt, Cornelis Anthoniszoon und P. Coecke van Aelst abweicht. Die Darstellung selbst ist eine der oft wiederholten Compositionen der Versuchung des heil. Antonius, von welcher in neuerer Zeit M. Stirling in seinen Annals of the Artists

Rth.

of Spain Vol. I. London 1848 *p.* 102 *etc. spricht: H. Bosch often painted scenes from the Life of St. Anthony, the Egyptian Abbot; and amongst the tormentors of that sorely-buffetted and hardy eremite, he usually chose to delineate, not those dangerous demons who came in the likeness of blooming maidens, angling with kind looks for his soul, or of jolly topers, pledging him in sparkling goblets „where the wine was red and moved itself aright" — but the less pleasing fiends in frightful and bestial shape, whose wicked wont it was to invest the cavern by night, and sting, pinch, and pummel the good man till they left him for dead on the rocky floor. Vergleiche auch M. A. Michiels, histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise, Bruxelles* 1845. *T. II. p.* 376 *etc.: Dernière période de l'Ecole brugeoise, Jérôme Bosch, und J. D. Passavant, die christliche Kunst in Spanien. Leipzig* 1853. *p.* 137 *etc. Die Kupferstecherbiographen, welche des hier vorgeführten Blattes erwähnen, dürften auf die neue Ausgabe des Karel van Mander'schen Leven der — Schilders, von Jacobus de Jongh. Amsterdam* 1764, *fussen, welcher Bd. I. pag.* 98 *sagt: Jeroon heeft ook in hout gesneden. Onder allen is van hem een houtsneéprent, verbeeldende een St. Anthonis Tentatie of Aanvechting gejaarmerkt* 1522. *Bartsch erwähnt des Holzschnittes nicht unter den Blättern, welche A. Duhamel nach H. Bosch gestochen hat. Jene angeführte Jahrzahl* 1522, *wenn es eine Jahrzahl ist, stimmt nun allerdings nicht überein mit dem in jüngster Zeit bekannt gemachten Todesjahr des Künstlers nach den Todtenbüchern einer Brüderschaft zu Herzogenbusch, deren Mitglied er war. (Siehe Catalogue du Musée d'Anvers publié par le Conseil d'Administration de l'Académie des Beaux-Arts. Anvers. s. a. pag.* 47.)

M. van Veen, genannt Heemskerk.

20480 5 Blatt aus der Geschichte des Tobias: Die Erblindung des alten Tobias. Der Abschied des jungen Tobias. Derselbe zieht den Fisch aus dem Wasser. Der Engel verschwindet vor der Familie. Die Heilung des Tobias. Geistvolle Original-Formschnitte mit dem bald grösseren, bald kleineren Zeichen des Meisters. f. — 5

J. Livens.

81 Brustbild eines Mannes mit grossem Bart. 4. B. 60. — 30

Ein Facsimile befindet sich im ersten Hefte meines Holzschnittwerkes

82 Brustbild eines magern ältlichen Mannes gegen links gewendet, mit wenig Haar und kurzem Bart und mit Rock mit Um-

Rthlr.

schlagkragen. Ein Naturstudium. Höhe 6 Z. 4 L. Breite 4 Z. 10 L. 60

Dies geistvolle Blatt ist Bartsch und Andern unbekannt geblieben. Man kennt auch ein Exemplar in Clair-obscur, welches sich in der Sammlung des Herrn Aug. Artaria befindet.

Italienische.

Ugo da Carpi.

20483 Venus mit den spielenden Liebesgöttern. Nach einer Zeichnung Raphael's. (Das Freskobild befindet sich in dem Kreuzgewölbe der Halle in der Villa Madama.) Clair-obscur. Oval qu. f. B. 3. 8

Giuseppe Niccolo Vicentino.

84 Herkules erwürgt den Löwen. Raphael inv. Clair-obscur. f. B. 17. Erster Abdruck. 8

G. Porta (Garfagnino), genannt Salviati.

85 Lucretia mit ihren Frauen. Aus G. Ostau's Stick- und Nähbuch. qu. 8. 1 1/2

Fehlt Bartsch und copirt in der 12. Lieferung meines Holzschnittwerkes.

L. Cambiasi.

86 Der Sturz Saul's. Mit dem Zeichen des Cambiasi, und dem zweiten Zeichen GGNFE (siehe Brulliot), und dem dritten Zeichen P. S. F. (Pet. Stephanoni Formis). f. 3

Vom Meister selbst mit Bister lavirt, und scheint es, als wenn derselbe mehrere seiner Holzschnitte in derselben Manier lavirt hat, so dass sie Original-Zeichnungen gleichen.

G. B. Coriolano.

87 Madonna mit dem Kinde, nach G. Reni. Oval qu. 8. 4

Fehlt Bartsch, und eine Copie davon befindet sich im Text, oder S. XLIV. der 12. Lieferung meines Holzschnittwerks.

Meister G. S., oder C. S., genannt J. Schoreel (Französisch?)

88 Herkules mit dem Stier, aus der Folge der Thaten des Herkules. 4. B. Tome IX. pag. 160. 161. 2

Rthlr.

Lithographien.

Dillmann.

20489 Ansicht von Düsseldorf, mit reicher allegorischer Umgebung und Standbildern. C. Scheuren del. J. B. Sonderland lith. Farbendruck. qu. roy. f. 3

E. Emminger.

90 Die Frauenkirche in Esslingen. J. Vermeersch del. Tondruck. f. 1

H. Eschke.

91 2 Bl. Füchse. Die Beute und auf der Lauer. J. Verlat p. Tuschzeichnungen auf Stein. qu. f. 2

92 Winterlandschaft. J. Wickenberg p. Ebenso. qu. f. 2/3

C. Fischer.

93 Grossvaters Besuch. Meyer von Bremen p. gr. qu. f. 2 1/2

A. Günther.

94 Die Heimkehr. Otto Meyer p. Tondruck. f. 3/4

F. Hanfstängl.

95 Die Verlobung (Seitenstück zum Kindtaufsschmaus). Geyer p. Chines. Papier. qu. roy. f. 2

A. Haun.

96[a] Rückkehr aus der Stadt. Originallithographie. Tondruck. qu. f. 1 1/3

96[b] Zur Heimfahrt über den See. Ebenso. qu. f. 1 1/3

97 Auf dem Schulwege. Ebenso. f. 1

A. Kaiser.

98 Ein ländliches Wirthshaus. J. Raffalt p. Das Gemälde bei C. Meyer in Judenburg. Tondruck. qu. f. 1 1/3

99 Der Gemsjäger auf Besuch. F. Gauermann p. Das Gemälde bei C. Leistler. Tondruck. qu. roy. f. 2 2/3

20500 Schloss am Weiher. J. Raffalt p. Tondruck. qu. f. 1 1/3

E. Leybold.

1 Oesterreichs Stolz und Freude. 24. April 1854. Allegorie auf die Vermählung des Kaisers von Oesterreich. C. Geiger inv. Tondruck. qu. f. 1 1/3

2 Ein Eremit Schule haltend. Hanno Rhomberg p. Tondruck. gr. qu. f. 1 1/3

J. Maier.

3 Der Schlaf. Kind mit Hund. E. Jacobs p. f. 1 1/2

Rth.

J. Storch.

20504 Das Copernicus-Denkmal in Thorn, nebst Umgebung und Staffage. A. Gärtner p. Farbendruck. qu. f. 2

E. Weixelgärtner.

5 Die Rast beim Tauernhaus. (Der Rottenmanner-Tauern in Steyermark.) F. Gauermann p. Das Gemälde bei Fürst Alois Lichtenstein. Tondruck. qu. roy. f. 2 2/3

6 Eine Alpe im Regen. (In der Seeau bei Berchtesgaden.) F. Gauermann p. Das Gemälde bei L. von Brevillier. Tondruck. qu. roy. f. 2 2/3

7 Ein Tiroler Scheibenschiessen. (Gegend bei Meran.) F. Gauermann p. Das Gemälde bei Fürst Adolf von Schwarzenberg. Tondruck. qu. roy. f. 2 2/3

8 Kämpfende Hirsche in der Brunstzeit. F. Gauermann p. Das Gemälde bei E. von Horvath in Pesth. Tondruck. qu. roy. f. 2 2/3

F. Wolf.

9 Die Braut. C. Engel p. qu. f. 1 1/3

10 Die Brautwerbung. C. Engel p. qu. f. 1 1/3

Original-Lithographien Genfer Künstler oder des Cercle des Artistes siehe vorn unter den Büchern No. 20048.

Photographien.

Siehe vorn unter den Büchern No. 20009—13. 20022. 20026. 27. 29. 37. 49. 20163. 20201. 20219—23. 20260. *und die Lehrbücher dazu No.* 19939 *etc.*

Liebhaberradirungen.

F. Boyé.

11 Zwei Italiener bei einer Tafel, in Manfredi's Manier. qu. f. 1/2

Rthl.

Ludwig Ernst, Herzog von Braunschweig-Lüneburg.

20512 Landschaft mit Vieh und Hirten. Nach A. Bloemaert. Mit dem Namen und 1732. qu. 8. 1

Elisabetha Christina Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg (Erbprinzessin von Preussen).

13 Dorfansicht mit zwei Figuren, nach A. Bloemaert. Mit dem Namen und 1732. qu. 8. 1

Graf von Bréteuil.

14 2 Blatt. Marine, nach J. van den Bos, und Flussansicht nach J. van Goyen. qu. f. 1/2

Brükner, Pfarrer in Taubenheim.

15 Eingang in eine Burg. In Umrissen. qu. 8. 1/6

Amalie Gräfin von Brühl.

16 Landschaft mit Gebäuden. Mit dem Namen und 1780. kl. qu. 8. 2/3

Prof. J. F. Christ.

17 10 Blatt. Vignetten. Mit dem Titel: Nvptiis Hommelianis sacrum. 8. 2/3

J. Cocquereau.

18 Männlicher Kopf in Rembrandt's Manier. Mit dem Namen. 8. 1/6

19 Kleine Landschaft, in Boissieu's Manier. Mit dem Namen und 1806. qu. 8. 1/6

Fürst Jos. von Dietrichstein.

20 Felsige Landschaft mit Bäuerin und Knaben, nach F. Brand. 4. 1/2

Friedr. Koch, Kaufmann.

21 Portrait Friedrich's des Grossen, Brustbild, in Worlidge's Manier. F. Cuningham p. 4. Sehr selten. 3

Graf von Orloff.

22 Felsige Landschaft mit Bäumen, wobei ein Mädchen. In Molitor's Manier. Mit dem Namen. f. 1/2

Carl Graf von Spreti.

23 Pferdekopf, in J. A. Klein's Manier. Mit dem Zeichen und 1829. kl. 8. 1/3

24 Kleine Landschaft. kl. qu. 8. 1/4

Paul von Stetten, der Jüngere (Schriftsteller).

25 Portrait von Christoph von Stetten, geboren 1506. Gestochen von Paul von Stetten d. J., dem Urenkel seines Urenkels David. 1768. 4. 1/3

26 Ruhender Hirt, Hund und Ziege, nach N. Berghem. Mit dem Namen und 1783 (?) qu. 4. 1/3

Rth.

C. H. Graf von Stolberg-Wernigerode.

20527 Landschaft mit russischem Militair. Mit dem Namen und 1792. qu. f. ½

28 Ein Bettler mit Holzschuhen und Krücke. f. ½

J. K. Waser.

29 Portraits von Heinr. Berchtold v. O. Uster, Müller, und Ldr. Jacob Maurer v. Gossau. Mit dem Namen und 1774. qu. 8. ⅙

von Watzdorf.

30 Landschaft mit Stier. Nach J. Janson. Mit dem Zeichen. qu. 4. ¼

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

31 Das segnende Christuskind. Date, et dabitur vobis. Luc. VI. 38. E. Deger p. X. Steifensand sc. f. 3

32 Die Himmelskönigin. M. Ellenrieder p. J. Maier lith. f. 1

33 Das Rheinmährchen von Clemens Brentano. Mit Randbildern. E. Steinle del. C. Siedentopf sc. Tondruck. qu. f. 2

Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder.

34 *XII. Lieferung für 1853. 10 Blatt in 8. auf 7 Bogen. Jesus erscheint seiner Mutter nach seiner Auferstehung, aus der alten niederdeutschen Schule auf einer Casel in Xanten gest. von A. Glaser. Jesus und Johannes als Knaben nach Pinturicchio von F. Ludy. S. Vincenz von Paul nach Settegast von X. Steifensand. S. Simon nach F. Overbeck von F. Keller. S. Cornelius P. und M. aus altdeutscher Schule von F. Ludy. S. Antonius der Einsiedler nach C. Clasen von Rittinghaus. S. Maximilian nach F. Ittenbach von Dinger. S. Liborius nach A. Müller von H. Kipp. S. Augusta und S. Apollonia aus der Sienesischen Schule von H. Barthelness.*

XIII. Lieferung für 1854. 10 Blätter in 8. Die unbefleckte Empfängniss, aus der altniederdeutschen Schule auf einer Casel in Xanten gest. von F. Keller. S. Dominicus nach Fiesole von C. Müller. S. Blasius nach F. Ittenbach von H. Barthelness. Maria mit dem Kinde Jesus nach Deger von A. Rohrdorf. S. Johannes der Evangelist nach F. Overbeck von F. Keller. S. Lucia nach Anfono di Pietro von Dinger. S. Alexander P. und

Rthlr.

M. nach Fiesole von Dinger. S. Wilhelmus nach A. Müller von Dinger. S. Johannes Nepomucenus nach J. Settegast von Dinger.

Nebst 1 Blatt in fol. Die h. Jungfrau mit dem Jesuskinde nach E. Deger gest. von R. Stang. (à 1 1/6 Rthlr.). à Jahrgang 1 Rthlr.

Vergleiche No. 19805.

Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche, zu Berlin.

20535 1. Blatt für 1854. Christus als Knabe im Tempel lehrend. J. Schnorr v. Carolsfeld inv. A. Gaber fec. Holzschnitt. qu. f.

Kunstvereinsblätter.

Badischer Kunstverein in Carlsruhe.

36	Für 1854. Die heilige Familie. (La Vierge à la Legende.) Raphael p. F. Forster sc. f.	5

Böhmischer Kunstverein in Prag.

37	Für 1852. Der Hussiten letzte Schlacht bei Ligan im Jahre 1434. Trenkwald p. F. Hanfstängl galvanogr. gr. qu. f.	5

Cölnischer Kunstverein.

38	Für 18 53/54. Auerbachs Keller (aus Göthe's Faust). A. Schrödter p. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. qu. roy. f.	6

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein in Düsseldorf.

39	Für 1853. Lobgesang der Mirjam und ihrer Gefährtinnen nach Pharao's Untergang. C. Köhler p. X. Steifensand sc. gr. qu. f.	5
40	Für 1854. Egmont vor seiner Hinrichtung. L. Gallait p. A. Martinet sc. qu. f.	5

Frankfurter Kunstverein.

41	Für 1853. Das Märchen von dem Rhein und dem Müller Radlauf von Clemens Brentano. E. Steinle inv. et del. C. Kappes sc. qu. f.	3

Halberstädter Kunstverein.

42	Für 1853. Armes verlassenes Weib. S. Diez p. M. Schwindt sc. Stich und Mezzotinto. f.	3

Rth.

Hallischer Kunstverein.

20543 Für 1854. Die Orangenverkäuferin. Th. Hellwig p. M. Voigt sc. Mezzotinto. gr. f. — 3

Hamburger Kunstverein.

44 Für 1844. Kaiser Friedrich I. Nach dem Gemälde von C. F. Lessing, das von den freien Städten Lübeck und Hamburg für den Kaisersaal zu Frankfurt gestiftet wurde, gestochen von C. Siedentopf. f. — 2

45 Für 1846. Die heil. Familie genannt: il sogno di Michel Angelo. F. Schröder sc. f. — 2

46 Für 1851. Gallerie der Logen im Vatican, III. Stock, Lithographie und Farbendruck von Winckelmann & Söhne in Berlin, unter Leitung von J. Storch. f. — 2

Hannöver'scher Kunstverein.

47 Für $18^{53}/_{54}$. Die Betenden. J. Schrader p. Jouanin sc. Mezzotinto. gr. f. — 4

Königsberger Kunst- und Gewerbeverein.

48 Für 1851. Sonntag - Nachmittag. F. G. Waldmüller p. G. Lüderitz sc. Mezzotintostich. f. — 3

Mannheimer (Rheinischer) Kunstverein.

49 Für 1852. Sonntagsmorgen. F. Schön p. C. Preisel sc. Stahlstich in Aquatinta, aus dem K. Ludwigs - Album. gr. f. — 3

50 Für $18^{53}/_{54}$. Die Aussetzung Mosis. Ch. Köhler p. J. Felsing sc. gr. qu. f. — $6^{2}/_{3}$

Münchner Kunstverein.

51 Für 1853. Bucht von Aulis. C. Rottmann p. Neue Pinakothek zu München. L. Schöninger und F. Würthle galvanograph. qu. imp. f. — 5

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin.

52 Für 1853. Friedrich II. in Sanssouci (1750) an der Tafel im Speisesaal. A. Menzel p. F. Werner sc. Mezzotinto. Roy. f. Nebst dem Erklärungsblatte der Portraits. — 6

53 Für 1854. Das scheiternde Schiff der Fischer. R. Jordan p. P. Habelmann sc. Mezzotinto. qu. roy. f. — 5

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

54 Für 1853. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr inv. Th. Langer sc. qu. roy. f. — 5

Rthl.

Payne's Kunstverein in Leipzig.

20555 16. Blatt: Die Mittagsruhe. Ph. Voltz p. A. H. Payne sc. qu. f. 1

56 17. (Schluss-) Blatt: Die scheidende Mutter. C. Piloty p. A. H. Payne sc. Mezzotinto. qu. f. 1

Vergleiche No. 19836. 37.

Berichtigung.

Der vollständige Titel von

No. 20024 lautet: Seventy etched Fac-similes on a reduced Scale of the Original Studies by Michael Angelo and Raffaelle in the University Galleries, Oxford. Etched and published by Joseph Fisher. Oxford, printed by J. Shrimpton 1852. gr. 4.

Ausgabe in 8. 8 Rthl. — *Ausgabe in* 4. 16 Rthl.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Siebenundzwanzigste Abtheilung.

Enthaltend:

I.

Schriften über die schönen Künste, Bücher mit künstlerischer Ausstattung etc.

und

II.

eine grosse Sammlung von Künstler-Portraits in Werken und in einzelnen Blättern von frühester Zeit bis zur Gegenwart.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1856.

Preis 1¼ Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Künstlerportraits.



Bücher.

Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik. *)

		Rth.
20557	Aesthetische Forschungen von A. Zeising. Frankfurt a. M. 1855. gr. 8.	3
58	Nachgelassene Schriften von Anselm Feuerbach. Herausgegeben von H. Hettner. 4 Bände. Braunschweig 1853. 8.	4 2/3
59	Ueber Kunst (Fragmente aus Briefen). Eine Vorlesung. Von Alfred Graffunder. Berlin 1854. 8.	1/4
60	Ueber die Stellung der bildenden Kunst in der Gegenwart. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte von Dr. W. Herold. Halle 1855. 8.	2/5
61	Christus und die Kunst. Eingeleitet durch Worte der Erinnerung an Ludwig Tieck. Von Albert Peip. Berlin 1853. 8.	1/4
62	Die Verirrungen der christlichen Kunst. Von Wilh. Ranke. Breslau 1855. 8.	1/3
63	Etudes sur les Beaux-Arts, depuis leur origine jusqu'à nos jours, par J. B. de Mercey. 2 Tomes. Paris 1855. 8.	6
64	Beiträge zur christkatholischen Ikonologie oder Bilderlehre von A. F..... Innsbruck 1855. 8.	1/2
65	De Historia SS. Imaginum et Picturarum, pro vero earum usu contra abusus, libri IV; auctore Joa. Molano, — ejusdem Oratio de aquis Dei et alia quaedam. Joa. Nat. Paquot recens. illustr. supplevit. Lovanii typ. Acad. 1771. gr. 4.	4
66	Lof der Schilderkunst, en Hulde aan de Nagedachtenis van	

*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was Sache eines Repertoriums ist, wie ein solches sich an der 16. Abtheilung dieses Kunst-Kataloges befindet.

Rth.

mijne dierbare Ouders: myn Zwanenzang. Door A. N. Van Pellecom van Kortenhoef. Mit Vignetten in Lithographien von C. C. Huysmans und Holzschnitt. Breda 1839. 8. — 2/3

20567 Handbuch der Kunstgeschichte von Franz Kugler. Dritte, gänzlich umgearbeitete Auflage. Mit Illustrationen in Holzschnitten und dem Bildniss des Verfassers nach A. Menzel von E. Mandel. Berlin 1856. 8. — /

Erscheint in Bänden à 2 5/6 Rth.

68 Geschichte der bildenden Künste. Von Dr. Carl Schnaase. 5. Band. 1. Abthl. 1. Hälfte. Mit 57 in den Text gedruckten Holzschnitten. Düsseldorf 1855. 8. — 2 1/3

Vergleiche Nr. 19854.

69 Handbuch der Kunstgeschichte. Zum Gebrauche für Künstler und Studirende und als Führer auf der Reise. Von Dr. A. H. Springer. Mit einem Vorwort von Prof. Dr. Fr. Th. Vischer. Mit 93 Illustrationen, einer chromo-lithogr. Tafel und einem kunsthistorischen Wegweiser auf der Reise durch Deutschland, Italien, Spanien, Frankreich, Niederlande und England. Stuttgart 1855. 8. — 1 5/6

70 Die deutsche Glasmalerei. Geschichtlicher Entwurf mit Belegen von Wilhelm Wackernagel. Leipzig 1855. 8. — 1

71 Geschichte und Abbildungen der besten Maler in der Schweiz. Von Joh. Casp. Füssli. I. Theil. 1. 2. 3. 4. Ausgabe. Zürich, bei David Gessner 1755. 8. — 3

Diese erste Ausgabe, von welcher nicht mehr als das vorstehend Angegebene erschienen ist, ist äusserst selten, sie zeichnet sich vor der zweiten oder spätern erstens durch die schönen Abdrücke der Portraits und zweitens durch die characteristischen, malerischen Vignetten von J. Rud. Füssli dem Sohne aus.

72 Von dem Leben und den vorzüglichsten Werken des berühmten Meisters Albrecht Dürer von Nürnberg. Neujahrsgabe für die Besucher des Handwerksaales zu Safran. (Mit 2 Lithographien in Tondruck nach Dürer's Apostel [die Temperamente] und Ritter, Tod und Teufel, auch 1 Holzschnitt). Basel 1855. gr. 4. — 1/2

73 Biographien berühmter Baumeister und Bildhauer. I. Band. Andreas Schlüter. Ein Beitrag zur Baugeschichte von Berlin. Nach amtlichen Urkunden bearbeitet von Dr. K. F. von Klö-

Rthlr.

den. Nebst 2 Grundrissen des Königl. Schlosses am Ende des 17. und Mitte des 19. Jahrhunderts. Berlin 1855. 8. 2

20574 Kaulbach's Shakespeare-Gallerie erläutert, von M. Carrière. Berlin 1855. gr. 4.
Erscheint in Heften à 1/3 Rthlr.

75 L'Art chrétien et l'Ecole Allemande avec une Notice sur M. Overbeck par M. Bathild Bouniol. Avec le portrait gravé de M. Overbeck par F. Ludy d'après J. Schnorr. Paris 1856. 8. 1/4

76 Thorwaldsens Leben nach den eigenhändigen Aufzeichnungen etc. von J. M. Thiele. Deutsch von H. Helms. 2. 3. Band. Leipzig 1856. 8. 4
Vergleiche No. 18652.

77 Kurtze Lebens-Verfassung deren von Heiligkeit Welt-Berühmten, der Löbl. Gold- und Silber-Arbeither Kunst-Verwandten Fünff heiligen Männern, Eligii, Tylonis, Anastasii, Andronici und Facii, zu Vermehrung ihrer Ehr, und Glory, in öffentlichen Druck befördert durch die drey Prager Städte des Königreichs Böhmen, dermahlen sich befindende Khunst-Verwandten Gold- und Silber-Arbeithern. Mit 15 Blatt Kupferstichen nach F. Vieira, A. Masucci, P. Constanzi, A. Oratii von J. Rentz. Prag, J. E. Hraba 1752. 4. 2

78 Ungrische Malerrevue. Beiträge zu näherem Verständniss der bildenden Künste in Ungarn. Herausgegeben und redigirt von K. M. Kertbeny. 1. Heft. Pest 1855. 8. 1/2

79 Les Ducs de Bourgogne. Etudes sur les Lettres, les Arts et l'Industrie pendant le XV. Siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le Duché de Bourgogne, par le Comte (Léon) de Laborde, Membre de l'Institut. Seconde Partie. Tom. II. III. Preuves. Paris 1851. 52. 8. 6 1/4
Vergleiche No. 17416.

80 Die Malerschule Huberts van Eyck nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen. Oeffentliche Vorlesung, gehalten von H. G. Hotho. I. Theil. Geschichte der deutschen Malerei bis 1450. Berlin 1855. 8. 2

81 A classified Synopsis of the principal Painters of the Dutch and Flemish Schools, their Scholars, Imitators, and Analogists. Including an account of some of the early German Masters,

Rth.

connected with those of Flanders and Holland. By George Stanley. London 1855. 8. 2

20582 De Levens-Beschryvingen der Nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, met eene Uytbreyding over de Schilder-Konst der Ouden, door Jac. Campo Weyerman, Konst-Schilder. Verrykt met de Konterfeytsels der Voornamste Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, cierlyk in Koper gesneden door J. Houbraken. 4 Deelen. Gravenhage 1729. 69. gr. 4. 20

Exemplar auf gross Papier und mit den Doppeldrücken der Portraits, einmal ohne das Passepartout aus dem Houbraken selbst, auf gross Papier, das andere Mal mit dem Passepartout aus dem Weyerman, ebenso. Sehr selten.

83 Notice sur la Vie et les Ouvrages de Lucas Fayd'herbe, Sculpteur et Architecte Malinois, par Ad. Vanderpoel. Avec le Portrait lith. et Facsimile de Fayd'herbe. Malines 1854. 8. 1

84 Hub. Goltzius par Felix van Hulst. 2. Edition. Avec le Portrait de H. Goltzius lith. par H. Borremans. Extrait de la Revue de Liège. Liège 1846. 8. 1/2

85 De la Peinture en Belgique: quelques Idées sur un nouveau mode d'encouragement de la peinture, par A. Wiertz. Extrait de la Revue de Liège. Liège 1864 (1844). 8. 1/4

86 Notice biographique sur le Peintre Bruxellois Henri De Caisne; par M. L. Aloin. Avec le Portrait de De Caisne lith. par Leon Noel. Extrait du Tome XXI. No. 10. des Bulletins de l'Académie royale de Belgique. Bruxelles 1854. 8. 5/6

87 Handbook of Painting. The Italian Schools. Translated, from the German of Kugler, by a Lady. Edited, with Notes, by Sir Charles L. Eastlake, T. R. S., President of the Royal Academy. Third Edition. With more than one hundred Illustrations from the Works of the old Masters, drawn on wood, by George Scharf, Jun. 2 Parts. With an Essay on the first Century of Italian Engraving: dedicated to Manuel John Johnson, Radcliffe Astronomical Observer, Oxford, by his affectionate Friend Francis Turner Palgrave. London 1855. 8. 13

88 Biographical Catalogue of the principal Italian Painters; with a Table of the contemporacy Schools of Italy. Designed as a

Rthl.

Handbook to the Picture Gallery. By a Lady (Miss Farqhuar). Edited by Ralph N. Wornum. London 1855. 8.

20589 Risposta alle Lettere pittoriche del Signore Annibale Mariotti. Perugia 1791. 8. — 1

90 Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani di Bernardo de Dominici. 4 Tomi. Napoli 1840. 46. 8. — 6 1/3

91 Elogio di Lorenzo Ghiberti, composto da Gius. Gonnelli, letto da esso nell' Imp. e R. Accademia delle B. A. di Firenze. Firenze 1822. 8. — 1/3

92 Les Della Robbia, Sculpteurs en terre émaillée. Etude sur leurs Travaux, suivie d'un catalogue de leur Oeuvre fait en Italie en 1853, par Henry Barbet de Jouy, Conservateur adjoint des antiques et de la sculpture moderne au Musée impérial du Louvre. Paris 1855. 8. — 5/6

93 Münzen und Medaillen des Benvenuto Cellini. Am 4. Juni 1855. Mit 1 Kupfertafel mit 12 Abbildungen von Münzen und Medaillen. Berlin 1855. 4. — 1/2

94 Appendice à l'Ouvrage intitulé Histoire de la Vie et des Ouvrages de Raphael par M. Quatremère de Quincy le célébre Antiquaire; accompagné de Renseignements sur divers Artistes. Dedié au Comte Ernest et à Marie de Maleville par leur Grand-Père Baron Boucher Desnoyers. Avec 1 gravure la Cène de Leonard de Vinci. (Paris) 1852. Roy. 4. Nicht im Handel. — 5

95 Raphael Sanzio. Romantisches Trauerspiel. Von E. Wollheim. Leipzig 1855. 8. — 1

96 Michel-Angelo. Ein Drama von F. Hebbel. Wien 1855. 8. — 1/2

97 Sulle Pitture d'Innocenzo Francucci da Imola. Discorsi tre di Pietro Giordani. Milano 1819. 8. — 1/2

98 Elogio di Gaudenzio Ferrari Pittore e Plasticatore (di A. Perpenti). Milano 1843. 8. — 1/3

99 Vita di Ippolito Scarsella detto Scarsellino Pittore Ferrarese. Scritta dall' Arciprete Girol. Baruffaldi aggiunte alcune Note. Bologna 1839. 8. — 2/3

20600 Le Arti Italiane in Ispagna ossia Storia di quanto gli Artisti Italiani contribuirono ad abbellire le Castiglie (di F. Quilliet, Autore de Dizionario degli Pittori Spagnuoli). Roma 1824. gr. 4. — 3

1 Rime della diuina Vettoria Colonna Marchesana di Pescara

Rthl.

(die berühmte Gönnerin und Freundin des Michel Angelo Buonarroti), di nuouo ristampate, aggiuntoui le sue Stanze, e con diligenza corrette 1539. Mit einer reichen Holzschnittbordüre. kl. 8. Sehr selten. 5

20602 Madama Vittoria Maria Jaquotot, Pittrice, Musicista. C. Annotazioni. Scr. da M. A. Gualandi. Venezia 1855. 8. 1/6

3 Notes on Modern Painting at Naples. By Lord Napier. London 1855. 8. 1 2/3

4 Velazquez and his Works. By William Stirling. With Portrait of Velasquez. London 1855. 8. 2 1/6

5 Archives de l'Art Français Recueil de Documents inédits relatifs à l'histoire des Arts en France. Publié sous la Direction de M. Ph. de Chennevières, Inspecteur des musées de province. IV., V. et VI. Année pour 1854. 55. 56. Paris. 8. 11

Vergleiche No. 19291.

6 La Renaissance des Arts à la Cour de France. Etudes sur le Seizième Siècle par le Comte (Léon) de Laborde, Membre de l'Institut. Additions au Tome I. Peinture. Paris 1855. 8. 4 1/2

Vergleiche No. 18204.

7 Essai historique sur les Arts du dessin en Picardie, depuis l'époque romaine jusqu'au XVI. siècle, par Rigollot. 2 vol. in 8. et Atlas contenant 40 planches. Amiens 1840. 8.

8 Histoire des Artistes vivants. Etudes d'après Nature par Théophile Silvestre. Illustrée du Portrait des Artistes gravé à l'eau forte sur acier, d'après le Daguerreotype. Catalogue par M. L. de Virmond. Paris 1856. Roy. 8.

Erscheint in 24 Heften à 1/3 Rthl.

No. I. enthält: Ingres. Nebst dem von A. Masson gestochenen Portrait desselben.

9 Lettres d'un Artiste sur l'état des Arts en France, considéré sous les rapports politiques, artistiques, commerciaux et industriels, publiées par P. N. Bergeret, Peintre d'Histoire. Paris, chez l'auteur 1848. 8. 2

10 Émailleurs et Émaillerie de Limoges. Par Maurice Ardant. Avec 1 Planche. Isle 1855. 8. 2/3

11 Le Livre de Peintres et Graveurs. (En vers.) Par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. Nouvelle Edition revue par M. Georges Duplessis. Paris 1855. kl. 8. 1

Rthl.

20612 The Life of Bernard Palissy, of Saintes. By Henry Morley. 2. Edition. London 1855. 8. — 5

13 Louis David son Ecole et son Temps. Souvenirs par E. J. Delécluze. Paris 1855. 8. — 2 1/2

14 Grandville (Jean Ignace Isidore Gérard dit Grandville, Croquis biographique) par Charles Blanc. Avec Portrait et Autographe. Paris 1855. kl. 8. — 1/5

15 The Life and Writings of Henri Fuseli, Esq. M. A. R. A. Keeper and Professor of Painting to the Royal Academy in London etc. The Former written, and the Latter edited by John Knowles. 3 Vols. With Portrait, by Dean after Harlow. London 1831. 8. — 7

16 Life of William Etty, R. A. With Extracts from his Diaries and Correspondence. By Alex. Gilchrist. 2 Vols. London 1855. 8. — 8 2/3

17 Deutsches Kunstblatt. Zeitschrift für bildende Kunst, Baukunst und Kunstgewerbe. Organ der Kunstvereine von Deutschland. Redigirt von F. Eggers. Siebenter Jahrgang für 1856. Berlin 1856. Roy. 4. — 6 2/3
Vergleiche No. 19298.

18 Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von Fr. Baudri. 6. Jahrgang für 1856. Köln 1856. 4. — 3
Vergleiche No. 19905.

19 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums. Von Dr. Freiherr von und zu Aufsess. Neue Folge. 3. Jahrgang für 1856. Nürnberg. 4. — 1 1/3
Vergleiche No. 19904.

20 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. 11. Jahrgang für 1856. 4. — 1/2
Vergleiche No. 19902.

21 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1855, enthaltend das Leben des Architekturmalers Wilhelm Meier. Der neuen Reihenfolge XV. Nebst dem Portrait und 1 Blatt in Aquatinta. Zürich 1855. Roy. 4. — 1
Vergleiche No. 19907.

22 L'Artiste. Revue de Paris. Beaux Arts etc. Avec Gravures. Année 1856. Paris. Roy. 4. — 15
Vergleiche No. 19910.

23 Revue universelle des Arts publiée par M. Paul Lacroix

Rthlr.

(Bibliophile Jacob). Avec la Collaboration de MM. E. Bégin, Ch. Blanc, G. Brunet — Comte Léon de Laborde — A. Michiels — A. G. B. Schayes etc. etc. I. et II. Année pour 1855. 1856. à 12 Cahiers. Paris et Bruxelles 1855/56. 8. à Jahrgang 8 Rthlr.

20624 La Renaissance, illustrée etc. Année 1856. Bruxelles. Roy. 4. — 8
Vergleiche No. 19911.

25 Kunstkronijk, illustriert. Voor 1856. S. Gravenhage. Roy. 4. — 6 2/3
Vergleiche No. 19912.

26 The Art-Journal. With Engravings. For 1856. London. gr. 4. — 12
Vergleiche No. 19913.

Kunsttechnik.

27 Kunstbüchlein, gerechten gründtlichen Gebrauchs aller Kunstbaren Werkleut. Franckfurt a. M. bei Chr. Egenolff, o. J. 4. — 1

28 Einige Worte über Zeichenkunst und den allerersten Unterricht in derselben, von G. F. Hetsch, Professor etc. Aus dem Dänischen übersetzt von O. Jessen. Mit 6 lith. Tafeln. Altona 1855. 8. — 1/3

29 A Handbook for Young Painters. By C. R. Leslie, R. A. With Illustrations. London 1855. 8. — 4 1/6

30 The harmonic Law of Nature applied to Architectural Design. By D. R. Hay. With 8 Plates. Edinburgh 1855. 8. — 1 1/10

31 Phrenology applied to Painting and Sculpture. By George Combe. London 1855. 8. — 1 1/2

32 A Series of Engravings representing the Bones of the Human Sceleton, with the Sceletons of some of the Lower Animals. By Edward Mitchell, Engraver, Edinburgh. The explanatory References by John Barclay, M. D. Lecturer on Anatomy. 2 Parts with 35 Plates, lineengravings. Edinburgh printed for E. Mitchell 1819. 20. Roy. 4. — 14

33 Versuch über die Zergliederungskunde für Zöglinge und Liebhaber der bildenden Künste. Von Johann Christian von Mannlich. Mit 8 Kupfertafeln gest. von N. Strixner.

Rthlr.

Nebst 5 Bl. Textbogen. München, auf Kosten des Verfassers, 1812. Roy. fol. 4

20634 Della Pittura e della Statua di Leonbatista Alberti. Nebst dem Portrait des L. B. Alberti, nach G. Bossi, gest. von G. Benaglia, und 4 Kupfertafeln. Milano 1804. 8. 2/3

35 Ouderwyssinge in de Perspective Conste door Henricus Hondius. Mit 36 Kupfertafeln in fol. u. qu. fol. In s' Graven-Haghe 1623. fol. 2 1/2

36 The Theory and Practice of Landscape Painting in Water Colours. Illustrated by a Series of Twenty four Designs, coloured Diagrams, and numerous Woodcuts with Two extra Plates on Simultaneous Contrasts. By George Barnard. London 1855. 8. 8 2/3

37 Ueber den Ausdruck und Charakter der Leidenschaften und Affecte in Kunstwerken, namentlich in Malerei und Plastik der Menschenfigur und des Landschaftsbildes. Von A. W. Hertel. Mit zwei lithogr. Fol.-Tafeln. Weimar 1855. 8. 3/4

38 Vorlegeblätter für die ersten Uebungen im Zeichnen von F. M. Hessemer, Professor. 44 ausgeführte Linearzeichnungen zum Gebrauche in Realschulen, Gewerbe- und technischen Anstalten. Mainz 1855. fol. 1

39 P. P. Rubens Zeichenbuch. Mit dem Titel: Petrus Paulus Rubbens delineavit. Antverpiae apud Alexander Voet. Mit 20 Bl. Kupferstichen; Anatomische Darstellungen, Köpfe, Figuren etc. gest. von P. Pontius u. A. fol. 8

Siehe Basan, Cat. de Rubens p. 242.; *Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung S.* 195. *etc.*

40 Zeichnen-Buch, Inventirt von Paulo de Matthaeis (Paolo de Matteis). Zu haben bei Jer. Wolff in Augsburg. 13 Bl. gest. von E. Schaffhauser, incl. des Portraits des Malers. fol. 1

41 Recueil de diverses Académies, désignées par les plus célébres Peintres de l'Académie Royale (F. Verdier, R. A. Houasse, C. G. Hallé, L. Boullogne, J. Jouvenet, A. Coypel) et gravée par N. Guerard le Fils. Se vend a Paris chez le dit Guerard. 13 Blätter. fol. 1

42 Recueil de plusieurs Figures d'Académie d'après le Naturel par F. Verdier. Sammlung etc. 14 Bl. nach franz. Stechern herausgegeben von J. F. Leopold. fol. 1/2

Rthlr.

20643 Etudes de Figures d'après Nature. Désignées et lith. par A. J. Kouwels. 10 F. sur Pap. de Chine. Leide (1856). fol. — $4^2/_3$

44 Jagdscenen. Gez. u. lith. von A. Strassgeschwandten. Wien (1855). gr. f.

Erscheint in Blättern à $^2/_3$ Rthlr.

45 Baumstudien in Bildern, von J. Höger. Wien (1855). qu. f. f.

Erscheint in Orig.-Lith. in Tondruck, à Bl. $^2/_3$ Rthlr.

46 Die Entdeckung des Naturselbstdruckes. Von A. Auer. Wien 1855. fol. — $3^1/_3$

47 Photographic Pleasures pourtrayed with Pen and Pencil. By Cothbert Bede, B. A. Illustration by the Author. London 1855. 8. — $2^1/_2$

48 Populäre Anleitung zur Xylographie oder Holzschneidekunst, sowie zur Modellstecherei. Nebst Anweisung zur Erlernung des Zeichnens. Ein nothwendiges Hülfsbuch für Künstler, Xylographen, Modellstecher, Buchdrucker und Freunde dieser Kunst. Herausgegeben von J. M. Rouget. Mit vielen Abbildungen. Ulm 1855. 8. — $^{14}/_{15}$

49 L'Artistaire. Livre des principales Initiations aux Beaux-Arts, la Peinture, la Sculpture, l'Architecture, la Poesie, la Musique, la Mimique et la Gymnastique; par J. N. Paillot de Montabert. (Publ. par M. Paul Carpentier Peintre, avec le Portrait de M. Paillot de Montabert d'après P. Carpentier lith. par Lemercier.) Paris 1855. 8. — $1^2/_3$

50 Faust. Poligraphisch-illustrirte Zeitschrift für Kunst etc. Mit Kunstbeilagen. 2. Jahrg. f. 1856. Wien 1856. Roy. 4. — 8

Vergleiche No. 19945.

51 Gutenberg. Zeitschrift für Buchdrucker, Schriftgiesser, Zeichner, Holzschneider, Graveure, Stein- und Kupferdrucker etc. 1. u. 2. Jahrgang für 1855. 56. mit Illustrationen. Wien 1855. Roy. 4. à Jahrg. 4 Rthlr.

Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsammlungen etc.

Rthl.

20652 Der Begleiter durch die Gemälde-Säle des Königlichen Museums zu Dresden. Von J. G. von Quandt. Mit Titelkupfer und Grundriss. Dresden 1856. 8. — 2/3

53 Verzeichniss nach der Natur gezeichneter mit den eigenhändigen Unterschriften der dargestellten Personen versehener Portraits bildender Künstler und Kunstfreunde in Europa. Gezeichnet und gesammelt seit dem Jahre 1811 von C. Vogel, Professor und Hofmaler etc. (Die Sammlung befindet sich im Königl. Kupferstichcabinet zu Dresden.) Dresden 1831. 4. — 1/6

54 Ueber einige alt-italienische Gemälde in der Kaiserl. Königl. Academie der bildenden Künste in Wien. Von Rud. Eitelberger von Edelberg. Aus den Publicationen des Oesterreichischen Alterthumsvereins. Wien 1855. Roy. 4.

55 Die K. K. Ambraser-Sammlung, beschrieben von Dr. Ed. Freih. von Sacken. I. Theil. Geschichtliche Einleitung und die Rüstkammern. Mit 1 Titelkupf. u. 2 Taf. II. Thl.: Die Kunst- und Wunderkammern und die Bibliothek. Mit 1 Tafel. Wien 1855. 8. — 4

56 Berlins Kunstschätze. I. Abtheilung: Die Königl. Museen. II. Abtheilung: Die öffentlichen- und Privat-Kunstsammlungen, Kunstinstitute u. Ateliers. Ein praktisches Handbuch zum Gebrauch der Gallerien, Sammlungen und Kunstschätze des alten und neuen Museums. Von M. Schasler. Berlin 1855. 1856. 8. — 1 3/4

57 Die Wandgemälde Wilhelm von Kaulbachs im neuen Treppenhause des neuen Museums zu Berlin, von Dr. Max Schasler. Mit dem Plane. Berlin 1854. 8. — 14/15

58 Eine Wanderung durch die Gemälde-Sammlung des Städel'schen Kunstinstituts von J. D. Passavant. Frankfurt a. M. 1855. gr. 8. — 1/6

59 Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. Mit Abbildungen. 7. Heft (Schaumünzen zum Angedenken von Bewohnern Frankfurts etc. Von Dr. E. Rüppell. Mit 6 lith. Tafeln; Ueber Johann von Cube, Stadtarzt zu Frankfurt und Verfasser des ortus sanitatis von Dr. W. Stricker etc. etc.) Frankf. a. M. 1855. Roy. 8.

Vergleiche No. 16932.

Rthl.

20660 Catalogue des Tableaux de mon Cabinet. Aux Delices. 1780. 8. — 1/3

61 Die Malereien in den Handschriften der Stadtbibliothek zu Leipzig. Beschrieben von Dr. Robert Naumann. (Besonderer Abdruck in 100 Exemplaren aus dem 1. Jahrgange des Archivs für die zeichnenden Künste.) Leipzig 1855. 8. — 1/2

62 Verzeichniss der Dr. Friedr. Campe'schen Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Wassermalereien, Kupferstich- und Holzschnittwerken etc., welche den 6. Sept. etc. 1847 zu Nürnberg öffentlich versteigert wird. Nürnberg. 8. — 1/6

63 Rais. Verzeichniss der von Herrn J. C. Lampe in Leipzig hinterlassenen Original-Oelgemälde, welche am 17. Mai etc. 1819. öffentlich versteigert werden sollen. Leipzig 1818. 8. — 1/6

64 Beschreibendes Verzeichniss der Baumgärtner'schen Oelgemälde-Sammlung im Römischen Hause zu Leipzig. Nach alphabetischer Ordnung. (Von Jul. Alex. Baumgärtner). Leipz. 1855. gr. 8.
Ausgabe mit 1 Stahlstich 1/4 Rthl. Ausgabe mit 11 feinen Stahlstichen 3/4 Rthl.

65 Verzeichniss derjenigen Oelgemälde und Kupferstiche, welche früher einem Prinzen aus dem Hause Anhalt-Dessau gehörten und jetzt zum Nachlasse der hierselbst verstorbenen Frau von Hill gehören, und welche den 2. Sept. etc. 1822 zu Dessau versteigert werden sollen. Dessau. 8. — 1/4

66 Nürnbergs Kunstleben in seinen Denkmalen dargestellt. Ein Führer für Einheimische und Fremde, von R. von Rettberg. Stuttgart 1855. 8. — 2

67 Organismus des germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. (Abgedruckt aus dem 1. Bande der Schriften des german. Nationalmuseums.) Nürnberg 1855. Roy. 8. — 1/3

68 Beschreibung einer auserlesenen Sammlung von Oelgemälden aus der Verlassenschaft des verstorbenen Herrn Grafen Wilh. von Sickingen, K. K. wirkl. geh. Rath etc., welche bis Ende Jänner 1819 im Ganzen käuflich überlassen wird. Wien. 8. — 1/4

69 Raisonnirendes Verzeichniss der zur Verlassenschaft des Herrn J. H. G. Lausberg zu Frankfurt a. M. gehörigen Gemälde und Kunstsachen, welche verkauft werden sollen. Verfertigt von Chr. von Mechel im Jahre 1804. Frankfurt a. M. 1810. 8. — 1/6

Rthl.

20670 Geschichtliche Nachrichten über die Aachener Heiligthümer. Von Dr. Heinr. Joh. Floss. Zum Besten des Aachener Münsters. Bonn 1855. 8. — 1 2/3

71 Catalogue des Tableaux, Dessins et Sculptures en Marbre, Ivoire et pierre précieuses, qu'on a trouvé dans la Maison mortuaire de feu Messire Pierre-Paul Rubens, Chevalier, a Anvers 1640. Bruxelles chez Jossé Sacré s. a. (1855.) 8. — 1/5

72 Catalogue de Tableaux vendus à Bruxelles, depuis l'année 1773; avec les Noms de Maîtres mis en Ordre alphabetique, et la Désignation du sujet, de la Grandeur et du Prix de chaque Pièce en Argent de change, avec l'Extrait de la Vie de chaque Peintre. (Par N. Alexandre.) Bruxelles, chez N. Alexandre (1803). 8. — 2

73 Catalogue de l'Exposition de Tableaux, organisée au profit des Pauvres sous le Patronage de S. A. A. Madame la Princesse Charlotte dans les Salons du Palais de S. A. R. le Duc de Brabant. I. Partie: Tableaux. II. Partie: Objets d'Art. Bruxelles 1855. 8. — 5/6

74 Catalogue des Tableaux de Galerie et de Chevalet, Dessins etc. de M. Louis David, Peintre d'Histoire, vente le 17. Avril 1826 à Bruxelles. Bruxelles. 8. — 1/4

75 Catalogue de Tableaux Hollandais composant la magnifique Collection delaissé par M. J. Kleynenbergh à Leyde. Vente le 19. Juillet 1841. Leyde. 8. — 1/4

76 Catalogue d'une belle Collection d'Antiquités, d'Objets d'Art, de Sculptures, de Peintures etc. etc. composant le Cabinet de Mr. Scheltus van Kampferbeke, dont la vente publ. aura lieu le 15. à 16. Octobre 1855 à Alkmaar en Hollande. Avec 7 gravures lithogr. in fol. Alkmar 1855. Roy. 8. — 1 2/3

77 Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Von Jac. Burckhardt. Basel 1855. kl. 8. — 3 1/2

78 Viaggio pittorico-antiquario d'Italia e Sicilia eccui sono annesse le Riflessioni crit. artist. i Caratteri distintivi delle Scuole di Pittura, coi loro più cel. Professori: l'Origine dell' Incisione in rame, cel nome dei più valenti in quell' Arte etc. Opera recente di M. A. Prunetti. 4 voll. Roma 1820. 8. — 1 1/2

79 Le Pitture di Bologna che nella pretesa, e rimostrata sin' ora da altri maggiore antichità, e impareggiabile eccellenza nella Pittura, con manifesta evidenza di fatto, rendono il Pas-

Rthlr.

saggiere desingannato, ed istrutto. Dell' Ascoso Accademico Gelato (il Conte C. C. Malvasia). 5. Edizione. Bologna 1776. 8. — 2/3

20680 Handbook for the Ruins and Museums of Rome: a Guide-book for Travellers, Artists, and Lovers of Antiquity. By Emil Braun. Translated from the German. London 1855. 8. — 3 3/4

81 Catalogo delle opere d'Arte contenute nella Sala delle Sedute dell' I. R. Accademia di Venezia (Disegni originali di Artisti Italiani e Stranieri dal XV. Secolo al XVIII). Di P. Selvatico. Venezia 1854. 8. — 1/3

82 Nuovo Catalogo dell' I. e R. Galleria di Firenze. Edizione del 1851. con l'Indice dei Ritratti degli Uomini illustri. Firenze 1851. 8. — 2/3

83 Description de l'Imp. et R. Académie des Beaux-Arts de Florence, augmentée d'une Catalogue de tous les Maîtres dont les Oeuvres sont citées dans ce Livre. Ouvrage dédié principalement aux Étrangers. Florence 1850. 8. — 1/2

84 Guida di Pistoia per gli Amanti delle Belle Arti con Notizie degli Architetti, Scultori, e Pittori Pistoiesi del Cav. Fr. Tolomei. Pistoia 1821. 8. — 2

85 I Simboli di sette Scienze e della Filosofia scolpiti da un Artista della Scuola di Giovanei Pisano in una Base di Marmo che si conserva nel Campo-Santo di Pisa (di Seb. Ciampi). Con 8 Stampe. Pisa 1814. 8. — 1

86 La Certosa di S. Martino in Napoli. Descrizione storica ed artistica di Raff. Tufari. Ediz. illustr. con note e biograf. de' diversi artisti delle cui opere si fa mostra nella chiesa e nel cenobio. Mit 1 Prospect. Napoli 1854. 8. — 3/4

87 Städteleben, Kunst und Alterthum in Frankreich. Nebst einem Anhang über Antwerpen von K. Bernh. Stark. Mit 7 lithogr. Grundrissen. Jena 1855. 8. — 3 1/3

88 Paris. Reisehandbuch von E. Kolloff. 2. Auflage. Mit Plan. Braunschweig 1855. 8. — 1 1/2

89 Notice des Peintures, Sculptures, Gravures et Lithographies de l'Ecole Moderne de France, exposées dans les Galeries du Musée Impérial du Luxembourg, par Fr. Villot. 2. Edition. Paris 1855. 8. — 1/2

90 De Lyon à la Méditerranée par J. B. Laurens avec la collaboration de plusieurs hommes des lettres. II. Livr. le Musée

Rthl.

de Montpellier. Texte par M. J. Renouvier. Avec gravures sur bois. Paris 1855. gr. 8. $12\frac{1}{2}$ Ngr.

20691 Notices et Extraits des Manuscrits concernant l'Histoire ou la Littérature de la France qui sont conservés dans les Bibliothèques ou Archives de Suède, Danemark et Norwège. (l'Inventaire des raretez qui sont dans le cabinet des antiquitez de la serenissime reine Christine de Suède etc. etc.) Par M. A. Geffroy. Paris, Impr. Imp. 1854. 8. $1\frac{2}{3}$

92 Description historique et graphique du Louvre et des Tuileries. Par M. le Comte de Clarac. Avec 24 Planches. Paris 1853. 8. $6\frac{1}{6}$

93 Le Chateau du Bois de Boulogne dit Chateau de Madrid. Etude sur les Arts au Seizième Siècle par le Comte (Léon) de Laborde. Tiré à cent Exemplaires numerotés. Paris 1855. Roy. 8. $1\frac{1}{3}$

94 Exposition universelle de 1855. Explication des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie et Architecture des Artistes vivants étrangers et français, exposés au Palais des Beaux-Arts Avenue montaigne, le 15. Mai 1855. Paris 1855. 8. $\frac{5}{6}$

95 Maxime du Camp, les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855. Peinture — Sculpture. France — Angleterre — Belgique — Danemarck — Suède et Norwège — Suisse — Hollande — Allemagne — Italie. Paris 1855. 8. 1

96 Voyage à travers l'exposition des Beaux-Arts (Peinture et Sculpture) par Edmond About. Paris 1855. 8. $\frac{2}{3}$

97 Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855, par Ernest Gebauer. Paris 1855. 8. $\frac{2}{3}$

98 Ein Besuch im brittischen Museum. Nebst einigen Mittheilungen über London. In Briefen von Dr. H. Meyer. Zürich 1855. 8. $1\frac{1}{3}$

99 Notes on some of the principal Pictures exhibited in the Rooms of the Royal Academy 1855. By the Author of „Modern Painters" (Mr. Ruskin). 3. Edition. With a Supplement. London 1855. 8. $\frac{4}{15}$

20700 An Adress delivered in the Crystal Palace on November 3, 1855 by M. Digby Wyatt, at the opening of an Exhibition of Works of Art belonging to the Arundel Society, and consisting of Tracings and Drawings from Paintings by

Rthlr.

Gioito and other early Italian Artists, with some Illustrations of Greek Sculpture and of ancient Ivory-carving. London 1855. 8. 1/3

20701 Der Krystallpalast zu Sydenham und dessen Kunstsammlungen in geschichtlicher Uebersicht. Ein Vortrag, gehalten am 24. März 1855 im wissenschaftlichen Verein zu Berlin von Dr. Ernst Guhl. Berlin 1855. 8. 1/5

2 Descriptive Catalogue of the Antiquities and Miscellaneous Objects preserved in the Museum of Thomas Bateman, at Lomberdale House, Derbyshire. London 1855. 8. 4 1/3

Kupferstich- und Holzschnitt-Wissenschaft, Kupferstich- und Handzeichnungs-Cataloge etc.

3 Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Verein mit Künstlern und Kunstfreunden herausgegeben von Dr. Robert Naumann, Stadtbibliothekar zu Leipzig, unter Mitwirkung von Rudolph Weigel. I. Jahrgang. Mit 2 Kupferstichen und 1 Holzschnitte. Nebst Intelligenzblatt. Leipzig 1855. 8. 3 2/3

4 Essay on the First Century of Italian Engraving by Fr. T. Palgrave, in Kugler's Handbook of Painting. London 1855. 8.

Siehe vorn No. 20587.

5 Des Types et des Manières des Maîtres Graveurs pour servir à l'Histoire de la Gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. Par Jules Renouvier. (III. Partie.) XVI. et XVII. Siècles. (Extrait des Mémoires de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, Section des Lettres.) Montpellier 1855. gr. 4. 2

Vergleiche No. 19998.

6 Descriptions des Estampes exposées dans la Galerie de la Bibliothèque Impériale attribuée au Cabinet depuis l'anne 1854 et formant un aperçu historique des Produits de la Gravure

Rthl.

par Duchesne ainé, Conservateur. Précédée d'une Notice biographique sur sa vie et ses ouvrages par Paulin Paris. Paris 1855. 8. 1 1/6

20707 Notice historique sur la Vie et les Ouvrages de A. Jean Duchesne ainé, Conservateur des Estampes de la Bibliothèque Impériale. (Par M. Paulin Paris.) Paris 1855. 8. 1/3

8 Liste alphabétique des Portraits des Personnages nés dans l'ancien Duché de Lorraine, celui de Bar et le Verdunois dont il existe des Dessins, Gravures et Lithographies. Avec l'indication du format et le nom des Artistes, par Sol. Lieutaud. Paris 1852. 8. 1 5/6

9 Liste alphabétique d'une Collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires, etc. de tous les temps et de tous les Peuples, décrite par J. T. Bodel Nyenhuis, Membre de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Amsterdam, etc. à Leide. No. V. Leide 1855. gr. 4. 1/6

Vergleiche No. 17457.

10 Copies photographiques des plus rares gravures criblées, estampes, gravures en bois etc. du XV. et XVI. siècles qui se trouvent dans la collection roy. d'estampes à Munic. Publ. par R. Brulliot et A. Löcherer. Munic 1854. 55. fol. à Heft 6 Rthl.

Vergleiche No. 20009.

Lief. 5. *enthält: S. George. Gravure criblée (mit deutscher Inschrift) Lettre G. du Graveur de l'an* 1466. *B.* 97. *Lettre H. du même B.* 98. *Lettre J. du même. Jésus Christ tenté par le démon du maître L. G. (Cranach d. A.?) B. Vol. VI. p.* 361. *Nr.* 1.

Lief. 6.: *La Veronique et S. Helene. Gravure criblée Lettre K. du Graveur de l'an* 1466. *B.* 102. *Lettre L. du même. Lettre M. du même B.* 99. *L'embrassement de M. Zasinger. B.* 15.

Lief. 7.: *La Mort de la Vierge B.* 33. *de M. Schongauer. Lettre N. du Graveur de l'an* 1466. *Lettre O. du même B.* 104. *Lettre P. du même. B.* 96. *Le Mari subjugué par sa Femme de M. Zasinger. B.* 18.

Lief. 8.: *S. Barbe. Gravure criblée. La Vierge d'un Graveur inconnu du XV. Siècle. Lettre Q. du Graveur de l'an* 1466. *B.* 101. *Lettre R. du même. B.* 100. *S. Marie Madeleine d'un Graveur inconnu du XV. Siècle.*

Rthlr

Lief. 9.: *La Decollation de S. Barbe par le Maître au Monogramme B. VI. p.* 312. *Lettre S. du Graveur de l'an* 1466. *Lettre T. du même B.* 109. *Lettre U. du même B.* 105. *Le Martyre de S. Jacques par Veit Stoss.*

Lief. 10. (*Schlussheft*). *Les Israelites passent la mer rouge par le Maître au monogr. B. vol. VI. p.* 312. *Lettre X. du Graveur de l'an* 1466. *B.* 103. *Lettre Y. du même. Lettre Z. du même. B.* 106. *Le Baptême de Jésus-Christ du même.*

20711 Oeuvre de Rembrandt réproduit par la Photographie, décrit et commenté par Ch. Blanc. Paris 1855. f. à Heft 6²/₃

Vergleiche No. 20012.

10. *oder letztes Heft enthält: J. C. Sylvius. Bartsch* 280. *Das Weib bei dem Kachelofen. B.* 197. *Die Darstellung im Tempel, in Schabkunst. B.* 50. *Die grosse Abnehmung vom Kreuz. B.* 81.

12 Oeuvre d'Albert Durer photographié par MM. Bisson Frères, d'après la Collection appartenant à M. Simon. Paris 1855. f. à Heft 4 Rthlr.

Vergleiche No. 20010.

Lief. 8. *enthält: Die grosse Fortuna B.* 77. *S. Bartholomäus B.* 47. *Der Müssiggang oder der träumende Doctor B.* 76. *Jesus Christus vor Kaiphas, aus der kleinen Passion. B.* 10.

Lief. 9.: *S. Hieronymus in der Zelle B.* 30. *Apollo und Diana B.* 68. *Die Hexe B.* 67. *Judas Verrath, aus der kleinen Passion. B.* 5.

13 Sechs der schönsten und seltensten Holzschnitte von Albrecht Dürer in originalseitigen treuen Kopien mit der Feder auf Stein gezeichnet von August Künzel. 2 Lieferungen à 3 Bl. Chines. Papier. Berlin 1832. gr. f. 8¹/₂

Lief. 1. *enthält:* 1) *Brustbild des Kaisers Maximilian I. gr. f.* (*Nach einem, bis jetzt von keinem Schriftsteller beschriebenen Original-Holzschnitte von Alb. Dürer. Mit Bartsch No.* 154, *nicht zu verwechseln*). 2) *Triumphwagen des Kaisers Maximilian I. Aus acht gr. f. Bl. bestehend:* (*Copie nach der ersten Ausgabe von* 1522, *mit deutscher Erklärungsschrift. Bartsch No.* 138). 3) *St. Christoph durch das Wasser schreitend,* 1525. *gr. f. B. No.* 105.

Lief. 2. *enthält:* 4) *Brustbild des Ulrich Varnbüler,* 1522. *gr. f. B.* 155. 5) *Die heil. Dreieinigkeit,* 1511. *gr. fol. B.* 122. 6) *Die grosse Säule mit dem Satyr,* 1517. *Aus*

Rthl.

vier fol. Blättern bestehend. B. 129. Sämmtliche Originale befinden sich in der Königl. Preuss. Kupferstich-Sammlung in Berlin.

20714 Der Wandcatechismus des 15. Jahrhunderts. I. Die zehn Gebote, nach den Holzschnitten des Cod. Pal. Germ. Heidelb. 438. in 12 Bl. Lith. Herausgegeben von Dr. J. Geffcken. (Hamburg 1854.) gr. 4.

15 Lübeck in der Mitte des 16. Jahrhunderts. Nach dem (vielleicht einzigen) Original (24 Bl. in fol.) im Besitze von Dr. J. Geffcken, facsimilirt in 7 Blättern in der lith. Anstalt von Charles (Karl) Fuchs in Hamburg. Roy. f. Nebst Text von Joh. Geffcken in 4. Leipzig 1855. — 4

16 Osservazioni critiche dell' Abate Luigi de Angelis, Conservatore della Biblioteca Pubblica, e del Gabinetto delle Belle-Arti di Siena sopra una Croce di Rame intagliata a bulino nel 1129 che si conserva nelle Stanze della medesima Biblioteca. C. 3 Stampe. Siena 1814. 8. — 1

17 Di Ugo da Carpi e dei Conti da Panico. Memorie e Note di M. A. Gualandi. Bologna 1854. 8. Bloss 100 Exemplare, welche numerirt sind, gedruckt. — 2/3

18 Die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen nach Entstehung, Blüthe, Verfall und Restauration. Von Prof. Dr. L. C. Treviranus. Leipzig 1855. gr. 8. — 3/4

19 Verzeichniss der Kupferstich-Sammlung des polytechnischen Vereins zu Würzburg. Würzburg 1855. 8. — 1/2

20 Memoirs of Sir Robert Strange, Engraver, Membre of several Foreign Academies, and of his Brother-in-Law Andrew Lumisten, Private-Secretary to the Stuart Princess. By James Dennistoun, of Dennistoun. 2 vols. London 1855. 8. — 8 2/3

21 Catalogue de la superbe collection d'estampes anciennes des écoles Allemande, Italienne, Française et Néerlandaise, ainsi que de plusieurs gravures modernes avant la lettre ou de remarque laissées par feu M. Herman Weber à Bonn. I. Partie. (Par M. F. Heimsoeth, Professeur.) La Vente publique aura lieu à Leipzig le 17. Septembre 1855 et les jours suivants chez M. Rudolph Weigel. Leipzig 1855. 8. Papier fort et avec les prix. — 2/3

22 Catalogue de la superbe Collection d'estampes anciennes, laissées par feu M. Herman Weber à Bonn. II. Partie cont. l'Oeuvre

Rth.

de Rembrandt et de ses Imitateurs. (Par M. F. Heimsoeth, Professeur.) La Vente publique aura lieu à Leipzig le 28. Avril 1856 et les jours suivants chez M. Rudolph Weigel. Leipzig 1856. 8. Papier fort et avec les prix. 2/3

20723 Verzeichniss der Kunstsammlung des verstorbenen Herrn K. Schildener, Professors und Bibliothekars an der Universität zu Greifswalde, bestehend in Kupferstichen, Handzeichnungen, Kupferwerken, Oelgemälden etc., welche den 30. Sept. etc. 1845 zu Leipzig öffentlich versteigert werden sollen. Leipzig 1845. 8. Mit den hinzugeschriebenen Preisen. 1/2

24 Catalogue de la belle et intéressante Collection d'estampes et autres Ouvrages d'Arts délaissés par feu M. Fr. X. Stoeckl, ci-devant Antiquaire et Marchand. 3 Parties. Ventes le 26. Nov. 1838, 15. Mars et 9. Dec. 1839. Vienne 1839. 8. 1/2

25 Catalogue détaillé de la Collection d'Estampes et de Dessins du Chev. de Hauer. Vente le 4. Nov. 1816 etc. Vienne 1816. 8. 1/3

26 Verzeichniss der Sammlung von Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Handzeichnungen etc. aus dem Nachlasse des zu Danzig verstorbenen K. Pr. Divisionsauditeur Würtemberg, welche zu Dresden den 12. Juni etc. 1843 öffentlich versteigert werden sollen. Dresden 1843. 8. 1/4

27 Verzeichniss der vom verstorbenen Director der Königl. Academie der Künste Herrn J. W. Meil hinterlassenen vortrefflichen Sammlung von Kupferstichen, Handzeichnungen und Oelgemälden, welche den 3. März 1806 u. f. T. in Berlin versteigert werden sollen. Berlin 1805. 8. 1/3

28 Catalogue du magnifique Cabinet délaissé par feu M. le Comte Clemens-Wenceslas de Renesse-Breidbach dont la vente se fera à Anvers le 1. Oct. 1835 et jours suivans. 2 Parties, Gravures, Tableaux, Dessins, Porcellaines, Armures etc. Anvers 1835. 8. 1 1/3

29 Catalogue de la riche Collection d'Estampes et Dessins composant le Cabinet de feu M. F. van den Zande. Redigé par F. Guichardot. Vente le 30. Avril et jours suivants à Paris. 1855. 8. 1/2

30 Catalogue (raisonné) de la dernière Partie de la belle Collection d'Estampes, avant la lettre etc. qui font Partie du Cabinet

Rthlr.

de M. Maximin Maurel, de Marseille, dont la vente aura lieu à Paris le 2. et 3. Avril 1855. Paris 1855. 8. 1/5

20731 Catalogue of the very important and interesting Collection of Engravings by Ancient Masters, the property of M. de Bammeville, sold by Auction 8. May etc. 1854. London. 8. 1/3

32 Catalogus van het alom bekende, beroemde en hoogst belangrijke Kabinet Teekeningen door de voornaamste Meesters uit de Hollandsche, Italiaansche, Fransche en Oud-Duitsche Schulen, en Prenten — nagelaten door wijlen den weledelen Heer Jacob de Vos. Verkocht den 30. October 1833. Amsterdam. 8. Mit den Preisen und den Namen der Käufer. 2 1/2

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Originalcompositionen, Albums, Costume, Portraitsammlungen etc.

33 Storia della Pittura Italiana esposta coi Monumenti da Giovanni Rosini. Heft 17—62 der Kupfer in fol. und Band 3 bis 7 (jeder in mehreren Abtheilungen) des Textes in 8. mit Kupferstichen. Pisa 1841. 56.

Vergleiche No. 9709. 10868 *etc. und ist das treffliche Werk nun beendigt.*

34 Museum Florentinum exhibens insigniora vetustatis Monumenta quae Florentiae sunt Joanni Gastoni Etruriae Magno Duci dedicatum. (Ed. A. F. Gorius, F. Moucke etc.) Florentiae ex Typ. Mich. Nestenus et Franc. Moucke 1731. 81. gr. fol. 200

Enthaltend: Gemmae antiquae ex Thesauro Mediceo et Privatorum Dactyl. Florentiae exhib. Tabulis CC. Imag. viror. illustr. et Deorum cum Observat. A. F. Gorii. 2 Voll. 4 Partes. Die Stiche nach J. D. Campiglia von C. Gregori, C. Mogalli, S. Pomarede, V. Franceschini u. A. Flor. 1731. 32. *Statuae antiquae Deorum et Virorum illustr. centum aereis Tabulis incisae quae exstant in Thes. Med. cum Observ. A. F. Gorii. 2 Partes. Flor.* 1734. *Die Stiche nach J. D. Campiglia von G. Guttierez, C. Mogalli, C. Gregori, M. Pitteri, G. M. Preisler, G. G.*

Thlr.

Frezza u. A. Antiqua Numismata aurea et argentea aerea max. moduli quae in Reg. Thes. Magni Ducis Etrur. praestant. et adserv. cum Observationibus A. F. Gorii. Cum Tabb. CXV. 2 Voll. 3 Partes. Die Stiche nach J. D. Campiglia von V. Franceschini. Flor. 1740. 42. Serie di Ritratti degli Eccellenti Pittori dipinti di propria mano che esistono nella Reale Galleria di Firence Vol. VII. e VIII. Firenze 1781. (Auch mit d. Titel: Museo Fiorentino che contiena i Ritratti de' Pittori consacrato alla Sacra Cesarea Maesta dell' Augostissimo Francesco I. Imperadore de' Romani etc. Firenze 1752.) 2 Voll. Mit 220 Kupfertafeln nach den Zeichnungen von J. D. Campiglia gest. von M. A. Corsi, P. A. Pazzi, J. D. Campiglia selbst, G. M. Preisler, M. Francia, C. Gregori, P. Campana, G. Rossi, J. Frey, G. G. Prenner, R. Pozzi u. A.

In dieser ersten und seltensten Ausgabe dieser berühmten Portraitsammlung sind die Unterschriften vor der Veränderung d. h. vor der Angabe der Geburts- und Todesjahre der Künstler, ferner vor den Nummern. Die Biographie der Künstler von F. Moucke befindet sich nicht dabei, sondern nur die beiden Indice de' Ritratti als Text.

In den späteren Ausgaben mit und ohne den Text von F. Moucke sind die Kupfertafeln mit Nummern versehen, doch giebt es Exemplare, wo diese ausradirt sind, man sieht mehr oder weniger die Spuren davon, bei einigen sind sie mit Tinte wieder eingeschrieben worden. Die Abdrücke stehen der oben genannten ersten Ausgabe nach.

20735 Serie di Ritratti d'Uomini illustri Toscani con gli elogj istorici dei medesimi. Consacrata a S. A. R. il Ser. Pietro Leopoldo e la Ser. Maria Luisa — Gran-Duca e Gran-Duchessa di Toscana etc. 2 Voll. à 50 Bl. Portraits und 3 Bl. gest. Titel, eine hist. Composition und Portraits des Grossherzogs und der Grossherzogin von Toscana. Firenze app. G. Allegrini 1766. 68. gr. f. 20

Diese Sammlung, welche dem Vorigen oder dem Museum Florentinum oft angeschlossen wird (mit dem sie jedoch nur das gemein hat, dass beide in Florenz erschienen sind), enthält die nach alten authentischen Bildern meist von G. Traballesi gezeichneten und von F. Allegrini gestochenen Portraits berühmter Florentiner; von Malern, Bildhauern und Architekten befinden sich darin: Giotto di Bondone, Donato detto Donatello, Michel Angelo Buonarroti, Benv. Cellini, Tommaso o Maso detto Masaccio, Leon Batista di

Rth.

Lorenzo degl' Alberti, Lionardo di Ser Pietro da Vinci. Ein Text befindet sich bei unserm Exemplare nicht.

20736 Museo Fiorentino, Ritratti de' Pittori etc. Firenze 1781. etc. f. 150

Alt colorirtes Exemplar und zwar nach den Originalgemälden. Die Blätter sind an den Stichrändern abgeschnitten, mit gestochenen Unterschriften, Nummern und Bordüren versehen und auf blaue Cartons aufgebracht. Dies ist die vollständigste und wenn ganz complet äusserst seltene Ausgabe der berühmten Eigen-Portraitsammlung der Florentiner Gallerie. Sie enthält:

I. Die 220 *Blatt der vorgenannten Gori'schen Ausgabe des Museo Fiorentino.*

II. 61 *Bl. aus der Fortsetzung von* 100 *Bl. von A. Pazzi und O. Marrini (Serie di Ritratti di celebri Pittori etc.) und scheint es, als wenn die übrigen* 39 *Bl. aus dem Grunde weggelassen worden sind, weil schon Portraits, obwohl andere, von den betreffenden Malern in dem Hauptwerke (obiger I.) enthalten sind.*

III. folgende 43 *Bl, welche weder in vorstehender Abtheilung I. noch der II. enthalten sind:* 1) *Dom. de Angelis.* 2) *Anna Bacchcrini.* 3) *Pomp. Batoni.* 4) *Maria Benwel (Benvell).* 5) *Bart. Bimbi.* 6) *Gius. Bonito.* 7) *Edm. Bouchardon.* 8) *Nic. van der Brach.* 9) *Mich. Ang. Buonarroti.* 10) *Gal. Campi.* 11) *Giov. Calcar (Joh. Stephan von Calcar).* 12) *Dom. Corvi.* 13) *Morto da Feltro.* 14) *Luc. Ferrari.* 15) *Pasq. de Ghain (Franzose).* 16) *Ludw. Guttenbrunn.* 17) *Gius. Grisoni.* 18) *Giov. Giac. Grund.* 19) *Tom. Guidi detto Masaccio.* 20) *Mar. Ang. Kauffmann.* 21) *Louise Elis. Le Brun née Vigée.* 22) *Piet. Liberi.* 23) *Gius. Macpherson.* 24) *Ant. Maron.* 25) *Ant. Raph. Mengs.* 26) *Ferd. Messini.* 27) *Jac. More (James Moore).* 28) *Giov. Bat. Ortolani detto Damon.* 29) *Giorg. Pens (Pencz).* 30) *Fra Bartolommeo della Porta detto il Frate.* 31) *Mart. Ferd. Quadal (Chwatal).* 32) *Jos. Reynolds.* 33) *Alex. Roslin.* 34) *Giov. Sandrart.* 35) *Christ. Sforer (Storer).* 36) *Laz. Tavarone.* 37) *Cos. Ulivelli.* 38) *Franc. Vanni.* 39) *Piet. Vannucche detto il Perugino.* 40) *Wenc. Wehrlin (Wehrlein).* 41) *Mich. Wulthy (Wulky).* 42) *Giov. Zoffani.* 43) *Tadd. Zuccheri.*

Noch bemerken wir, dass die Stiche in derselben Art ausgeführt sind wie die in der Abtheil. I. u. II., somit so ziemlich von Zeitgenossen der Cunego etc., und dass ein guter Theil farbig d. h. in Braun, Gelb etc. gedruckt ist, um die Nachhülfe oder Ausführung mit dem Pinsel zu erleichtern.

Die Unterschriften oder Namen der Dargestellten sind in

Rth.

Bändern und ist die ganze Folge rechts unten mit fortlaufenden Nummern versehen.

Unser Exemplar enthält die mit No. 1 *bis* 324 *bezeichnete Folge, ist somit ganz vollständig.*

20737 Galerie de Florence. Tableaux, Statues, Basreliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar et gravés sous la Direction de C. L. Masquelier. Avec les Explications par Mongez. Paris chez Lacombe et Masquelier. 1789. 1814. gr. f. Chines. Papier. 50

Diese zweite Ausgabe hat, wie oben angegeben, die Kupfer auf Chines. Papier gedruckt, sie sind reiner als öfters sogar die der ersten Ausgabe (siehe No. 13320 *meines* 15. *Kunstcatalogs), aber trocken, im Ganzen jener weit nachstehend. Der Druck ist verschieden von der ersten Ausgabe, welche auch auf dem Titel der vier Bände die Worte enthält: Imprimées sur Papier-velin superfin de Johannot d'Annonay; auch ist das Wappen auf dem Titel des ersten Bandes ein Kupferstich, wo dagegen in der zweiten derselbe durch einen Holzschnitt ersetzt ist. Die erste Ausgabe trägt die Jahrzahlen* 1789. 1792. 1802. 1807. *Die zweite dagegen die Jahrzahlen* 1789. 1804. 1814. *Die dritte Ausgabe auf weissem gewöhnlichem Papier erschien bei Froment und Feret, und die vierte, hoffentlich letzte, da sie retouchirte hässliche Abdrücke enthält, bei F. Didot* 1853.

38 Galleria inedita. Raccolta da Privati Cabinetti Milanesi ed incisa in Rame da Gaet. Zancon. Con Illustrazioni. 5 Parte. Mit 20 Kupfertafeln theils in Umrissen, theils ausgeführt. Milano 1812. gr. 4. 12

39 Sammlung lithographischer Umriss-Zeichnungen von vorzüglichen Gemälden aus den berühmtesten Gallerien, nebst biographischen Notizen der Künstler. Herausgegeben von Chr. Wurm, vormals Königl. Polizeidirector. 6 Hefte mit 36 lith. Bl. nebst Text. München 1823. 25. Roy. 4. 7

40 A Series of ancient Allegorical, Historical and Legendary Paintings, which were discovered in the Summer of 1804 on the Walls of the Chapel of the Trinity at Stratford upon Avon in Warwickshire, also Views and Sections illustrative of the Architecture of the chapel. Drawn Anno Domini 1804. Etched and published according to Act of Parliament by Thomas Fisher. P. I. 15 Plates 1807. f. 3

41 Arundel Society. Sechste Publication für 1854. I. 8 Bl.

Rthlr.

Die Fresco von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena di Padova. Gez. von W. O. Williams, in Holz geschnitten von Dalziel Fratres. Chines. Papier. qu. fol. (Fortsetzung.)

P. II. Giotto and his Works in Padua. By J. Ruskin. P. II. in 8. London, printed for the Arundel Society 1854. 8

Vergleiche No. 20036.

20742 Raphael Sanzio's in der Gallerie zu Dresden befindliche sogenannte (?) Sixtinische Madonna. 6 Studienköpfe in 5 Blättern, nach den, mit Benutzung einer Pause vom Originalgemälde vor demselben ausgeführten Zeichnungen des Prof. Schlesinger. Lithogr. von Süssnapp. Tondruck. Berlin 1855. Roy. f. 6

43 Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heiligen Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. Erfunden und ausgeführt von Moritz von Schwind. In Kupfer gestochen von Julius Thäter. 7 Blätter. Leipzig (1855.) Roy. 4. 3 1/3

44 Vierzehn Stationsbilder, photographirt von Friedr. Kramer nach Basreliefs, ausgeführt nach Zeichnungen von Jos. Führich durch Bildhauer P. J. Imhoff. Köln 1855. kl. f. 14

45 Fac-simile von Originalzeichnungen berühmter Meister im Louvre, in Kupferstichen in Zeichnungsmanier. Paris 1854. 55. gr. fol.

Vergleiche No. 19401.

No. 32: *Studium von Figur, Kopf und Händen, zu der Schule von Athen, nach Raphael. No.* 33: *Mariä Verkündigung oder der englische Gruss, nach Raphael. No.* 34: *Kopf eines Jünglings nach Lorenzo di Credi. No.* 35: *Ein Lesender, Studie zu der Madonna del Sacco, nach Andrea Vannuchi, detto del Sarto. No.* 36: *Ein Löwe bei einem liegenden oder todten Manne, nach Rembrandt. No.* 37: *Paris et Hélène reconciliés par Venus, nach P. P. Prudhon. Lith.*

46 Photographisches Album nach Original-Handzeichnungen älterer Meister aus der Sammlung des Städel'schen Kunst-Instituts zu Frankfurt a. M. Photographirt und herausgegeben von J. Schäfer. Frankfurt (1855.) gr. f. *à* Heft 3 Rthlr.

Vergleiche No. 20022.

Heft 3. *enthält: Studium nach einer Frau zum Liebesgarten von P. P. Rubens. Entwürfe von Characterköpfen*

Rthlr.

von Mich. Ang. Buonarroti. Entwurf zu einem Altarblatt von Raphael Santi.

Heft 4: Die Bekehrung Pauli von Maturino aus Florenz. Bildniss eines Künstlers von H. Holbein dem J. Studien nach der Natur von A. Correggio.

Heft 5: Studien nach der Natur von B. Pinturicchio. Entwurf zu einem Wandgemälde von Tiziano Vecellio. Bilder aus dem Leben von A. Dürer.

Heft 6: Zeichnung von einem Flügelbilde von H. Holbein d. Aelt. Entwurf zu einer Anbetung der Könige aus der Schule des Joh. van Eyck. Silen und Amor von Ann. Caracci.

20747 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen, herausgegeben vom Besitzer derselben Rudolph Weigel. Leipzig 1855. Roy. f. à Heft 3 Rthlr.

3. *Heft enthält: No. VII. Entwurf von Figuren zum Theil zur Kreuztragung, lo Spasimo di Sicilia, von Raphael Santi (siehe Passavant Raphael Bd.* 2. *S.* 534), *gest. von G. W. Müller. Aehrenlese etc. No.* 738. *No. VIII. Der sterbende Erlöser von A. van Dyck gest. von J. C. Lödel. Aehrenlese No.* 694. *No. IX. Bogenschütze, aus der Marter des heil. Sebastian von P. Vannucci, il Perugino, gest. von J. C. Lödel. Aehrenlese No.* 2078.

Vergleiche No. 20023.

48 Das Zeichnungswerk des Corn. van Noorde, bestehend in Folgendem:

1) *Der Meister selbst bei der Staffelei sitzend, Kniestück* 1765. *Kreide und Tuschmanier.* 4. 2) *Dasselbe in früherem Abdruck vor der Schrift.* 3) *Portrait desselben mit einer Zeichnung in der Hand, Brustbild.* 1763. Holzschn. *Auf Chines. Pap.* 4. 4) *Dasselbe, vor der Schrift.* 5) *Portrait von Franz Hals. Brustbild. Se ipse p. Schwarzkunst.* 1767. 4. 6) *G. Voorhelm, Blumenfreund. Radirt. f.* 7) *Dasselbe, vor der Schrift, braun gedruckt.* 8) *Portrait von Abr. Rademaker, Brustbild. T. H. Jelgersma del. Rad.* 1755. *Tondruck.* 4. 9) *Portrait von Izaak van der Vinne. Halbfigur zeichnend. T. H. Jelgersma del.* 1736. *Rad.* 1754. 4. *Vor der Schrift.* 10) *Jozina Keuse Wed. van Jan Comes, geb.* 1673. *Halbfigur. Radirt* 1773. *fol.* 11) *Dasselbe, früherer weniger vollendeter Abdruck.* 12) *Hendrik Tilly, geb.* 1662, *gest.* 1767. *Halbfigur. Radirt.* 1764. *f.* 13) *Dasselbe, vor der Schrift, und auf grauliches Papier.* 14) *Jan Christz. van der Winde, geb.* 1663, *gest.* 1764. *Halbf. Rad.* 1764. *f.* 15) *Dasselbe vor*

Rthl.

der Schrift, weniger vollendet, auf blau Papier und weiss gehöht. 16) *Portrait des Malers und ber. Kupferstechers Jan Visscher. Brustbild. Se ipse del. Rothsteinmanier.* 4. 17) *Portrait des Malers Dirk Helmbrecker. Brustbild. Se ipse del. Feder- und Tuschmanier.* 1772. *f.* 18—23) 6 *Bl. Ansichten bei Harlem mit Vieh. Rad.* 1760. *qu.* 8. 24) *Ein sitzender Herr rauchend. C. Troost del. Kreidemanier.* 1765. 4. 25) *Dünenansicht mit Kirche. J. van Goyen del. Tuschmanier.* 1767. *qu.* 8. 26) *Zwei Kühe bei einem Hause. Kreidemanier. qu.* 8. 27) *Liegender Löwe. Rothsteinmanier.* 1767. *qu.* 8. 28) *Ein Hund, Halbfigur. C. Visscher del. Kreidemanier.* 1777. *qu. f.* 29) *Buiten Haarlem, op Schooten. Farbige Zeichnungsmanier* 1766. *qu. f.* 30) *Ziehende Viehheerde und Hirten. N. Berghem del. Kreidemanier.* 1768. *qu. f.* 31) *Dasselbe, Rothsteinmanier.* 32) *Familie von fünf Personen. J. Lingelbach del. Tuschmanier.* 1767. *qu.* 4. 33) *Dasselbe von der Gegenseite, einem Gegendrucke ähnlich.* 34) *Heroische Landschaft mit Kühen. J. van Huysum del. Feder- und Tuschmanier.* 1767. 4. 35) *Dasselbe von der Gegenseite, einem Gegendrucke ähnlich.* 36) *Dasselbe nach der Aquarell-Orig.-Zeichnung, mit dem Pinsel colorirt.* 37) *Dasselbe, weniger vollendet, und vor den Kühen.* 38) *Dasselbe, ebenso, aber von der Gegenseite, einem Gegendrucke ähnlich.* 39) *t' Regthuis te Scholen buiten Haarlem. Rad.* 1773. *qu. f.* 40) *Dasselbe in Aquarell, mit dem Pinsel colorirt.* 41) *Spaarendam. Radirt und Gegenstück zum Vorigen. qu. f.* 42) *Dasselbe in Aquarell, mit dem Pinsel colorirt.* — 30

20749 Album Berliner Künstler (Aquarellzeichnungen mit Facsimiles, nebst biographischen Notizen in deutscher, französischer und englischer Sprache). Herausgegeben von Storch und Kramer. Berlin (1855). gr. f.

Erscheint in Heften à 3 *Bl. trefflicher Chromolithographien, à Heft* 10 *Rthl.*

1. *Heft enthält: Die grosse Moschee in Alexandrien von Prof. C. Hildebrand. Der Biertrinker von Th. Hosemann. Der Kirchgang von A. Menzel.*

2. *Heft: Ansicht von Finstermünz von Prof. K. E. Biermann. Der Zinsgroschen von C. Cretius. Das Innere eines Pferdestalles von Prof. F. Krüger.*

50 Album des jüngeren Künstler-Vereins zu Berlin. 4. Heft enthält 6 Bl. Orig.-Lith. u. Rad. von v. Blomberg, G. Richter, Wolff, Brendel, J. Weide u. A. Berlin 1855. f. — 2

Vergleiche No. 20043.

Rthl.

20751 Bilder der Heiligen (in Farbedrucken). Düsseldorf (1856). gr. fol.

Erscheint in Lieferungen à 4 Bl. Chromolithographien, nach H. Mücke, J. Fay u. A. à Lief. 1 2/3 *Rthl.*

52 Düsseldorfer Künstler-Album, mit artistischen Beiträgen und unter literarischer Mitwirkung, redigirt von Schauenburg. VI. Jahrgang für 1856. Düsseldorf. 4. 3 3/4

Vergleiche No. 20046.

53 Weihnachts-Album. 14 Bl. Chromolithographien, nach Orig. Aquarellen von C. Scheuren, O. Achenbach, H. Mevius, A. Beck, A. Weber, W. Striowsky, H. Gude, Th. Hosemann, A. Flamm, W. Camphausen und A. Achenbach. qu. 8. Auf Cartons aufgelegt in qu. f. Düsseldorf (1854). 5 2/3

54 Kunst und Literatur mit Beiträgen der berühmtesten Künstler und Dichter der Gegenwart. Redigirt von Alexander Kaufmann. I. Jahrgang in 12 chromolithogr. Blättern und Text. Düsseldorf 1855. gr. qu. f. 16

55 Zerrbilder menschlicher Thorheiten und Schwächen. Erfunden und gezeichnet von Loder. Gestochen von F. Stöber. Mit epigrammatischen Erklärungen begleitet von J. F. Castelli. Mit 30 color. K. Wien 1818. 4. 3

56 Het Wettloopen tüschen den Haasen un den Swinegel up der Buxtehuder Heid. In Bildern von Gust. Süs. 9 chromolith. Bl. nebst Text. Düsseldorf (1855.) 4. 5/6

57 Herrn Ludw. Holster, Revierförster a. D. — Idiotismus Venatorius d. i. aufrichtiger kleiner Lehrprinz der Jägersprache. Lithographien mit Tondruck und Text. Düsseldorf 1855. gr. 4. 1 1/3

58 Tableaux de la bonne Compagnie ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, Politiques, Morales et Littéraires recueillies dans les sociétés du bon ton, pendant les Années 1786 et 1787. Accompagnés de Planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, Graveur du Cabinet du Roi et d'autres célèbres Artistes. T. I. II. Paris 1787. 8. 2

Enthält 15 *Bl. meist verkleinerter Copien, mit franz. und deutschen Unterschriften, der Folge: Histoire des Moeurs etc. sous Louis XV. Siehe No.* 20057. 58. *meines* 26. *Kunstcataloges.*

Rth.

20759 Hondius Portraitsammlung d. Niederländischen Maler, mit dem Titel in reicher allegor. Composition: Pictorum aliquot celebrium praecipué Germaniae inferioris, Effigies. Pars I. II. III. Hagae-Comitis ex officina Henrici Hondii. Cum Privilegio. Sine Anno. f.

Dies ist die erste stark vermehrte Ausgabe dieser ebenso geschätzten als seltenen Cock-Lampson'schen Portraitsammlung. Die Blätter haben die lateinischen Namensunterschriften und die Verse des Lampsonius. Sie enthält 77 *Blätter, wie solche in meinem* 26. *Cataloge unter No.* 20059 *einzeln angegeben worden sind, ferner ein Druckblatt in lat. Versen von H. Hondius mit der Unterschrift: Picturae amatoribus, Admiratoribus etc. Was jedoch die Stiche selbst angeht, so sind die* 22 *Blätter des I. Theils vor den hinzuradirten Hintergründen oder Beiwerken von Hondius selbst und S. Frisius, und vor der Adresse von Hondius; sie haben ebenfalls keine No. Uebrigens sind diese Blätter des ersten Theils gegenseitige Copien der ersten Ausgabe dieser Portraitsammlung in* 23 *nummerirten Bl. (inclus. des Portraits des Hier. Cock) oder der Cock-Wierx'schen. Antwerpen* 1572. *Von dieser letzteren giebt es nun wieder zwei Ausgaben mit den gedruckten und mit den gestochenen Versen im Unterrande, erstere scheint mir die früheste zu sein.*

Gründlicheres und Ausführliches siehe in dem Aufsatze des Herrn von Szwykowski im Archiv der zeichnenden Künste von Dr. Naumann. II. Jahrgang f. 1856. *S.* 13—63. — 30

60 87 Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler, in Kupfer gestochen und verlegt von Joh. Balzer. Nebst Erklärung. Prag o. J. 4. — 4

61 Effigies Virorum eruditorum atque Artificum Bohemiae et Moraviae, una cum brevi vitae operumque ipsorum enarratione. (C. Praef. Ad. Voigt.) 2 Voll. Mit 58 Portraits gest. von J. Balzer. Pragae 1773. 75. 8. — 3

62 Les Portraits des Hommes illustres François, qui sont peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu. Avec leurs principales Actions, Armes et Devises. Par M. de Vulson (de la Colombiere). (Mit 26 Kupferstichen, Portraits in ganzen Figuren, von Z. Heince und F. Bignon.) Paris 1668. 8. — 1½

Bücher mit künstlerischer Ausstattung und Illustrationen.

A. Deutsche.

Rth.

20763 Conradi Celtis Protucii primi inter Germanos Imperatoriis manibus Poetae laureati quatuor Libri Amorum secundum quatuor latera Germanie feliciter incipiunt. Noribergae 1502. 4. 16

Mit Holzschnitten von A. Dürer. S. Heller's Dürer. S. 1018. *No.* 32.

64 Das hallische Heiligthumsbuch. Vortzeichnus und zceigung des Hochlobwirdigen Heiligthumbs der Stifftkirchen der hl. Sanct Moritz und Marien Magdalenen zu Halle. Halle 1521. 4. 50

Leider fehlt unserm Exemplar, dessen Holzschnitte alt illuminirt sind, das Titelblatt mit dem Kupferstich des sogenannten kleinen Cardinal von A. Dürer, B. 102. *Heller* 99, *dennoch hat man sich nicht versagen können, dies ausserordentlich seltene Buch, von dem man nur noch wenige meist unvollständige Exemplare kennt, hier aufzunehmen. Das Buch selbst ist ausführlich beschrieben in Dr. G. Schwetsche's vorakademische Buchdruckergeschichte der Stadt Halle. Halle* 1840. 4., *in Heller's L. Cranach.* 2. *Auflage. Bamberg* 1844. 8. *S.* 199., *in Heller's Dürer. Leipzig* 1831. *S.* 511—514., *bei Panzer, Ebert etc. und ausführlich von Herrn Wiechmann im Archiv für die zeichnenden Künste von Dr. R. Naumann. I. Jahrgang für* 1855. 3. *Heft.*

Der Holzschnitte sind es 237 (*nicht* 234, *wie Heller angiebt*), *wovon* 234 *die kunstreichen Heiligthümer selbst darstellen. Die geweihete goldene Rose Leo's X., in deren Bezug Herr Prof. Hübner in Dresden im deutschen Kunstblatt für* 1855. *No.* 14 *und* 19 *sich ausspricht, ist Bl.* 3 *abgebildet.*

Der Herausgeber oder Veranlasser war jedenfalls der Cardinal Albert von Brandenburg, Erzbischof von Magdeburg, und Kurfürst von Mainz selbst, welcher die letzten Lebensjahre zu Aschaffenburg lebte, wo auch das Miniaturwerk der Abbildungen der Heiligthümer, nach denen die Holzschnitte gefertigt worden sind, sich noch befindet; siehe Prof. Merkel: die Miniaturen etc. der Hofbibliothek in Aschaffenburg 1836. 4.

Die Kunstweise der Abbildungen hat so viel Uebereinstimmendes mit Dürer und Cranach, dass ich sie noch in meinem letzten Cataloge unter No. 20449[a], *wie es von Anderen auch geschehen, diesen Meistern zutheilen zu müssen glaubte; jetzt halte ich dafür, dass sie von Matthias Grünewald genannt Matthias von Aschaffenburg herrühren, wel-*

cher im Dienste des Kunst- und Pracht-liebenden Cardinal Albert war. Dieser weniger gekannte Meister scheint nur an Ruf, nicht an Kunst seinen Zeitgenossen Dürer und Cranach nachzustehen. Sandrart spricht mit grösstem Lob von ihm; derselbe erwähnt auch eines Bruders von ihm Hans Grünewald, der Holzschneider gewesen sein soll, womit aber kaum ein Anderer als Hans Baldung genannt Grien gemeint sein dürfte, andrerseits hat sein Zeichen Verwechselungen mit Matth. Geron (Bartsch, T. IX. p. 158) herbeigezogen. Das von Herrn Krüger geschnittene Facsimile eines der Holzschnitte füge ich hier bei.



Rth.

20765 Jornandes de Rebus Gothorum. Paulus (Warnefrid) Diaconus Foroiuliensis de Gestis Longobardorum (ed. C. Peutinger) Aug. Vind. Miller. 1515. f. 2

Mit dem schönen Holzschnitt von H. Burgkmair, die Könige Albuinus und Athanaricus in Unterredung. Bartsch, No. 63. Am Schlusse das Miller'sche Buchdrucker Wappen von D. Hopfer in Holz geschnitten.

66 In Apostolorum Simbolum (iuxta Peripateticorum dogma Dialogus per plane ac summo ingenii ac minelumini gratiae lumen concilians nature (auctore P. Riccius). August. Vindel. 1514. 4. 1½

Die reiche Holzschnitt-Titelbordüre mit Christus und drei frommen Männern (aus den Evangelien: wo zwei oder drei versammelt sind — bin ich mitten unter ihnen), ist von H. Burgkmair, dessen Zeichen H. B. unten rechts sich befindet; sie ist Bartsch unbekannt geblieben. H. 5 Z. 5 L. Br. 4 Z. 6 L.

67 Spiegel der waren Rhetoric, auss Marco Tullio Cicerone: und andern geteutscht, mit jren glidern klüger reden, Sandtbrieffen und Formen mancher Contract, seltzam Regulierts Teutsch, und nutzbar Exempliert, mit fügen, auff Götlich und Keyserlich geschrifft und Recht gegründet, durch Fridrich Riederer von Mülhaussen inn Hegaw. Augsburg, Heinr. Steyner 1535. f. 2½

Mit 6 Holzschnitten von H. Burgkmair, dabei die sechs Gelehrten am Tische. Bartsch No. 74. und fünf andere bekannte Blätter aus dem Cicero, Boccaccio, Petrarcha etc. welche hier wie es scheint zuerst angewandt worden sind, und somit die besten Abdrücke in diesem Buche sind.

68 Das Buch Schimpff und Ernst genannt. (Des Joh. Pauli.) Augsburg, H. Steyner MDXXVI. am Schluss 1536. f. 8

Mit den bekannten vielen schönen Holzschnitten welche H. Burgkmair zugeschrieben werden, siehe Sandrart, auch einige von und nach H. Schäuflein, Beinhausbilder etc.

69 De rebus memorandis. Franciscus Petrarcha — von allerhandt fürtreflichen Handlungen etc. Teutsch durch Stephanum Vigilium, und mit schönen Figuren gezieret. Franckfurt a. M. Chr. Egenolffs sel. Erben 1566. f. 1

Mit einigen der bekannten Burgkmair'schen Holzschnitte.

70 Oratio Oratorū Francisci Regis Gallorum Principibus Electo-

Rthl.

toribus Francofordiam è confluentia missa. August. Vindel. S. Grimm et Marc. Wirsung 1519. 4. ½

Die schöne Holzschnitt-Titelbordüre, links ein flötender Satyr, unten zwei gefesselte Satyrn, H. 6 Z. 6 L. Br. 4 Z. 11 L., scheint von H. Burgkmair zu sein.

20771 Magnencij Rabani Mauri (Hrabanus Maurus) De Laudibus sancte Crucis opus. erudicione versu prosaqz mirificum. (Ed. Joa. Reuchlin.) Phorcheim in aed. Th. Anshelmi. 1503. f. 3

Dieses allbekannte Buch interessirt uns hier nur wegen der beiden hübschen Holzschnitte in 4. Bl. Aa 5. 6., wo Geistliche zu den Füssen des Papstes knieen, sich selbst und das Buch seiner Protection empfehlend; sie ähneln am meisten den Blättern in Tengler's Layenspiegel, Augsburg, Otmar 1512. (*siehe meinen* 19. *Kunstcatalog No.* 16348); *wenn dort aber vermuthet wird, dass sie von Burgkmair seien, so kann ich jetzt weder für diesen noch für H. Schäuflein stimmen, für D. Hopfer noch weniger.*

72 Historia von dem Bittern leiden Sterben und Frewdenreichen Aufferstehung unsers hochverdienten erlösers und hailands Jesu Christi. Nach den Vier Evangelisten. Mit schönen anmutigen Figuren unnd Kunststucken auch Tröstlichen gebettlen geziehrett. Allen Warhafftigen dess Chreutzigten Herrn Jesu liebhabern zu Trost und dienstlichem Wolgefallen auff solche Art und Form zugerichttet, in Druck verfertiget und verlegt durch Johann Wilhelm Frisaeum, Buchbinder in Tübingen 1629. 4. 20

Dieses sehr seltene Buch enthält ausser dem gleichzeitigen von einem Maler radirten Titelblatt, die Leidensengel mit dem Schweisstuche der h. Veronika darstellend, die 11 *Blatt der Originalstiche der Passion von A. Glockenton, Bartsch, No.* 2 *bis* 11. *und* 13.

Der Herausgeber und Verleger sagt im Vorwort in Bezug auf diese Stiche: Zu dem Ende, hab E. F. G. gegenwärtiges Passional Büchlein ich unterthönig dedicieren, und durch offentlichen Truck zueignen wollen, der ungezweiffleten hoffnung, dass solche Edition, unnd sonderlich die fürbildungen dess thewren Passions Christi in Kupferstichen (welche zwar nicht gar Subtil, aber dannoch sehr Alt unnd desto lieber zu haben: So von dem Alten Graffen, Weyland des Kunstreichen Mahlers, Albrecht Dürers zu Nürnberg, Lehrjungen möchten erfunden worden seyn), deroselben E. F. G. nicht missfallen, sonder angenehm und werth seyn werden.

Rth.

20773 Hymelwagen Auff dem, wer wol lebt und wol stirbt, fert in das ewig leben. Hellwagen Auff dem, wer übel lebt und übel stirbt, fert in die ewigen Verdammnuss. Das ist die materi und innhalt diess Büchlins. (Von Hans von Leonrodt.) Augsburg, Silv. Otmar 1518. 4. 8

Mit vielen schönen Holzschnitten von H. Schäuflein, siehe Bartsch No. 110 — 131. *Die Titelverzierung dagegen, welche Bartsch nicht erwähnt, ist von D. Hopfer. Oben ein Mascaron, von welchem zwei Füllhörner ausgehen, auf denen Kinder sitzen, unten zu beiden Seiten eines stehenden auf Posaunen blasenden Kindes weibliche gekrönte Brustbilder, die in Verzierungen übergehen. Am Leibe der links befindlichen Figur das Zeichen D und an jenem der rechts befindlichen das schräg liegende Zeichen H. Hoch* 5 *Zoll* 6 *Linien, breit* 3 *Z.* 7—8 *L. Der innere für die Aufnahme des roth und schwarz gedruckten Titels bestimmte Raum hoch* 3 *Z. br.* 1 *Z.* 9 *L.*

Diese Titelverzierung ist auch angewandt zu: Complurium eruditor. vatum carmina, ad — — D. Blasium Hölcelium — Auguste Vindelicor. — impressa 1518. 4.

74 Chrysopassus a Joanne Maioris Eckio Procancellario Auripoli et Canonico Eisteten. lecta est subtilis illa praedestinationis materia Wilhelmo illustris. Principe Baioariam gubernante. Anno Gratiae G. D. XII. Aug. Vindel. Miller 1514. f. 3

Reiche Titeleinfassung in der Mitte Gott Vater schwebend von Cherubim umgeben, im Begriff dem links stehenden Jakob eine Krone aufzusetzen, rechts steht Esau, neben ihm sein Jagdhund. Zu Seiten und oben reiche Arabesken. Oben und unten die oben angegebene Titelschrift. Dieser interessante Holzschnitt ist jedenfalls von D. Hopfer und bisher unbekannt. Am Schlusse das von dem gewöhnlichen abweichende Buchdruckerzeichen Miller's, ebenfalls von D. Hopfer.

75 Ein ser andechtig Cristenlich Buchlẽĩ aus hailigẽ schrifften und Lerern von Adam von Fulda in teutsch reymen gesetzt. Mit Vorwort von Wolff Cylog von Czwickaw. O. O. u. J. kl. 8. 5

Mit sechs geistvollen Holzschnitten von L. Cranach d. A., welche Heller, Schuchardt und überhaupt ganz unbekannt geblieben sind. 1) *Die heil. Dreifaltigkeit. Gott Vater hält den gekreuzigten Heiland, der heil. Geist als Taube sitzt rechts auf dem Querstamm des Kreuzes.* 2) *Gott Vater schafft Eva aus dem links schlafenden Adam.* 3) *Der englische Gruss.*

Rth.

Maria kniet rechts am Betpulte. (Dieser Holzschnitt kommt auch im Hortulus animae vor.) 4) *Der Einzug Christi, rechts die Apostel.* 5) *Christus am Kreuz, an dessen Fuss die S. Magdalena, links Maria und Johannes, rechts drei Krieger.* 6) *Ein Wappen, mit Pfauenfeder oben, wahrscheinlich das der Herzöge Johann und Friedrich von Sachsen, welcher im Vorwort gedacht wird. Die Holzschnitte sind* 4 *Z.* 1 *L. hoch und* 2 *Z.* 9 *L. breit.*

20776 Antibarbarorum D. Erasmi Roterodami, liber unus etc. Basil. apud Jo. Frobenium 1520. 4. — 2/3

Mit der mit Hans Holb. bezeichneten Titelverzierung und Initialen von H. Holbein; siehe Rumohr's Holbein S. 89.

77 Joan. Frobenius Lectori S. D. Habes iterum Moriae encomium (Erasmi Rot.), pro castigatissimo castigatius etc. etc. Basil. ap. Jo. Frob. mense Oct. 1521. 8. — 2

Mit einer reichen Titelverzierung nach H. Holbein vom Holzschneider J. F. Oben die Jahrzahl 1520, *unten Springbrunnen mit dem Zeichen des Meisters; siehe meine Zusätze zu Rumohr's Holbein S.* 109. *Wie es scheint, ist diese Bordüre in diesem Buche zuerst angewandt worden.*

78 Novum Testamentum omne, tertio iam ac diligentius ab Erasmo Roderodamo recognitum etc. etc. Graece et lat. (Basil. Froben.) 1522. f. — 3

Mit schönen Titelbordüren, Leisten etc. in Holzschnitten von H. Holbein, als der Burg der Glückseligkeit (Arx verae felicitatis), dem Hofleben (Imago vitae aulicae) etc. S. meinen Anhang zu Rumohr's Holbein S. 92. *Darin auch die grosse Titelverzierung von Urs Graf mit der Cleopatra und den beiden Genien, welche das Froben'sche Schild halten.*

79 Novus Orbis Regionum ac Insularum Veteribus incognitarum, unà cum tabula cosmographica, et aliquot alijs consimilis argumenti libellis etc. (Ed. S. Grinaeus oder Grynaeus.) Basil. J. Hervag. 1532. f. — 10

Erste Ausgabe dieser unter Grynaeus Namen bekannten Sammlung von Reisen, welche hier wegen der reich verzierten Holzschnittkarte: TYPUS COSMOGRAPHICUS UNIVERSALIS, die H. Holbein d. J. zugeschrieben wird, aufgeführt wird. In den spätern Ausgaben sind Verschiedenheiten in den mit Lettern oder beweglichen Typen eingedruckten Textworten, besonders in den beiden Tafeln. In dieser Ausgabe sind reiche Holbein'sche Initialen vom Meister J. F. (siehe meinen Anhang zu Rumohr's Holbein S. 108 *etc.)*

Rth:

z. B. der Buchstabe N. mit dem Löwen. J. F. 1520. *(Ob J. Franck genannt Lützelburger?)*

Vergleiche No. 20095[a].

20780 *ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΑΠΑΝΤΑ.* Novi Testamenti Omnia. Graece. (Ed. J. Oecolompadius.) Basileae apud J. Bebel. 1531. 8. — 3

Mit Holzschnitten von H. Holbein d. J. und Urs Graf. Das Tittelblatt schmücken die Symbole der vier Evangelisten in reichen Portalen, auf dem ersten Blatte unten links das Zeichen V. C. verschlungen, (siehe meine Zusätze zu Rumohr's Holbein S. 113.)*; aus dem Todtentanzalphabete sind darin die Untialen N, der Geizige. A. Musicirende Todtengerippe,* 2 *mal. E. Der Kardinal,* 2 *mal. T. Der Schlemmer. I. Der Bischof,* 2 *mal. O. Der Mönch,* 2 *mal.*

81 Cosmographia. Bschreibūg aller Lender durch Sebastianum Münsterum. Basel, Henrich Petri 1544. f. — 3

Eins der berühmtesten Holzschnittbücher, siehe die Bibliographen, auch Rumohr's Holbein S. 115.

82 Layen-Spiegel. (Von Ulr. Tengler, mit Vorwort von Seb. Brant.) Augsburg, H. Otmar 1509. f. — 2

Mit vielen Holzschnitten in fol. von dem Meister H. F., den man Furtenbach nennt vergleiche No. 16348 *meines* 19. *Kunstcataloges.*

83 Historia Von Rhodis Wie ritterlich sie sich gehaltē mit dem Tyrannischen keiser Machomet uss Türckyē, lustig uñ lieplich zu lesen. (Aus dem Lateinischen des Wylhelm Caonersyn ins Deutsche übersetzt von Joh. Adelphus, dem Strassburger Arzt.) Mit vielen Holzschnitten. Strassburg, Mart. Flach 1513. f. — 3

84 Opera Virgiliana docte et familiariter exposita etc. etc. (Ed. Seb. Brant.) Lugduni, Jac. Sacon 1517. f. — 6

Mit den bekannten mehrscenigen Darstellungen in Holzschnitten aus der Alt Elsassischen Schule, oder des Grüninger'schen Virgil; ein Hauptbuch der Elsassischen Holzschneidekunst.

85 Die kunst der Chiromantzey, uss besehung der Hand. Physiognomey, uss anblick des menschens. Natürlichen Astrologey nach dem lauff der Sonnen. Complexion eins yegklichen menschens. Natürlichen geflössz der Planeten. Der zwölff zeichen Angesychten. Ettliche Canones, zu erkantnüss der menschen Kranckheiten, solicher weiss vormals nye beschri-

Rthl.

ben oder gedruckt. Zusammen verordnet, und verteutscht durch den hochgelerte und weytberümpten gemelter Künsten, Herren Joannem Indagine, Pfarherrn zu Steynheym etc. Strassburg, J. Schott 1523. f. 2½

Die Holzschnitte sind vielleicht von Hans Weyditz oder Widitz, lateinisch Guidictius, welcher zu dem bekannten Kräuterbuche von O. Brunfels die Holzschnitte gefertigt hat, sie bestehen in dem schönen Portrait von Joannes Indagine 1523, f., das doppelt vorkommt und das in Holbeins Manier ist, vielleicht nach einer Zeichnung des trefflichen Hans Baldung gen. Grien, in Indaginés Wappen, f., in Händen mit Lineamenten, 4., Köpfen, 4., den Planeten durch Figuren auf Wagen vorgestellt, qu. 8.

20786 Biblisch Bettbüchlin der Altvätter un̄ herrlichē Weibern, beyd Alts und Newes Testaments. Ermanung zu dem Gebett, und wie man recht Bettē sol. (Von Otho Brunnfelss.) Strassburg, bei H. Schotten 1531. 8. 2½

Ganz mit reichen Holzschnittbordüren verziert; auf dem Titelblatt, wo König Manasse im Gefängnisss, die Jahrzahl 1528.

87[a] Mörin. Eyn Schöne Kurtzweilige un̄ liebliche Histori, welch durch weiland Herr Herman von Sachsenheym — beschriben. (Mit Vorwort von Joh. Adelphus.) Wormbs, Seb. Wagner. 1538. f. 8

Mit vielen Holzschnitten in fol. u. qu. 4. der ersten Ausgabe, Strassburg, Grüninger 1512, der oft genannten Alt-Elsassischen Schule angehörend.

87[b] Der Teutsch Cicero (von Johann v. Schwarzenberg). Augspurg, H. Steyner 1535. f. Zweite Ausgabe. 5

Mit der Menge trefflicher Holzschnitte von H. Burgkmair und H. Schäuflein, dabei auch das Portrait von J. von Schwarzenberg. Bartsch No. 55—94.

88[a] Das neuwe Distilier buoch der rechten Kunst, von Meister Jeronime Brunschwig colligiert, etc. — Auch das Buch des hochberümbten Herrn Marsilii Ficini, das lang leben betreffend — — unnd zu merer besserung diss Buchs, so ist Galieno, unnd der alt berümbten Artzten, hie durch den gantzen Herbarium ersucht, durch alle Capitel usserlesen, die besten stuck, uff das du den Herbarium derbey magst haben, so doch alle Figuren im Distilier buch stond. Strassburg, Joh. Grüninger 1531. f. 2

Mit vielen Holzschnitten, figürlichen Darstellungen, Kräu-

Rthlr.

tern etc. aus der Alt-Elsassischen Schule oder der Grüninger'schen Officin, dabei auch zwei Bl. von H. Baldung gen. Grien, Bartsch No. 50. 54.

20788[b] Ein wunderliche Weissagung, von dem Papstumb — — ein vorred von Andreas Osianders, — und versen von H. Sachs. (Nürnberg 1527.) Am Schluss: Gott gebe besserung den seinen. 4. — 1 1/3

Enthält Copien der Schäuflein'schen Holzschnitte in der Orig.-Ausgabe, siehe No. 12242 meines 13. Kunstcataloges.

89 Hortus Sanitatis, quatuor libris haec subsequuntur complectens. De animalibus et Reptilibus. De Avibus et Volatilibus. De Piscibus et Natatilibus. De Gemmis et in venis terre nascentibus. Omnia castigatius, quàm hactenus videre licuit, id quod equus Lector ex collatione facile pervidere poterit. etc. Argentorati per Mathiam Apiarium 1536. f. — 2

Die vielen Holzschnitte scheinen von älteren Platten gezogen zu sein, die reiche Titelbordüre in fol. mit Satyrn, Waldmenschen, Affen, Thieren, Vögeln, Fischen, ist eine geistvolle Arbeit aus der Zeit des Druckes des Buches.

90 H. S. Beham's biblische Bilder. Biblicae Historiae, magno artificio depictae, et utilitatis publicae causa latinis Epigrammatibus à Georgio Aemylio illustratae. Folgt das Zeichen des H. S. Beham. Cum Caes. Maiestatis privilegio, Francofurti Christianus Egenolphus excudebat. Am Schluss 1539. 4. — 12

Dies ist die sechste wo nicht siebente Ausgabe mit den Orig.-Formschnitten des berühmten Meisters; siehe Bartsch No. 1. etc.

91 Biblische Chronica, darinn die fürtreffliche Geschicht auss allen Büchern dess alten Testaments etc. Durch Casparum Goldtwurm. Franckfort am Mayn 1576. 8. — 2

Enthaltend biblische Bilder in Holzschnitten von H. S. Beham, aus der Folge Bartsch 1—73 etc. und andre Holzschnitte.

92 Chronica, Von an- und abgang aller Weltwesen. Auss den glaubwirdigsten Historien, On alle Glose und Zusatz, Nach historischer Warheit beschriben. (Von Chr. Egenolff, dem Buchdrucker und Formschneider.) Getruckt zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egenolffen 1534. Im Hewmon. 4. — 3

Mit Holzschnitten von H. S. Beham, biblische Bilder aus

Rthlr.

der Folge Bartsch No. 1—33, wo diese zuerst angewendet worden zu sein scheinen; die übrigen Holzschnitte scheinen von Egenolff zu sein. Das reiche Titelblatt, David und Bathseba, ist wahrscheinlich nach H. S. Beham von demselben Egenolff der ein Schüler Behams gewesen zu sein scheint.

20793 Kunstbüchlin, Vonn allerley seltzamen, und wunderbaren frembden Stucken, so gemeinlich viel sinnens unnd nachdenkens haben wöllen: Allen Mahlern, Bildschnitzern, Goldschmiden, Steinmetzen, Waffen- und Messerschmiden nothwendig, und sehr nutzlich zu gebrauchen. Gestellt durch weyland Heinrich Vogtherr, Mahler und Burger zu Strassburg. Getruckt zu Strassburg, durch Antonium Bertram. O. J. 4. — 8

Mit den Portraits der Maler H. Vogtherr, des Aelteren und Jüngeren, in Medaillons auf dem Titel. Die übrigen Holzschnitte enthalten malerisch drapirte Köpfe, Hände, Füsse, Helme, Rüstungen, Waffen, Wappenschilder, Säulenfüsse und -Köpfe etc.

94 Vergilij Maronis dreyzehen Bücher von dem tewren Helden Enea, was der zu Wasser und Land bestanden. Jetzund von newem widerumb übersehen, mit fleiss corrigiert, und schönen Figuren geziert. Franckfurtt, Dav. Züpfel 1559. 8. — 1 1/2

Mit 14 Bl. Holzschnitten in J. Amman's Manier von S. Feyerabend, in Blattgrösse, auf dem ersten oder Titelblatt ist sein Zeichen. S. F. Brulliot T. II. No. 2484.

95 Flauij Josephi dess hochberühmpten Jüdischen geschichtsschreibers, Historien und Bücher. Von alten Jüdischen Geschichten — — Alles aus dem ursprünglichen Griechischen Exempl. — — verteutscht — und lieblichen Figuren geziert. — Vom alten Herkommen der Jüden etc. Franckfurt a. M. G. Raben, S. Feyerabend etc. 1569. f. — 4

Mit schön geätztem Titelkupfer und vielen Holzschnitten von J. Amman; siehe Becker's Jobst Amman No. 14 a.

96 Terentius, a M. Anthonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus, nunc primum figuris artificiosissimis illustratus. Francofurti ad Moenum — 1574. 8. — 1 1/3

Mit Holzschnitten von J. Amman; Becker No. 17 a.

97 Kriegs-Ordnung und Regiment — Von Leonhart Fronsperger. Franckfurt 1564. f. — 1 1/2

Erste Ausgabe mit Holzschnitten von J. Amman, Becker No. 4 a.

Rth

20798 Ungerische Chronica. Das ist Ein gründtliche Beschreibung dess aller mächtigsten und gewaltigsten Königreichs Ungern etc. etc. Erstlich durch den Hochgelehrten Herrn Antonium Bonfinium in 45 Büchern in Latein beschrieben: — Jetzund aber — in hochteutsch gebracht — und mit schönen Figuren gezieret — durch P. F. N. Franckfurt a. M. P. Schmidt in verlegung S. Feyerabendts 1581. f. 2 1/2

Mit vielen Holzschnitten in qu. 4. meist von J. Amman, welche auch in andern Büchern angewandt worden sind. Dieses Buch fehlt in Becker's Jobst Amman, was bei der enormen Fruchtbarkeit Amman's und Feierabend's nicht verwundern darf.

99 Libri quatuor de Scrupulis chronologor. in quibus non solum calculus Sacrae scripturae cum Serie quatuor Monarchiarum, et Olympiadibus Graecorum, atq. Annis ab Urbe Roma Condita pulcherrima harmonia conciliatur — Conscripti a Clemente Schuberto, Lusatio etc. Nunc primum editi, cum Praefatione Davidis Chytraei et authoris Exemplari Chronologia. Argentorati, Bern. Jobin 1575. — Chronologia sive series Annorum Mundi etc. etc. Arg. B. Jobin. 1575. f.

Mit schönen Initialen von T. Stimmer, im Durchmesser 1 Z. 6 L., mit dem Uriasbrief, Esther u. Ahasverus etc. etc. auch dem grösseren und kleineren Buchdruckerzeichen des Jobin, mit der Büste, welche Bartsch und den Chalcographen fehlen.

20800 Siben Bücher Von dem Feldbau, und vollkommener bestellung eynes ordenlichen Mayerhofs oder Landguts. Etwann von Carolo Stephano und Johanne Liebhalto, frantzösisch beschrieben. Nun — teutsch von Melch. Sebizio. Strassburg, B. Jobin 1580. f. 2 1/2

Mit den schönen Holzschnitten, meist Jagden, von C. Maurer B. 6. etc. und T. Stimmer. B. 66.

1 XV Bücher Von dem Feldbaw — — teutsch von M. Sebizio. Strassburg, B. Jobin 1588. f. 2

Mit den schönen Holzschnitten, meist Jagden, von C. Maurer B. 6. etc. und T. Stimmer, B. 66.

2 XV Bücher Von dem Feldbaw — — teutsch von M. Sebizio. Strassburg, B. Jobin 1592. f. 2

Mit den schönen Holzschnitten, meist Jagden, von Chr. Maurer, B. 6. etc. und T. Stimmer B. 66.

Rthlr

20803 XV Bücher Von dem Feldbaw — — teutsch von M. Sebizio. Strassburg, B. Jobins (seligen) Erben 1598. f. 2

Mit den schönen Holzschnitten, meist Jagden, von Chr. Maurer, B. 6. etc. und T. Stimmer, B. 66.

4[a] Flavii Josephi des hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten — Alles auss dem Griechischen Exemplar — verteutscht — und schönen Figuren — gezieret. (Strassburg, Th. Rihel, o. J.) f. — — Egesippi — fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg — Mit schönen Figuren. (Strassburg, Th. Rihel, o. J.) f. 3 1/2

Eine der ersten Ausgaben ohne Angabe des Ortes, Druckers u. Jahres, mit den vielen schönen Holzschnitten von Tob. Stimmer und Gehülfen, Bartsch, No. 63.

4[b] Titus Livius und Lucius Florus — verteutscht. Strassburg, Th. Rihel 1590. f. 3

Mit den vielen schönen Holzschnitten von T. Stimmer, C. Maurer, J. Bocksberger u. A., s. Bartsch No. 64.

4[c] Titus Livius und Lucius Florus — verteutscht. Strassburg, Th. Rihel 1598. f. 2 1/2

Mit denselben Holzschnitten von T. Stimmer und C. Maurer.

4[d] Titus Livius und Lucius Florus — verteutscht. Strassburg, Th. Rihel 1605. f. 2

Mit denselben Holzschnitten von T. Stimmer und C. Maurer.

5 Papistische Inquisition und güldē Flös der Römischen Kirchen. Das ist, Historia und ankunft der Römischen Kirchen, und sonderlich von Antichristischem wesen etc. — — treulich zusammengetragen von Georgio Nigrino. Zu dienstlichem gefallen allen Clamanten und heuchlern des Bapstumbs etc. Darzu vieler Bäpst eygentliche Contrafacturen oder Abbildnussen, welche vor der Zeit Frater Onuphrius Panvinios aussgehn lassen, gethan worden. O. O. 1582 f. 2

Mit den schönen Holzschnittportraits der Päpste von T. Stimmer.

6 Perspectiva hierinnen auff's kürtzte beschrieben, mit exempeln eröffnet etc. Durch Hansen Lencker. Mit vielen Holzschnitten. Nürnberg, Dietrich Gerlatz 1571. f. Erste Ausgabe, siehe Doppelmair. 2

Rth.

20807 Perspectiva literaria, Das ist, Ein klärliche Fürreissung, Wie man alle Buchstaben des gantzen Alphabets — — in die Perspectif einer flachen ebene bringen mag, durch Hansen Lencker. Mit vielen Radirungen von M. Zündt. Nürnberg, Paul. Kauffmann 1596. f. Zweite Ausgabe, siehe Doppelmair. 4

8 De omnibus agriculturae partibus, et de Plantarum, animaliumq. natura et utilitate lib. XII. non minus Philosophiae et medicinae quam oeconomiae etc. etc. per Petrum Crescentiensem etc. Mit vielen Holzschnitten in 8. Basil. Herc. Petri 1548. f. 1 1/2

9 Plantarum, Arborum, Fruticum — — Effigies. — — Bäume, Stauden, Kreuter, Frücht, in die achthundert, eygentliche Conterfeytung, Sampt der selbigen, in sechserley Spraachen, rechte Namen, Jetzt von newem gantz fleissig und ordenlich zusamengelesen und beschrieben. (Von A. Lonicerus.) Fran(cofurti) Apud Haered. Chr. Egen(olphii) 1562. 4. 2

Die guten Holzschnitte sind von Chr. Egenolph und das Bildwerk allein dieses bekannten Kräuterbuches kommt nur selten vor. Vergleiche: Dr. L. E. Treviranus, die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen. Leipzig 1855. 8. *S.* 11. 12.

10 Esopus Teutsch, das ist: Das gantze Leben und Fabeln Esopi, mit sampt den Fabeln Ariani etc. — Mit schönen Figuren gezieret. Franckfurt a. M., N. Basse 1589. — Von Reinicken Fuchs. Ander Theil dess Buchs Schimpf und Ernst etc. Franckfurt a. M., N. Basse 1581. 8. 4

Beide mit zahlreichen Holzschnitten von V. Solis, erstere aus No. 8. *von Bartsch, letztere sind Bartsch unbekannt geblieben und stehen mehrere Ausgaben davon bereits in meinen frühern Catalogen.*

11 Austrasiae Reges et Duces Epigrammatis, per Nicolaum Clementem — descripti. Coloniae 1591. 4. Erste Ausgabe. 5

Mit 64 *geistreich radirten Blättern von Pierre Woeiriot; siehe Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. No.* 209—272.

12 Thomae Pancovii Herbarium portatile, oder behendes Kräuter- und Gewächs-Buch. Berlin, in verlegung des Autoris. (1654.) 4. 2 1/2

Erste Ausgabe. Die vielen guten Holzschnitte sind von P. Holtzmeyer; vergleiche No. 20127 *meines* 26. *Kunstcataloges.*

Rth

20813 Chronologia oder historische Beschreibung aller Kriegsempörungen und belagerungen der Stätt und Vestungen auch Scharmützeln und Schlachten so in Ober und Under Ungern auch Sibenbürgen mit dem Türcken von Anno 1395 biss auff gegen wertige Zeit denckhwürtig geschehen. Alles gründlich unnd Ordenlich (dergleichen vor niemals In Truck aussgangen) zusamen verfast und beschrieben durch Hieronymum Ortelium Augustanum. Itzund aber von Newem mit fleiss Corrigirt, an ettlichen orten mercklich augirt, und biss auff diss Jar erstreckt und Continuirt, dartzu mit mehreren Kupfferstücken bevor aber der fürnembsten Herren Obersten Contrafacturen, wie auch einer völligeren Mappen oder Landtaffeln getzieret. 3 Theile. Nürnberg Bey Johann Sibmacher etc. 1603. Am Schluss: Gedruckt zu Nürnberg durch Johann Lantzenberger, In verlegung Johann Sibmachers Anno 1603. 4. Sehr selten. 10

Die Kupfer sind von J. Sibmacher radirt (gradirt) und sind Bartsch unbekannt geblieben, und zwar sind es I) 1 Landkarte in gr. qu. f. II) 30 Bl. Schlachten, Belagerungen etc. in qu. f. III) 26 Bl. Portraits in Oval in 8.

14 David virtuosus, das ist: dess Frommen und Tapfferen Königs und Propheten Davids Ankunfft, Leben, und Ende, in schönen (40) Kupfferstichen abgebildet, von Joh. Theodoro de Bry p. m., und mit zierlichen Versen (deutschen und lateinischen) erkläret, durch Georg Greblinger, alias Seladon genant. Gedruckt zu Hanaw, In Verlegung Joh. Ammon. 1644. qu. 4. 2

15 Michaelis Majeri Viatorium, hoc est, de Montibus Planetarum septem seu Metallorum etc. Oppenheimii ex typ. H. Galleri, sumpt. Joh. Theod. de Bry. 1618. 4. 5/6

Mit reicher Titelbordüre, dem Portrait Kepplers und den Planeten nach H. S. Beham in 4. und 7 hist. u. allegor. Bl. in 8., von J. Th. de Bry.

16 J. Th. de Bry's Blumenbuch. Florilegium renovatum et auctum: variorum maximeque rariorum germinum, florum ac plantarum, quas pulchritudo, fragrantia, usus, varietas, differentia commendat, et non tantùm noster hic, sed et adversus veteribusque ignotus Orbis è foecundo suo procreat gremio, eicones elegantissimae, summa cum diligentia ad vivum, quantum artifici manu per Monochromata fieri potuit, aeri incisae, et cum suis caulibus, scapis, foliis, flosculis, calyculis, bulbis

Rth.

radicibusque ad naturae inuidiam Antophili spectatoris oculis expositae: Additis eorum propriis, veris ac genuinis nominibus. 170 Bl. Kupferstiche inclus. Titel und Gartenprospect. Francofurt. apud Matth. Merian. 1641. f. 3

20817 Helvetia Sancta, das ist Schweytzerisch oder Eydgenössisch Heyligenbuch. Helvetia Sancta seu Paradisus Sanctorū Helvetiae Florum: Das ist Ein heyliger Lustiger Blumen-Gartten, deren fürnemster Blumen, so von anfang der Christenheit biss auff unsere Zeyt in Heyligkeit des Lebens und Mancherley Wunderwerken in Helvetia gegrünet. Collectore P. F. Henrico Murer (Maurer) Lucernens. der Carthaus Ittingen Profess. Gedruckt in der Catholischen Eydtgenossischen Statt Lucern: durch und in Verlegung David Hautten, Buchtruckern daselbsten, und Buchhändlern zu Wien in Oesterreich 1648. f. 5

Mit vielen blattgrossen Kupferstichen nach den Zeichnungen von Hans Asper dem Sohne, radirt von Rud. Meyer.

18 Schweitzerisch Helden Buch, darinn die Denkwürdigstē Thaten, uñ Sachen, gemeiner Loblicher Eydgnossenschafft, alss Regiments Enderungen etc. etc. Beschrieben durch Jo. Jac. Grasserum. Basel, bei H. Heinr. Glaser 1625. 4. 2

Mit grössern und kleinern Radirungen des genannten Malers etc. Hans Heinr. Glaser, mit seinem Namen oder dem Monogramm H. H. G. aneinander gefügt, das G in der Mitte.

19 Deutliche und gründliche Erklärung der Adelichen und Ritterlichen freyen Fecht-Kunst, Lectionen auff den stoss, und deren gebrauchs eigentlicher Nachricht. Auff die rechte Italianische Art und manir, in dieses Tractätlein verfasst, und mit nothwendigen Kupferstücken nach Möglichkeit gezieret und vor Augen gestelt, durch Jéann Daniel L'Ange, Churfürstl. Pfältzischer Hoff- und Dero Löblichen Universitäts-bestelten Fechtmeistern. Heidelberg, bey Andreas Weingarten — in verlegung des Authoris selbsten. 1664. qu. 4. 2

Die 62 malerisch radirten Kupferstiche inclus. des Portraits von J. D. L'Ange von Darmstadt sind von C. Metzger, zum Theil mit seinem Namen, zum Theil mit C. M. bezeichnet.

20 Fabeln von Hagedorn, Gleim und Lichtwer. Mit (21) Kupfern von J. R. Schellenberg. Winterthur 1777. 8. 1

21 Vingt Fables en prose et en vers tirées de l'Allemand et du

Rth.

François (de Hagedorn, Gleim et Lichtwer). (Avec 21 Gravures de J. A. Schellenberg.) Berne et Winterthour 1780. 8. 1

20822 Entomologische Beyträge von Joh. Rud. Schellenberg (Maler). 1. Heft mit 10 illuminirten Kupfertafeln (mehr ist nicht erschienen). Winterthur 1802. 4. 2

23 Shakspere-Gallerie von Wilhelm von Kaulbach. 1. Lief. Macbeth. 1) Macbeth, Banco und die Hexen. Gest. von E. Eichens. 2) Lady Macbeth schlafwandelnd. Gest. von L. Jacoby. 3) Macbeth zum letzten Kampfe sich waffnend. Gest. von A. Hoffmann. Nebst Erklärung in deutscher, englischer und französischer Sprache. Berlin 1855. Roy. f.

Mit der Schrift, weiss Pap. 12 *Rth.* — *Chines. Papier* 15 *Rth.* — *Vor der Schrift, Chines. Pap.* 24 *Rth.* — *Einzelne Bl. à* 4, 5 *und* 6 *Rth.*

24 Schillers Lied von der Glocke in 40 Blättern, bildlich dargestellt von Bernhard Neher. Nach den Entwürfen des Meisters zu den Wandgemälden im Grossherzoglichen Schlosse zu Weimar, auf Holz gezeichnet von H. Leutemann und geschnitten von J. G. Flegel. Mit einem Vorworte von Dr. Carl Vogel. Leipzig 1855. Roy. 4. 4

25 Zwölf Allemannische Gedichte von Johann Peter Hebel, sorgfältig revidirt und vollständig erläutert, mit neun Federzeichnungen, komponirt und auf Stein gezeichnet, von Hans Bendel. Nebst Melodieen und dem Bildnisse und Facsimile des Dichters. Winterthur (1849). Roy. 8. 1 1/6

26 Die deutsche Geschichte in Bildern, nach Originalzeichnungen deutscher Künstler (E. Bendemann, J. Hübner, A. Ehrhardt, H. Plüddemann, O. Pletsch, T. v. Oer, C. Peschel, L. Richter, L. Schnorr, M. v. Schwind, E. Steinle, E. Menzel u. A.) Mit erklärendem Texte von Dr. F. Bülau. Dresden 1855. qu. f.

Erscheint in 50—60 *Lief. à* 4 *Bl. Holzschn. à Heft* 1/4 *Rth.* *Prachtausgabe à* 2/5 *Rth.*

27 Christenfreude in Lied und Bild. Geistliche Lieder mit Holzschnitten nach Zeichnungen von C. Andreae, Lud. Richter und Jul. Schnorr von Carolsfeld, herausgegeben und verlegt durch A. Gaber's Atelier für Holzschneidekunst. 3 Lieferungen. Leipzig 1855. 8. 1

Rthl.

20828 Reineke Fuchs. Dem Originale frei nachgedichtet von Jul. Ed. Hartmann. Mit 36 Stahlstichen (von A. H. Payne) nach Originalzeichnungen von Heinr. Leutemann. Leipzig (1855) gr. 4. 3

29 Volksleben in plattdeutschen Gedichten ditmarscher Mundart von Klaus Groth, mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Otto Speckter. 2 Abtheilungen. Hamburg 1855. 4. 4

30 Geschichte Friedrichs des Grossen. Geschrieben von F. Kugler. Neue durchges. Aufl. Mit 400 Illustrationen von Ad. Menzel in Holzschnitten. Leipzig 1855. 8. 4

31 Friedrich der Grosse. Für das deutsche Volk dargestellt von L. Hahn. Nebst 20 Bildern, 10 davon Portraits, nach Zeichnungen von W. Camphausen. Berlin 1855. gr. 4. 3 1/3

32 Märchen und Sagen für Jung und Alt. Mit Chromolithographien und Text. Düsseldorf 1856. 4.

Erscheint in monatlichen Lieferungen à 2 Bl. farbigen Lithographien und 3 Bogen Orig.-Text, à Lief. 1/3 Rthl.

B. Niederländische.

33 Frumentorum, leguminum, palustrium et aquatilium herbarum, ac eorum, quae eo pertinent, historia: Remb. Dodonaeo — Auctore. Additae sunt imagines vivae, exactissimae, iam recens non absque haud vulgari diligentia et fide artificiosissimè expressae, quarum pleraeque novae, et hactenus non editae. Antverpiae, Chr. Plantin 1566. 8. 1 1/2

*Erste Ausgabe dieses schönen Kräuterbuches (siehe Treviranus, S. 27 *), dessen Holzschnitte einem A. Silvius zugeschrieben werden.*

34 Hadriani Junii Medici Emblemata. Eiusdem aenigmatum Libellus. Antverp. ap. Chr. Plantinum 1585. kl. 8. 2/3

Die vielen geistreichen Holzschnitte aus der Plantin'schen Officin sind in meinem zweiten Catalog No. 1892 dem Jobst

*) Die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen nach Entstehung, Blüthe, Verfall und Restauration. Von L. C. Treviranus. Leipzig 1855. 8.

Rthl.

Gietleughen aus Courtrai, genannt van Gulleghem, zugeschrieben.

20835 Emblemata V. C. Andreae Alciati. Lugd. Bat. ex offic. Plantin. 1599. kl. 8. — 2/3

Mit den bekannten geistreichen Holzschnitten von dem Künstler mit dem Zeichen A, welcher für Plantin geschnitten hat.

36 Institutiones Christianae, seu Parvus Catechismus catholicorum, — — prim. quid. à P. Joa. Bapt. Romano imaginibus distinctus, nunc verò aereis formis ad D. Petri Canisii — eleganter expressus, Antverpiae exc. Chr. Plantinus. 1589. 8. — 2 1/2

Mit vielen Radirungen von P. van der Borcht.

37 Hieronymi Mercurialis — de Arte gymnastica libri sex. Mit den vielen schönen Holzschnitten von Chr. Coriolano, und Kupferstichen. Amstelodami 1672. 4. — 1 2/3

38 J. de Gheyn's Soldaten. Maniement D'Armes — — selon l'Ordre du Prince Maurice d'Orange — Wapen-Handelinghe etc. — The exercise of Armes etc. — Waffen-Handlung etc. 3 Thle. Enthaltend gute Copien in Holzschnitten. Zütphen, André Janssen d'Aelst. (1619) 4. — 4

39 J. de Gheyn's und P. Isselburg's Soldaten. Künstliche Waffenhandlungen der Musqueten uñ Piquen oder Lanzen Spiessen; allermassen die von — — Herrn Mauritzen Printzen zu Uranien — — an tag geben — Representée par Pierre Isselbourg. 2 Theile mit 38 Kupfertafeln, und deutscher und franz. Erklärung. Nürnberg in verlegung Peter Iselburgen, gedruckt bei Sim. Halbmayern 1620. qu. 4. — 4

40 Af-beeldingen van sommige in Godts-Woort ervarene Mannen, die bestreden hebben den Roomschen Antichrist. Waer by ghevoecht zyn de Lof-spreucken ende Registers harer Boecken. Erst int Latyn uytghegeven door Jac. Verheiden: ende nu In Neer-Duytsch overgheset door P. de K. Mit vielen Portraits von H. Hondius. Arnhem, J. Janssen 1604. kl. — 2 1/2

41 Ce que l'on doibt scavoir de Necessité absolüe et par Commandement, pour estre sauvé ou comme parlent les Theologiens Necessitate medij, et Necessitate Praecepti. Le tout representé avec cinquante et deux images en taille de bois, et qui sont gratuitement données. Par le R. P. Judocus Andries etc. Anvers, C. Woons 1659. kl. 8. — 6 2/3

Mit den bekannten schönen Holzschnitten von C. Jegher nach A. van Diepenbeeck, A. Sallaert u. E. Quellinus.

Rthl.

20842 Het ghedurigh Cruys ofte Passie Jesu Christi — — in viertigh Beelden uyt-ghedruckt: welcker houte Plaeten tot dienste der Ghemeynte zyn voor niet gheiont, door Jud. Andries. Antwerpen, Woons 1682. kl. 8. 5

Mit den trefflichen Holzschnitten von Chr. Jegher nach A. Sallaert.

43 Beschryvinge der Stad Dordrecht, vervatende Haar Begin, Opkomst, Toeneming, en verdere Stant: Opgezocht, in't Licht gebracht, en Vertoond, met vele Vorname Voor-Rechten, Hand-Vesten, Keuren, en Oude Herkomen. Als mede een Verzamelinge van eenige Geslacht-Boomen, der Adelijke, Aal-Oude, en Aanzienlijke Heeren-Geslachten, van en in, Dordrecht, enz. Zijnde de Voornaemde Beschryvinge, Geçierd, en Verrijkt, met Verscheyde Kopre Konst-Platen. Door Matthys Balen, Jans Zoon. 1358 Blattseiten nebst Register. Te Dordrecht, gedrukt by Symon Onder de Linde, Boekverkooper, etc. 1677. 4. 25

Dieses mit einigen histor. Darstellungen meist in grossem Format von R. d. Hooghe gezierte seltene Werk zeichnet sich besonders noch durch interessante zum Theil kostbare Portraits aus, welche wir hier einzeln aufführen, da, wenn ein Exemplar sich zeigt, es nur zu oft eines oder mehrerer seiner kostbaren Blätter entweder beraubt ist oder dieselben von Haus aus nur in wenige Exempl. gebracht worden sind. 1) *Portrait v. M. Balen, Gürtelbild in Medaillon v. R. de Hooghe nach S. v. Hoogstraeten radirt.* 4. *S.* 1. 2) *Adr. van Blyenburg. Halbfigur Dit's BLYENBURG etc. Radirt vom Maler S. v. Hoogstraeten. (Vergleiche No.* 19691 *meines* 26. *Kunstcataloges.)* 4. *S.* 124. 3) *Jacob Muys van Holy. Halbfigur GY ZIEH HIER VADERLAND etc. Von S. van Hoogstraeten radirt nach A. Blockland.* 4) *Margarita Godewyk, Malerin und Gelehrte. Gürtelbild. Das MAELDE MARGARYT etc. Von S. v. Hoogstraeten, nach dem eignen Gemälde desselben radirt und eines seiner schönsten Blätter.* 4. *S.* 203. 5) *Johannes Rutgersius Gustavo Magno Regi a Consil. et Legat. Brustbild u. Medaillon Gustavo en gratum Magno caput etc. Gest. von L. Visscher.* 4. *S.* 210. 6) *Cornel. de Bevere, Ridder, Heer van Strevels-Hoek etc. Brustbild und Medaillon. Aen schouw het Belt etc. Gest. vom berühmten J. Suyderhoef.* 4. *S.* 222. 7) *Cornelis de Witt, Ruwaert van Putten etc. Deze omtrek die iet groots etc. Radirt von S. v. Hoogstraeten (siehe meinen* 17. *Kunstcatal. No.* 15156.) 4. *S.* 222. 8) *Andreas Colvius — Eccl. Gall. Belg. Pastor. Brustbild u. Medaillon. Si*

Rth:

pietas, si pura fides etc. Gest. von S. Savery, nach A. Cuyp. f. S. 224. 9) Johan de Witt Raetpensionaris van Holland etc. Brustbild. Zoo oyt de Konst etc. Mit dem Zeichen ADV. (wahrscheinlich vom Dordrechter Maler Adr. Huyb. Verveer radirt und von S. van Hoogstraeten retouchirt. (Siehe meinen 25. Kunstcatalog, No. 19692. Es giebt davon erstere sehr seltene Abdrücke mit vierzeiligem anstatt sechszeiligem Verse und andern Verschiedenheiten). 4. S. 226. 10) Cornelis van Beveren, Rath und Freund Wilhelm's I. Halbfigur. Vom berühmten G. Schalken nach S. v. Hoogstraeten radirt. (Vergl. No. 15157 meines 17. Kunstcataloges.) 4. S. 842. 11) Matth. van den Brouck, Admiral etc. Halbfigur. Het Borst cieraad etc. Vom berühmten G. Schalken nach S. v. Hoogstraeten radirt. (Vergl. No. 15733 meines 18. Kunstcataloges.) 4. S. 887. Dies letztere kostbare Blatt fehlt fast stets, und vermuthe ich, dass es früher als das Buch zum Vorschein gekommen und nur den später verkauften Exemplaren, aber nur wenigen derselben, beigefügt worden ist.

20844 De Nieuwe en Korte Manier der Hollandsche Scheeps-Bouw-Konst: bestaande in Afteekeningen van verschiede soorten en Chartus van Scheepen, en andere Vaart-Tuygen, opgesteld door Wylen Adam Silo, en na desselfs Origineele Teekeningen in't Kooper gebracht en provisioneel uytgegeven door Joa. van Keulen en Zoonen. 20 KK. (Amsterdam 1728.) f. 2 1/2

C. Italienische.

---

45 Divi Hieronimi in Vitas patrū per celebre opus oculos mortalibus celūq. aperiens etc. etc. S. l. per Steph. balani 1509. 4. 2

Mit vielen kl. gleichzeitigen italienischen Holzschnitten, und einem grösseren, Christus am Kreuz, Maria und Johannes.

46 Breuiarium Kiemeñ(se). Pars Hyemalis. Venetiis P. Liechtenstein 1518. 8. 2

Mit grösseren und kleineren schönen Holzschnitten der oft genannten Venet. Paduanischen Schule.

47 T. Liuius Patauinus historicus duobus libris auctus: cum L. Flori Epitome. Addito indice copioso: c. Leonardo Are-

Mk.

tino de primo bello punico. Ac imaginibus res gestas exprimentibus. Venetiis — per Melch. Sessam et Petr. de Rauanis socios 1520. f. 5

Mit vielen Holzschnitten meist in gr. qu. 8. Auf dem Titelblatt das Gürtelbild des Livius in 4., mit der Umschrift: Vera Titi Livii Effigies. Es trägt, wie noch manche andere Holzschnitte des Buches, das Zeichen Z. A. (Zoan Andrea, il Veneziano.)

20848 Libro de uita Contemplatiua: Lectione: Meditatione: Oratione: Contemplatione: Scala dil paradiso intitulato: cum adoptatione mistica dellhistorie diuine: et expositione de suoi misterii, et excellentissimi sacramenti, Compilato per il Reuerendo patre frate Antonio da Crema: Eremitano di S. Augustino. Mit vielen grösseren und kleineren gleichzeitigen italienischen Holzschnitten. Bressa (Brescia), J. A. Morandi da Gandino 1527. 4. 3

49 Hugo da Carpi's Schreibkunstbuch. Thesauro de Scrittori Opera artificio sa laquale con grandissima arte, si per pratica come per geometria insegna a Scriuere diuerse sorte littere: cioe Cancellarescha: merchantescha: formata: Cursiua: Antiqua: moderna: et bastarda, de' piu sorte: cum varij, e, bellissimi exempli. et altre sorte littere de varie lingue: cioe Grecha: hebraicha: Caldea et Arabicha: Tutte extratte da diuersi et probatissimi Auttori: et massimamente da lo preclarissimo Sigismundo Fanto nobile ferrarese: mathematico: et Architettore eruditissimo: dele mesure, e, ragione de littere primo inuentore: Intagliatata per Ugo da Carpi: Cum gratia: et Priuilegio. Anchore insegna de atemperare le Penne secundo diuerse sorte littere, e, cognoscere la bontade de quelle, e carte: e fare inchiostro et. Verzino. Cenaprio, e, Vernici': cum multi altri secreti pertinenti alo Polito. et Eccellente Scrittore: come per te medesimo legendo impararai. Ne lanno di nostra salute 1535. 4. Auf dem dritten Blatte steht dagegen die Jahrzahl 1532. 4. Am Schlusse: Angelus Mutinen. (Angelo da Modena) composuit. Das Ganze besteht in 50 Blättern in 4. 20

Ueber dieses äusserst seltene Buch siehe Tiraboschi, Bibliotheca Modenens. Bartsch, Peintre-Graveur T. XII. p. 12. 13.; Nagler, neues Künstlerlexikon; M. A. Gualandi: Ugo da Carpi etc. Bologna 1854; ferner die Bibliographen.

Rthl.

20850 Officio della gloriosa Vergine Maria ordinato con tre officij, secōdo la corte Romana, tradotto nella volgar lingua. Nouamente reuisto, et Historiato — 1536. Venetijs 1536. kl. 8. — 1 1/2

Mit grossen und kleinen Holzschnitten des bisher unbekannten Künstlers Jo. Petro Fontana. Auf einem Blatte steht der ganze Name, auf andern das Zeichen J. P. F.

51[a] Le Meditationi del Rosario della gloriosissima Maria Vergine. (Ed. B. Scaluo.) Milano, app. Pac. Pontio 1569. 4. — 2 1/2

Durchweg mit gleichzeitigen ital. Holzschnittrandleisten, zuerst mit dem Rosenkranzfest der h. Jungfrau, in oval 4., ein guter gleichzeitiger ital. Holzschnitt; später die Kreuzigung mit reicher Composition und die Auferstehung, diese beiden letzteren sind in 4. und gehören der früheren bedeutenden italienischen Holzschneidekunst an, aus der Zeit des Mantegna.

51[b] Rosario della gloriosa Vergine Maria. Di nuouo Stampato, con nuoue, e belle figure adornato. (Ed. Fr. Alberto da Castello.) Mit vielen guten Holzschnitten und jede Seite mit Zierleisten. Venetia, G. Foglietti 1606. 8. — 1 1/3

52 Le Vite de' Filosofi moralissime; estratte da Laertio. Venetia, D. Bissucci 1605. 8. — 2/3

Die Holzschnitte sind älter und gehören der Pad.-Venet. Schule an; es scheinen Abklatsche zu sein.

53 Sacra Biblia, acri studio ac diligentia emendata, etc. 2 Tomi. Venetiis apud Jolitos (Gioliti) 1588. 4. — 2

Mit 244 guten Holzschnitten in qu. 8. Siehe Zani, Enciclopedia delle B. A. P. II. Vol. II. p. 46. etc. Es sind zum Theil Copien und Nachahmungen der bekannten bibl. Bilder Holbein's, des petit Bernard u. A. in der Manier des G. Porta della Garfagnana, genannt Salvati giovine.

54 Herbario nuovo di Castore Durante Medico, et Cittadino Romano. Ove son Figure, che rappresentano le viue Piante, che nascono in tutta Europa, e nell' Indie Orientali, et Occidentali, e versi Latini etc. etc. Venetia, J. Giunti 1636. 4. — 1 2/3

Mit vielen Holzschnitten von Leon. Norsini, genannt Parasole; siehe Heller, Nagler u. Treviranus p. 44.

D. Französische.

Rth.

20855[a] Chirurgia è Graeco in Latinum conuersa, Vido Vidio (Guido Guidi) Florentino interprete, cum nonnullis eiusdem Vidij cōmentarijs. Excud. Pet. Galterius Lucetiae Parisiorum 1544. f. 3

Die vielen guten Holzschnitte sind von einem französischen Künstler der Behandlungsweise des Mantegna etwas nachgebildet; ich vermuthe, dass sie von Jollat sind, demselben, der auch die Holzschnitte in Ch. Estienne's (Stephanus) Anatomie gemacht hat; siehe Choulant S. 36.

Auf dem Blatte S. 175 ist ein Monogramm J. F. (verschlungen, Brulliot fehlend), auf dem S. 224 ein anderes A. P. F. (verschlungen, ebenfalls Brulliot fehlend); S. 515 ist das Kreuz von Lothringen.

Ueber Guido Guidi und seine Werke siehe Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung. Leipzig 1852. Roy. 4. S. 67.

55[b] L'Art et science de la vraye Proportion des Lettres Attiques, ou Antiques, autremēt dictes, Romaines, selon le corps et visaige humain, avec l'instructiō et maniere de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et painctures etc. etc. Par maistre Geoffroy Tory de Bourges. Paris 1549. 8. 4

Mit vielen Holzschnitten. Einige grössere Compositionen, der Hercules François, Triumphe d'Apollo, Bacchus, Ceres et Venus tragen die Jahrzahl 1526 und das Kreuz von Lothringen (La Croix de Lorraine ou de Jérusalem; siehe Robert-Dumesnil's Peintre-Graveur Français T. VII. p. 48 etc.).

56 Petri Costalii Pegma cum narrationibus philosophicis. Mit vielen Holzschnitten in qu. 8. und Randleisten, Passepartout. Lugduni, Matth. Bonhomme 1555. 8. 1

57 Les sept Livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des Juifs, traduitz de grec, et mis en francoys par N. de Herberay, Seigneur des Essars et commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy. Acuerdo Olvido. Paris impr. par Est. Groulleau, pour luy, Jean Longis, Vincent Sertenas, et Jean Bonfons 1557. f. 2½

Mit vielen guten Holzschnitten in qu. 8. mit reichen Arabeskenbordüren.

Thlr.

20858 Aesopi Phrygis et aliorum Fabulae. Hac postrema editione elegantissimis Iconibus illustratae etc. Lugduni in off. Q. Phil. Thingi, apud Simphor. Berand et Steph. Michaelem 1586. kl. 8. — 1/2

Mit vielen Holzschnitten, deren einige das Brulliot unbekannte Zeichen I tragen.

59 Les Saintes Metamorphoses, ou Les changemens miraculeux de quelques grands Saints, tirez des leurs Vies, par J. Baudoin. A Paris en l'Imprimerie des nouueaux Caractheres de P. Moreau, Me. Escriuain Juré à Paris et Imprimeur ord. du Roy (1643) 1644. 4. — 3

In Schreibschrift gedruckt, die zahlreichen Kupfer, Heilige in ganzen Figuren, scheinen von Claude Mellan zu sein.

60 Les Triomphes de Louis le Juste XIII. du Nom, Roy de France et de Navarre. Contenans les plus grandes Actions ou sa Maiesté s'est trouvée en personne, representées en Figures aenigmatiques exposées par un Poëme Heroique de Charles Beys, et accompagnées de vers François sous chaque Figure, composez par P. de Corneille. Avec les Portraits des Rois, Princes et Generaux d'Armees qui ont assisté ou servy ce Belliqueux Louis le Juste combattant — par Henry Estienne. — Ensemble le Plan des Villes, Sieges et Batailles, avec un Abregé de la Vie de ce Grand Monarque, par René Barry etc. Le tout traduit en Latin par le R. P. Nicolai. Ouvrage entrepris et finy par Jean Valdor, Liegeois, Calcographe du Roy. Le tout par Commandement de leurs Maiestez. 3 Parties. Paris, A. Estienne 1649. gr. f. — 8

Die meisten der vielen Kupfer sind von J. Valdor, andere von Et. della Bella, G. Ladame u. A.; siehe Paul Lacroix, Revue universelle des Arts. I. Année. 2 *Vol. No.* 8. *Novembre* 1855.

61 Les Evangiles, Traduction nouvelle avec des Notes, et des Reflexions à la fin de chaque Chapitre par F. Lamennais. 2. Edition illustrée de dix Gravures sur acier (par Cotrelle, Blanchard etc.) d'après Cigoli, le Guide, Murillo, Overbeck, Raphael, Rubens, de Rudder, Titien. Paris 1846. gr. 8. — 4

62 Horatii Flacci Opera cum Novo Commentario ad modum

Rthlr.

Johannis Bond. C. Vita Horatii ab Noel des Vergers. Paris, F. Didot 1856. kl. 8.

Vier verschiedene Ausgaben. 1) *Mit* 11 *Vignetten gez. von* Barrias, *gest. von* Huyot; *Titel gez. von* Catenazzi, *gest. von* Lemaitre; *Titelblatt gez. von* Barrias *und in Relief gest. von* Huyot. *Br.* 2⁵/6 Rthlr. 2) *Mit schwarzem Rande wie No.* 1. *und ausserdem mit* 6 *Ansichten gez. an Ort und Stelle von* Benouville. *Br.* 3½ Rthlr. 3) *Mit rothem Rande und verschiedenen Ansichten, ferner* 2 *Plänen der Gegend und des Hauses von Horaz. Br.* 4⅙ Rthlr. 4) *Mit rothem und schwarzem Rand, nebst den Photographien von* 11 *Vignetten gez. von* Barrias, 6 *photogr. Ansichten und* 1 *Titelblatt. Cart.* 8½ Rthlr.

E. Englische.

20863 Ovid's Metamorphosis englished, mythologizd, and represented in Figures. An Essay to the Translation of Virgil's Aeneis. By G. S. (George Sandys.) Mit vielen Kupferstichen von S. Savry oder Savri nach F. Cleyn oder Clein. Oxford 1632. f. — 3

64 Sakoontalá, or the lost Ring; an Indian Drama, Translated into English Prose and Verse, from the Sanscrit of Kalidasa: by Monier Williams. Mit Illustrationen in Holzschnitt und Bordüren in Arabesken, polychromotypisch nach Mss. in den Bibliotheken des Ost-Indien-Hauses und des brittischen Museum. Hertford 1855. 4. — 14

Archäologie (besonders christliche), Architectur, Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, malerische Reisen, Panoramen etc.

65 Vermischte Schriften über christliche Kunst von August Reichensperger. Nebst 8 Tafeln mit Abbildungen. Leipzig 1856. gr. 8. — 3⅓

Rthlr.

20866 Grundzüge der christlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. Von H. Otte. Ein Auszug aus dem grössern Werke des Verfassers. Mit 118 Holzschnitten. Leipzig 1856. 8. 2

67 Vorlesung über die Systeme des Kirchenbaues, gehalten am 4. März 1843 im wissenschaftlichen Verein zu Berlin von Franz Kugler. Zweite Auflage. Mit sieben Abbildungen auf einer Tafel. Berlin 1852. 8. 1/3

68 Vorschule zur Geschichte der Kirchenbaukunst des Mittelalters. Von W. Lübke. 3. Aufl. Mit 50 in den Text gedruckten Abbildungen. Dortmund 1855. 12 1/2 Ngr.

69 Ueber den Ursprung, die Entwickelung und die Bedeutung der Basiliken in der christlichen Baukunst. Eine philosophisch-kunstgeschichtliche Abhandlung von J. A. Messmer. Leipzig 1856. 8. 5/6

70 Der Spitzbogen und die Grundlinien seines Masswerkes. Ein geometrischer Beitrag zur Ornamentistik des Mittelalters. Von Dr. F. Ed. Reusch. Mit Atlas von XXV lith. Tafeln. Stuttgart 1854. 4. 3 1/3

71 Die Organisation der Gewölbe im christlichen Kirchenbau. Eine kunstgeschichtliche Studie von Dr. H. Leibnitz. Mit 96 eingedruckten Abbildungen. Leipzig 1855. 8. 1 1/3

72 Annales Archéologiques publiées par Didron ainé. Tome XV. pour l'année 1855. Avec Planches. Paris 1855. 4. 8
Vergleiche No. 20185.

73 Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique. Tome XII. pour 1855. Anvers 1855. 8. 4 1/3

74 Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale unter der Leitung des K. K. Sectionschef und Präses der K. K. Central-Commission Karl Freiherrn von Czörnig. Redacteur Karl Weiss. I. Jahrg. für 1856. Wien 1856. 4. 2 2/3

75 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Neunter und Zehnter Bericht, der grössern Hefte sechste Folge in 4. Mit 10 Holzschnitten und 1 Steinzeichnung im Text und 6 grossen (lith.) Kunstblättern (Taufsteine und Grundriss des Münsters zu Ulm). Ulm 1855.
Vergleiche No. 18900.

76 Kunst und Leben der Vorzeit von Beginn des Mittelalters bis

Rthl.

zu Anfang des 19. Jahrhunderts in Skizzen nach Original-Denkmälern für Künstler und Kunstfreunde zusammengestellt und herausgegeben von Dr. A. von Eye, Vorstand der Kunst- und Alterthums-Sammlung am Germanischen Museum, gezeichnet und radirt von Willibald Maurer. Nürnberg 1855. 4.

Erscheint in Heften à 8 Bl. nebst Text — deren 12 einen Band bilden werden. à Heft 1/2 *Rthl.*

20877 Types and Figures of the Bible, illustrated by the Arts of the Early and Middle Ages. By Louisa Twining. With 54 Plates, comprising 207 Figures. London 1855. 4. — 8 2/3

78 Les Vierges miraculeuses de la Belgique, histoire des sanctuaires où elles sont vénérées; légendes, pélerinages, confréries, bibliographie. Publié par A. D. R., avec le concours de plusieurs ecclésiastiques et hommes de lettres; 106 notices, illustrées de 40 gravures sur bois par Brown, qui sont la reproduction fidèle d'autant d'images de la Vierge, d'après les pieux monuments vénérés dans les diverses églises et chapelles de la Belgique. Bruxelles 1855. 8. — 3 3/4

79 Karte der mittelalterlichen Kirchen-Architektur Deutschlands. Entworfen von Dr. H. A. Müller. Nebst einem erläuternden Texte in 8. Leipzig 1856. gr. f. — 1

80 Karte der mittelalterlichen Architectur von Deutschland mit Rücksicht auf den gegenwärtigen Stand der Forschung entworfen von W. Lübke. Colorirt. Berlin 1855. Imp. f. — 2/3

81 Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart, dargestellt von Wilhelm Lübke. Mit 174 Holzschnitt-Illustrationen. Leipzig 1855. gr. 8. — 3

82 Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens. Von L. Runge. Nach seinen Reiseskizzen herausgegeben. Neue Folge. Berlin 1855. gr. f. à Heft 2 1/3 Rthl.

Vergleiche No. 16403.

83 Ueber einige mittelalterliche Kunstdenkmale von Breslau. Die alte Burg von Breslau, die Martinikirche etc. Eine historisch-artistische Abhandlung von Herm. Luchs. Besonderer Abdruck aus dem Osterprogramm der höheren Töchterschule zu St. Maria-Magdalena in Breslau. Breslau 1855. 4. — 1/2

84 Die Dominicaner-Klosterkirche in Basel, von L. A. Burckhardt und Ch. Riggenbach, Architect. Mit 8 lith. Tafeln, theilweis in Farbendruck, und 1 Holzschnitt (Mittheilungen

Rth.

der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Basel. VI. Heft). Basel 1855. gr. 4. 5/6

20885 Beschreibung des alten St. Ursen-Münsters zu Solothurn. Von U. Winistörfer. Solothurn 1855. 4. 1/2

86 Die Münsterkirche zu Aachen und deren Reliquien. Von C. G. Schervier. Mit 6 lith. Tafeln. Aachen 1855. 8. 1/2

87 Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiözese München-Freising, dargestellt in ihren Denkmälern von Dr. J. Sighart. Mit 1 Architektur-Karte und 7 gravirten Tafeln. Freising 1855. 8.

88 Danziger Bauwerke, in Zeichnungen u. Lith. von Jul. Greth. Danzig 1855. f.

Erscheint in Heften à 2 Bl. Lithographien in Tondruck. à Heft 1/3 Rth.

89 Itinéraire archéologique de Paris par F. de Guilhermy. Illustré de 15 gravures sur acier et de 22 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Ch. Fichot. Avec un Plan des anciens Monuments de Paris. Paris 1855. 8. 2

90 Antiquités architecturales de la Normandie, contenant les Monuments les plus remarquables de cette Contrée, présentés de Plans, Elévations, Coupes, Détails, Vues perspectives, Intérieurs, par Aug. Pugin. Avec un Texte historique et descriptif par J. Britton. Traduit de l'Anglais par Alph. Le Roy. Avec 72 Planches. Liège 1855. 16

91 Histoire de l'Abbaye de Saint-Bavon et la Crypte de Saint-Jean à Gand. Par A. van Lokeren. Avec 36 Planches, Plans d'Architecture, Vues pittoresques etc. Gand 1855. 4. 6 2/3

92 Ecclesiastical Architecture of the County of Essex, from the Norman Era to the Sixteenth Century. By J. Hadfield. New Edition. London 1855. f. 12 1/2

93 Monuments scandinaviques du moyen-age, avec les peintures et autres ornements qui les décorent, dessinés et publiés par N. M. Mandelgren. Copenhague 1855. gr. f.

Erscheint in Heften à 8 Bl. lithogr. Tafeln nebst Text.

94 Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia. (Die Krakauer Domkirche mit ihren Monumenten). Aufgenommen und gezeichnet von den Malern Michael Stachowicz und Jacob Sokolowsky und in 24 Blättern gestochen von Friedr. Christ. Dietrich. Petersburg 1853. gr. f.

95 Wzory sztuci średniowiecznéj. Herausgegeben von Alex.

Rthlr.

Przezdziecki und Ed. Rastawiecki. Abbildungen und Beschreibungen von Polnischen kirchlichen und andern merkwürdigen Kunstsachen aus dem Mittelalter und dem 16. und 17. Jahrhundert. Warschau 1853. 54. gr. 4.

Erscheint in 24 Heften in Farbendrucken und mit Gold in 4. à Heft 1 1/3 *Rthlr.*

20896 Handbook of the Arts of the Middle Ages and Renaissance, as applied to the Decoration of Furniture, Arms, Jewels etc. Translated from the French of M. Jules Labarte. With Notes etc. and copiously illustrated by Woodcuts. London 1856. 8. — 7

97 Nürnberg's Baudenkmale der Vorzeit. Musterbuch der altdeutschen Baukunst für Architekten und Gewerbeschulen, von Karl Heideloff. Mit 24 Kupfertafeln. Nürnberg 1855. gr. 4. — 2

98 Die wichtigsten Bildwerke am Sebaldusgrabe in Nürnberg von Peter Vischer. Zweite Abtheilung in 36 Stahlstichen. Nürnberg 1855. 4. — 5

Erste Abtheilung siehe die 7. *Abtheil. dieses Kunstcataloges No.* 7848[b].

99 Bild-Werke aus dem Mittelalter, aufgestellt in Gypsabgüssen nach den Originalen im Maximilians-Museum zu Nürnberg, von C. W. Fleischmann u. L. Rotermundt. (Gest. von Ph. Walther u. A.) Nürnberg 1855. f.

Erscheint in Heften à 3 *Blatt Kupferstiche nebst Text à Heft* 2 *Rthlr.*

20900 Die mittelalterlichen Kunstschätze im Zittergewölbe der Schlosskirche zu Quedlinburg. Von W. Steuerwaldt und C. Virgris. In 24 Blättern. Quedlinburg 1855. f. — 3

1 Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters oder Entstehung und Entwicklung der kirchlichen Ornate und Paramente in Rücksicht auf Stoff, Gewebe, Farbe, Zeichnung, Schnitt und rituelle Bedeutung, nachgewiesen u. durch 120 Abbildungen in Farbendruck erläutert von Fr. Bock, Curatgeistlicher. 2 Bände. Bonn 1856. 8. — 9

2 Monograms, old Architectural Ornaments, Sacred Illustrations, Borders and Alphabets. Collected on the Continent and in England, by John Weale. 20 Bl. meist chromolithographisch,

Rthlr.

von F. Bedford gez. u. von Standidge gedruckt. London (um 1850). f. — 6

20903 Sammlung von Initialen, Ornamenten, Paramenten etc., aus dem Mittelalter. Herausgegeben von Bernhard Höfling. Bonn 1855. f.

Erscheint in Lieferungen à 6 Bl. Lithographien in Ton-, Farben- und Golddruck. à Lief. 1 Rthlr. Einzelne Hefte à 1 1/2 Rthlr.

4 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz. IV. Jahrgang für 1856. Mit 6 lith. Blättern. Köln. f. — 1 3/4

Vergleiche No. 20039.

5 Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. 7. Bd.: Ueber die Bilder und Schriftzüge in den irischen Manuscripten der schweizer Bibliotheken (besonders der Bibliothek des Klosters St. Gallen) u. A. Von Dr. Ferd. Keller. Mit color. Tafeln. Zürich 1853. 4.

6 Recueil d'Antiquités suisses par M. le Baron G. de Bonstetten. Accompagné de 28 planches coloriées à la main. Publié par Ed. Matthey. Basle 1855. f. — 18

7 Aya Sofia, Constantinople, as recently restored by Ordre of H. M. the Sultan Abdul Medjid, from the Original Drawings by Chev. Gaspard Fossati, lithographed by Lewis Haghe. 25 chromolithogr. Plates. London 1852. gr. f. — 28

8 Vortrag über das Prachtwerk: Die Alt-christlichen Baudenkmale Constantinopels. Von J. Hammer-Purgstall. Wien 1855. gr. 8. — 1/6

9 Wilhelma, Maurische Villa S. M. des Königs Wilhelm von Würtemberg. Entworfen und ausgeführt von L. von Zanth. Stuttgart, Eigenthum des Verfassers. 1855. gr. f.

Erscheint in 4 Lief. à 2 Bl. Chromolithographien, vortrefflich ausgeführt von Storch u. Kramer zu Berlin, nebst erklärendem Text. à Lief. 13 5/6 Rthlr.

10 Die ägyptischen Pyramiden in ihren ursprünglichen Bildungen. Von F. Röber. Dresden 1855. Imp. 4. — 1

11 Athènes aux XV. XVI. et XVII. Siècles. Par le Cte. (Léon) de Laborde. 2 Tomes. Avec Planches. Paris 1854. 8. — 7 1/2

12 Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken

Rthl.

für Kunst- und Alterthumsfreunde, dargestellt von Dr. J. Overbeck. Mit einer Ansicht und einem Plane von Pompeji, zwei chromolithographirten Blättern und gegen dreihundert Holzschnitten. Leipzig 1856. Roy. 8. 5 2/3

20913 Vues pittoresques des Ruines les plus remarquables de l'ancienne Ville de Pompéi. Dessinées et gravées à l'aqua tinta par J. W. Huber, Peintre. 4 Livraisons en 24 Planches et Texte. Zurich chez l'Auteur 1825. f.
Schwarz 8 *Rthl., colorirt* 24 *Rthl.*

14 Antiquités du Bosphore cimmérien conservées au Musée Imp. de l'Ermitage. 2 Vols. et Atlas in Imp. f. St. Pétersbourg 1854. 85 1/3

15 Vorbilder für Handwerker und Fabricanten, herausgegeben von Alexander Freiherrn v. Minutoli, Dr. 25 Lief. à 6 Bl. Photographien etc. Liegnitz, Verlag des Verfassers 1854. 55. gr. f. à Lief. 8 Rthl.

16 Choix d'Ornements Arabes et l'Alhambra offrant dans leur ensemble une Synthèse de l'Ornementation Mauresque en Espagne au XIII. Siècle, reproduits en Photographie par Bisson Frères. 12 Planches. Paris 1855. Roy. 4. 12 1/2

17 Geschichte der griechischen Künstler. Von Dr. Heinr. Brunn. 2. Theil. 1. Abtheil. Braunschweig 1856. 8. 2 5/6
Vergleiche No. 19265.

18 H. K. E. Köhler's gesammelte Schriften (Serapis oder Abhandlungen, betreffend das griechische und römische Alterthum; Abhandlungen über die geschnittenen Steine mit den Namen der Künstler, kleine Abhandlungen zu Gemmenkunde etc.) Im Auftrage der Kais. Academie der Wissenschaften herausgegeben von Ludolf Stephani. 6 Bände mit Kupfern und Lithographien. St. Petersburg 1850. 53. 8. 15 1/2

19 Ueber einige angebliche Steinschneider des Alterthums. Von Ludolf Stephani. Ein Supplement zum dritten Bande von H. K. E. Köhler's gesammelten Schriften. Aus den Memoires de l'Académie des Sciences de St. Pétersbourg. VI. Serie Sciences polit. hist. philol. T. VIII. St. Petersburg 1851. 4. 5/6

20 Museum of classical Antiquities. Edited by Edw. Falkener. With Engravings. London 1855. 8. 14 1/3

21 Gothisches Musterbuch. Herausgegeben von V. Statz und

Rthlr.

G. Ungewitter. Mit einer Einleitung von A. Reichensperger. Leipzig 1856. f.

Erscheint in 15 Lieferungen à 12 Bl. lith. Tafeln nebst Text. à Heft 2 Rthlr.

20922 Gothische Entwürfe von Vinc. Statz. Bonn 1855. gr. 4.

Erscheint in Heften à 10 bis 12 lith. Bl. zum Theil farbig. à Heft 2 Rthlr.

23 Formenlehre des romanischen und gothischen Baustyls, nebst einem Anhange über Paramentik. Mit 17 Bildertafeln. Stuttgart 1855. 8.

24 Journal für industrielle Ornamentik von Paul Raentz, Zeichner, und Carl Raentz, Bildhauer, und mehreren Mitarbeitern. Ein Ideen-Magazin für Bildhauer, Tischler, Decorations-Maler, Goldschmiede, Bijoutiers, Stuckateure, Vergolder, Graveure, Kalligraphen, Schriftschneider etc. Berlin 1856. f.

Erscheint in Heften à 4 Bl. theilweise colorirt, nebst Erklärung. à Heft 1 Rthlr.

25 Auserlesene Verzierungen als Vorlegeblätter für Zeichnen- u. Modellirschulen, sowie zur Bildung des Geschmacks. Herausgegeben von J. M. von Mauch. Berlin 1855. f.

Erscheint in Lieferungen à 10 Bl. nebst erläut. Text. à Lief. 2 Rthlr.

26 Les Arts et l'Industrie, Recueil de Dessins relatifs à l'art de la Décoration chez tous les Peuples et aux plus belles Epoques de leur Civilisation, puisés aux sources les moins connues, recueillis dans les Musées et les Bibliothèques les plus riches de l'Europe et reproduits avec le caractère de la forme et l'identité de couleur des originaux. Destinés à servir de motifs et de matériaux aux Fabricants et aux Dessinateurs de Fabriques, par Hoffmann, lithogr. par F. Kellerhoven. Paris 1855. f.

Erscheint in Serien à 80 Bl., meist Chromolithographien, à Serie 80 Rthlr.

27 Annales de l'Ornement, ou Recueil complet et varié de tous les Ornements nécessaires à l'Art de l'Industrie. Composés et lithographiés par A. Bilordeaux. 24 Planches. Paris 1855. f. — 16

28 Vorlegeblätter für Holzarbeiter. 48 lith. Tafeln. Meissen 1855. f. — 6

29 Bains et Lavoirs publics. Plans, Elévations et Détails de

Rthlr.

l'Etablissement érigé à Bruxelles rue des tanneurs et d'autres Etablissements projétés pour diverses localités par Wynand Janssens, Architecte. 11 Planches et Texte. Bruxelles 1855. f. 3 1/3

20930 Die heiligen Stätten, nach Original-Zeichnungen nach der Natur von Otto Georgi. Mit 10 Kupferstichen und Holzschnittvignetten. Leipzig 1855. 4. 2

31 Promenade pittoresque par A. Fontanési. I. Année. Intérieur de Génève. 20 Bl. Lith. orig. sur papier de Chine. Génève (1856). f. 8

32 Malerisches Rhein-Album. Nach der Natur gez. u. lith. von B. Höfling. Bonn 1855. qu. f.
Erscheint in Heften à 3 Bl. Chromolithographien à Heft 1 1/2

33 Panorama von Neapel von San Martino aus gesehen. G. F. Bolte del. W. Witthöft sc. In 4 schmal qu. roy. f. Blättern. Nebst einer Textbeilage von G. Stier und einem lith. Plane der Stadt Neapel.
Chines. Papier 17 *Rthlr. — Mit angelegter Schrift, Chines. Papier* 28 1/3 *Rthlr. — Epr. d'artiste, Chines. Papier* 45 1/3 *Rthlr.*

Kunstlerportraits.

A. Sammelwerke.

1. (D'Argensville.) Abrégé de la vie des plus fameux peintres etc. par A. J. Dezallier d'Argensville. 2 Tomes et Supplément. Paris 1745. 52. 4. (Vergleiche Nr. 12109. des Kunstcataloges).

Enthält folgende von M. Aubert gestochene, in den Text eingedruckte Portraits.

Tom. I. 1. Raphael d'Urbino, 2. J. Romano, 3. T. Zucchero, 4. F. Zucchero, 5. F. Barocci, 6. A. Sacchi, 7. D. Feti, 8. F. Romanelli, 9. C. Ferri, 10. H. Brandi, 11. P. Lauri, 12. L. Garzi, 13. C. Maratti, 14. L. da Vinci, 15. M. A. Buonarroti, 16. B. della Porta, dit Fra Bartolommeo di San Marco, 17. A. Vannucchi, dit A. del Sarto, 18. J. F. Penni, 19. Rosso de Rossi, dit Maitre Roux, 20. J. Pontorme, 21. P. del Vaga, 22. D. da Volterra, 23. F. Salviati, 24. L. Cardi, 25. F. Vanni, dit Vannius, 26. P. Berrettini, dit P. da Cortona, 27. B. Lutti, 28. G. Barbarelli, dit Giorgione, 29. Titiano Vecelli, 30. S. Luciani (Fra S. del Piombo), 31. J. A. Regillo, 32. G. da Udine, 33. J. da Ponte, dit Ponte Bassano, 34. J. Robusti, dit Tintoretto, 35. Maria Tintoretta, 36. A. Schiavone; 37. J. Muziano, 38. P. Cagliari, il Veronese, 39. G. Porta, dit G. del Salviati, 40. G. Palma le vieux, 41. G. Palma le jeune, 42. A. Turchi, dit A. Veronese, 43. S. Ricci, 44. A. Allegri, dit Correggio, 45. F. Primaticcio, 46. Polidoro da Caravagio, 47. F. Mazzuoli, dit Parmeggiano, 48. C. Procaccini, 49. J. C. Procaccini, 50. L. Carracci, 51. Aug. Carracci, 52. Ann. Carracci, 53. M. A. da Caravagio, 54. G. Reni, 55. D. Zampieri, dit Dominichino, 56. F. Albani, 57. J. F. Barbieri, dit Guercino da Cento, 58. J. Lanfranco, 59. J. Cavedone, 60. J. F. Grimaldi, 61. P. F. Mola, 62. C. Cignani, 63. L. de Vargas, 64. G. Cesari, dit G. P. d'Arpinas, 65. D. Velasquez, 66. J. Ribera, dit Espagnoletto, 67. B. Murillo, 68. M. Preti, 69. S. Rosa, 70. L. Giordano, 71. L. Cangiagi ou Cambiasi, 72. B. Castelli, 73. G. Carlone, 74. B. Castiglione, 75. V. Castelli, 76. G. B. Gaulli.

Tom. II. 77. A. Dürer, 78. H. Holbein, 79. C. Schwarz, 80. A. Elzheimer, 81. Rembrandt van Ryn, 82. J. W. Baur, 83. A. van Ostade, 84. G. Netscher, 85. G. Lairesse, 86. L. van Leyden, 87. M. Heemskerk, 88. O. van Veen, 89. A. Bloemaert, 90. C. Poelenburg, 91. G. Terburg, 92. G. Dow, 93. P. de Laer, dit Bamboccio, 94. G. Metzu, 95. B. Breemberg, 96. Ph. Wouwerman, 97. T. Helmbrecker, 98. N. Berghem, 99. A. van der Kabel, 100. F. Mieris, 101. A. van der Velde, 102. G. Schalcken, 103. A. van der Werff, 104. J. Stradanus, 105. M. de Vos, 106. F. Pourbus, 107. B. Spranger, 108. H. Steenwyck, 109. P. Bril, 110. P. Breughel, le vieux, 111. J. Breughel, 112. R. Savery, 113. P.

P. Rubens, 114. F. Snyders, 115. J. Momper, 116. J. Fouquières, 117. J. Jordaens, 118. A. van Dyck, 119. J. Miel, 120. Ph. de Champagne, 121. E. Quellinus, 122. A. Brouwer, 123. D. Teniers, d. Aeltere, 124. A. Diepenbeeke, 125. A. van der Meulen, 126. F. Millet, dit Francisque, 127. W. Dobson, 128. P. Lely, 129. G. Kneller, 130. J. Thornhill, 131. J. Cousin, 132. S. Vouet, 133. N. Dughet, dit Poussin, 134. J. Stella, 135. J. Blanchard, 136. C. Gellée, dit Claude le Lorrain, 137. L. de la Hire, 138. P. Mignard, 139. C. A. du Fresnoy, 140. S. Bourdon, 141. E. le Sueur, 142. T. Blanchet, 143. C. le Brun, 144. N. Loir, 145. J. Courtois, 146. G. Courtois, 147. N. Coypel, 148. J. B. Monoyer, 149. J. Forest, 150. C. de la Fosse, 151. M. Corneille, 152. J. Jouvenet, 153. F. de Troy, 154. S. Parrocel, 155. Elisabeth Sophie Cheron, 156. B. de Boullogne le père, 157. C. Hallé, 158. J. B. Santerre, 159. L. de Boullogne, 160. F. Desportes, 161. A. Coypel, 162. H. Rigaud, 163. N. Bertin, 164. A. Watteau, 165. F. Le Moine, 166. N. N. Coypel, 167. P. C. Tremollière.

Tom. III. (Suppl.) 168. A. M. Collonna, 169. M. Nuzzi, dit Mario di Fiori, 170. A. Metelli, 171. F. Borzoni, 172. A. Pozzo, 173. L. Quaini, 174. M. A. Franceschini, 175. G. G. del Sole, 176. F. Galli Bibiena, 177. F. Solimena, 178. J. M. Crespi, 179. P. Bianchi, 180. J. Petitot, 181. B. Flemael, 182. J. Lingelbach, 183. Maria Sibylla Merian, 184. M. J. Mierevelt, 185. J. D. de Heem, 186. H. Sachtleven, 187. J. Asselyn, 188. J. B. Weenix, 189. G. van den Eeckhout, 190. J. van der Does, 191. P. Potter, 192. L. Bakhuizen, 193. B. van der Helst, 194. C. du Jardin, 195. M. Hondekoeter, 196. J. P. Slingelant, 197. E. van der Neer, 198. S. van Huysum, 199. F. Floris, 200. D. Calvart, 201. A. van Oort, 202. D. Teniers, le fils, 203. G. de Grayer, 204. D. Seghers, 205. L. van Uden, 206. D. Rombouts, 207. C. Schut, 208. J. Wildens, 209. G. Loques, 210. N. Mignard, 211. L. Tentelis, 212. N. Colombel, 213. L. Dorigny, 214. J. B. Blain de Fontenay, 215. N. de Largillière, 216. L. Chéron, 217. J. Raoux, 218. J. B. Vanloo, 219. P. Meusnier, 220. J. Vivien, 221. N. Lancret, 222. A. Rivalz, 223. P. Subleyras.

In der Ausgabe: 4 Tomes Paris 1762. 8. (Vergleiche Nr. 75.) sind nachfolgende Portraits enthalten, die in der vorigen Ausgabe fehlen:

224. A. Balestra, 225. J. B. Piazetta, 226. P. Tibaldi, 227. B. Schidone, 228. J. Rotenhamer, 229. F. Frank, 230. J. Both. 231. G. Seghers. 232. Freminet, 233. C. le Fevre, 234. R. Tournières, 235. J. F. de Troy, 236. P. J. Cazes. 237. J. B. Oudry, 238. J. Parrocel.

Die italienische Uebersetzung des D'Argensville von der nur der 1. Theil erschien (vergleiche Nr. 12117.) enthält Copien nach den obigen, von P. C. la Fargue geätzt.

II. (Balzer.) 87 Abbildungen böhmischer und mährischer Künstler von J. Balzer. Prag, o. J. 4. (Vergleiche Nr. 20760 und Ausgabe mit lateinischem Text 20761.)

Enthält u. A. folgende, von J. Balzer gestochene Künstlerportraits:

1. C. Screta, 2. P. Brandel, 3. W. Hollar, 4. M. H. Rentz, 5. J. F. Schorr, 6. J. F. Prokof, 7. K. J. Dienzenhofer, 8. K. Kupeczki, 9. A. Kern, 10. W. Reiner.

III. (Baruffaldi.) Vite de' pittori e scultori Ferraresi. Scritte da G. Baruffaldi. 2 Vol. Ferrara 1744. 46. 8. (Vergl. Nr. 16941. 17413.)

Die Portraits sind lithographirt (meist nach den in Cittadella's Catalogo befindlichen.)

Vol. 1. 1. G. B. Baruffaldi, 2. G. Alighieri, 3. G. Galassi, 4. Ant. Alberti, 5. C. Tura, detto Cosmè, 6. B. d'Este (Baldassare Estense), 7. A. Marescotti,

8. L. Costa sen., 9. Derselbe (nach Vasari), 10. L. Mazzolini, 11. E. Grandi, detto Ercole da Ferrara, 12. S. Falzagalloni, detto Stefano da Ferrara, 13. M. Cortellini, 14. Ben. Codi, 15. Bart. Codi, 16. G. B. Benvenuti, detto l'Ortolano, 17. D. Panetti, 18. A. Lombardi, detto Alfonso da Ferrara, 19. G. Usanza, detto Girolamo da Ferrara, 20a. D. Dossi, b. G. B. Dossi, 21. G. Capellino, detto Gabriellotto, o sia il Calzolajo, 22. B. Tisi, detto il Garofalo, 23. Derselbe mit Facsimile seiner Handschrift, 24. G. de Carpi, 25. N. Roselli, 26a. C. Faccini, b. B. Faccini, 27. L. Brescia, 28. G. Mazzuoli, detto il Bastarolo, 29. C. Filippi, 30. S. Filippi, detto Bastianino.

Vol. II. 31. D. Moni, 32. G. Bambini, 33. F. Naselli, 34. G. P. Grazzini, 35. G. A. Ghirardoni, 36. S. Scarcella, detto Mondino, 37. J. Scarcella, detto Scarsellino, 38. C. Bononi, 39. C. Berlinghieri, 40. A. Rivarola, detto il Chenda, 41. L. Lana, 42. G. Caletti, detto Cremonesi, 43. F. C. Catanio (Cattaneo), 44. G. Bonati, detto Giovannino del Pio, 45. M. Scannavini, 46. F. Scala, 47. G. Avanzi, 48. G. Parolini, 49. A. Ferreri, 50. S. Caterina de Vegri, 51. G. Cremonini, 52. M. Provenzale, 53. G. F. Barbieri, detto il Guercino, 54. P. A. Barbieri, 55. B. Gennari giuniore, 56. C. Gennari, 57. B. Ramenghi.

IV. (Baugniet.) Les artistes comtemporains par C. Baugniet. Bruxelles 1838. gr. f. (Vergleiche Nr. 7710.)

Enthält folgende von Ch. Baugniet nach dem Leben lith. Portraits:

1. B. C. Koekkoek (2. Jos. Artol, Musiker), 3. H. van Assche, 4. J. Beaume, 5. H. Bellangé. (6. Val. Bender), 7. H. Decaisne, (8. C. de Beriot, Musiker), 9. J. J. Eeckhout, 10. J. Godefroid, 11. L. Gallait. (12. H. Herz, Musiker), 13. F. Bouchot, 14. L. Calamatta, 15. Duval-le-Camus, 16. Dantan jeune, 17. P. Kremer, 18. J. B. de Jonghe, 19. H. Leys, 20. J. B. Madou, 21. N. Pieneman, 22. Lepoittevin, 23. P. Delaroche, 24. L. Robbe, 25. Rich. Rothwell. 26. A. Schelfhout, 27. H. Sebron, (28. A. F. Servais, Musiker), 29. Eug. Simonis, 30. Hor. Vernet.

V. (Bellori ritr.) Ritratti di alcuni celebri pittori del sec. XVII, etc. Scritta da G. P. Bellori. Roma 1731. 4. (Vergleiche Nr. 317.)

Mit den schönen Portraits von O. Lioni radirt, siehe Bartsch, Peintre-Graveur, Tome XVII.

1. O. Lioni, (als Kreuzritter), 2. L. Lioni, 3. T. Salini, 4. C. Roncalli, 5. A. Tempesta, 6. M. Provenzale, 7. G. Cesari d'Arpino, 8. S. Vouet, 9. G. Baglione, 10. G. F. Barbieri, detto il Guercino da Cento, 11. G. L. Bernini, 12. C. Maratti, (nicht von Lioni).

VI. (Bellori vite.) Le vite de pittori etc., scritte da G. B. Bellori. 2. edizione. Roma 1728. 4. (Vergleiche Nr. 1564.)

Enthält folgende, von F. de Grado gestochene Portraits:

1. D. Fontana, 2. An. Carracci, 3. Ag. Carracci, 4. F. Barocci, 5. M. A. Merighi da Caravaggio, 6. P. P. Rubens, 7. A. van Dyck, 8. F. du Quesnoy, 9. D. Zampieri, il Domenichino, 10. G. Lanfranco, 11. A. Algardi, 12. N. Poussin, 13. L. Giordano.

VII. (Benvenuti.) Galérie Impériale de Florence gravée au trait sous la direction de Monsieur Pierre Benvenuti avec les illustrations de MM. Zannoni, Montalvi et Bargigli. III. Série. 3 Vol. Florence 1811. 12. 8. (Vergl. Nr. 17853.)

Enthält folgende von G. P. Lasinio gestochene Künstler-Portraits:

Tome I. 1. Masaccio, 2. G. Bellini, 3. L. da Vinci, 4. A. Dürer, 5. L. Cranach, 6. Q. Messis, 7. Dessen Gattin, 8. M. A. Buonarroti, 9. D. Dossi, 10. G. Campi, 11. M. da Feltro, 12. G. Barbarelli, il Giorgione, 13. Tiziano Vecelli, 14. G.

Razzi, 15. Raphael Santi, 16. G. Licinio, 17. D. Beccafumi, 18. B. Bandinelli, 19. A. Vannucchi, del Sarto, 20. F. Primaticcio, 21. L. van Leyden, 22. D. Ricci, Brusasorci, 23. H. Holbein, 24. J. Stephan, genannt J. von Calcar, 25. P. del Vaga, 26. F. Mazzola, 27. Derselbe, ein Buch in der Hand, vor ihm geschnittene Steine, 28. J. da Ponte, 29. C. Salviati, 30. G. Vasari, 31. F. Baroccio, 32. J. Robusti, il Tintoretto, 33. G. Pencz, 34. G. Coppi, 35. G. Mazzuoli, 36. A. Moro, 37. M. de Vos, 38. L. Cambiaso, 39. G. B. Moroni, 40. C. Boccaccino, 41. P. Tibaldi, 42. T. Zuccheri, 43. Sofonisba Angosciola, 44. P. Veronese, 45. A. Allori, 46. B. Buontalenti, 47. T. Manzuoli, 48. C. Nebbia, 49. S. di Tito, 50. C. Roncalli, 51. F. Zuccheri, 52. B. Poccetti, 53. G. Ligozzi, 54. G. Palma, il Giovine, 55. G. Pippi, Romano, 56. B. Ramenghi, 57. B. Gatti, 58. A. Schiavone, 59. B. Passerotti, 60. B. Spranger, 61. G. Contarmi, 62. C. Schwartz, 63. F. Bassano, 64. Lavinia Fontana, 65. Dieselbe, Kniest., zeichnend, 66. G. da Empoli, 67. C. Alberti, 68. A. Boscoli, 69. G. B. Paggi, 70. L. Carracci, 71. A. Vassillacchi, 72. L. Tavarone, 73. G. Bizzelli, 74. P. Sorri, 75. V. Salimbene, 76. L. da Ponte, il Bassano, 77. D. Cresti, il Passignano, 78. Ag. Carracci, Brustb., mit gesenktem Kopf, 79. Derselbe, mit aufgerichtetem Kopf, 80. Derselbe, Halbf., 81. G. Pagani, 82. L. Cardi, il Cigoli, 83. An. Carracci, Brustb., nach rechts in die Höhe blickend, 84. Derselbe, Brustb., nach vorn gewendet, 85. Derselbe, Brustb., nach links blickend, 86. Derselbe, nach vorn blickend, mit etwas gesenktem Kopfe, 87. Derselbe, Brustb., auf der Staffelei, 88. A. Commodi, 89. Marietta Robusti, Tintoretta, 90. G. Cesari, 91. C. Ridolfi, 92. P. Facini, 93. T. Titi, 94. A. Bloemaert, 95. P. de' Medici, 96. M. A. da Caravaggio, 97. F. Currodi, 98. F. Porbus, 99. R. Manetti. 100. O. Bongianni.

Tome II. 101. Ad. Elsheimer, 102. Tiburzio Passerotti, 103. Derselbe, Brustb. in Medaillon, 104. G. Reni, 105. Leon. Spada, 106. Derselbe, Brustb. in Med., 107. Ales. Tiarino, 108. Jac. Cavedone, 109. Gio. B. Maganza, 110. Cr. Allori, 111. P. P. Rubens, ohne Hut, 112. Derselbe, mit Hut, 113. M. Rosselli, 114. Fr. Albani, 115. B. Aloisi, gen. il Galanino, 116. Lor. Garbieri, 117. Fr. F. Franck, 118. Vent. Passerotti, 119. Giov. Lanfranco, 120. Dom. Zampieri, gen. il Domenichino, 121. F. G. Stefaneschi, 122. S. Vouet, 123. Ant. Carracci, 124. Derselbe, Brustb., in einem Achteck, 125. G. St. Maruscelli, 126. Ottavio Vannini, 127. S. Scorza, 128. G. Ribera, gen. lo Spagnoletto, 129. F. Barbieri, gen. il Guercino, 130. G. da S. Giovanni, 131. G. Rosa, 132. Jac. Vignali, 133. D. Crespi, 134. Gh. delle Notte (Hondhorst), 135. Jac. Callot, 136. D. Velasquez, Kniestück, 137. Derselbe, Brustbild, 138. J. Jordaens, 139. F. Carracci, 140. Derselbe, Brustb. in Med., 141. P. Berrettini, gen. da Cortona, 142. G. Subtermans, 143. Fr. del Cairo, 144. G. L. Bernini, 145. O. Rinaldini, 146. A. Paladini, 147. G. Miel, 148. A. Petrazzi, 149. A. v. Dyck, 150. A. M. Colonna, 151. F. de Angelis, 152. F. Furino, 153. M. Nuzzi, 154. W. Balassi, 155. A. Leisman, 156. L. Ferrari, 157. G. B. Sassoferato, 158. Cav. P. Liberi, 159. Rembrandt, mit offener Pelzmütze und Brustkette, 160. Derselbe, mit übereinandergeschlagenem Mantel, 161. Gio. Sandrart, 162. Lor. Lippi, 163. A. Sirani, 164. B. Franceschini, 165. G. F. Cassana, 166. C. Loth, 167. C. Storer, 168. B. v. d. Helst, 169. G. Dow, 170. P. Laer, 171. M. de Preti, 172. S. Pignoni, 173. S. Rosa, mit Pelzmantel, 174. Derselbe, mit Palette und Pinseln, 175. G. B. Castiglione, 176. C. Dolci, 177. C. Sevin, 178. P. Testa, 179. M. van Platten, 180. P. Lely, 181. Jac. Chiavistelli, 182. R. Nanteuil, 183. C. Le Brun. 184. P. Koning, 185. C. Bocciardi, gen. Clementone, 186. G. A. Cassana, 187. P. F. Mola, 188. P. Paolini, 189. Jac. Cortesi, gen. il Borgognone, 190a. G. Maria Morandi, 190b. S. di Danzica, 191. P. Bellotti, 192. C. Maratti, 193. Cos. Ulivelli, 194. O. Marinari, 195. E. Ipol. Galantini, 196. Ales. Rosi, 197. C. Cignani, 198. D. Klocker, 199. L. Mehus, 200. L. Giordano.

Tome III. 201. Giro. Forabosco, 202. Romolo Panfi, 203. Em. Taruffi, 204. Ben. Gennari, 205. Ant. Franchi, 206. Giro. Ferri, 207. Seb. Bombelli, 208. Fr. Mieris, 209. Derselbe, Brustbild mit Mütze in Medaillon, 210. Derselbe, auf einem Sessel sitzend und die Laute spielend, 211. Derselbe, auf einen Balken gestützt nach links gerichtet, 212. Fr. Paglia, 213. Fil. Galletti, 214. Pietro

Müller, 215. G. Breckberg, gen. van Berckheyden, 216. Ant. Zanchi, 217. Bat. Gaulli, gen. Bacciccio, 218. Jac. d'Agar, 219. Fr. Botti, 220. G. Lairesse, 221. And. Pozzi, 222. E. H. van der Neer, 223. Godf. Schalken, 224. Mich. Musscher, 225. Gio. Franc. Detroy, 226. Pietro Dandini, 227. Godf. Kneller, 228. Marcant. Franceschini, 229. Bart. Bimbi, 230. D. Gabbiani, 231. F. Poerson, 232. Ant. Bellucci, 233. Gius. del Sole, 234. Gius. Chiari, 235. Gius. Passeri, 236. Giov. Wump (?), 237. Michel Angiolo Ricciolini, 238. Ant. Schonians, 239. Ales. Gherardini, 240. G. Fr. Dowen, 241. Ant. Barino, 242. Nic. Largilliere, 243. Fr. Trevisani, 244. Carlo Moor, 245. Franc. Solimena, 246. G. Agost. Cassana, 247. Ferd. Voet, 248. Christ. Seybold, 249. Gio. Alberti.

VIII. (Blanc.) Histoire des peintres de toutes les écoles etc. par Ch. Blanc. Paris 1849 u. f. Bis jetzt sind 179 Lieferungen erschienen. (Vergleiche Nr. 17410.)

Enthält folgende in den Text eingedruckte Portraits in Holzschnitt:

Livr. 1. A. Watteau, 2. N. Berghem, 3. P. Rembrandt, 6. Ph. Wouwermans, 7. W. Kalf, 8. T. Géricault, 9. H. Robert, 10. J. Roth, 11. P. P. Prudhon, 14a. H. van Steenwyck, b. C. Huysmans, 15. T. Lawrence, 16. R. Wilson, 17. J. Jouvenet, 18. D. Teniers d. J., 20. C. Vernet, 22. J. Ribera, gen. Spagnoletto, 23. M. Valentin, 25. Claude Lorrain, 27. S. Chardin, 29. H. Fragonard, 31. A. van Ostade, 34. A. Dürer, 37. P. Potter, 39. J. B. Monoyer, 40. S. M. Lantara, 41. A. F. Desportes, 42. E. le Sueur, 44. G. Metsu, 46. K. du Jardin, 48. N. Poussin, 51. C. Bega, 52. P. de Laer, gen. Bamboccio, 56. J. B. Oudry, 58. P. P. Rubens, 62. F. Boucher, 64. A. van de Velde, 67. P. J. de Loutherbourg, 68. D. Velasquez, 70. J. Vernet, 72. W. van de Velde, 74. A. Cuyp, 76. G. Dughet (Poussin), 77. P. Bril, 78. C. W. E. Dietrich, 80. J. B. Greuze, 82. J. Steen, 84. J. Jordaens, 86. S. Bourdon, 88. J. Callot, 90. J. B. Huet, 91. N. Lancret, 92. J. van Huysum, 94 C. Poelenburg, 95. G. Lairesse, 96. J. van Goyen, 97. A. Brouwer, 98. F. Mieris d. Aeltere, 101. G. Schalcken, 102. E. Murillo, 104. L. David, 106. J. Stella, 107. J. van der Does, 109. H. Rokes, gen. Zorg, 112. S. Vouet, 113. J. Breughel, de Velours, 114. J. Asselyn, 115. J. L. Demarne, 116. J. B. M. Pierre, 117. J. Miel, 119. J. Lingelbach, 120. J. Ostade, 122. F. Zurbaran, 123. A. van der Werff, 125. D. Wilkie, 128. D. Zampieri, gen. Dominichino, 131. P. Mignard, 135. Tiziano Vecelli, 137. C. Dolci, 138. B. Breemberg, 139. G. Dow, 140. A. Pynaker, 141. F. Albano, 142. H. Rigaud, 143. L. Giordano, 144. J. Cousin, 145. J. P. Panini, 146. G. Terburg, 148. L. Carracci, 149. P. de Hooghe, 150. B. Peters, 151. G. Netscher, 153. C. Maratti, 154. A. Canale (Canaletto), 155. Han. Carracci, 156. Aug. Carracci, 157. A. F. v. d. Meulen, 158. G. Reni, 160. F. Snyders, 161. L. Bakhuizen, 162. J. H. Roos, 163. J. Romain, 165. P. van Slingelandt, 166. A. van Dyck, 168. J. Craesbecke, 169. G. da Ponte Bassano, 170. P. da Cortona, 171. A. Cano. 172. A. Elzheimer, 173. B. Schidone, 174. T. Gainsborough, 175. S. Rosa, 177. W. Mieris, 178. F. Barbieri, 179. C. Le Brun.

IX. (Boye.) Målare-Lexikon af F. Boye. Stockholm 1833. 8. (Vergl. Nr. 7679.)

Enthält auf einer gr. fol. Tafel die nach den eigenen Gemälden in Umrissen gestochenen Portraits der Maler:

1. Raphael, 2. M. A. Buonarroti, 3. Correggio, 4. L. da Vinci, 5. Tizian, 6. P. Veronese, 7. Dominichino, 8. G. Romano, 9. A. del Sarto, 10. H. Carracci, 11. G. Reni, 12. Guercino, 13. L. Giordano, 14. A. Dürer, 15. Murillo, 16. Rubens, 17. van Dyck, 18. Rembrandt, 19. N. Berghem, 20. A. van Ostade, 21. G. Dow, 22. E. Le Sueur, 23. N. Poussin, 24. Claude Lorrain, 25. C. Le Brun, 26. David, 27. Ehrenstrahl, 28. L. Masreliez.

X. (Bullart.) Académie des sciences des arts etc. par J. Bullart. 2 Tomes. Paris 1682. f. (Vergl. Nr. 3296.)

Die hierin enthaltenen Portraits von N. de Larmesin, E. de Boulonnois und W. Hollar gestochen, sind sämmtlich in den Text eingedruckt. Künstlerportraits sind folgende:

Tome I. 1. G. Cimabue, 2. A. Tafi, 3. A. di Lapo, 4. Giotto, 5. Simone Sanese, 6. T. Gaddi, 7. Donato, 8. A. Orgagna, 9. Masaccio da S. Giovanni, 10. F. Brunelleschi, 11. A. da Messina, 12. A. Verrocchio, 13. F. Lippi, 14. Giorgione da Castel Franco, 15. A. da Correggio, 16. D. Lazzari, gen. Bramante da Urbino, 17. S. Botticelli, 18. A. Mantegna, 19. F. Lippi, 20. Raphael Santi, 21. A. del Sarto, 22. L. da Vinci, 23. G. F. Rustichi, 24. B. Peruzzi, 25. Propertia de' Rossi, 26. F. Mazzuoli, 27. il Rosso, 28. G. A. Licinio da Pordenone, 29. Pol. da Caravaggio, 30. G. Romano, 31. P. del Vaga, 32. D. Beccafumi, 33. B. Bandinelli, 34. G. da Udine, 35. M. A. Buonarroti, 36. D. Ricciarelli, 37. Tiziano Vecelli, 38. F. Primaticcio, 39 J. Barozzi da Vignola.

Tome II. 40. H. van Eyck, 41. J. van Eyck, 42. T. van Harlem, 43. A. Dürer, 44. R. van der Weyde, 45. Q. Messis, 46. H. Bos, 47. L. van Leyden, 48. Derselbe, 49, J. Patenier, 50. H. met de Bles, 51. B. van Orley, 52. J. Mabuse, 53. P. Coecke van Aelst, 54. H. Holbein, 55. H. Aldegrever, 56. J. Vermeyen, 57. L. Gassel, 58. J. Schoreel, 59. A. Moro, 60. L. Lombardus, 61. P. Breughel, 62. W. Cai, 63. F. Floris, 64. M. Heemskerk, 65. A. Blockland, 66. M. Coxcie, 67. A. Mytens, 68. H. Goltzius, 69. M. de Vos, 70. P. Bril, 71. M. Mirevelt, 72. B. Spranger, 73. H. Vroom, 74. A. Bloemaert, 75. O. van Veen, 76. J. Callot, 77. M. Ryckaerts, 78. P. P. Rubens, 79. A. van Dyck, 80. W. Coeberger, 81. J. Francquart, 82. T. Rombouts, 83. A. Brouwer, 84. S. Vouet, 85. G. Seghers, 86. G. de Crayer, 87. T. Willeborts, 88. D. Seghers.

XI. (Catalogo.) Catalogo istorico de' pittori e scultori Ferraresi etc. (di C. Cittadella.) 4 Tomi. Ferrara 1782—83. 8. (Vergleiche Nr. 9723.)

Enthält folgende gestochene Portraits:

Tom. I. 1. G. Galassi Alghisi da Ferrara, 2. C. Tura, 3. E. Grandi, 4. D. Panetti, 5. D. Dossi, 6. G. B. Benvenuti, detto l'Ortolano, 7. A. Lombardi.
Tome II. 8. B. Tisi da Garofalo, 9. C. Filippi, 10. S. Filippi, 11. G. Mazzuoli, detto il Bastarolo, 12. D. Moni.
Tom. III. 13. F. Naselli, 14. J. Scarsella, 15. L. Lana, 16. C. Bononi, 17. A. Rivarola, detto il Chenda, 18. C. Cattaneo, 19. G. F. Barbieri, detto Guercino da Cento, 20. G. Bonatti.
Tom. IV. 21. M. Scannavini, 22. G. Avanzi, 23. F. Scala, 24. G. Parolini, 25. A. Ferreri.

XII. (Chabert.) Galérie des peintres par Chabert et Franquinet. 45 livr. Paris 1822. 34. f. (Vergleiche Nr. 1802.)

Die Portraits sind lithographirt von Hesse, Isabey und Mauzaisse.

1. G. Poussin, 2. Raphael, 3. P. P. Rubens, 4. A. van Dyck, 5. A. Dürer, 6. H. Holbein, 7. Rembrandt, 8. G. Romano, 9. C. le Brun, 10. Ph. de Champagne, 11. J. Vernet, 12. J. Robusti, il Tintoretto, 13. P. P. Prudhon, 14. G. Benvenuti, 15. A. van Ostade, 16. J. B. Greuze, 17. C. du Jardin, 18. J. Hemling, 19. M. A. Buonarroti, 20. S. Bourdon, 21. G. Dow, 22. E. le Sueur, 23. Le Titien, 24. F. Mieris, 25. C. Gellée, le Lorrain, 26. Le Dominiquin, 27. Velasquez de Silva, 28. J. Jouvenet, 29. D. Teniers d. J., 30. S. Rosa, 31. J. van Huysum, 32. Han. Carracci, 33. G. Reni, 34. L. da Vinci, 35. Guercino

da Cento, 36. A. L. Girodet, 37. E. Murillo, 38. David, 39. B. van der Helst, 40. A. del Sarto, 41. L. van Leyden, 42. P. Potter, 43. A. Cuyp, 44. J. Jordaens, 45. F. Mazzuoli, 46. M. A. da Caravaggio, 47. P. Veronese, 48. P. Vannucchi, le Pérugin, 49. F. Albano, 50. A. J. Gros, 51. G. de Crayer, 52. Giorgione da Castelfranco, 53. Palma Vecchio, 54. J. Weeninx, 55. J. Ribera, l'Espagnolet, 56. A. R. Mengs, 57. G. van Spaendonck, 58. A. Canova, 59. A. Pynaker, 60. A. F. van der Meulen, 61. G. Terburg, 62. P. Wouwermans, 63. C. Dolci, 64. A. Brouwer, 65. J. Steen, 66. S. del Piombo, 67. N. Berghem, 68. Correggio, 69. L. Bakhuizen, 70. H. Metzu, 71. Ang. Kauffmann, 72. L. Carracci, 73. A. van der Werff, 74 a. H. van Eyck, b) J. van Eyck, 75. P. Mignard, 76. G. Netscher, 77. F. Barocci, 78. J. van Oost, 79. N. de Largillière, 80. A. van de Velde, 81. J. Reynolds, 82. J. Ruysdael, 83. G. Schalcken, 84. Polidoro da Caravaggio, 85. B. West, 86. J. Both, 87. J. Vien, 88. J. da Ponte Bassano, 89. F. Bassano, 90. J. Lingelbach, 91. B. P. Ommeganck, 92. van Daël, 93. B. Bandinelli, 94. J. L. Demarne, 95. Watelet, 96. G. Letierre, 97. F. Primaticcio, 98. D. da Volterra, 99. M. Géricault.

XIII. (Chennevières.) Portraits inédits d'artistes français. Texte par Ph. de Chennevières, lithographies et gravures par F. Legrip. 2 livraisons. Paris s. a. fol. (Vergleiche Nr. 19419.)

Die Portraits sind meist nach den eigenen Handzeichnungen und Gemälden der Meister in den Pariser und anderen Sammlungen. Die mit * bezeichneten sind lithographirt.

1. Livr. 1. F. Quesnel, 2. N. Quesnel, 3.* S. Vouët, 4.* Claude Lorrain, 5.* J. A. Portail, 6. F. Gérard.

2. livr. 7.* A. Du Bois, 8 a.* G. M. Oppenor, b. C. N. Cochin, 9 a.* C. Vancleve, b. N. Coustou l'ainé, c. J. Boussant, d. G. du Vivier, 10 a.* F. de Troy, b. M. Q. de La Tour, c. J. B. Le Moine, d. Fauanne, 11.* J. P. le Bas, und seine Schüler und Schülerinnen in ganzen Figuren, 12.* G. Le Thière.

XIV. (Corner.) Portraits of celebrated painters, engraved by J. Corner. London 1816—1825. 4. (Vergl. Nr. 4588.)

Enthält folgende von J. Corner meist nach den von den Malern selbst gemalten Bildnissen gestochene Blätter:

1. A. van Dyck, 2. N. Poussin, 3. J. Both, 4. G. Barbarelli, genannt Giorgione, 5. G. Lanfranco, 6. F. Snyders, 7. Tiziano Vecellio, 8. D. Zampieri, gen. Dominichino, 9. P. Berrettini, gen. da Cortona, 10. P. Lely, 11. G. A. Licinio, gen. il Pordenone, 12. J. Jordaens, 13. Raphael, 14. C. Vanloo, 15. Q. Messis. 16. A. Stalbent, 17. G. Dow, 18. S. Vouet, 19. C. le Brun, 20. A. Dürer.

(Crespi), *siehe Malvasia.*

XV. (Cunningham.) The lives of the most eminent british painters by A. Cunningham. 6 Vols. London 1830—33. 8. (Vergl. Nr. 1327 und 1636.)

Die Portraits bestehen in Stahlstichen von W. Edward, nebst Facsimiles der Handschriften der Dargestellten, und Holzschnitten von T. Moses. Letztere sind hier mit * bezeichnet.

Vol. I. 1. J. Reynolds, 2. W. Hogarth, 3.* R. Wilson, 4.* T. Gainsborough.
Vol. II. 5. B. West, 6. J. Barry, 7. W. Blake, 8.* J. Opie, 9. G. Morland. 10. E. Bird, 11. H. Fusely, (Füssly).
Vol. III. 12. S. Flaxman, 13. G. Gibbons, 14. C. G. Cibber, 15. L. F. Roubiliac, 16. T. Banks, 17. J. Nollekens, 18. J. Bacon, 19. Anne Damer.

Vol. IV. 20. J. Jones, 21. W. of Wickham, 22. C. Wren, 23. S. Vanburgh, 24. J. Gibbs, 25. W. Kent, 26. Earl of Burlington, 27. W. Chambers.

Vol. V. 28. H. Raeburn, 29. G. Romney, 30. J. S. Copley, 31. J. Hoppner, 32. W. Owen.

Vol. VI. 33. T. Lawrence, 34. R. Cosway, 35. G. F. Beaumont, 36. J. Jackson.

XVI. (David.) Collection de portraits des contemporains d'après les médaillons de P. J. David. Paris 1838. 4. (Vergl. Nr. 8341.)

Enthält folgende Künstlerportraits in Hautreliefstichen:

I. Livr. 1. Emilie David, 2. P. Delaroche, 3. A. J. Gros.

II. Livr. 4. F. V. E. Delacroix, 5. H. Dupont, 6. A. Dupré, 7. J. L. T. A. Géricault.

XVII. (De Bie.) Het Gulden Cabinet van de edele vry Schilderkonst etc. door C. De Bie. Antwerpen 1662. 4. (Vergl. Nr. 1623.)

Die Portraits, meist nach eigenen Gemälden und Zeichnungen der Meister, sind von P. de Jode, P. Pontius, W. Hollar, P. de Balliu, A. van der Does, J. Neeffs, L. Vorsterman jun., J. Meyssens, C. Lauwers, R. Collin, u. anderen Stechern, und in den Text eingedruckt.

I. Deel. 1. A. van Leyen, 2. C. de Bie, 3. A. van Oort, 4. O. van Veen, 5. A. Bloemaert, 6. T. Verhaeght, 7. A. Elzheimer, 8. G. Reni, 9. P. P. Rubens, 10. F. Snyders, 11. G. van Nieulandt, 12. A. van Dyck, 13. G. Seghers, 14. A. van Utrecht, 15. A. Willaerts, 16. J. W. Baur, 17. N. Knupffer, 18. J. Bylaert, 19. J. van Baelen, 20. R. Savery, 21. H. van der Borcht d. Aeltere, 22. J. Baker, 23. D. del Mont, 24. D. Teniers d. Aeltere, 25. A. van Nieulant, 26. F. Padoanino, 27. P. Franchois, 28. J. Both, 29. D. Beck, 30. G. Honthorst, 31. T. Willeborts Bossaert, 32. B. Peeters, 33. F. Wouters.

II. Deel. 34. D. Seghers, e Soc. J., 35. P. Snayers, 36. J. van Es, 37. A. de Bie, 38. A. van Venne, 39. J. Jordaens, 40. C. de Crayer, 41. B. Gerbier, 42. L. Bramer, 43. C. Poelemburgh, 44. E. Quellinus, 45. J. Cossiers, 46. D. Baillie, 47. H. Sachtleven, 48. J. van Bronckhorst, 49. A. van Diepenbeeke. 50. P. Danckerts de Ry, 51. D. van Heil, 52. C. Janssens, 53. J. van Artois, 54. P. van Lint, 55. D. Ryckaert, 56. N. van Helt Stokade, 57. G. Coques, 58. D. Teniers, 59. R. van Hoecke, 60. J. B. van Heil, 61. J. P. van Thielen, 62. P. Meerte, 63. J. Peeters, 64. P. Boel, 65. J. van de Hecke, 66. L. Franchois, 67. C. van Savoyen, 68. P. van Bredael, 69. H. van der Borcht, d. Jüngere, 70. J. Meyssens, 71. G. de Witte, 72. G. van Son, 73. J. B. de Deynum, 74. J. van Kessel, 75. H. Berckmans.

III. Deel. 76. C. Danckerts de Ry, 77. C. Cort, 78. T. Coerenhaert, 79. H. de Kheyser, 80. J. Sadeler, 81. R. Sadeler, 82. J. Matham, 83. J. Vranquart, 84. Aeg. Sadeler, 85. P. de Jode, 86. P. du Pont (Pontius), 87. L. Fayd'herbe, 88. A. Quellinus, 89. P. de Jode, d. Jüngere, 90. J. Callot, 91. L. van Heil, 92. P. Verbrugghen, 93. S. Bosboom, 94. W. Hollar, 95. A. Quellinus jun., 96. S. della Bella.

XVIII. (Delepierre.) Galérie d'artistes Brugeois par O. Delepierre. Ornée de portraits (lithographiés) par P. de Vlamynck. Bruges 1840. 8. (Vergleiche Nr. 11326.)

1. J. van Eyck, 2. J. Hemling, 3. J. B. Suvée, 4. J. D. Odevaere, 5. J. R. Calloigne, 6. J. C. de Meulemeester.

XIX. (Descamps.) La vie des peintres Flamands etc. Par J. B. Des-

camps. 4 Tomes. Paris 1753—1763. 8. (Vergleiche Nr. 1625 und 1626.)

Die in den Text eingedruckten Portraits sind von E. Fiquet, D. Sornique, R. Gaillard u. A. gestochen.

Tom. I. 1. H. van Eyck, 2. Q. Messis, 3. B. van Orley, 4. J. Schoreel, 5. M. Hemskerk, 6. J. Holbein d. J., 7. J. de Mabuse, 8. P. Breughel, 9. F. de Vriendt, ou Franc-Flore, 10. M. de Vos, 11. Hub. Goltzius, 12. B. Spranger, 13. C. van Mander, 14. W. Koeberger, 15. O. van Veen, ou Ottovenius, 16. A. van Oort, 17. Heinr. Goltzius, 18. H. van Balen, 19. A. Bloemaert, 20. M. Mierevelt, 21. A. Elzheimer, 22. R. Savery, 23. P. P. Rubens, 24. F. Snyders, 25. J. Wildens, 26. J. van Ravesteyn, 27. G. de Crayer, 28. F. Hals, 29. C. Poelenburg. 30. J. Breughel, ou de Velours, 31. J. Torrentius, 32. H. Steenwyck, le fils, 33. D. Seghers, Jésuite, 34. C. Schut, 35. W. de Ghéest, 36. L. van Uden, 37. D. van Hoogstraaten, 38. L. Bramer, 39. J. van Goyen, 40. T. Rombouts.

Tome II. 41. J. Jordaens, 42. A. van Dyck, 43. J. D. de Heem, 44. Ph. de Champagne, 45. S. P. Tillemans, surnommé Schenk, 46. J. van Bronckhorst, 47. P. J. van Asch, 48. Rembrandt van Ryn, 49. E. Quellyn (Quellinus), 50. J. Livens, 51. Anne Marie Schuurmans, 52. G. Terburg, 53. A. Brouwer, 54. J. van Craesbeke, 55. J. Baker, 56. H. Sachtleven, 57. D. Teniers d. J., 58. A. van Ostade, 59. A. Hanneman, 60. C. Sachtleven, 61. B. van der Helst, 62. O. Marcellis, 63. P. de Laer, 64. N. van Helt Stokade, 65. G. Dow, 66. D. Ryckaert, le fils, 67. G. Metzu, 68. G. Flinck, 69. P. van der Faes, surnommé Lely, 70. G. Coques, 71. J. P. van Thielen, 72. J. Ovens, 73. C. Bega, 74. Ph. Wouwermans, 75. J. B. Weeninx, 76. D. Beck, 77. A. Pynaker, 78. A. van Everdingen, 79. H. Rokes, surn. Zorg, 80. G. van den Eeckhout, 81. W. Vaillant, 82. J. van der Does, 83. P. Potter, 84. J. Lingelbach, 85. Jean Vaillant, 86. S. van Hoogstraaten, 87. H. Verschuuring, 88. Jacques Vaillant, 89. J. van Hoogstraaten, 90. V. van der Vinne, 91. W. Kalf, 92. J. H. Roos, 93. L. Bakhuysen.

Tome III. 94. A. F. van der Meulen, 95. F. Mieris, 96. J. Steen, 97. M. Hondekoeter, 98. H. Dullaert, 99. J. van Oost, 100. J. Werner, 101. A. van de Velde, 102. G. Netscher, 103. J. R. Werdmüller, 104. A. Genoels, 105. G. de Lairesse, 106. C. Du Jardin, 107. J. Toorenvliet, 108. A. de Vuez, 109. G. Schalken, 110. J. Weeninx, 111. R. Duval, 112. J. Dunz, 113. M. van Musscher, 114. J. de Biskop, ou Bisschop, 115. Marie Sibylle Merian, 116. J. Voorhout, 117. D. van der Plas, 118. M. Wulfraat, 119. G. Kneller, 120. G. Hout, 121. C. Huysman, 122. A. Terwesten, 123. J. Vollevens, le vieux, 124. J. Verkolje, 125. Joanne Koerten Block, 126. A. Hondius, 127. P. Eyckens, surn. le Vieux, 128. C. de Bruyn, 129. R. van Orley, 130. F. Meyer, 131. Ph. Roos, 132. Ch. de Moor, 133. L. de Deyster, 134. P. Dideman, 135. M. Elias, 136. A. van der Werff.

Tome IV. 137. A. Houbraken, 138. B. van Overbeek, 139. J. Brandenberg, 140. G. Brandmüller, 141. T. Netscher, 142. W. van Mieris, 143. Rachel Ruisch van Pool, 144. G. P. Rugendas, 145. J. Pool, 146. J. Kupetzky, 147. E. van Nimwegen, 148. J. A. Arland, 149. J. R. Huber, 150. T. van Pée, 151. A. Boonen, 152. M. Terwesten, 153. J. Moucheron, 154. C. B. Voet, 155. N. Verkolje, 156. K. Roëpel, 157. Anna Wasser, 158. J. C. Weyerman, 159. J. Appel, 160. J. von Huysum, 161. S. J. van Helmont, 162. H. van der Myn, 163. B. Denner, 164. J. de Roore, 165. Henriette Wolters, 166. G. Melder, 167. J. de Wit, 168. C. Troost.

Die neue Ausgabe des Descamps und d'Argensville, 5 Vol. Marseille 1842. (Vergl. Nr. 15385.) enthält lithographirte Copien nach den im Descamps befindlichen Stichen.

XX. (van Dyck.) A. van Dyck's Portraitsammlung. Siehe Catalogue raisonné de M. Weber. Bonn 1852. 8. (Vergleiche Nr. 19388. Vergleiche auch den trefflichen Aufsatz des Herrn von Szwykowski im Archiv für die zeichnenden Künste. 1856.)

Diese Sammlung erschien zuerst bei M. van den Enden, wo die Blätter bloss eine Zeile Unterschrift haben etc. Diese Ausgabe enthält 84 Blätter, und zwar an Künstlern und Kunstfreunden die folgenden:

A. Maler.

1. H. van Baelen von P. Pontius, 2. T. Willeb. Bosschaert (zwar mit der Adresse von M. van den Enden, doch scheint es nicht in der Sammlung mit ausgegeben worden zu sein. Abdrücke mit späterer Adresse giebt es nicht.), 3. A. Brouwer von S. à Bolswert, 4. W. Coeberger von L. Vorsterman, 5. A. de Coster von P. de Jode, 6. C. de Crayer von P. Pontius, 7. D. del Mont von Vorsterman, 8. A. van Dyck selbst von Vorsterman, 9. F. Franck jun. von H. Hondius, 10. H. Gentileschi von Vorsterman, 11. G. Honthorst von Pontius, 12. J. Jordaens von P. de Jode, 13. J. Livens von Vorsterman. *Loo, van, siehe Vanloo,* 14. M. Mierevelt von H. Hondius, 15. J. de Momper von A. van Dyck selbst. *Mont, del, siehe Delmont,* 16. J. (D.) Mytens von Pontius, 17. Palamedes Palamedessen (Stevens) von Pontius, 18. M. Pepyn von S. à Bolswert, 19. C. Poelenburg von P. de Jode, 20. C. (J. van) Ravesteyn von Pontius, 21. T. Rombouts von Pontius, 22. P. P. Rubens von Pontius, 23. C. Sachtleven von Vorsterman, 24. C. Schut von Vorsterman, 25. G. Seghers von Pontius, 26. J. Snellinx von A. van Dyck selbst und P. de Jode, 27. A. Stalbent von Pontius, 28. H. Steenwyck von Pontius, 29. L. van Uden von Vorsterman, 30. T. Vanloo von Pontius, 31. C. de Vos von Vorsterman, 32. S. de Vos von Pontius, 33. S. Vouet von R. van Voerst, 34. S. Vranx von S. à Bolswert, 35. J. Wildens von Pontius. *T. Willeborts siehe Bosschaert,* 36. A. Wolfaert von C. Galle.

B. Kupferstecher.

37. J. B. Barbé von S. à Bolswert, 38. J. Callot von Vorsterman, 39. T. Galle von Vorsterman, 40. G. (W.) Hondius von G. Hondius selbst, 41. P. de Jode von Vorsterman, 42. C. de Mallery von ihm selbst? und Vorsterman, 43. P. Pontius von Pontius selbst, 44. R. van Voerst von v. Voerst selbst.

C. Bildhauer und Architecten.

45. S. de Breuck von Pontius, 46. A. Colyns de Nole von P. de Jode, 47. H. van den Eynden von Vorsterman, 48. Inigo Jones von R. van Voerst, 49. J. van Milder von Vorsterman.

D. Kunstsammler.

50. J. de Cachopin von Vorsterman, 51. A. Cornelissen von A. van Dyck selbst und Vorsterman, 52. C. van der Geest von Pontius, 53. P. Stevens von A. van Dyck selbst? (wahrscheinlich von C. de Mallery) und Vorsterman.

Der zweite Verleger ist W. Hendricx, welcher sie unter dem Titel ausgab: Icones Principum, Virorum doctorum, Pictorum, Chalcographorum, Statuariorum nec non Amatorum Pictoriae Artis

Numero Centum ab Antonio van Dyck Pictore ad vivum expressae eiusq. sumptibus aeri incisae. Antverpiae. Gillis Hendricx excudit. 1645. fol.

In dieser sind folgende Künstlerportraits:

A. Von van Dyck selbst:

54. (1) J. Breughel, 55. (2) P. Breughel, 56 (3) J. Citermans (Suttermans), 57. (4) A. van Dyck selbst, Büste auf dem Postament als Titel, von A. van Dyck selbst und J. Neeffs, 58. (5) Erasmus von Rotterdam, 59. (6) F. Franck, 60. (7) J. de Momper, 61. (8) A. van Noort, 62. (9) P. Pontius, 63. (10) J. Snellincx, 64. (11) F. Snyders von A. van Dyck selbst und J. Neeffs. *Suttermans siehe Citermans*, 65. (12) L. Vorsterman, 66. (13) G. de Vos von A. van Dyck selbst und S. à Bolswert, 67. (14) J. de Wael.

B. Nach ihm:

(15—67.) 52 Blatt aus der Ausgabe von van den Enden, wie oben aufgeführt, mit Ausnahme von T. Willeborts Bosschaert; die Blätter haben mehrzeilige Unterschrift und die Adresse von Hendricx.

68. (68) A. van Ertvelt von S. à Bolswert, 69. (69)* B. Gerbier von Pontius, 70. (70) P. de Jode d. J. von P. de Jode, 71. (71)* C. van der Laemen von P. Clouet, 72. (72)* Ph. Le Roy (Kunstsammler) von Pontius, 73. (73) N. Rockock (Kunstsammler), Büste in Oval, von Pontius, 74. (74)* T. Rogiers (Goldschmidt) von P. Clouet, 75. (75)* M. Ryckaert von J. Neeffs, 76. (76) Q. Simons von P. de Jode, 77. (77)* J. Snayers von A. Stock, 78. (78)* A. de Tassis (Kunstsammler) von J. Neeffs, 79. (79)* L. Vorsterman von L. Vorsterman d. J., 80. (80)* G. (W.) de Vos von S. à Bolswert, 81. (81)* J. de Wael von A. Lommelin.

Die mit * bezeichneten Blätter befinden sich in den mehr oder weniger an Blättern ausgedehnten Exemplaren derjenigen Ausgabe, wo die Jahrzahl 1645 auf dem Titel der Hendricx'schen Ausgabe ausgethan worden ist, Hendricx Adresse ist jedoch auf dem Titel stehen geblieben, doch scheint die Ausgabe schon in andere Hände übergegangen zu sein, denn auf den Blättern selbst ist die Adresse von Hendricx, G. H., ausgethan. Dies ist zum Theil mit viel Geschick geschehen, hat zum Theil wenig Spuren zurückgelassen und da die Abdrücke oft noch gut, zum Theil schön sind, so werden dergleichen oft für Abdrücke vor der Adresse von Hendricx angesehen und ausgegeben.

Die späteren Ausgaben erschienen bei G. und C. Verdussen in Antwerpen o. J., auch Brüssel 1728; Alberts u. v. d. Kloot im Haag 1728; Arkstée und Markus in Amsterdam 1759; Amsterdam, Covens u. Mortier 1732 (K. C. 7708.)

In diesen sind aus der Meyssens'schen Sammlung und andern Blätter nach van Dyck dazu gebracht worden; die erstgenannte Ausgabe von Verdussen ohne Jahr enthält zum Theil noch gute Abdrücke.

XXI. (Eeckhout.) Collection de portraits des artistes modernes, etc. Brux. 1822. 4. (Vergl. Nr. 3340.)

Die Portraits sind von J. J. Eeckhout gezeichnet und von G. P. van den Burggraaff lith.

1. A. C. Lens, 2. G. Herreyns, 3. P. J. C. François, 4. C. E. J. Stevens, 5. J. Paelinck, 6. A. Steyart, 7. J. D. Odevaere, 8. P. van Huffel, 9. J. de Cauwer, 10. L. Moons, 11. L. J. J. Riequier, 12. P. van Hanselaere, 13. J. J. Verellen, 14. P. F. Jacobs, 15. F. M. Delvaux, 16. J. B. Maes, 17. J. de Landtsheer, 18. J. J. de Loose, 19. J. J. Raed, 20. A. A. E. van Bedaff, 21. C. Kruseman, 22. C. P. Verhulst, 23. H. Turken, 24. J. A. Senave, 25. C. Coene, 26. C. Spruyt, 27. W. Hendriks, 28. P. F. de Noter, 29. J. B. de Noter, 30. J. F. Thys, 31. T. F. Faber, 32. U. J. van Regemorter, 33. H. Bloemaerts, 34. H. van Assche, 35. H. Voordecker, 36. M. L. Gelissen, 37. J. Ducorron, 38. P. J. Hellemans, 39. J. C. Schôtel, 40. M. Versteeg, 41. B. P. Ommeganck, 42. Marie Baesten, geb. Ommeganck, 43. J. B. Berre, 44. J. B. de Roy, 45. E. J. Verboeckhoven, 46. H. van der Poorten, 47. G. van Spaendonck, 48. M. J. Speeckaert, 49. J. F. van Dael, 50. Adèle Evrard, 51. C. van Poucke, 52. G. L Godecharle, 53. J. F. van Geel, 54. J. T. M. Latteur, 55. G. P. Huygens, 56. P. Parmentier, 57. J. C. de Meulemeester, 58. J. Blom, 59. J. Simons.

XXII. (Eynden) Geschiedenis der vaterlandsche Schilderkonst etc., door van Eynden en van der Willigen. 3 Deelen en Aanhangsel. Haarlem 1816—20. 8. (Fortsetzung des Houbraken und van Gool). (Vergl. Nr. 103 und 10877.)

Die Portraits sind von J. E. Marcus, P. H. L. van der Meulen, J. C. Bendorp, u. W. van Senus radirt.

I. Deel. 1 a. Joh. Secundus, b. W. J. Delff, c. N. Delfus, 2 a. C. Visscher, b. J. Visscher, c. R. Brakenberg, d. Q. van Brekelenkamp, 3 a. Maria Schalcken, b. H. Notemans, c. W. Vitringa, d. J. Gole, 4 a. N. N. Roukens, b. H. Soukens, c. F. van Eynden (am Ende).

II. Deel. 5 a. A. Zilo (Silo), b. C. Pronk, c. J. Buys, 6 a. J. Punt, b. P. Barbiers, c. P. Camper, d. J. Marinkelle, 7 a. G. van Nymegen, b. J. Cats, c. R. Vinkeles, d. D. Langendyk, 8 a. J. H. Prins, b. J. Kuyper, c. W. J. van Troostwyck, d. J. P. Visser Bender.

III. Deel. 9 a. W. Hendriks, b. A. van Stry, c. A. de Lelie, d. M. Versteeg, 10 a. T. Scheltema, b. N. Baur, c. W. B. van der Kooi, d. M. Schouman, 11 a. C. Cels, b. J. W. Pieneman, c. P. C. Wonder, d. P. J. Gabriël, 12 a. W. Mol, b. J. C. Schotel, c. P. G. Westenberg, d. C. Kruseman.

XXIII. (Franck.) Deutsche Künstler-Gallerie, herausgegeben von M. Franck. München. (1813). 4. (Vergleiche Nr. 3327 und neue Auflage 6623.)

Sämmtliche Portraits sind von M. Franck lithographirt.

1. A. Dürer, 2. M. Schön, 3. P. Fischer, 4. A. Kraft, 5. Luc. Müller, genannt Cranach, 6. H. Burgkmair, 7. H. von Culmbach (Kulenbach), 8. G. Pencz, 9. H. S. Beham, 10. M. Grünewald, 11. M. Wohlgemuth, 12. B. Beham, 13. G. P. Rugendas, 14. A. van Ostade, 15. Wolfg. Müller, 16. B. Denner, 17. G. Flinck, 18. G. Netscher, 19. S. P. Tillemans, genannt Schenk, 20. J. Lingelbach, 21. C. A. Asam, 22. F. J. Beich, 23. P. Tideman, 24. J. van Calcar, 25. A. R. Mengs, 26. H. Bocksberger, 27. C. Schwarz, 28. J. Binck, 29. H. Holbein d. Vater, 30. H. Holbein d. Sohn, 31. W. Dieterlein, 32. C. W. E. Dietrich, 33. G. Gankoffen, 34. J. E. Ridinger, 35. H. Aldegrever, 36. J. van Achen, 37. A. Elzheimer, 38. C. Amberger, 39. M. Gundelach, 40. E. Holl

41. J. K. Loth, 42. M. Elias, 43. J. H. Roos, 44. Th. Roos, 45. P. Roos, genannt Rosa di Tivoli, 46. J. U. Mayr, 47. B. Kilian, 48. L. Kilian, 49. Hub. Golzius, 50. Heinr. Goltzius, 51. Ferd. Kobell, 52. J. G. Wintter, 53. P. Hackert, 54. A. Wolf, 55. G. F. Schmidt, 56. K. G. Amling, 57. J. Z. Kneller, 58. G. Baronet von Kneller, 59. G. Petel, 60. J. von Sandrart, 61. D. Chodowiecki, 62. D. Klöcker (von Ehrenstral), 63. M. Wilman, 64. B. Block, 65. J. P. Lembke, 66. J. H. Schönfeld, 67. M. Barthel, 68. P. Lely, 69. J. H. Tischbein, 70. W. Jamitzer, 71. J. D. Preissler, 72. G. M. Preissler, 73. J. J. Preissler, 74. J. Mielich, 75. B. A. Albrecht, 76. Sus. Maria v. Sandrart, 77. Anna Felicitas Neuberger, 78. Maria Sybilla Graf, geb. Merian, 79. Maria Angelika Kauffmann.

XXIV. (Füessli.) J. C. Füesslin's Geschichte der Schweizer Künstler etc. 4 Bde. nebst Anhang. Zürich 1769—79. 8. (Vergl. Nr. 99 a. b. und Nr. 20571.)

Enthält folgende, meist von J. C. Füessli selbst, sowie von J. R. Füessli, J. R. Schellenberg und J. H. Lips radirte Portraits:

Bd. I. 1. A. Altdorfer, 2. N. Manuel, 3. H. Holbein, 4. H. Asper, 5. J. Maurer, 6. T. Stimmer, 7. H. Wegmann, 8. J. Amman, 9. J. Heinz, 10. J. Maurer, 11. D. Meyer, 12. G. Ringgli, 13. J. R. Schmid, 14. S. Hofmann, 15. M. Merian d. Aeltere, 16. M. Füessli, 17. J. C. Geyger, 18. R. Meyer, 19. J. Petitot, 20. C. Meyer, 21. P. F. Mola, 22. M. Merian d. Jüngere, 23. R. Werenfels, 24. J. J. Thourneysen, 25. P. Oeri, 26. J. Werner.

Bd. II. 27. J. B. Keller, 28. R. Werdmüller, 29. W. Stettler, 30. J. Dünz, 31. A. Morell, 32. Maria Sibylla Merian, 33. J. M. Veith, 34. F. Meyer. 35. J. R. Buss, 36. J. Brandenberg, 37. G. Brandmüller, 38. J. A. Arlaud, 39. J. R. Huber, 40. J. R. Schmutz, 41. M. Füessli.

Bd. III. 42. S. Gessner, 43. J. J. Schärer, 44. Anna Waser, 45. J. Grimoux, 46. J. Frey, 47. H. G. Hunkeler, 48. C. Meglinger, 49. C. Hedlinger, 50. J. H. Keller, 51. J. Simler, 52. J. R. Dälliker, 53. J. R. Studer, 54. C. F. Rusca, 55. J. S. Liotard, genannt le Peintre Turc, 56. J. U. Schnätzler, 57. J. R. Füessli, 58. J. B. Bullinger, 59. J. C. Heilmann, 60. E. Handmann, 61. J. L. Aberli, 62. A. Zingg, 63. A. Graff, 64. C. von Mechel, 65. J. R. Schellenberg, 66. D. Fontana.

Bd. IV. 67. P. Sanbeyran, 68. Tad. Carloni, 69. Jos. Carloni, 70. B. Carloni, 71. Thom. Carloni, 72. F. Silva, 73. Joh. Carloni, 74. J. B. Discepoli, gen. il Zoppo di Lugano, 75. J. B. Carloni, 76. J. Serodini, 77. F. Boromini, 78. F. Toriani, 79. J. Satterio, 80. A. Silva, 81. C. Tencalla, 82. A. Raggi, 83. C. Fontana, Ritter, 84. J. B. J. Colomba, 85. L. A. Colomba, 86. C. F. Silva, 87. F. Silva, 88. J. R. Ochs, 89. A. Stazio, 90 J. Dassier, 91. D. Rossi, 92. Ritter J. Pietrini, 93. R. Gardelle, 94. C. M. Tencalla, 95. J. Artario, 96. D. Herrliberger, 97. J. A. F. Orelli, 98. G. M. Moser, 99. R. Sua, 100. J. A. Dassier, 101. J. B. J. Colomba, 102. L. Spengler, 103. J. J. Schalch, 104. J. C. Mörckofer, 105. C. L. Pozzi, 106. S. C. Grigo, 107. F. Carabelli, 108. J. Kölla, 109. J. H. Wüst, 110. J. D. Pozzi, 111. S. Freudenberger, 112. J. U. Samson, 113. C. G. Geissler, 114. L. Pfiffer, Herr zu Wyer.

Anhang. 115. J. M. Hungar, 116. P. Ligario, 117. D. A. Fossati, 118. E. Witz, 119. N. Sprünglin, 120. J. M. J. Würsch, 121. C. Wolf, 122. B. A. Nikollet, 123. J. C. Schwendimann, 124. J. F. Funk, 125. B. A. Dunker, 126. A. Trippel, 127. J. J. Meyer, 128. H. Pfenninger, 129. F. C. Fuchs, 130. H. Rieter, 131. H. Boltschauser, 132. J. H. Lips.

XXV. (Galér. d. A.) Galérie des artistes etc. Paris 1836. fol. (Vergleiche Nr. 20060.)

Enthält folgende von Audran, Clouwet, Dupuis, Fiquet,

Hollar, Lefebure, Mellan, Schmidt, Tardieu, Wille etc. für Odieuvre gestochene Portraits in neuen Abdrücken:

1. P. P. Rubens, 2. A. van Dyck, 3. C. J. Lanfranco, 4. Aug. Carracci, 5. An. Carracci, 6. N. Poussin, 7. H. Verschuuring, 8. A. Coizevox, 9. B. Picart, 10. C. Mellan, 11. L. van Leyden, 12. Raphael, 13. P. Breughel. d. Aeltere, 14. B. Peruzzi, 15. Polidoro Caldara da Caravaggio, 16. B. Baccio de la Porta, 17. H. Holbein, 18. M. A. Buonarroti, 19. Tiziano Vecelli, 20. H. Goltzius, 21. F. Barocci, 22. M. A. Merighi da Caravaggio, 23. Ph. de Champagne, 24. F. Barbieri, 25. F. Du Quesnoy, 26. D. Zampieri, il Dominichino, 27. W. Hollar, 28. A. Algardi, 29. G. Audran, 30. P. Mignard, 31. Rembrandt van Ryn, 32. J. Callot, 33. N. Berghem, 34. H. Rigaud, 35. N. de Largillière, 36. J. L. C. Bernini, 37. G. Edelinck, 38. W. Coustou, 39. S. Vouet, 40. P. Puget, 41. A. Watteau, 42. F. Girardon, 43. J. Warin, 44. N. H. Tardieu, 45. C. De La Fosse, 46. J. Parrocel, 47. A. S. Belle, 48. Ch. Le Brun, 49. B. Audran, 50. Rosalba Carriera, 51. Virginia de Vezzo.

XXVI. (Galér. d. P.) Galérie des peintres des écoles flamande et hollandaise. Bruxelles et Rotterdam 1826. f. (Vergl. Nr. 227.)

Enthält folgende Künstlerportraits, lithographirt mit Tondruck von E. J. Verboeckhoven, Hesse, F. J. Navez u. A.:

1. A. Schelfhout, 2. E. J. Verboekhoven, 3. M. Versteegh, 4. Odevaere, 5. F. J. Navez, 6 H. van Asche, 7. J. B. de Jonghe, 8. P. F. de Noter, 9. J. Geirnaert, 10. J. C. Cogels, 11. B. J. van Heve, 12. H. Voordecker, 13. G. A. Schmidt, 14. C. Cruseman, 15. P. F. Leroy fils.

XXVII. (Gool.) De nieuwe Schouburg der nederl. Kunstschilders etc. door J. van Gool. 2 Deelen. s' Gravenhage 1750. 51. 8. (Fortsetzung des Houbraken.) (Vergl. Nr. 102.)

Die Portraits sind von J. Houbraken und P. Tanjé gestochen.

I. Deel. 1. J. van Gool, 2a. J. van Ravestein, b. A. Hanneman, 3a. J. Weenix, b. R. Duval, c. J. Vollevens, 4a. C. de Bruyn, b. B. van Overbeek, c. T. Netscher, 5a. Rachel Pool, geb. Ruisch, b. J. Pool, 6a. A. Boonen, b. C. B. Voet, c. J. Moucheron, 7a. N. Verkolje, b. Margaretha Wulfraet, c. R. Bleek, 8a. H. van Limborch, b. C. Roepel, c. G. J. Palthe.

II. Deel. 9a. J. van Huysum, b. H. van der Myn, 10a. B. Denner, b. J. de Roore, c. J. Vollevens, 11a. J. Walraven, b. J. M. Quinckhard, 12a. W. van Mieris, b. F. van Mieris, 13a. J. Appel, b. D. Dalens, c. J. Wandelaar, 14. Henriette Wolters, geb. van Pée, 15a. G. Melder, b. C. Troost, 16a. A. van der Burg, b. C. Greenwood, c. A. Schouman, 17. J. de Wit, 18a. L. de Moni, b. J. H. Keller, c. E. Sam, 19a. M. Verheyden, b. J. G. Freezen, c. P. Lyonet, 20a. E. van Nymegen, b. G. Sanders, c. D. van Nymegen, 21a. T. Regters, b. J. ten Compe, c. J. Palthe, 22. C. de Moor.

XXVIII. (Höfling.) Bildnisse Düsseldorfer Künstler, nach dem Leben gezeichnet und lithographirt von B. Höfling. 3 Lieferungen. Düsseldorf 1853. 54. fol. (Vergleiche Nr. 19420.) Jedes Blatt einzeln à 12 Ngr.

Enthält folgende, von B. Höfling nach dem Leben gezeichnete und lithographirte Portraits, sämmtlich mit Facsimile:

I. u. II. Lief. 1. J. P. Hasenclever, 2. O. Hilgers, 3. C. F. Lessing, 4. J. W. Schirmer, 5. A. Achenbach, 6. H. Gude, 7. A. Tidemand, 8. A. Weber.

III. Lief. 9. T. Mintorp, 10. A. Michelis, 11. E. Leutze, 12. C. Hübner.

XXIX. (Hondius. Cock-Hondius.) Sammlung v. Künstler-Portraits. 3 Thle. fol. (Vergl. Nr. 8413. 7709. 20059. 20759. Vergl. auch den trefflichen Aufsatz von v. Szwykowski im Archiv für die zeichnenden Künste. II. Jahrg. Seite 13—63.)

Enth. folgende Portraits v. H. Hondius u. S. Frisius gestochen:

Pars I. 1. H. van Eyck, 2. P. Coecke van Aelst, 3. Theodor van Harlem, 4. Joh. van Eyck, 5. R. van der Weyde, 6. H. Bosch, 7. L. Lombardus, 8. M. Cock, 9. Joh. der Holländer, 10. J. Schoreel, 11. J. Binck, 12. H. Aldegrever, 13. B. van Orley, 14. J. Patenier, 15. Q. Messis, 16. C. Engelbrecht, 17. J. Mabuse, 18. J. Maio (Vermeyen), 19. H. met de Bles (oder mit dem Käuzchen), 20. P. Breughel, 21. B. Spranger, 22. J. van Cleef, 23. S. Gassel, 24. F. Floris.

Pars II. 25. A. Dürer, 26. H. Holbein, 27. J. van Winghe, 28. W. Cai, 29. C. van Broeck, 30. L. van Leyden, 31. A. Moro, 32. H. van Cleef, 33. J. Beuckelaer, 34. P. Petri (Aertsens, gen. Langepier), 35. F. Porbus, 36. G. Petri (Aertsens genannt Pieters), 37. A. de Vries, 38. F. van Dyck, 39. A. Elzheimer, 40. F. Badens, 41. C. Ketel, 42. H. van Achen.

Pars III. 43. J. van Straet (Stradanus), 44. C. Visscher, 45. M. Cocxis, 46. A. Mytens, 47. M. de Vos, 48. J. Vredeman de Vries, 49. M. Heemskerk, 50. J. de Momper, 51. Th. Bernaerd (Barents), 52. J. Bol, 53. O. van Veen (Vaenius), 54. Heinr. Goltzius, 55. Hub. Goltzius, 56. G. Hoefnagel, 57. E. Coninxloo, 58. C. van Mander, 59. C. van Queboren, 60. M. Mierevelt, 61. C. Cornelissen, 62. P. Bril, 63. A. Bloemaert, 64. J. de Gheyn, 65. A. Blockland, 66. H. Vroom, 67. E. Mortaert, 68. J. Oliver.

XXX. (Houbraken.) De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders etc. door A. Houbraken. 3 Deele. Amsterdam 1718—19. 8. (Fortsetzung des van Mander.) (Vergl. Nr. 4649. 17722.)

Enthält folgende, meist von J. Houbraken selbst gestochene Portraits, welche in der Ausgabe von 1753. (Nr. 1624) und in Weyerman's Levens-Beschryvingen etc. (Nr. 101. 20582.) wieder abgedruckt sind. In letzterem Werke sind die Platten mit Passepartouts umgeben.

I. Deel. 1 a. D. Erasmus, b. D. Joris, c. J. Snellings, 2 a. D. Crabet, b. W. Crabet, 3 a. A. Bloemaert, b. A. Elzheimer, c. A. van Oort, 4 a. P. P. Rubens, b. H. van Balen, c. R. Savry, 5 a. F. Snyders, b. J. Breughel, c. C. Schut, 6 a. F. Hals, b. W. Coebergen, c. L. van Uden, d. W. de Geest, 7 a. C. Poelenburgh, b. D. Seghers, c. J. Torrentius, d. P. Valk, 8 a. J. Jordaens, b. J. van Goyen, 9 a. L. Bramer, b. D. van Hoogstraaten, c. S. de Bray, 10 a. A. van Dyck, b. J. de Heem, 11 a. Ph. de Champagne, b. P. J. van Asch, c. J. Bronckhorst, 12 a. Anna Maria Schurman, b. J. Baker, c. P. Rembrandt, 13 a. J. Livens, b. Palamedes, c. E. Quellinus, 14 a. A. Brouwer, b. J. Ovens, c. C. Bega, 15 a. H. Sachtleven, b. C. Sachtleven, c. D. Teniers, 16. A. van Ostade, 17 a. O. Marcellis, b. P. de Laer, c. N. van Helt Stokade.

II. Deel. 18 a. G. Dow, b. B. van der Helst, 19 a. G. Flinck, b. P. Lely, c. P. Koning, 20 a. J. B. Weenix, b. D. Beck, c. S. P. Tilmans, d. H. Zorg, 21 a. A. van Everdingen, b. A. Pynaker, 22 a. G. van den Eeckhout, b. W. Vaillant, c. J. Vaillant, 23 a. P. Potter, b. J. van der Does, 24 a. J. Lingelbach, b. S. van Hoogstraaten, c. J. van Hoogstraaten, 25 a. H. Verschuuring, b. W. Kalf, 26 a. L. Bakhuizen, b. V. van der Vinne, 27 a. J. H. Roos, b. J. van Streek.

III. Deel. 28. A. Houbraken, 29 a. F. van Mieris, b. J. Steen, 30 a. G. Terburg, b. G. Metzu, c. K. du Jardin, d. G. de Hondekoeter, 31 a. J. Asselyn, b. H. Dullaart, c. J. van Pée, d. M. de Hondekoeter, 32 a. A. Genoels, b. A.

van de Velde, 33 a. G. de Lairesse, b. G. Bartels, 34 a. J. Toorenvliet, b. M. Musscher, 35 a. G. Schalken, b. P. Tideman, 36 a. J. de Bishop, b. J. Voorhout, 37 a. Maria Sibylle Merian, b. D. van der Plaes, 38 a. G. Kneller, b. G. Hoet, 39 a. M. Wulfraat, b. A. ter Westen, 40 a. J. Verkolje, b. A. Hondius, 41. Johanna Koerten Blok, 42. A. van der Werff.

XXXI. (Huber.) Handbuch für Künstler und Freunde der Kunst. Von J. J. v. Huber. 2 Bde. Augsburg (1819.) (Vergl. Nr. 3293, Neue Auflage Nr. 6592.)

Enthält folgende, von Dalbon in Kreidemanier gestochene Portraits:

I. Bd. 1. G. F. Barbieri, gen. Guercino da Cento, 2. G. Reni, 3. A. Dürer, 4. G. Robusti, gen. il Tintoretto, 5. G. Lanfranco, 6. M. A. Merighi da Caravaggio, 7. Raphael Santi, 8. G. Romano (Pippi), 9. A. Brouwer, 10. H. Holbein d. Jüngere, 11. P. P. Rubens, 12. L. Cranach d. Aeltere, 13. A. Allegri da Correggio, 14. G. da Ponte Bassano, 15. P. Berrettini da Cortona, 16. N. Poussin, 17. M. A. Buonarroti, 18. L. da Vinci, 19. S. Vouet, 20. Rembrandt, 21. A. van Dyck, 22. L. van Leyden, 23. P. Cagliari il Veronese, 24. Tiziano Vecelli.

II. Bd. 25. J. Cortesi, il Borgognone, 26. L. Giordano, 27. G. Dow, 28. D. Teniers, 29. Claude Lorrain, 30. E. Le Sueur, 31. A. del Sarto, 32. D. Zampieri, 33. C. W. de Hamilton, 34. A. van der Werff, 35. F. Mieris, 36. A. R. Mengs, 37. An. Carracci, 38. Giorgione, 39. van Huysum, 40. J. Jouvenet, 41. F. Albani, 42. C. Le Brun, 43. Angelika Kauffmann, 44. Ph. Wouwerman, 45. A. Sacchi, 46. L. Carracci, 47. J. Ruysdael, 48. N. Poussin, 49. C. Maratti, 50. Aug. Carracci.

XXXII. (Jameson.) Memoirs of the early Italian painters, and of the progress of painting in Italy, by Mrs. Jameson. 2 Vols. London 1845. kl. 8. (Vergl. Nr. 15376.)

Enthält folgende Portraits in Holzschnitten:

Vol. I. 1. Cimabue, 2. Giotto, 3 a. T. Gaddi, b. A. Orcagna, 4. L. Ghiberti, 5. Masaccio, 6. Angelico da Fiesole, 7. B. Gozzoli, 8. A. Mantegna, 9. Gentile Bellini, 10. Giov. Bellini, 11. P. Perugino, 12. F. Raibolini, 13. Fra Bartolomeo.

Vol. II. 14. L. da Vinci, 15. M. A. Buonarroti, 16. A. del Sarto, 17. Raphael, 18. G. Romano, 19. Primaticcio, 20. Garofalo, 21. Correggio, 22. Parmeggiano, 23. Giorgione, 24. Tizian, 25. Tintoretto, 26. P. Veronese.

XXXIII. (Immerzeel.) De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders etc. door J. Immerzeel. 3 Deelen. Amsterdam 1842. 43. 8. (Vergl. Nr. 12145. 12805.)

Enthält folgende, in Holz geschnittene und in den Text eingedruckte Portraits:

I. Deel. 1. J. T. Abels, 2. H. van Assche, 3. J. Asselyn, gen. Krabbetje, 4. L. Bakhuizen, 5. H. van de Sande Bakhuizen, 6. H. van Balen, 7. P. Barbiers, Pietersz., 8. K. Baugniet, 9. C. Bega, 10. J. C. Bendorp, 11. N. Berghem, 12. J. E. J. van den Berg, 13. S. van den Berg, 14. G. Berkheyden, 15. C. van Beveren, 16. E. de Bieîve, 17. J. W. Bilders, 18. E. F. de Bloc, 19. A. Bloemaert, 20. A. Bloemers, 21. W. Bodeman, 22. O. de Boer, 23. M. van den Bogard, gen. Des Jardins, 24. F. Bol, 25. S. à Bolswert, 26. J. Bosboom, 27. P. Bossuet, 28. F. van Bossuit, 29. J. Both, 30. F. de Brackeleer, 31. J. de Bray, 32. M. J. van Brée, 33. Q. Brekelencamp, 34. J. Breughel, 35. H. Breukelaar jun. 36. A. Brondgeest, 37. A. Brouwer, 38. H. Brown, 39. G. A. van der Bruggen, 40. J. van Campen, 41. D. Rafaelsz. Camphuysen, 42. L. A. Carolus, 43. H.

G. ten Cate, 44. C. Cels, 45. P. de Champagne, 46. J. P. Cluysenaar, 47. E. Corr, 48. A. J. Couwenberg, 49. H. W. Couwenberg, 50. R. Craeyvanger, 51. G. de Crayer, 52. A. Cuyp, 53. J. F. van Dael, 54. D. Dalens, 55. L. Delvaux, 56. H. Dillens, 57. A. A. Dillens, 58. J. van der Does, 59. G. Dow, 60. J. S. Doyer, 61. P. L. Dubourcq, 62. F. Duquesnoy, gen. François le Flamand, 63. F. A. Durlet, 64. A. van Dyck, 65. J. L. Dyckmans, 66. P. van Dyck, 67. G. van den Eeckhout, 68. J. J. Eeckhout, 69. A. van Everdingen, 70. H. van Eyck, 71. J. van Eyck, 72a. J. B. van Eycken, b. Julie Anne Marie van Eycken, geb. Noel, 73. L. Fayd'herbe, 74. G. Flinck, 75. L. H. de Fontenay, 76. J. Francquaert, 77. L. Gallait, 78. W. Geefs, 79. Isabelle Marie Françoise Geefs, 80. J. Geefs, 81. A. Geefs, 82. K. H. Geerts, 83. J. Geirnaert, 84. V. J. Genisson, 85. J. van Gingelen, 86. P. S. Goetghebuer, 87. H. Goltzius, 88. J. van Goyen.

II. Deel. 89. G. G. Haanen, 90. Elisabeth Alida Kiers, geb. Haanen, 91. C. van Haarlem (C. Cornelissen), 92. H. van der Haert, 93. F. Hals, 94. J. C. Hamburger, 95. L. S. Hansen, 96. L. S. Hart, 97. Charlotte Hay, geb. Militz, 98. J. D. de Heem, 99. B. van der Helst, 100. P. A. Hennequin, 101. G. J. Herreyns, 102. J. van der Heyde, 103. C. H. Hodges, 104. M. de Hondekoeter, 105. A. Hondius, 106. G. Honthorst, 107. A. Houbraken, 108. J. Houbraken, 109. B. J. van Hove, 110. H. van Hove, 111. J. B. van der Hulst, 112. J. Hulswit, 113. P. P. A. Hunin, 114. J van Huysum, 115. J. A. M. Jacobs, 116. J. Jacops, 117. K. du Jardin, 118. J. B. de Jonghe, 119. J. Jordaens, 120. W. Kalf, 121 K. Karssen, 122. D. van der Kellen, 123. H. de Keyser, 124. N. de Keyser, 125. Marie Adelaïde Kind, 126. Jan Kobell, 127. J. H. Koekkoek, 128. B. C. Koekkoek, 129. M. A. Koekkoek, 130. H. Koekkoek, 131. L. de Koningh, 132. W. B. van der Kooi, 133. C. Kramm, 134. H. A. Kreins, 135. P. Kremer, 136. C. Kruseman, 137. J. A. Kruseman Jz., 138. P. L. Kuhnen, 139. J. Kuyper, 140. P. van Laar, gen. Bamboots, 141. J. H. van de Laar, 142. G. de Lairesse, 143. A. J. Lamme, 144. J. P. Lange, 145. D. Langendyk, 146. A. de Lelie, 147. H. Leys, 148. J. Lingelbach, 149. J. Livens, 150. B. de Loose, 151. J. Luiken, 152. N. Maas, 153. J. B. Madou, 154. E. F. Marchant, 155. J. de Mare, 156. L. J. Mathieu, 157. J. Memmelinck, 158. Q. Metsys, genannt Quintin de Smit, 159. G. Metsu, 160. J. K. de Meulemeester, 161. M. (M. Janszen) Mierevelt, 162. F. van Mieris, d. Aeltere, 163. W. van Mieris, 164. J. J. Moerenhout, 165. K. de Moor, 166. L. Moritz, 167. J. Moucheron, 168. M. van Musscher, 169. F. J. Navez, 170. E. H. van der Neer, 171. G. Netscher, 172. A. F. Nett, 173. P. J. Noël, 174. P. F. de Noter, 175. W. J. J. Nuyen, 176. J. D. Odevaere, 177. B. P. Ommeganck, 178. J. van Os, 179. G. J. J. van Os, 180. P. G. van Os, 181. A. van Ostade, 182. J. Paelinck, 183. J. W. Pieneman, 184. N. Pienemann, 185. J. Cornsz. Ploos van Amstel, 186. C. Poelenburg, 187. P. du Pont (Pontius), 188. C. J. L. Portman, 189. P. Potter, 190. A. Pynaker, 191. E. Quellinus, 192 A. Quellinus.

III. Deel. 193. J. van Ravenswaay, 194. H. Reekers, 195. Rembrandt, 196. L. M. D. Robbe, 197. L. Roelandt, 198. T. Rombouts, 199. N. J. Roosenboom, 200. J. Royer, 201. P. P. Rubens, 202. Rachel Ruisch, 203. C. Danckerts de Ry, 204. J. de Ryk, 205. P. Saenredam, 206. T. Schaepkens, 207. G. Schalken, 208. J. B. Scheffer, 209. Cornelia Scheffer, geb. Lamme, 210. A. Scheffer, 211. H. Scheffer, 212. A. Schelfhout, 213. P. van Schendel, 214. W. H. Schmidt, 215. J. C. Schotel, 216. P. J. Schotel, 217. M. Schouman, 218. D. Seghers, 219. G A. Simoneau, 220 E. Simonis, 221. F. Snyders, 222 G. van Spaendonck, 223. B. Spranger, 224. J. Steen, 225. A. Steenbergen, 226. J. van Stry, 227 A. B. R. Taurel, 228. D. Teniers, d. Jüngere, 229. G. Terburg, 230. D. van Tol, 231. C. Troost, 232. J. van der Ulft, 233. O. van Veen (Venius), 234. W. van de Velde, der Jüngere, 235. A. van de Velde, 236. P. Velyn, 237. K. F. Venneman, 238 E. J. Verboeckhoven, 239. F. Verheyden, 240. J. H. Verheyden, 241. J. Verkolje, 242. N. Verkolje, 243. W. Verschuur, 244. M. Versteeg, 245. S. L. Verveer, 246. J. Victor, 247. F. de Vigne, 248. C. Visscher, 249. S. de Vletter, 250. A. Waldorp, 251. G. Wappers, 252. J. B. Weeninx, 253. J. Weeninx, 254. A. van der Werff, 255. G. P. Westenberg,

256. J. Wildens, 257. J. de Wit, 258. Ph. Wouwerman, 259. T. Wyck, 260. A. van Ysendyck, 261. J. D. Zocher.

XXXIV. (Kilian.) Allgemeines Künstlerlexikon etc. 4 Bde. Augsburg 1797. 8. (Vergl. Nr. 9702.)

Enthält folgende, von G. C. Kilian in Umrissen gestochene Portraits:

I. Bd. 1. F. Albani, 2. A. Turchi, gen. A. Veronese, oder l'Orbetto, 3. A. Allegri, gen. Correggio, 4. J. Cesari d'Arpinas, 5. J. Asselyn, gen. Crabbetje, 6. L. Bakhuysen, 7. G. Barbarelli, gen. Giorgone, 8. J. F. Barbieri, gen. Guercino da Cento, 9. F. Barozio, 10. J. W. Baur, 11. N. Berghem (Klaase), 12. N. Bertin, 13. P. Bianchi, 14. F. G. Bibiena, 15. J. Blanchard, 16. T. Blanchet, 17. A. Bloemaert, 18. F. M. Borzoni, 19. J. Both, 20. B. Boullogne, 21. L. de Boullogne, 22. S. Bourdon, 23. H. Brandi, 24. B. Breemberg, 25. P. Breughel, der Aeltere, 26. J. Breughel, van Vlours, 27. P. Bril, 28. A. Brouwer, 29. C. Le Brun, 30. P. del Vaga, gen. P. Buonacorsi, 31. M. A. Buonarroti, 32. P. Caldara da Caravaggio, 33. P. Cagliari, il Veronese, 34. D. Calvart, 35. L. Cambiasi, gen. Cangiagi, 36. Han. Carracci, 37. Aug. Carracci, 38. L. Carracci, 39. L. Cardi, gen. Cigoli, 40. J. Carlone, 41. B. Castelli, 42. V. Castelli, 43. J. B. Castiglione, gen. Grechetto, 44. G. Cavedone, 45. Ph. de Champagne, 46. Elisabeth Sophie Cheron, 47. L. Cheron, 48. C. Cignani, 49. L. Colombel, 50. A. M. Colonna, 51. M. Cornelle, 52. P. Berettini da Cortona, 53. J. Courtois, gen. Bourgignon, 54. G. Courtois, gen. Bourgignon, 55. J. Coussin.

II. Bd. 56. A. Coypel, 57. N. Coypel, 58. N. N. Coypel, 59. C. de Crayer, 60. J. M. Crespi, gen. Spagnoletto, 61. F. Desportes. 62. A. Diepenbeek, 63. J. van der Does, 64. W. Dobson, 65. L. Dorigny, 66. G. Dow, 67. A. Dürer, 68. A. van Dyck, 69. G. van den Eeckhout, 70. A. Elzheimer, 71. C. Ferri, 72. D. Fetti, 73. B. Flameel, 74. F. Floris, 75. J. B. Blain de Fontenay, 76. J. Forest, 77. C. de La Fosse, 78. J. Fouquières, 79. M. A. Franceschini, 80. C. A. Du Fresnoy, 81. L. Garzi, 82. J. B. Gauli, gen. Baciccio, 83. C. Gellé, gen. Lorrain, 84. L. Giordano, gen. Fa Presto, 85. G. Coques, 86. J. F. Grimaldi, gen. Bolognese, 87. C. G. Hallé, 88. J. D. de Heem, 89. T. Helmbrecker, 90. B. van der Helst, 91. M. Heemskerk, gen. van Veen, 92. L. de la Hire, 93. H. Holbein, d. J., 94. M. Hondekoeter, 95. J. van Huysum, 96. C. Du Jardin, gen. Bocksbart, 97. J. Jordaens, 98. J. Jouvenet, 99. A. van der Kabel, 100. G. Kneller, 101. P. van Laer, gen. Bamboccio, 102. G. Lairesse, 103. J. Lanfranco, 104. N. de Largillière, 105. P. Lauri, 106. P. Lely, 107. L. van Leyden, 108. J. Lingelbach.

III. Bd. 109. J. Loir, 110. B. Luti, 111. C. Maratti, 112. F. Mazzuoli, gen. Parmeggiano, 113. Maria Sibylla Merian, vereh. Graf, 114. M. A. Merighi, da Caravaggio, 115. A. Metelli, 116. A. F. van der Meulen, 117. P. Meusnier, 118. G. Metzu, 119. J. Miel, 120. F. van Mieris, 121. N. Mignard, 122. P. Mignard, 123. J. F. Millet, gen. Francisque, 124. M. J. Mierevelt, 125. F. le Moine, 126. P. F. Mola, 127. J. de Momper, 128. J. B. Monoyer, 129. B. S. Murillo, 130. H. Muziano, 131. J. Nanni, gen. da Udine, 132. E. van der Neer, 133. G. Netscher, 134. M. Nuzzi, gen. M. di Fiori, 135. A. van Oort, 136. A. van Ostade, 137. J. Palma Vecchio, 138. J. Palma Giovine, 139. J. Parrocel, 140. J. F. Penni, gen. il Fattore, 141. J. Petitot, 142. S. del Piombo, 143. J. Pippi, gen. J. Romano, 144. J. Poelenburg, 145. J. da Ponte, gen. Bassano, 146. J. Carucci, gen. da Pontormo, 147. F. Porbus, 148. J. A. Regillo, gen. Pordenone, 149. J. Porta, gen. Salviati, 150. B. della Porta, gen. Baccio di San Marco, 151. P. Potter, 152. N. Poussin, 153. A. Pozzo, 154. M. Preti, gen. Calabrese, 155. F. Primaticcio, 156. C. Procaccino, 157. J. C. Procaccino, 158. L. Quaini, 159. E. Quellinus, 160. J. Raoux, 161. Raphael Santi, 162. P. Gerritz, gen. Rembrandt van Ryn, 163. G. Reni, 164. F. Ribera, gen. Spagnoletto, 165. S. Ricci, 166. H. Rigaud.

IV. Bd. 167. A. Rivalz, 168. J. Robusti, gen. Tintoretto, 169. J. F. Romanelli, 170. T. Rombout, 171. S. Rosa, gen. Salvatoriello, 172. R. Rossi, gen. Maitre

Roux, 173. P. P. Rubens, 174. A. Sacchi, gen. Andreuccio, 175. F. Rossi, gen. Salviati, 176. J. B. Santerre, 177. A. del Sarto, 178. R. Savry, 179. G. Schalcken, 180. A. Schiavone, 181. C. Schut, 182. C. Schwarz, 183. D. Seghers, 184. G. Seghers, 185. P. van Slingelandt, 186. F. Snyders, 187. J. J. dal Sole, 188. F. Solimena, 189. B. Spranger, 190. H. van Steenwyck, 191. J. Stella, 192. P. Subleyras, 193. E. Le Sueur, 194. D. Teniers, d. Vater, 195. D. Teniers, d. Sohn, 196. G. Terburg, 197. L. Testelin, 198. J. Thornhill, 199. Maria Robusti, gen. Tintoretta, 200. Tiziano Vecelli da Cadore, 201. P. C. Tremoillère, 202. F. de Troy, 203. L. van Uden, 204. F. Vanni, 205. J. B. Vanloo, 206. L. de Vargas, 207. O. van Veen, 208. D. Velasquez de Silva, 209. A. van de Velde, 210. L. da Vinci, 211. J. Vivien, 212. D. da Volterra, gen. Bicciorelli, 213. M. de Vos, 214. S. Vouet, 215. A. Watteau, 216. J. B. Weenix, 217. A. van der Werff, 218. J. Wildens, 219. Ph. Wouwerman, 220. H. Sachtleven, 221. D. Zampieri, gen. Dominichino, 222. T. Zuccharo, 223. F. Zuccharo.

XXXV. (Knorr.) Allgemeine Künstler-Historie. Beschrieben von G. W. Knorr. Nürnberg 1759. 4. (Vergl. Nr. 3294.)

Enthält folgende, von G. W. Knorr gestochene Portraits:

1 a. M. Schön, b. M. Wohlgemuth, c. M. A. Raimondi, 2. A. Dürer, 3 a. A. Dürer, d. Vater, b. D. Joris, c. B. van Orley, 4. D. Erasmus, 5 a. A. Bloemaert, b. A. van Oort, c. A. Elzheimer, 6 a. H. van Balen, b. L. van Uden, c. R. Savery, 7. P. P. Rubens, 8 a. C. Poelenburg, b. J. Torrentino, c. D. Seghers, 9. Raphael, 10. M. A. Buonarroti, 11 a. Lavinia Fontana, b. Elisabeth Sirani.

XXXVI. (Madou.) Scènes de la vie des peintres de l'école Flamande et Hollandaise par Madou. Bruxelles 1842. gr. fol. (Vergleiche Nr. 8497.)

Enthält folgende Darstellungen aus dem Leben der berühmten Maler, lithographirt von Madou.

1. H. et J. van Eyck leur soeur Marguerite posant pour une Madonne, 2. J. Memling à l'Hospital de Bruges, 3. Q. Matsys, le Portrait, 4. Van Orley accompagnant Charles V. à la Chasse, 5. J. de Maubeuge, Fête à St. Luc, 6. P. P. Rubens visité par Marie de Médicis, 7. A. van Dyck à Londres, 8. Ph. de Champaigne à Port-Royal, 9. Rembrandt, le Bourgmestre Six visite son atelier, 10. A. Brouwer chez son Elève J. van Craesbeek, 11. G. Terburg chez sa Cousine, 12. A. van Ostade au cabaret, 13. D. Teniers avec son élève Don Juan d'Autriche, 14. Ph. Wouwerman, étude de chevál, 15. N. Berghem, le concours, 16. P. Potter aux environs de la Haye, 17. G. Dow, son père et sa mère posent, 18. L. Bakhuyzen, voulont mettre en mer par un gros temps, 19. A. Vandermeulen au siège de Valenciennes, 20. J. Steen consultant ses amis.

XXXVII. (Malvasia, Tom. I. II. und Crespi, Tom. III.) Felsina pittrice vite de' pittori Bolognesi etc. 2 Theile und Supplement (Tom. III.) von L. C. Crespi. Bologna 1768 u. 1769. 4. (Vergl. Nr. 3317, 1567 u. 13252.)

Die Portraits des Hauptwerkes bestehen in Holzschnitten, welche in den Text eingedruckt sind, in der neuen Ausgabe Bologna 1841 (Nr. 14722.) in Copien in Kupferstichen. Die Portraits des Supplementbandes (Tom. III.) sind von L. Crespi selbst radirt.

Malvasia. Tom. I. 1. L. Dalmasio, 2. F. Francia, 3. G. B. Francia, 4 M. A. Raimondi, 5. B. Ramenghi, detto il Bagnacavallo, 6. F. Primaticcio,

7. O. Samacchini, 8. P. Fontana, 9. Lavinia Fontana, 10. B. Passerotti, 11. T. Passerotti, 12. D. Calvart, 13. C. Procaccini, 14. G. C. Procaccini, 15. C. A. Procaccini, 16. G. B. Cremonini, 17. O. Fialetti, 18. B. Cesi, 19. C. Aretusi, 20. C. Baglione, 21. L. Carracci, 22. Ag. Carracci, 23. An. Carracci, 24. Anton. Carracci, 25. F. Brizio, 26. L. Massari, 27. P. Facini, 28. J. Tacconi.

Tom. II. 29 a. G. Reni, 29 b. G. A. Donducci, detto il Mastelletta, 30. L. Spada, 31. B. Galanino, 32. C. Curti, detto il Dentone, 33. A. Tiarini, 34. G. Cavedone, 35. F. Albani, 36. L. Garbieri, 37. D. Zampieri, detto il Dominichino, 38. G. F. Barbieri, detto il Guercino da Cento, 39. A. M. Colonna, 40. A. Metelli, 41. G. A. Sirani, 42. Elisabetta Sirani.

Crespi. Tom. III. (Supplemento). 43. Conte C. C. Malvasia, 44. F. Cavazzoni, 45. G. F. Negri, 46. A. M. Colonna, 47. A. Metelli, 48. G. A. Sirani, 49. G. B. Bolognini, 50. Ferd. Galli Bibiena, 51. G. Galli Bibiena, 52. A. Galli Bibiena, 53. C. Galli Bibiena, 54. Franc. Galli Bibiena, 55. D. Francia, 56. D. M. Ganuti, 57. L. Pasinelli, 58. E. Taruffi, 59. G. M. Viani, 60. D. M. Viani, 61. E. (H.) Hafner, 62. Ces. Gennari, 63. S. Vandi, detto Santino dei Ritratti, 64. A. Galza, 65. G. Donini, 66. Cav. G. M. Crespi, detto lo Spagnuolo, 67. L. Mattioli, 68. F. Torelli, 69. Lucia Casalini Torelli, 70. G. L. Quadri, 71. Cav. D. Creti, 72. A. M. Cavazzani, 73. G. P. Cavazzoni Zanotti, 74. A. M. Monticelli, 75. G. B. Grati, 76. E. Graziani, 77. G. A. Boni, 78. G. Orsini, 79. S. Orlanda, 80. G. Zanardi, 81. A. Rossi, 82. D. Fratta, 83. G. Manzolini, 84. Anna Morandi Manzolina, 85. F. Monti, 86. Eleonora Monti.

XXXVIII. (Mander.) Het leven der Schilders etc. Door C. van Mander. Ausgabe von J. de Jonghe. 2 Deele. Amsterdam 1764. 8. (Vergleiche Nr. 100.)

Enthält folgende, von J. l'Admiral radirte Portraits:

I. Deel. 1. K. van Mander, 2 a. D. Erasmus, b. J. Mandyn, c. H. Holbein d. Aeltere, 3 a. Hub. van Eyck, b J. van Eyck, 4 a. Hub. van Eyck, b. J. van Eyck, c. Margaretha van Eyck, 5 a. L. Koster, b. H. van der Goes, c. A. Dürer d. Aeltere, 6 a. H. S. Beham, b. L. Cranach, c. G. de Jode, 7 a. J. van Mentz (Mecken), b. M. Hupsche (M. Schön), c. J. van Hemsen, 8 a. L. Suavius, b. V. Klaesz., c. D. Jacobsz., 9 a. A. van Ouwater, b. D. van Haarlem, c. R. van der Weide, d. A. Dürer, 10 a. K. Engelbertsz, b. B. van Brüssel, c. L. van Leyden, 11 a. H. Jacobsz., b. J. Matsys, c. L. C. de Kok, 12 a. J. de Hollander, b. J. Patenier, c. L. Lombardus, d. S. Schoreel, 13 a. Q. Metsys, b. J. Bos, c. Aartgen van Leiden (Claas), 14 a. J. van Calcar, b. C. Zwarts, c. P. Galle, 15 a. H. met de Bles, b. L. Gassel van Helmond, c. H. Holbein, 16 a. J. C. Vermeyen, b. J. de Mabuse, c. J. van Cleef oder de Zotte Kleef, d. H. Aldegrever, 17 a. J. Swart oder Swart-Jan, b. J. Janszen van Haarlem, 18 a. C. de Visscher, b. C. van den Queboren, c. G. Mostaart, 19 a. A. Jorisz., b. H. van Cleef, c. M. Lorch, d. H. Vredeman de Vries, 20 a. A. Moro, b. M. Cock, c. J. Cock, 21 a. P. Breughel, b. J. Beukelaer, c. Hub. Goltzius, 22 a. W. Key (Cay), b. F. Floris, c. P. Aartszen oder Lange Pier, 23 a. A. Claaszen, b. D. Barend, 24 a. P. Coek van Aelst, b. M. Heemskerk, c. M. Coxie, 25. R. Aertsz., gen. Ryk met de Stelt, 26 a. J. van Liere, b. C. Cort, c. D. V. Coornhaert, 27 a. A. van Montfoort, b. D. Barendzen, c. D. Lampsonius, 28 a. F. Pourbus, b. P. Pieterszen Aertsens, genannt Longus, c. A. Mytens, 29 a. M. van Valkenburgh, b. C. van den Broeke, c. P. van Veen, 30 a. H. Bol, b. J. van Wingen, c. G. van Koninxloo, 31 a. H. van Steenwyk, b. J. de Gheyn, c. S. Vranks, 32 a. J. Hoefnagel, b. S. Franken, c. F. Franken, 33 a. M. de Vos, b. J. Strádanus, c. J. Goltzius.

II. Deel. 34 a. B. Spranger, b. C. Ketel, c. P. Bril, 35 a. W. Crabett, b. D. Crabett, 36 a. M. J. Mierevelt, b. A. Simonsz., c. J. W. Delft, 37 a. J. M. Mierevelt d. J., b. A. Simonsz., c. J. W. Delft d. J., 38 a. Hendr. Goltzius, b. H. C. Vroom, c. C. Cornelissen, 39 a. J. Matham, b. P. de Jode, c. A. Elzheimer, 40 a. J. van Aken, b. P. P. Breughel, c. J. Breughel, 41 a. J. Sadeler, b. R. Sadeler, c. G. Sadeler, 42 a. J. Heinz, b. N. C. Delft, c. C. Y. Kuffeus, 43 a. P. Stevens,

b. J. Saenredam, c. J. de Momper, 44a. W. van Nieuland, b. G. Pieterszen, c. H. van Balen, 45a. C. J. Delft, b. C. E. Verspronck, c. H. Snellincx, 46a. O. van Veen, b. A. van Oort, c. M. Geerards, 47a. J. Uitewaal, b. Z. Dolendo, c. H. de Keyser, 48a. A. Bloemaert, b. T. Verhaagt, 49a. F. Badens, b. A. de Vries, c. J. Ravestein, 50a. D. Vinckebooms, b. J. de Mosscher, 51a. P. Moreels, b. B. Lauwers, c. F. van Dyck, 52a. A. J. Druivestein, b. R. Savry, c. F. Hals.

XXXIX. (Marchese.) Memorie dei piu insigni pittori etc. Domenicani, del P. L. V. Marchese. 2 Voll. Firenze 1845. 8. (Vergleiche Nr. 15378.)

Die Portraits (Brustbilder) sind von Buonajuti gezeichnet und von Bettazzi, Livy, R. Ceroli u. F. Bargiacchi gestochen.

Vol. I. 1. G. Agnelli (Fra Guglielmo da Pisa), 2. S. Tosini (Fra Giov. Angelico da Fiesole).

Vol. II. 3. B. della Porta (Fra Bartolommeo di S. Marco), genannt il Frate, 4. G. de Marseille (Fra Guglielmo di Marcillat).

XL. (Marcus.) Het Studie Prentwerk van J. E. Marcus. Te Amsterdam. O. J. fol. (Vergl. Nr. 13612.)

Enthält u. a. folgende Künstler-Portraits, deren Namen jedoch meist nicht auf den Blättern angegeben sind. (Damit man die Portraits jedoch leichter im Werke auffinden kann, ist das auf den Blättern stehende Datum angeführt.)

1. (Febr. 1808) J. E. Marcus, 2. (Nov. 1808) A. van den Bosch, 3. (Maart 1809) a. Bianchi, b. G. v. Rooyen, 4. (Febr. 1810) a. A. Heland, b. Zeelander, 5. (Maart 1811) a. H. Stokvisch, b. J. Smies, c. D. Kerkhoff, 6. (Mai 1811) a. H. Lageman, b. C. Du Bois, c. G. J. Michaelis, d. A. van den Bosch, 7. (Januar 1812) Die Directoren der Amsterdamer Staatszeichnen-Academie: a. C. Buis, b. J. Schmidt, c. J. Andriessen, 8. (Juni 1812) a. A. L. Zeelander, b. Berman, 9. (Octbr. 1812) a. J. P. Visser Bender, b. Barbiers, 10. (Decbr. 1812) D. Vrydag, 11. (April 1813) a. Dupré, b. Gabriel, 12. (Januar 1814) P. Barbiers, 13. (Apr. 1815) a. A. v. d. Willigen, b. R. v. Eynden, 14. (Juli 1815) F. J. Peiffer jun. 15. (April 1816) a. P. G. v. Os, b. A. J. Brandt, 16. (Dec. 1814) a. J. Kamphuysen, b. D. Versteegh, c. H. Flines.

XLI. (Memorie.) Memorie de' pittori Messinesi etc. Messina 1821. 8. (Vergl. Nr. 6604.)

Die Portraits sind von A. Minasi radirt.

1. J. di Antonio, 2. A. di Antonio, 3. S. di Antonio, 8. A. Franco, 5. G. Alibrando, 6. C. da Sesto, 7. P. Caldara da Caravaggio, 8. Tunno Calabrese, 9. D. Guinaccia, 10. A. Riccio, 11. M. A. da Caravaggio, 12. M. Menniti, 13. A. Catalano l'Antico, 14. G. Camarda, 15. Al. Rodriquez, 16. L. Rodriquez, 17. G. B. Rodriquez, 18. D. Maroli, 19. G. Quagliata, 20. G. Fulco, 21. A. Bova, 22. N. van Houbraken, 23. F. Tancredi, 24. P. Filocamo, 25. L. Paladino, 26. G. Paladino.

XLII. (Meyer.) Portraits Düsseldorfer Künstler, nach dem Leben gezeichnet und radirt von F. Meyer. 2 Hefte. Düsseldorf 1837. 4. (Vergl. Nr. 7707. 9791.)

Enthält folgende, von Fr. Meyer radirte Portraits mit Facsimiles der Dargestellten.

1. Heft. 1. C. Köhler, 2. E. Deger, 3. H. Plüddemann, 4. C. F. Lessing.

2. Heft. 5. E. Bendemann, 6. J. B. Sonderland, 7. R. Reinick, 8. A. Ehrhardt.

XLIII. (Mus. Florent.) Museo Fiorentino. Vol. 7. 8. Firenze 1731. gr. f. (Vergl. Nr. 20734.)

Enthält folgende Portraits nach den eigenen Gemälden der Maler gestochen von M. A. Corsi, P. A. Pazzi, G. D. Campiglia, G. M. Preisler, G. Rossi, M. Francia, C. Gregorj u. A. (Die erste Ausgabe mit kürzerer Schrift und ohne Angabe des Geburts- und Todesjahres; die spätern Abdrücke überarbeitet und zum Theil mit Zusätzen in der Schrift.)

Vol. VII. 1. A. Fiorentino, detto Agostino Veneziano, 2. Giov. Bellini, 3. L. da Vinci, 4. G. Barbarelli, detto Giorgione da Castelfranco, 5. A. Dürer, 6. L. Cranach, 7. Q. Messis, detto il Fabbro o il Ferraro, 8. G. B. Salvi, detto il Sassoferato, 9. D. Dossi, 10. G. Campi, 11. Tiziano Vecelli, 12. G. A. Razzi, detto il Soddoma o il Mattaccio, 13. Raffaello Santi, detto Raffaello da Urbino, 14. D. Beccafumi, detto Mecherino, 15. G. A. Licinio, o Regillo, detto il Pordenone, 16. B. Bandinelli, 17. A. Vannucchi, detto A. del Sarto, 18. F. Primaticcio, detto l'Abbate Primaticcio, o il Bologna, 19. G. Pippi, detto Giulio Romano, 20. D. Riccio, detto il Brusasorci, 21. L. van Leyden, detto Luca d'Olanda, 22. H. Holbein, 23. F. Mazzuoli, detto il Parmigianino, 24. F. Rossi, detto Cecchino Salviati, 25. J. da Ponte, detto il Bassano, 26. G. Vasari, 27. C. Boccacci, detto il Boccaccino, 28. J. Robusti, detto il Tintoretto, 29. A. Moor, o Moro, 30. A. Schiavone, 31. P. Pellegrini, detto Pellegrino Tibaldi, 32. J. Coppi, detto Jacopo di Meglio, 33. L. Cambiaso, detto Lucchetto da Genova, 34. F. Barocci, 35. G. B. Moroni, detto il Morone, 36. T. Manzuoli, detto Maso da San Friano, 37. P. Cagliari, detto Paolo Veronese, 38. M. de Vos, 39. A. Allori, detto il Bronzino, 40. B. Buontalenti, detto Bernardo delle Girandole, 41. Santi di Tito, 42. B. Barbatelli, detto Bernardino Poccetti, 43. F. Zuccheri, 44. J. Ligozzi, 45. J. Palma il Giovane, 46. B. Spranger, 47. G. Contarini, 48. C. Schwartz, 49. J. da Empoli, detto l'Empoli, 50. F. da Ponte, detto il Bassano, 51. C. Alberti, 52. C. Roncalli, detto il Pomarancio Giovane, 53. Lavinia Fontana, 54. A. Boscoli, 55. G. B. Paggi, 56. L. Carracci, 57. B. Passerotti, 58. P. Sorri, 59. G. Bizelli, 60. A. Vassillacchi, detto l'Aliense, 61. V. Salimbeni, detto il Bevilacqua, 62. D. Cresti, detto il Passignano, 63. G. Aberti, 64. Ag. Carracci, 65. L. da Ponte, detto il Bassano, 66. L. Cardi, detto il Cigoli, 67. Sofonisba Angosciola, 68. A. Comodi, 69. An. Carracci, 70. S. M. Legnani, detto il Legnanino, 71. C. Ridolfi, 72. Marietta Robusti, detta la Tintoretta, 73. P. Facini, 74. A. Bloemaert, 75. P. Medici de' Duchi d'Atene, 76. F. Pourbus, 77. F. Curradi, 78. P. F. Mazzucchelli, detto il Morazzone, 79. T. Titi, 80. A. Elzheimer, detto Adamo di Francfort, o Tedesco, 81. G. Reni, 82. T. Passerotti, 83. C. Allori, detto il Bronzino, 84. P. P. Rubens, 85. Derselbe, mit Hut, 86. G. B. Maganza il Giovane, 87. A. Tiarini, 88. F. Albani, 89. B. Aloisi, detto il Galanino, 90. C. Aretusi, 91. J. Cavedoni, 92. G. Lanfranchi, 93. D. Zampieri, detto il Domenichino, 94. Fra G. B. Stefaneschi, Eremita di Monte Senario, 95. S. Vouet, 96. Ant. Carracci, detto Tognetto, 97. O. Vannini, 98. G. S. Marucelli, 99. V. Passerotti, 100. G. Mannozzi, detto Giovanni da San Giovanni, 101. G. F. Barbieri, detto il Guercino da Cento, 102. D. Crespi, 103. G. Hondhorst, detto Gherardo delle Notti, 104. J. Callot, 105. G. Ribera, detto lo Spagnoletto, 106. D. Velasquez de Silva, 107. J. Jordaens, 108. F. Carracci, detto Franceschino, 109. P. Berrettini, detto P. da Cortona, 110. G. Subtermans.

Vol. VIII. 111. G. L. Bernini, 112. R. Manetti, 113. O. Riminaldi, 114. F. Cairo, detto il Cavalier del Cairo, 115. A. van Dyck, 116. Arcangela Paladini, 117. J. Miele, detto Giovannino della Vite, 118. A. M. Colonna, 119. F. de Angelis, detto Filippo Napoletano, 120. B. van der Helst, 121. F. Furini, 122.

M. Balassi, 123. G. A. Leisman, 124. L. Lippi, 125. Rembrandt van Ryn, 126. S. Pignoni, 127. B. Franceschini, detto il Volterrano, 128. M. Preti, detto il Cavalier Calabrese, 129. P. de Laer, detto il Bamboccio, 130. G. Dow, 131. S. Rosa, 132. C. Dolci, 133. G. B. Castiglione, detto il Grechetto, 134. P. Lely, 135. C. Le Brun, 136. C. Bocciardi, detto Clementone, 137. P. Koningh, 138. P. F. Mola, 139. J. Cortesi (Courtois), della comp. di Gesù, detto il Borgognone, 140. G. M. Morandi, 141. C. Maratti, 142. P. Bellotti, 143. J. Galantini, Cappucino, 144. O. Marinari, 145. C. Cignani, 146. D. Klöcker, 147. O. Borgiani, 148. R. Nanteuil, 149. L. Mehus, 150. G. Forabosco, 151. L. Giordano, 152. C. Loth, 153. Ben. Gennari, 154. C. Ferri, 155. E. Taruffi, 156. S. Bombelli, 157. F. Micris, 158. F. M. Galletti de' Cherici Regolari Teatini, 159. F. Paglia, 160. P. Mulier, o de Mulieribus, detto il Cavalier Tempesta, 161. G. Breckberg, o van Berckheiden, 162. A. Franchi, 163. G. B. Gaulli, detto Baciccio, 164. G. Lairesse, 165. M. van Platten, detto Monsieur Montagna, (M. van Plattenberg, genannt Platte-Montagne), 166. J. Chiavistelli, 167. A. Pozzo della Comp. di Gesù, 168. G. Schalcken, 169. A. A. (E.) van der Neer, 170. M. Musscher, 171. F. de Troy, 172. P. Dandini, 173. M. A. Franceschini, 174. G. Kneller, 175. A. D. Gabbiani, 176. C. F. Poerson, 177. G. Chiari, 178. G. Passeri, 179. G. G. dal Sole, 180. A. Bellucci, 181. A. Schoonians, 182. F. Trevisani, 183. N. de Largillière, 184. G. F. Douven, 185. F. Solimena, detto l'Abbate Ciccio, 186. J. Vivien, 187. J. d'Agar, 188. S. Ricci, 189. A. van der Werff, 190. N. Cassana, detto Niccoletto, 191. G. N. Nasini, 192. G. B. Medina, 193. G. A. Cassana, detto l'Abbate Cassana, 194. D. Parodi, 195. A. Coypel, 196. H. Rigaud, 197. T. Redi, 198. G. M. Crespi, detto lo Spagnuolo, 199. A. Balestra, 200. B. Luti, 201. T. Murray, 202. Giovanna Fratellini, 203. P. L. Ghezzi, 204. G. B. F. de Troy, 205. A. Pellegrini, 206. Rosalba Carriera, 207. S. Conca, 208. C. de Moor, 209. M. Meytens, 210. S. di Danzica, 211. G. B. le Bel, 212. F. Vout, 213. G. S. Liotard, 214. C. Seyboldt, 215. P. Rotari, 216. Violante Beatrice Siries, 217. G. Aikman, 218. F. de Baker, 219. J. A. Arlaud, 220. A. Barocci.

Die colorirte Ausgabe (Nr. 20736) enthält folgende Portraits mehr:

221. D. de Angelis, 222. Anna Baccherini, 223. P. Battoni, 224. Maria Benvel, 225. B. Bimbi, 226. G. Bonito, 227. E. Bouchardon, 228. N. van der Brach, 229. M. A. Buonarroti, 230. G. Campi, 231. G. van Calcar, 232. D. Corvi, 233. M. da Feltro, 234. L. Ferrari, 235. P. de Ghain, 236. L. Guttenbrunn, 237. G. Grisoni, 238. G. G. Grund, 239. T. Guidi, 240. Maria Ang. Kauffmann, 241. Louise Elis. Le Brun, 242. P. Liberi, 243. G. Macpherson, 244. A. Maron, 245. A. R. Mengs. 246. F. Messini, 247. J. Moore, 248. G. B. Ortolani, detto Damon, 249. G. Pencz, 250. Fra Bartolommeo della Porta, 251. M. F. Chwadal (Quadal.) 252. J. Reynolds, 253. A. Roslin, 254. G. Sandrart, 255. C. Storer, 256. L. Tavarone, 257. C. Ulivelli, 258. F. Vanni, 259. P. Vannucchi il Perugino, 260. F. Wehrlein, 261. M. Wutky, 262. G. Zoffani, 263. T. Zuccheri.

XLIV. (Neujahrsbl.) Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1841 u. f. Der neuen Reihenfolge I. u. f. Zürich 1842 u. s. f. (Vergl. Nr. 12139. 40. 13268. 69. 14712. 15395. 16269. 17425. 17757. 18215. 18678. 19297. 19907. 20621.)

Die Portraits bestehen in Lithographien und Kupferstichen von J. H. Meyer, H. Merz, L. Schöninger u. Anderen.

1. L. Robert, 2. J. Heinz, 4. D. Hess, 5. J. Dünz, 6. C. Rahn, 8 I. G. Lory, Vater, II. G. Lory, Sohn, 10. S. Amsler, 11. F. Hegi, 12. H. Meyer (Göthe-Meyer), 13. J. Aberli, 14. J. J. Wolfensperger, 15. W. Meyer.

XLV. (Neujahrst.) Neujahrstücke, herausgeg. von der Künstler-Gesellschaft in Zürich. Zürich 1805—41. 4. (Vergl. Nr. 1605. 3332. 4664. 6635. 12136—38.)

Die Portraits sind radirt, gestochen oder lithographirt, theils als Vignetten zu Anfang der Biographie, theils apart als Titelkupfer, von H. Lips, F. Hegi, M. Ellenrieder, J. Lips, K. Meyer, F. Schulthefs u. Anderen.

1. J. Werner, 2. F. Meyer, 3. J. R. Schellenberg, 4. A. Trippel, 5. H. Füessli, 6. S. Freudenberger, 7. J. Merz, 8. S. Gessner, 9. L. Hess, 10. H. Freudweiler, 11. A. Graff, 12. G. Mind, 13. L. Aberli, 14. J. H. Lips, 15. H. Rieter, 16. S. Landolt, 17. J. Weber, 18. J. K. Kuster, 19. J. H. Wüst, 20. H. Maurer, 21. J. H. Troll, 22. J. H. Füessli, 23. J. Pfenninger, 24. C. Gessner. 25. J. C. Huber, 26. J. M. Usteri, 27. H. Füessli, 28. D. A. Freudweiler, 29. J. H. Meyer, 30. J. C. Schinz, 31. J. J. Biedermann, 32. F. M. Diogg, 33. N. König, 34. J. J. Wetzel, 35. H. Keller, 36. J. C. Miville.

XLVI. (Pazzi.) Serie di ritratti di celebri pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblicata nel Museo Fiorentino esistente appresso l'Abate Antonio Pazzi con brevi notizie intorno a' medesimi complicata dall' Abate Orazio Marrini. 2 parti à 2 volumi. In Firenze 1765. 66. fol.

Sämmtliche Portraits sind von P. A. Pazzi nach seinen eigenen Zeichnungen gestochen, und die von den Malern selbst gemalten Portraits befinden sich ebenfalls in der grossherzoglichen Sammlung in Florenz. Diese ganze Folge unterscheidet sich dadurch von der früheren Sammlung (Nr. 20734), dass der Name des Künstlers als Zeichner und Stecher sich in der Mitte des Unterrandes befindet.

Parte I. Vol. 1. 1. B. Ramenghi, detto il Bagnacavallo, 2. P. Bonacorsi, detto Pierino del Vaga, 3. G. Pagani, 4. G. Cesare, detto l'Arpino, 5. F. Curradi, 6. L. Spada, 7. C. Allori, detto il Bronzino, 8. M. Rosselli, 9. S. Scorza, 10. J. Vignali, 11. G. Subtermans, 12. F. Furini, 13. S. Pignoni, 14. S. Rosa, 15. O. Marinari, 16. Agost. Rosi, 17. L. Mehus, 18. A. Nasini, 19. L. Giordano, 20. A. Franchi, 21. C. Sevin, 22. J. R. Werdmüller, 23. F. Botti, 24. G. Pinacci, 25. R. Panfi.

Vol. 2. 26. P. Paolini, 27. A. Scacciati, 28. G. Becallini, 29. A. Gherardini, 30. A. Burino, 31. G. M. Ciocchi, 32. P. de Sparvier, 33. F. Riviera, 34. G. C. Sagrestano, 35. N. Lapi, 36. B. Veracini, 37. G. Hastner, 38. G. Rendelli, 39. T. Redi, 40. A. D. Bamberini, 41. C. Monari, 42. G. Cinqui, 43. F. Torelli, 44. F. Petrucci, 45. F. Soderini, 46. V. Baccherelli, 47. P. Pertichi, 48. P. L. Ghezzi, 49. N. Nannetti, 50. A. Milani.

Parte II. Vol. 1. 51. A. Trevisani, 52. S. Galeotti, 53. Lucia Torelli, 54. L. del Moro, 55. G. Bagnoli, 56. G. D. Piestrini, 57. F. Conti, 58. G. B. Grati, 59. M. Benefial, 60. G. Pignatta, 61. F. Monti, 62. G. B. Perini, 63. A. N. Pillori, 64. G. Maro, 65. G. Ciabelli, 66. G. Casini, 67. A. Veracini, 68. G. del Barba, 69. C. Terzi, 70. A. Zanchi, 71. G. D. Ferretti, 72. G. D. Campiglia, 73. G. Sorbi, 74. J. J. Preisler, 75. F. della Valle.

Vol. 2. 76. P. Testa, 77. M. A. Ricciolini, 78. N. Ricciolini, 79. V. Meucci, 80. A. Rossi, 81. F. Caccianiga, 82. F. Gambacciani, 83. G. Piattoli, 84. A. B. Bettini, 85. F. du Flos, 86. G. A. Nagel, 87. D. Lüders, 88. F. Preziado, 89. T. Gherardini, 90. J. E. Morghen, 91. G. Bottani, 92. V. Fanti, 93. Maria Maddalena Baldacci, 94. Anna Piattoli, 95. G. Baldrighi, 96. Aless. Rosi, 97. G. F. Ferri, 98. J. Hickels, 99. G. F. Briglia, 100. A. Pazzi.

XLVII. (Perrault.) Les hommes illustres qui ont paru en France etc. Par M. Perrault. 2 Voll. Paris 1696. 700. fol. (Vergl. Nr. 1904.)

Die hierin enthaltenen Portraits von Künstlern sind von G. Edelinck (vergl. Robert-Dumesnil Tome VII. p. 228. Note 1.) J. Lubin, P. van Schuppen gestochen.

Vol. I. 1. C. Perrault, 2. F. Mansard, 3. N. Poussin, 4. C. le Brun, 5. E. le Sueur, 6. J. Callot, 7. R. Nanteuil, 8. C. Ballin.

Vol. II. 9. J. Varin, 10. S. Vouet, 11. P. Mignard, 12. J. Blanchard, 13. J. Sarrazin, 14. C. Mellan, 15. F. Cheauveau.

XLVIII. (Pye.) Patronage of British art. By J. Pye. London 1845. 8. (Vergleiche Nr. 14734.)

Die Portraits sind nach A. Morton, W. Mulready u. A. von B. P. Gibbon radirt und in den Text eingedruckt.

1. E. Scriven, (nicht in den Text eingedruckt), 2. Kopf desselben, in Umrissen, 3. W. B. Cooke, 4. A. W. Devis, 5. C. T. Warren, 6. J. E. Swinburne, President of the Benevolent Fund, 7. J. Hopwood, 8. Solly, President of the Benevolent Fund, 9. W. Mulready, 10. Abr. Cooper, 11. G. Clint, 12. B. B. Cabbell, Esq., member of the Benevolent Fund Committee, 13. J. Pye.

XLIX. (Rastawiecki.) Słownik malarzów Polskich. Przez E. Rastawieckiego. 2 Tom. Warszawa 1850. 51. gr. 8. (Vergleiche Nr. 18208.)

Enthält folgende Künstler-Portraits, lithogr. u. radirt von J. F. Piworski, meist nach eigenhändigen Gemälden der Dargestellten.

Tom. I. 1. M. de Bacciarelli, 2. A. Brodowski, 3. S. Czechowicz, 4. T. Dolabella, 5. W. de Lesseur Lesserowicz, 6. F. Lexycki.

Tom. II. 7. J. P. Norblin de la Gourdaine, 8. A. Orłowski, 9. J. F. J. Pitschman, 10. J. P. Plersch, 11. M. Plonski, 12. J. Rustem, 13. Ł. Smuglewicz, 14. M. Stachowicz.

L. (Rehberg.) Rafael Sanzio aus Urbino, von F. Reherg. 2 Bände Text mit 2 Bdn. Tafeln. München 1824. f. (Vergl. Nr. 106.)

Enthält folgende Künstlerportraits in Lithographien meist nach Raphael:

Text. I. Bd. 1. Rafael Sanzio, 2a. Derselbe, b. Perugino.

Tafeln. I. Bd. 3. Rafael Sanzio, 4. Derselbe, 5a. Cimabue, b. Giotto, c. Fra Angelico, d. Masaccio, 6a. Giov. Bellini, b. P. Perugino, c. Giorgione, d. Tizian, 7a. L. da Vinci. b. A. Dürer, 8a. M. Angelo, b. Rafael, 9. Derselbe.

II. Bd. 10. Derselbe, auf seinen Arm sich lehnend, 11. Derselbe, b. Perugino, 12. Rafael, Brustb. im Mantel nach rechts.

LI. (Réveil.) Musée de peinture et de sculpture. Par Réveil et Duchesne. 15 Bde. Paris 1828—33. 8. (Vergl. Nr. 287.)

Enthält folgende von Reveil gestochene Künstlerportraits nach den eigenen Bildnissen der Maler.

Vol. I. 1. S. Rosa, 2. E. Le Sueur, 3. A. van Ostade.
„ II. 4. Anibal. Carracci, 5. P. P. Rubens, 6. P. Prud'hon.
„ III. 7. Raphael Santi, 8. G. Reni, 9. P. Mignard.
„ IV. 10. P. Cagliari, 11. Rembrandt, 12. N. Poussin.
„ V. 13. P. Puget, 14. B. E. Murillo, 15. A. van Dyck.
„ VI. 16. D. Zampieri, gen. il Domenichino, 17. A. L. Girodet Trioson, 18. A. Canova.

Vol. VII. 19. M. A. Buonarroti, 20. Claude Gellée, gen. Cl. Lorrain, 21. G. Dow.

Vol. VIII. 22. J. Jouvenet, 23. G. F. Barbieri il Guercino, 24. A. Dürer.

„ IX. 25. A. Allegri il Correggio, 26. D. Teniers, d. J., 27. S. Bourdon.

„ X. 28. Tiziano Vecellio, 29. N. Berghem, 30. Ch. Le Brun.

„ XI. 31. G. Robusti il Tintoretto, 32. F. Mazzuoli il Parmeggiano, 33. J. L. David, 34. G. Dow, in seinem Atelier.

Vol. XII. 35. L. da Vinci, 36. A. Vannucci, gen. And. del Sarto, 37. G. Pippi, gen. G. Romano.

Vol. XIII. 38. Velasquez faisant le portrait d'une infante.

LII. (Ridolfi.) Le maraviglie dell' arte. Descritte dal C. Ridolfi. 2 parti. Venezia 1648. 4. (Vergl. Nr. 3316. Neue Ausgabe. 2 Vol. Padova 1835. 8. Nr. 13253.)

Die Portraits sind von J. Picinus (J. Piccini) gestochen und zum Theil in den Text eingedruckt.

Parte I. 1. Guariento, 2. V. Carpaccio, 3. Gent. Bellino, 4. Giov. Bellino, 5. A. Mantegna, 6. Giorgione da Castel Franco, 7. G. A. Regillo, detto Licinio da Pordenone, 8. J. Palma il Vecchio, 9. L. Lotti, 10. Tiziano Vecellio, 11. P. Bordone, 12. G. Porta, detto Salviati, 13. A. Schiavone, 14. A. Buonvicino, detto il Moretto, 15. L. Gambera, 16. Bonifacio Venetiano (da Verona), 17. P. Cagliari, 18. B. Zelotti, 19. G. da Ponte da Bassano, 20. F. da Ponte da Bassano.

Parte II. 21. J. Robusti, detto il Tintoretto, 22. Marietta Tintoretta, 23. D. Varotari, 24. G. Contarino, 25. L. Corona, 26. D. Riccio, detto il Brusasorci, 27. P. Farinati, 28. P. Malombra, 29. L. da Ponte da Bassano, 30. G. Palma il Giovine, 31. A. Vassilacchi, dette Aliense, 32. G. B. Manganza, detto Magagnò, 33. A. Maganza, 34. D. Tintoretto, 35. S. Peranda, 36. T. Tinelli.

LIII. (Rogers.) A collection of prints in imitation of drawings. To which are annexed lives of their authors with explanatory and critical notes by C. Rogers. 2 tomes. London 1779. gr. f. (Vergl. Nr. 8485.)

Enthält folgende Portraits in Holzschnitten von S. Watts:

Tome I. 1. L. da Vinci, 2. M. A. Buonarroti, 3. Raphael Sanzio, 4. G. Pippi, Romano, 5. Polidoro da Caravaggio, 6. B. Bandinelli, 7. B. Franco, 8. P. del Vaga, 9. F. Zucchero, 10. G. F. Barbieri, 11. P. Berrettini, 12. G. L. Bernino, 13. A. Sacchi, 14. S. della Bella, 15. G. F. Romanelli, 16. J. Courtois, called Bourguignon, 17. P. Lauri, 18. C. Maratti, 19. C. Ferri, 20. P. L. Ghezzi, 21. Tiziano Vecellio, 22. G. Robusti, il Tintoretto, 23. P. Cagliari, 24. G. Palma, il Giovine, 25. Das eigene Portrait des P. L. Ghezzi, gest. von W. W. Ryland.

Tome II. 26. A. Allegri da Correggio, 27. F. Mazzuoli, 28. C. Procaccino. 29. L. Carracci, 30. Ag. Carracci, 31. An. Carracci, 32. M. A. Merighi da Caravaggio, 33. G. Reni, 34. F. Albani, 35. D. Zampieri, 36. G. F. Barbieri, 37. B. Schidone, 38. S. Cantarini, 39. P. F. Mola, 40. D. M. Canuti, 41. Elis. Sirani, 42. L. Cambiaso, 43. S. Rosa, 44. F. Vieira, 45. N. Poussin, 46. E. Le Sueur, 47. R. La Fage, 48. F. Boucher, 49. J. Breughel, 50. P. P. Rubens, 51. A. van Dyck, 52. Rembrandt, 53. Ph. Wouwermans. 54. W. van de Velde, jun 55. M. Rysbraeck, B. 56. G. L. Bernini, S. Rosa del. J. Basire sc., 57. P. P. Rubens, Se ipse del. S. Watts sc.

LIV. (Sandrart.) Deutsche Academie etc. Von J. von Sandrart. 2 Thle. in 5 Abth. Nürnberg 1678. 79. f. (Vergl. Nr. 1526.)

Enthält folgende von Ph. Kilian, R. Collin und Waldtreich

gestochene Portraits, welche in den späteren Ausgaben, lateinisch 1683 (Nr. 4579 a.) und deutsch 1768. 75. (Nr. 70.) wieder abgedruckt sind.

I. Theil. 1. J. v. Sandrart.

II. Theil 1. Abth. 2 a. G. Cimabue, b. G. Gaddi, c. Stefano, d. Giotto, e. Sim. Sanese, f. A. Gaddi, 3 a. G. da Fiesole, b. Lippo, c. G. B. Alberti, 4 a. G. Bellini, b. A. Mantegna, c. P. da Perugia, d. L. da Vinci, e. Giorgione da Castel Franco, f. Bramante da Urbino, 5 a. G. da San Gallo, b. P. di Cosimo, c. Properzia di Rossi, d. A. da Fiesole, e. D. Puligo, 6 a. Raphael Sanzio, b. A. da Correggio, c. J. F. Penni, genannt Factor, d. A. del Sarto, e. Polidoro da Caravaggio, f. Rosso, 7 a. J. Romano, b. F. Mazzuoli, il Parmeggiano, c. G. da Udine, d. P. del Vaga, e. J. da Puntoino (Pontormo), f. G. F. Rusticho, 8 a. F. Salviati, b. B. Bandinelli; c. T. Zuccharo, d. M. A. Buonarroti, e. M. A. Raimondi, f. F. Primaticcio, 9 a. Tiziano Vecelli da Cadore, b. J. da Ponte Bassano, c. Jac. Robusti il Tintoretto, d. Marietta Tintoretta, e. P. Cagliari, 10 a. G. Vasari, b. J. da Arpino, c. An. Carracci, d. M. A. Merighi da Caravaggio, e. G. Lanfranco, 11 a. V. S. Marcgr. zu Basan, b. G. L. Bernini, c. G. F. Barbieri da Cento, d. P. Berretini da Cortona, e. P. Testa, f. Highiemonte (der Mohr), 12 a. J. van Eyck, b. H. van Eyck, c. M. Schön, d. M. Wohlgemuth, e. P. Fischer, f. A. Kraft, 13 a. A. Dürer d. Vater, b. A. Dürer, c. L. Cranach der Aeltere, d. H. Burgkmair, e. H. von Culmbach, f. A. Altdorfer, 14 a. B. Beham, b. J. Binck, c. G. Pencz, d. M. Grünewald, e. C. Amberger, f. H. S. Beham, 15 a. L. van Leyden, b. Q. Metsis, c H. Aldegrever, d. J. von Calcar, e. J. Mabuse, f. J. Schoreel, 16 a. H. Holbein, d. Aeltere, b. S. Holbein c. H. Holbein d. Jüngere, d. N. Manuel, 17 a. J. Maurer, b. T. Stimmer, c. Diet. Meyer, d. H. Wägmann, e. C. Gyger, f. Conr. Meyer, 18 a. J. Bocksberger, b. F. Floris, c. W. Caio, d. C. Schwartz, e. C. Vermander, f. M. Heemskerk, 19 a. Giov. da Bologna, b. P. Breughel, c. B. Spranger, d. J. von Wingen, e. J. von Achen, f. J. Heintz, 20 a. A. van Oort, b. O. van Veen, c. G. Reni, d. A. Elzheimer, e. A. Bloemaert, f. P. P. Rubens, 21 a. H. Gentilesco, b. Artemisia Gentilesca, c. H. Steenwyck, d. S. Vouet, e. R. Savery, f. G. Hoefnagel, 22 a. M. Mierevelt, b. J. Callot, c. G. Honthorst, d. A van Dyck, e. A. Brouwer, f. C. Poelenburgh, 23 a. J. Torrentius, b. W. Dietterlin, c. M. Gundelach, d. E. Holl, e. Susanna Mayr, f. J. U. Mayr, 24 a. F. du Quesnoy, gen. Fiamingo, b. P. de Laer, gen. Bambots, c. N. Poussin, d. C. Gilli (Gelée), gen. Lorenois, e. D. Seghers e Soe. J., f. J. Both, 25 a. M. Le Blon, b. Aeg. Sadeler, c. G. Petele, d. M. Merian d. Aeltere, e. Rembrandt, f. C. Screta, 26 a. P. Pontius, b. L. Vorsterman, c. S. della Bella, d. A. Quellinus, e. P. de Jode, f. L. Kilian, 27 a. M. Merian d. Jüngere, b. D. Klöcker v. Ehrenstrahl, c. J. H. Schönfeld, d. W. Jamitzer, e. Anna Maria a Schurmann.

II. Theil 3. Abth. 28 a. M. Grünewald, b. B. Beham, c. Hub. Goltzius, d. L. Lombardus, e. J. Jordaens, f. D. Zampieri, 29 a. T. Planchet, b. J. Thourneyser, c. R. Collin, d. B. Block, e. J. R. Werdmüller, f. M. Bartel, 30 a. Anna Felicitas Neuberger, b. C. G. Amling, c. P. Lely, d. J. P. Lembke, e. B. Flamael, f. C. A. Sevin.

LV. (Selous.) Portraits of painters of the Italian, German etc. schools. Drawn on stone by H. C. Selous. London. fol. (Vergleiche Nr. 17881.)

Enthält folgende, von H. C. Selous lithograph. Portraits:

I. 1. J. D. de Heem, 2. D. Delmont, 3. N. Bertin, 4. C. de Crayer.

II. 5. P. P. Rubens, 6. S. Rosa, 7. P. Roestraeten, 8. A. del Sarto.

III. 9. Raphael Sanzio, 10. A. van Dyck, 11. F. Snyders, 12. J. Reynolds.

LVI. (Serie.) Serie degli uomini i più illustri nella pittura etc. 12 tomi und Supplement. Firenze 1769—1776. (Vergl. Nr. 1562. 4594.)

Die Portraits sind von J. B. Zecchi, C. Colombini und B. Eredi gestochen.

Tom. I. 1. A. di Lapo, 2. G. Cimabovi, gen. Cimabue, 3. B. Buffalmacco, 4. Giotto di Bondone, 5. P. Cavallini, 6. S. Memmi, 7. Agost. Sanese, 8. P. Laurati, 9. T. Gaddi, 10. Ant. detto Veneziano, 11. S. Aretino, 12. A. Orcagna, 13. A. Gaddi, 14. Lippo, 15. L. di Bicci, 16. N. Aretino, 17. J. van Eyck, 18. G. Starnina, 19. L. Ghiberti, 20. Donato, gen. Donatello, 21. N. d'Antonio di Banco, 22. Fra G. A. da Fiesole, 23. A. da Messina, 24. A. Baldovinetti, 25. L. della Robbia.

Tom. II 26. F. Brunelleschi, 27. Dello, 28. P. Uccello, 29. J. della Quercia, 30. P. delle Francesca, 31. G. da Fabriano, 32. Benozzo, 32. Fra F. Lippi, 34. T. Guidi, detto Masaccio, 35. A. dal Castagno, 36. Vellano da Padova, 37. P. Romano, 38. M. Michelozzi, 39. P. Peselli, 40. C. Roselli, 41. A. del Pollaiuolo, 42. Gentile Bellini, 43. Giovanni Bellini, 44. A. Verrochio, 45. Don Bartolommeo, Abbate di San Clemente, 46. F. Giorgio, 47. P. Perugino, 48. L. B. Alberti, 49. S. Botticelli, 50. P. di Cosimo.

Tom. III. 51. L. Signorelli, 52. A. Rosellino, 53. Gherardo, 54. B. da Maiano, 55. Bramante da Urbino, 56. L. da Vinci, 57. D. Ghirlandaio, 58. A. da Fiesole, 59. F. Francia, 60. Liberale Veronese, 61. E. Grandi, detto da Ferrara, 62. A. Mantegna, 63. B. Pinturicchio, 64. G. da San Gallo, 65. B. da Montelupo, 66. D. da Settignano, 67. L. di Credi, 68. Sim. detto il Cronaca, 69. Mino da Fiesole, 70. F. Lippi, 71. B. d'Agnolo, 72. A. Contucci da Sansovino, 73. B. della Porta, detto Fra Bartolommeo di San Marco, 74. V. da San Gimignano, 75. V. Carpaccio.

Tom. IV. 76. A. Durero (Dürer), 77. L. Cranach, 78. Q. Messis, 79. G. da Marscilla, 80. M. A. Buonarroti, 81. D. Puligo, 82. G. Campi, 83. M. Albertinelli, 84. R. del Garbo, 85. G. Genga, 86. Giorgione da Castelfranco, 87. F. Granacci, 88. A. del Sarto, 89. L. Costa, 90. J. Sansovino, 91. G. A. Razzi, detto il Soddoma da Vergelli, 92. A. da San Gallo, 93. Tiziano Vecelli, 94. G. Bugiardini, 95. B. Peruzzi, 96. G. A. Sogliani, 97. M. A. Raimondi, 98. J. Palma il Vecchio, 99. M. A. Franciabigi, detto il Franciabigio, 100. Raffaelle Sanzio da Urbino.

Tom. V. 101. G. A. Licinio, detto il Pordenone, 102. D. Beccafumi, 103. V. Vicentino, 104. M. da San Michele, 105. Fra Sebastiano, detto del Piombo, 106. M. da Feltro, 107. B. Garofalo, 108. R. del Ghirlandaio, 109. B. Bandinelli, 110. A. Lombardi, 111. G. F. Penni, 112. P. da Caravaggio, 113. A. Allegri da Correggio, 114. G. Pippi Romano, 115. B. da Bagnacavallo, 116. J. da Pontormo, 117. Luca di Leida, detto Luca d'Olanda (L. van Leyden), 118. Lorenzetto, 119. L. Lotto, 120. D. Riccio, detto il Brusasorci, 121. Propertia de' Rossi, 122. G. da Udine, 123. R. del Rosso, 124. S. Mosca, 125. J. Clovio.

Tom. VI. 126. N. detto il Tribolo, 127. H. Holbein, 128. C. Gherardi, 129. P. Bonacorsi, detto Pierino del Vaga, 130. F. Primaticcio, 131. F. Mazzuoli il Parmigiano, 132. Fra G. A. Montorsoli, 133. G. F. Rustici, 134. G. da Carpi, 135. G. Barocci da Vignola, 136. G. da Trevigi, 137. P. Bordone, 138. D. Ricciarelli, 139. A. Bronzino, 140. F. Salviati, 141. F. da San Gallo, 142. J. da Ponte, detto il Vecchio Bassano, 143. B. Ammannati, 144. C. Boccaccino, 145. G. Vasari, 146. J. Robusti, detto il Tintoretto, 147. A. Buonvicino, detto il Moretto, 148. B. Franco, 149. A. Palladio, 150. A. Moro.

Tom. VII. 151. A. Schiavone, 152. P. Tibaldi, 153. P. Farinati, 154. G. Bologna da Dovai, 155. G. Porta, 156. L. Cambiaso, 157. G. B. Moroni, 158. F. Barocci, 159. T. Zuccheri, 160. Sofonisba Angosciola, 161. T. Manzuoli, 162. P. Cagliari, 163. M. de Vos, 164. A. Allori, 165. B. Zelotti, 166. B. Buontalenti, 167. B. Naldini, 168. Santi di Tito, 169. G. Stradano (J. van der Straet), 170. D. Passignano, 171. B. Poccetti. 172. Cav. D. Fontana, 173. F. Zuccheri, 174. G. Ligozzi, 175. J. Palma il Giovine.

Tom. VIII. 176. B. Spranger, 177. A. Tempesta, 178. G. C. Procaccini, 179. F. Francavilla, 180. C. Roncalli, 181. A. Boscoli, 182. J. da Empoli, 183. L. Carracci, 184. A. Mangaza, 185. G. B. Paggi, 186. V. Castelli, 187. G. Pagani, 188. Ag. Carracci, 189. L. Cardi, detto il Cigoli, 190. An. Carracci, 191. A. Comodi, 192. Cav. G. Cesari d'Arpino, 193. O. Gentileschi, 194. Cav. F. Vanni, 195. V. Salimbeni, detto il Bevilacqua, 196. M. A. Cerquozzi, detto dalle Battaglie, o delle Bamboccie, 197. Cav. F. Curradi, 198. F. Pourbus, 199. A. Elzheimer, detto Adamo di Francfort, 200. G. Reni.

Tom. IX. 201. M. Provenzale, 202. P. P. Rubens, 203. C. d'Alessandro Allori, 204. A. Tiarini, 205. M. Roselli, 206. E. Goltz (H. Goltzius), 207. G. Baglioni, 208. F. Albani, 209. F. Snyders, 210. G. Cavedoni, 211. D. Zampieri, 212. B. Strozzi, detto il Prete, 213. G. Lanfranco, 214. D. Teniers, 215. G. A. Ansaldo, 216. O. Vannini, 217. C. Poelenburgh, 218. O. Riminaldi, 219. G. (Joh.) Breughel, 220. G. Ribera, detto il Spagnoletto, 221. S. Scorza, 222. G. Carlone, 223. E. (Heinr.) Steenwyck, il Giovine, 224. F. Barbieri, detto Guercino da Cento, 225. G. Mannozzi, detto Giovanni da San Giovanni.

Tom. X. 226. S. Vouet, 227. J. Vignali, 228. G. Hondhorst, 229. J. Jordaens, 230. N. Poussin, 231. F. du Quesnoy, 232. D. Velasquez, 233. J. Callot, 234. P. Berrettini da Cortona, 235. G. Subtermans, 236. T. Rombouts, 237. A. van Dyck, 238. G. L. Bernini, 239. G. A. Ferrari, 240. Cav. O. Lioni, 241. A. Sacchi, 242. C. Dandini, 243. A. M. Colonna, 244. F. Furini, 245. A. Algardi, 246. P. Rembrandt van Ryn, 247. L. Lippi, 248. G. Petitot, 249. V. Dandini, 250. N. Mignard.

Tom. XI. 251. S. della Bella, 252. B. Franceschini, 253. P. Testa, 254. C. Dolci, 255. M. Preti, 256. B. Murillo, 257. P. F. Mola, 258. S. Rosa, 259. S. Bourdon, 260. G. B. Castiglione, 261. P. Lely, 262. E. Le Sueur, 263. G. F. Romanelli, 264. R. Nanteuil, 265. C. Le Brun, 266. Ph. Wouwerman, 267. N. Berghem, 268. J. Cortesi (J. Courtois), detto il Borgognone, 269. G. M. Morandi, 270. C. Maratti, 271. O. Marinari, 272. C. Cignani, 273. D. Piola, 274. L. Mehus, 275. L. Giordano.

Tom. XII. 276. C. Ferri, 277. F. Mieris, 278. A. Franchi, 279. G. B Gaulli, 280. A. Pozzo, 281. M. A. Franceschini, 282. Elisabeta Sofia Cheron, 283. A. D. Gabbiani, 284. G. B. Foggini, 285. G. (Hiac.) Rigaud, 286. N. de Largillière, 287. F. Trevisani, 288. M. Soldani, 289. F. Solimena, 290. S. Ricci, 291. A. van der Werff, 292. L. Cheron, 293. A. Coypel, 294. B. Luti, 295. G. M. Crespi, detto lo Spagnuolo, 296. D. Parodi, 297. Giovanna Fratellini, 298. Rosalba Carriera, 299. S. Conca, 300. G. B. Vanloo.

Supplemento. 301. F. Fuga.

LVII. (Silvestre.) Histoire des artistes vivants. Etudes d'après nature par T. Silvestre. Illustrée du portrait des artistes gravé à l'eau forte sur acier, d'après le daguerréotype (par Masson). Paris 1855. 56. 8. (Vergl. Nr. 20608.) Bis jetzt sind 9 Lieferungen erschienen.

1. J. A. D. Ingres, 2. F. V. E. Delacroix, 3. J. B. C. Corot, 4. P. J. Chenavard, 5. A. G. Decamps, 6. A. L. Barye, 7. T. Diaz de la Peña, 8. G. Courbet, 9. A. Préault.

LVIII. (Smith.) A catalogue rais. of the works of dutch, flemish and french painters etc. By J. Smith. 9 Theile. London 1829—42. gr. 8. (Vergl. Nr. 1818. 3451. 4825. 6756. 16313.)

Enthält folgende Portraits als Titelkupfer:

Part I. G. Dow. Se ipse p. S. M. Smith lith.
„ II. P. P. Rubens. A. van Dyck p. Idem lith.
„ III. A. van Dyck. Se ipse p. Idem lith.

Part IV. J. Steen. Se ipse p. C. W. Marr sc.
" V. N. Berghem. Rembrandt p. C. Hamburger lith.
" VI. W. van de Velde, jun. M. van Musscher p. C. G. Lewis sc.
" VII. Rembrandt van Ryn. Se ipse p. Idem sc.
(Rembrandt's House, Amsterdam. A. Brondgeest p. Idem sc.
" VIII. N. Poussin. Se ipse p. Idem sc.

LIX. (Soprani.) Vite de' pittori etc. Genovesi, di R. Soprani. 2. Edizione, da C. G. Ratti. 2 tomi. Genova 1768. 69. 4. (Vergleiche Nr. 3320.)

Enthält folgende, von G. L. Guidotti und G. Perini gestochene und in den Text eingedruckte Portraits:

Tom. I. 1. R. Soprani, 2. G. Embriaco, 3. M. Boccanegra, 4. G. Campiaso, 5. L. Calvi, 6. A. Semino, 7. L. Cambiaso, 8. G. B. Castello, 9. G. B. Paggi, 10. L. Tavarone, 11. B. Castello, 12. B. Strozzi, detto il Cappuccino, 13. G. A. Ansaldo, 14. S. Scorza, 15. D. Fiasella, detto il Sarzana, 16. L. Borzone, 17. G. B. Mainero, 18. G. Carlone, 19. G. A. de Ferrari, 20. G. Benso, 21. O. de' Ferrari, 22. P. M. Cropallo, 23. G. B. Castiglione, 24. P. Piola, 25. F. Merano, detto il Paggio, 26. C. Bocciardo, detto Clementone, 27. G. Castellazzo, 28. V. Castello, 29. M. Civitali, 30. Fra G. A. Montorsoli, 31. P. Bonacorsi, detto Perino del Vaga, 32. G. A. Licinio, o Regillo, detto il Pordenone, 33. D. Beccafumi, detto Mecherino da Siena, 34. Soffonisba Angosciola Lomellina, 35. P. Sorri, 36. T. Carlone, 37. G. Carlone, 38. G. C. Procaccino, 39. A. van Dyck, 40. V. Salimbeni, detto il Bevilacqua.

Tom. II. 41. G. B. Carlone, 42. G. F. Cassana, 43. G. B. Carbone, 44. D. Piola, 45. F. Parodi, 46. G. B. Merano, 47. G. B. Gaulli, 48. A. Carlone, 49. G. de Ferrari, 50. P. Guidobono, detto il Prete di Savona, 51. A. Magnasco, detto il Lissandrino, 52. A. M. Maraggiano, 53. R. Marchelli, 54. G. E. Vaymer, 55. P. G. Piola, 56. C. A. Tavella, 57. D. Parodi, 58. A. de' Rossi, 59. L. de Ferrari, 60. P. L. Spoleti, 61. F. Schiaffino, 62. F. Campora, 63. P. Bianchi, 64. Pater A. Haffner, 65. G. A. Ponsonelli, 66. S. Galeotti, 67. G. A. Boni.

LX. (Stirling.) Annals of the artists in Spain. By W. Stirling. 3 voll. London 1848. 8. (Vergl. Nr. 16948.)

Die Portraits sind von H. Adlard meist nach den eigenen Gemälden der Maler gestochen.

Vol. I. 1. D. Teoscopoli oder Theotocopoli, gen. el Griego oder el Greco, 2. P. de Cespedes, 3. V. J. Macip, gen. Joanes, (lithogr. von J. Jobbins). 4. V. Carducho.

Vol. II. 5. D. R. de Silva y Velasquez, 6. F. de Zurbaran, 7. A. Cano, 8. B. E. Murillo, 9. F. Goya, (Holzschnitt, in den Text gedruckt).

LXI. (Stöber.) (Wiener) Künstler-Portraits von F. Stöber. 2 Hefte. Wien 1835. 4. (Vergl. Nr. 4670.) Jedes Blatt einzeln $^1/_4$ Rthlr., auf Chines. Papier $^2/_5$ Rthlr.

Enthält folgende, von F. Stöber nach J. Dannhauser radirte, und mit Facsimiles versehene Portraits:

I. Heft. 1. F. Amerling, 2. J. Fischbach, 3. F. Gauermann, 4. J. G. Waldmüller.

II. Heft. 5. J. Schaller, 6. P. Fendi, 7. T. Ender, 8. J. Redl.

LXII. (Vasari.) Vide de' più eccellenti pittori etc. Scritte da M. G. Vasari. 2. Ausgabe. 3 Theile. Fiorenze 1568. gr. 4. (Vergl. Nr. 1550.)

Enthält folgende, von G. Vasari gezeichnete und von C. Coriolano in Holz geschnittene und in den Text eingedruckte Portraits:

Parte I. 1. G. Vasari, 2. G. Cimabue, 3. A. di Lapo, 4. N. Pisano, 5. A. Tafi, 6. G. Gaddi, 7. Margaritone, 8. Giotto, 9. Agost. Sanese, 10. Stefano, 11. P. Laurati, 12. A. Pisano, 13. B. di Christofano, detto Buffalmacco, 14. A. Lorenzetti, 15. Sim. Sanese, 16. T. Gaddi, 17. A. Orgagna, 18. Tommaso Fiorentino, detto Giottino, 19. A. Gaddi, 20. A. Veneziano, 21. J. di Casentino, 22. S. Aretino, 23. G. Starnina, 24. Lippo, 25. Don Lorenzo, 26. L. di Bicci.

Parte II. 27. J. dalla Quercia, 28. N. Aretino, 29. Dello, 30. N. d'Antonio di Banco, 31. L. della Robbia, 32. P. Uccello, 33. L. Ghiberti, 34. Masolino da Panicale, 35. P. di Spinello Spinelli, 36. Masaccio da S. Giovanni, 37. F. Brunelleschi, 38. Donato, 39. M. Michelozzi, 40. A. Filarete, 41. G. da Maiano, 42. P. della Francesca, 43. Fra G. (Angelico) da Fiesole, 44. L. B. Alberti, 45. L. Vasari, 46. A. da Messina, 47. A. Baldovinetti, 48. Vellano da Padova, 49. Fra F. Lippi, 50. P. Romano, 51. A. dal Castagno di Mugello, 52. G. da Fabriano, 53. P. Peselli, 54. Benozzo, 55. F. di Giorgio Sanese, 56. A. Rossellino, 57. D. da Settignano, 58. Mino, 59. L. Costa, 60. Ercole Grandi Ferrarese, 61. Giov. Bellini, 62. C. Roselli, 63. Jl. Cecca, 64. Don Bartolommeo Abbate di S. Clemente, 65. Gherardo, 66. D. Ghirlandaio, 67. A. Pollaiuolo, 68. S. Botticelli, 69. B. da Maiano, 70. A. Verrocchio, 71. A. Mantegna, 72. F. Lippi, 73. B. Pinturicchio, 74. F. Francia, 75. P. Perugino, 76. V. Scarpaccia, 77. L. Signorelli da Cortona.

Parte III. Vol. 1. 78. L. da Vinci, 79. Giorgione da Castel Franco, 80. P. di Cosimo, 81. Bramante da Urbino, 82. Fra Bartolommeo di S. Marco, 83. M. Albertinelli, 84. R. del Garbo, 85. G. da San Gallo, 86. Raffaelle da Urbino, 87. G. Marcilla, 88. Cronaca, 89. D. Puligo, 90. A. da Fiesole, 91. V. da San Gimignano, 92. A. Contucci, 93. B. da Rovezzano, 94. B. da Monte Lupo, 95. L. di Credi, 96. Lorenzetto, 97. B. Peruzzi, 98. G. F. Penni, detto il Fattore, 99. A. del Sarto, 100. M. Propertia de' Rossi, 101. A. Lombardi, 102. G. A. Licinio da Pordenone, 103. G. A. Sogliani, 104. G. da Trevigi, 105. Polidoro da Caravaggio, 106. Il Rosso, 107. B. da Bagnacavallo, 108. Il Francia Bigio, 109. M. da Feltro, 110. F. Mazzuoli, 111. J. Palma, 112. Liberale Veronese, 113. F. Granacci, 114. B. d'Agnolo, 115. Vicentino, 116. Marcantonio, 117. A. da San Gallo, 118. G. Romano, 119. Seb. Frate del Piombo, 120. P. del Vaga.

Parte III. Vol. 2. 121. D. Beccafumi, 122. Niccolo, detto il Tribolo, 123. B. Bandinelli, 124. G. Bugiardini, 125. C. Gherardi, 126. J. da Pontormo, 127. S. Mosca, 128. G. Genga, 129. Michele S. Michele, 130. Giovannantonio detto il Soddoma da Verzelli, 131. Bastiano (Sebast.) di San Gallo detto Aristotile, 132. G. da Carpi, 133. R. Grillandai (Ghirlandajo), 134. G. da Udine, 135. B. Franco, 136. G. F. Rustichi, 137. Fra G. A. Montorsoli, 138. F. Salviati, 139. D. Ricciarelli da Volterra, 140. T. Zucchero, 141. M. A. Buonarroti, 140. F. Primaticcio, 143. Tiziano da Cador, 144. J. Sansovino, 145. G. Vasari, (gleich mit dem im 1. Theile).

Vergleiche auch Nr. 9707. 6596. 1551. 7680. 1552. 1553. 4554. 4591. 4592. 6598. 80. 6597. 13251. 8402. 14721. 15373—75. 16940. 17729—31. 18187. 19276. 19881.

LXIII. (Walpole.) Anecdotes of painting in England, by H. Walpole.

Ausgabe von J. Dallaway. 5 Vols. London 1828. gr. 8. (Vergl. Nr. 3344.) Neue Ausgabe. 3 Vols. London 1849. gr. 8. (Vergleiche Nr. 17421.)

Enthält folgende, meist nach den eigenen Gemälden der Meister von W. Bromley, W. H. Worthington, F. Engleheart, R. Cooper, S. Freeman, W. C. Edwards, W. Finden, W. Raddon, J. Thomson, J. H. Robinson, A. W. Warren, C. Cook, W. Bond, G. T. Doo, E. Scriven, J. Thomson, W. H. Watt, J. W. Cook, B. P. Gibbon und W. Skelton gestochene Portraits. Die im Texte befindlichen, in Holz geschnittenen Portraits sind hier durch * bezeichnet.

Vol I. 1. H. Walpole, 2. J. Mabuse, 3. H. Holbein, 4. Sir A. More, 5. J. van Cleeve, 6. E. Courtenay, Earl of Devonshire, 7. C. Ketel, 8 a. F. Zuccaro, b. M. Garrard, 9.* H. C. Vroom, 10. N. Hilliard, 11. J. Oliver, 12. Sir N. Bacon.

Vol. II. 13. The Countess of Arundel, 14.* Die Wappen von: a. Rubens, b. van Dyck, c. J. Jones, 15. P. van Somer, 16. J. Jansen, 17. D. Mytens, 18. P. Oliver, 19 a.* J. Rowel, b. H. Gyles, 20.* N. Stone, a. sen., b. jun., 21.* H. Stone, 22.* A. van der Dort, 23. Th. Earl of Arundel, 24. Sir P. P. Rubens, 25. A. Diepenbeck, 26.* G. Geldorp, 27. C. Poelenburg, 28.* H. Steenwyk (jun.), 29. J. Torrentius, 30. G. Jameson, 31. W. Dobson, 32. G. Honthorst, 33*. J. van Belcamp, 34.* H. Gentileschi, 35. N. Laniere, 36.* F. Wouters, 37*. A. Hanneman, 38.* Sir T. Matthews, 39.* F. Cleyn, 40. J. Petitot (P. Bordier), 41.* E. Pierce, a. Vater u. b. Sohn, 42.* H. le Sueur, 43. J. Jones, 44 a.* R. Walker, b. G. Lambert, c. E. Mascal.

Vol. III. 45. Mrs. Anne Killigrew, 46.* Die Wappen von: a. Wren, b. Lely, c. Kneller, 47.* J. Fuller, 48.* R. Streater, 49.* F. (oder J.) Vanson, oder van Zoon (d. Jüngere), 50.* A. Hondius, 51. Sir P. Lely, 52. J. Greenhill, 53. J. B. Gaspars, 54. T. Flatman, 55.* C. Le Fevre, 56.* J. Hayls, 57. A. Verrio, 58. P. Roestraten, 59.* G. Soest (Zoust), 60.* J. Griffiere d. Aeltere, 61*. G. Edema, 62 a. W. van de Velde, sen., b. W. van de Velde, jun., 63. W. Wissing, 64*. H. Tuer, 65. S. Cooper, 66.* R. Gibson, 67. Mary Beale, 68.* C. Beale, 69.* C. G. Cibber, oder Cibert, 70. G. Gibbons, 71. Sir C. Wren, 72.* C. de la Fosse, 73.* J. Sybrecht, 74. H. Tilson, 75. Sir G. Kneller, 76.* J. Z. Kneller, 77.* J. B. Monoyer, 78.* S. Dubois, 79.* H. Cooke, 80. J. Riley, 81.* P. van der Meulen, 82.* R. Hemskerk, 83.* (A.) Sevonyans, (Schoonjans), 84.* Sir J. (B.) Medina, 85.* M. Laroon, 86.* F. Le Piper, 87. G. Schalcken, 88.* A. van Diest, 89.* W. Talman, 90 a.* T. Wyck, b. Sir R. Cole, c. J. Wyck, 91.* H. Howard, 92. T. Murray, 93.* Boit, 94. Sir J. Vanbruch, 95 a.* M. Ricci, b. Baker, c. S. Ricci.

Vol. IV. 96. Anne Seymour Damer, 97.* Wappen von: a. Lord Burlington, b Sir James Thornhill, c. W. Kent, 98.* L. Laguerre, 99. M. Dahl, 100*. C. Jervas, 101.* J. Richardson, 102. Sir J. Thornhill, 103. P. Monamy, 104.* P. Tillemans, 105. E. Zeeman, 106.* A. Watteau, 107. J. A. Arland, 108. J. Gibbs, 109 a. C. C. Reisen, b. P. Mercier, 110. G. Lambert, 111. T. Worlidge, 112. W. Hogarth, 113.* Derselbe, mit Pfeife, 114.* J. S. Liotard, 115. F. Zincke, 116*. B. Lens, 117. L. Goupy, 118. J. M. Rysbrach, 119. L. F. Roubiliac, 120*. L. Delvaux, 121.* H. Herbert Earl of Pembroke, 122. R. Boyle Earl of Burlington, 123. W. Kent.

Vol. V. 124. G. Vertue, 125.* Wappen von: a. Prinz Rupert von der Pfalz, b. W. Hollar, c. J. Evelyn, 126.* G. Hoefnagle, 127 a. R. Vaughan, b. T. Cecill, c. G. Glover, d. S. Passe, e. W. Marshall, f. P. Lombard, g. A. Hertochs, h. J. Payne, 128. R. van Voerst, 129. L. Vorsterman, 130. W. Hollar, 131. F.

Place, 132.* W. Lodge, 133. W. Faithorne, 134. Prince Rupert, 135.* W. Vaillant, 136. J. Evelyn, 137. P. van der Banck, 138. R. Tompson, 139. R. White, 140. H. Winstanley, 141.* W. Elder, 142.* J. Sturt, 143. J. Beckett, 144. J. Smith, 145.* Sir N. Dorigny, 146. J. Pine, 147. A. Pond, 148. Sir R. Strange.

LXIV. (Walpole, engr.) A catalogue of engravers in England by H. Walpole. London 1794. (Vergl. Nr. 1698.)

Enthält folgende, von Barrett gestochene Portraits:

1. G. Vertue, 2. G. Hoefnagel, 3. R. van Voerst, 4. F. Place, 5. W. Lodge, 6. W. Faithorne, 7. Prince Rupert, 8. W. Vaillant, 9. J. Evelyn, 10. P. van der Bank, 11. P. van Somer, 12. R. White, 13. H. Winstanley, 14. W. Elder, 15. J. Sturt, 16. J. Becket, 17. N. Dorigny.

Weyerman, *siehe Houbraken.*

LXV. (Wicar.) Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la galérie de Florence et du palais Pitti, dessinés par M. Wicar, et gravés sous la direct. de M. Lacombe, peintre. 4 Voll. Paris 1789—1807. gr. f. (Vergl. Nr. 13320. 20737.)

Enthält die eigenhändigen Portraits der Maler, gestochen von: Marais, Pigeot, Mariage, J. de Meulemeester, P. Audouin, Blot, Morel, C. L. Masquelier, J. Delegorgne, P. G. Langlois, J. C. Ulmer, A. Aubert, H. Guttenberg u. A.

Tome I. 1. F. Mieris.
„ II. 2. A. van Dyck, 3. An. Carracci, 4. S. Rosa, 5. D. Zampieri, 6. G. Reni.
Tome. III. 7. C. Dolce, 8. Mme. Vigée Le Brun, 9. F. Albano, 10. F. Baroccio, 11. Rembrandt.
Tome IV. 12. M. A. da Caravaggio, 13. P. P. Rubens, mit Hut, 14. G. Pippi, 15. Ang. Kauffmann, 16. J. Palma le Vieux, 17. A. del Sarto, 18. G. Lanfranco, 19. L. Cigoli.

LXVI. (Zanotti.) Il claustro di San Michele in Bosco di Bologna. Descritto ed illustrato da G. P. Cavazzoni Zanotti. In Bologna 1776. gr. fol. (Vergl. Nr. 3443.)

Enthält folgende Portraits, von P. Panfilj gestochen und in den Text eingedruckt:

1. G. Cavazzoni Zanotti, 2. F. Brizio, 3. G. Reni, 4. B. Galanino, 5. L. Massari, 6. L. Garbieri, 7. L. Carracci, 8. G. Cavedone, 9. A. Tiarini, 10. L. Spada.

LXVII. (Zanotto.) Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle belle arti, illustrata da F. Zanotto. Venezia 1830. f. (Vergleiche Nr. 8480.)

Enthält folgende, von A. Viviani, F. Zanotto u. A. radirte, und in den Text eingedruckte Portraits:

Tome I. 1. P. Cagliari, 2. Tiziano, 3. V. Carpaccio, 4. Giov. Bellini, 5. Bonifazio Veneziano, 6. V. Catena, 7. G. Palma Giovine, 8. G. Robusti, 9. G. Palma Vecchio, 10. Pordenone, 11. L. da Ponte il Bassano, 12. A. Vi-

varini, 13. F. Bissolo, 14. Giorgione, 15. R. Marconi, 16. B. Diana, 17. Franc. Vecellio, 18. Giac. da Ponte il Bassano, 19. G. B. Cima, 20. M. Basaiti, 21. S. Florigerio, 22. A. Varotari, il Padovanino, 23. P. Cagliari, 24. F. Beccaruzzi, 25. A. Medola, detto Schiavone. 26. Donato Veneziano, 27. Gent. Bellini, 28. A. Busati. 29. B. Parentino, 30. Fabr. Vecello, 31. G. da Mansueti, 32. P. Bordone, 33. G. Porta, detto Salviati.

Tome II. 34. B. Montagna, 35. Lorenzo Veneziano, 36. G. Ricomatore, detto da Udine, 37. G. Schiavone, 38. C. Cagliari, 39. L. Vivarini sen., 40. L. Vivarini jun., 41. A. Vicentius, 42. F. M. Montemezzano, 43. G. B. Moroni, 44. G. B. Cignaroli, 45. B. Vivarini, 46. G. Cariani, 47. M. Giambono, 48. L. Sebastiani, 49. N. Semitecolo, 50. F. Zuccherelli, 51. D. Robusti, il Tintoretto, 52. A. Canale, detto Canaletto.

B. Einzelne Portraits.

Abbreviaturen:

A. Architekt.	Kunstfr. Kunstfreund.	Mos. Mosaikarbeiter.
B. Bildhauer.	Kunsts. Kunstsammler.	Münzm. Münzmeister.
F. Formschneider.	Kupf. Kupferschmidt.	S. Steinschneider.
G. Kunstgiesser.	L. Lithograph.	Schriftst. Schriftsteller.
Gold. Goldschmidt.	M. Maler.	St. Stempelschneider.
I. Ingenieur.	Min. Miniaturmaler.	Stucc. Stuccaturarbeiter.
K. Kupferstecher.	Mod. Modelleur.	Z. Zeichner.

A.

Rthl.

1 Abbott, L. F., M. Gürtelb., sein Portrait von Nelson haltend. Se ipse p. V. Green sc. Schwarzkunst. Published 1805. gr. f. 1 2/3

2 Abel, J., M. u. K. Brustb. Se ipse. del. et sc. 4. Probedruck vor aller Schrift, somit vor der Adresse von Stöckl. 2/3

Abels, J. T., M., siehe Immerzeel 1.

3 Aberli, J. L., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Zu Füessli. Radirt. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 61., *Neujahrsst.* 13.

Aberli, J., St., siehe Neujahrsbl. 13.

4 Achen, van, J., M. Brustb. in Medaillon mit reicher allegorischer Umgebung. B. Isaach p. J. Saenredam sc. gr. f. B. 105. Erster Abdruck mit der Jahrzahl 1601. Diese Abdrucksgattung ist Bartsch und Weigel unbekannt. 2 1/2

5 — — Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1605. 1 1/2

6 — — Halbf., das Portrait des Paul van Vianen malend. Im Hintergrunde das Portrait des Bruders desselben, A. van Vianen. In Medaillon mit ornamentalischer Umgebung. J. Lutma d. Aeltere inv. J. Lutma d. J. sc. Radirt. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Joost de Reyger. 1 1/2

Rthlr.

7 Achen, van, J., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 42., *Mander* 40*a*., *Sandrart* 19*e*., *Franck* 36.

8 Achenbach, A., M. u. K. Brustb., mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. — 2/5

— — *siehe auch Fearnley.*

— — *siehe auch Höfling* 5.

Achnelle, G. (Fra Guglielmo da Pisa), B., siehe Marchese 1.

9 Adam, A., M. Brustb. Krüger del. Remy lith. f. — 1

10 — — Brustb. D. Engelmann del. Lith. Auf dem Titel seiner Voyage pittoresque de Willenberg jusqu'à Moscou. Munic 1828. f. — 1/3

11 — — In ganzer Figur zu Pferd. Se ipse lith. gr. qu. f. — 1 1/3

Aertgen van Leyden d. Aelt. u. J. siehe Claessen.

Aertsz, R., genannt Ryk met de Stelt, M., siehe Mander 25.

Aertsens, siehe Pieters.

12 Agar, d', J., M. Brustb. Se ipse p. R. Pozzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 187., *Benvenuti* 218.

Agincourt, d', siehe Seroux.

13 Agnen, H., genannt Bosch, M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 3. aus Cock's Portraitsammlung. 4. — 1

14 — — Dasselbe, mit der Adresse von Th. Galle und dem Zusatz: Obiit — — 1500. — 1

15 — — Dasselbe, von der Gegenseite. H. Hondius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 6., *Mander* 13*b*., *Bullart* 46.

16 Agnolo, d', B., A. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 114., *Serie* 71.

Agostino da Siena, siehe Siena.

17 Agricola, C. L., M. u. K. Aetatis suae 44. Halbf. in Medaillon mit Beiwerken. Rosalba Carriera p. B. Vogel sc. 1711. Schwarzkunst. f. — 1

18 Aikman, G., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

19 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. R. Scott sc. Punktirt. Publ. 1793. 8. — 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 217.

Rthlr.

20 Albani, F., M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

21 — — Brustb. in Medaillon, von allegorischen Figuren umgeben. P. de Petris inv. J. H. Frezza sc. 1704. Titelblatt zu der Galleria Verospi. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 88., *Serie* 208., *Malvasia* 35., *d'Argensville* 56., *Chabert* 49., *Blanc* 141., *Huber* 41., *Kilian* 1., *Roger* 34., *Wicar* 9., *Benvenuti* 114., *Galleria Verospi* (*K.-C.* 6743); *Landon, vies des peintres* (*K.-C.* 13312. 15363).

Alberti, Ant., M., siehe Baruffaldi 4.

22 Alberti, Ch., M. u. K. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 51., *Benvenuti* 67.

23 Alberti, G., M. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 63., *Sandrart* 3 *c.*, *Benvenuti* 249.

24 Alberti, L. B., M. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 44., *Serie* 48., *Serie di ritratti* (*K.-C.* 20735).

25 Albertinelli, M., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 83., *Serie* 83.

26 Albertolli, G., Decorations-M., M. u. B. Brustb. P. Anderloni del. G. Cornienti lith. 1828. f. Chines. Papier. 1

27 Albrecht, B. A., M., Aet. 78. 1765. Brustb. Oefele p. 1765. F. X. Jungwirth sc. 8. 1/4

— — *siehe auch Franck* 75.

Albrecht, J. D., M., siehe Franck 71.

28 Aldegrever, H., M. u. K. Brustb. Se ipse sc. 1530. 4. B. 188. 3

29 — — Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 12., *Mander* 16 *d.*, *Bullart* 55., *Sandrart* 15 *c*, *Franck* 35.

30 Aldenrath, H. J., Min., K. u. L. Brustb. Se ipse lith. f. 2/3

31 Alexander, W., Director des Kupferstichcabinet des Briti-

Rthl.

schen Museum. Aet. 41. H. Edridge del. C. Picart sc. Punktirt. f. Privat-Platte. $^2/_3$

32 Algardi, A., B. u. A. Brustb. in Medaillon. G. Vallet sc. 4. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Odieuvre, welcher es zu seiner Portraitsammlung brachte. $^1/_3$

33 — — Gürtelb. F. de Grado del. (im Bellori, vite.) C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$

— — *siehe auch Serie* 145., *Bellori vite* 11., *Galér. d. A.* 28.

Alghisi, siehe da Ferrara.

Alibrandi, Girol., M., siehe Memorie 5.

Aliense, l', siehe Vassillacchi.

Alighieri, G., Min., siehe Baruffaldi 2.

34 Allan, W., M. Gürtelb., einen Bogen haltend. W. N. fecit 1819. Radirt. f. Probedruck auf Chines. Papier. $1^1/_3$

35 Allegrain, C. G., B. Kniest. J. S. Duplessis p. 1774. J. S. Klauber sc. 1787. f. 1

36 — — Dasselbe, Chines. Papier. $1^1/_3$

37 — — Dasselbe, bloss mit einer Zeile Schrift, oder vor dem Zusatze: Sculpteur du Roy etc. Chines. Papier. 2

38 — — Dasselbe, ebenso, auf weiss Papier, jedoch in noch früherem Abdrucke mit der Jahrzahl 1786, wogegen auf den späteren 1787 steht. 2

39 Allegri, A., genannt Correggio, M. Halbf. bei der Staffelei. V. Salandri sc. f. $1^2/_3$

40 — — Brustb. mit Mütze, in Medaillon. Asioli sc. 4. $^2/_3$

41 — — Dasselbe. V. Rolla sc. 4. $^2/_3$

42 — — Brustb. Se ipse (?) p. L. Valperga sc. f. $1^1/_3$

43 — — Brustb. Se ipse del. p. J. Fischer sc. Radirt. 8. $^1/_6$

44 — — Dasselbe, Probedruck mit Nadelschrift, vor d. Adresse. $^1/_3$

45 — — Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$

46 — — Gürtellb., mit einer Zeichnung, die Madonna mit dem Kinde, in der Hand. Se ipse p. J. H. W. Tischbein, genannt der Neapolitaner, sc. Ohne dessen Namen. Radirt. f. $1^1/_2$

47 — — Dasselbe, in Medaillon. A. Besazzi del. J. F. Bugatti sc. 4. $^2/_3$

48 — — Dasselbe, Brustb. in Med. J. C. Dietzsch sc. Rad. 8. $^1/_4$

49 — — Kopf, aus einem Gemälde desselben. J. Jackson lith. 1815. 4. $^1/_2$

— — *siehe auch d'Argensville* 44., *Serie* 113., *Chabert* 68.,

Rth.

Bullart 15., *Sandrart* 6 *b.*, *Huber* 13., *Kilian* 3., *Roger* 26., *Reveil* 25., *Boye* 3., *Jameson* 21., *Coxe Sketches* (*K.-C.* 4624), *Pungileoni, memorie* (*K.-C.* 9737). *Richardsons works* (*K.-C.* 4527). *Bartsch, recueil d'estampes* (*K.-C.* 14106).

50 Allori, A., genannt il Bronzino, M. Brustb. C. Allori p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 39., *Serie* 164., *Benvenuti* 45.

51 Allori, C., genannt Bronzino, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

52 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 83., *Pazzi* 7., *Serie* 203., *Benvenuti* 110.

53 Aloisi, B., genannt Galanino, M. u. K. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 89., *Malvasia* 31., *Benvenuti* 115., *Zanotti* 4.

54 Altdorfer, A., M., K. u. F. Der sitzende, nachdenkende Mann, wahrscheinlich der Meister selbst. Se ipse sc. kl. 8. B. 55. — 1 1/2

55 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. kl. 8. Siehe Heinecke, dict. des artistes. Tome I. pag. 173. — 1/10

— — *siehe auch Sandrart* 13., *Füessli* 1.

Amberger, C., M., siehe Sandrart 15 *e.*, *Franck* 38.

56 Amerigi (Merighi), M. A., genannt da Caravaggio, M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. E. Baudet sc. 4. Mit der Adresse von Odieuvre. — 1/3

57 — — Halbf., sich im Spiegel besehend. Se ipse p. Galérie Orleans. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/2

— — *siehe auch Bellori vite* 5., *Memorie* 11., *d'Argensville* 53., *Galér. d. A.* 22., *Chabert* 46., *Sandrart* 10 *d.*, *Huber* 6., *Kilian* 114., *Roger* 32., *Wicar* 12., *Galérie du Palais Royal* (*K.-C.* 13319).

58 Amerling, F., M. 1834. Brustb., mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. — 1/4

— — *siehe auch Stöber* 1.

59 Amiconi, G., M. u. K. Brustb. Se ipse del. F. X. Jungwirth sc. 8. — 1/4

Amling, C. G., K., siehe Sandrart 30 *b.*, *Franck* 56.

Amman, J., F., siehe Füessli 8.

Rth.

60 Ammannati, B., B. u. A. Gürtelb. A. Allori p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 143.

61 Amsler, S., K. Brustb. W. Kaulbach del. H. Merz sc. 1833. Zu dem Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1850. fol. — 5/6

62 — — Brustb. Stahlst. 4. — 1/10

— — *siehe auch Neujahrsbl.* 10.

Amstel, siehe Ploos.

Anastasius, St., Gold., siehe Kurtze Lebens-Verfassung (*K.-C.* 20577).

Andriessen, J., M., siehe Marcus 7 c.

Andronicus, St., Gold., siehe Kurtze Lebens-Verfassung (*K.-C.* 20577).

63 Angelico, Frate G., genannt da Fiesole (eigentlich S. Tosini), M. Gürtelb. H. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 43., *Serie* 22., *Marchese* 2., *Rehberg* 5 c., *Jameson* 6.

Angelis, de, D., M., siehe Mus. Florent. 221.

Angelis, de, F., genannt Filippo Neapoletano, M. u. K., siehe Mus. Florent. 119., *Benvenuti* 151.

64 Angolo, G., M. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. 4. — 1

65 Angosciola (Anguisciola), Sofonisba, M. Halbf. Se ipsa p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

66 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

67 — — Halbf., das Clavier spielend. Se ipsa p. C. Thompson sc. Punktirt. Publ. 1822. 4. — 2/3

68 — — Halbf., ein Medaillon mit Monogrammen haltend, in Medaillon. B. sc. Gestochen zum Gentleman Magazine 1801. 4. — 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 67., *Serie* 160., *Soprani* 34., *Benvenuti* 43., *Gemälde-Samml. d. Herzogs v. Leuchtenberg* (*K.-C.* 4811).

69 Anguier, M., B. Brustb. in Medaillon. G. Revel p. L. Cars sc. 1733. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

Anjou, siehe René.

70 Ansaldi, G. A., M. Gürtelb. L. G. Guidotti del. (im Soprani.) B. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Soprani* 13., *Serie* 215.

Rthlr.

Antonj, degli, A., siehe Messina.
Antoniello da Messina, siehe Messina.
Antonio, d', Giacopello, siehe Messina.
Antonio, di, Salvo, siehe Messina.
Antonio Fiorentino, siehe Fiorentino.
Appel, J., M., siehe Gool 13 a., Descamps 159.

71 Appiani, A., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. G. Longhi sc. 4. — 3

72 — — Dasselbe, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift u. Bordüre. — 6

73 — — Brustb. in Medaillon. N. Schiavoni del. et sc. 4. — 1

74 — — Büste in Medaillon. P. Anderloni del. et sc. 1811. 4. — 1 1/3

— — — Halbf. N. Melini del. L. Rados sc. Punktirt f. — 1/2

Aquila, siehe A. van Halen.
Arcagnuolo, siehe Cione.

75 Ardell, J. Mac-, Schwarzkunststecher. Gürtelb., neben ihm die Platte mit der Darstellung der Zeit, welche Amor die Flügel verschneidet. Se ipse p. 1765. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. f. — 2

Aretino, siehe Lamberti.

76 Aretino, S., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 22., Serie 11.*

77 Aretusi, C. di Pellegrino, il Modenese, M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 90., Gemäldesamml. von München u. Schleissheim II. Bd. (K.-C. 279 c.).*

Aristotile, siehe Giamberti.

78 Arlaud, J. A., M. Gürtelb. N. de Largillière p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

79 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach links gewendet. C. Bretherton sc. Radirt. 4. — 1/3

80 — — Dasselbe. Se ipse p. C. Colombini sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

81 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon mit einem Genius. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

Rth.

82 Arlaud, J. A., M. Dasselbe. Brustb. mit Umgebung, in Schellenberg's Manier. 8. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 219., *Descamps* 148., *Walpole* 107., *Füessli* 38.

Arpino, da, siehe Cesari.

83 Artaria, D., Kunsthändler in Mannheim. Kniest. P. Krafft p. 1815. L. E. Grimm sc. Radirt. f. 1

84 Artaria, D., Kunsthändler in Wien. Halbf. Schlesinger p. R. Theer lith. f. Chines. Papier. 1

Artaria, D., B., siehe Füessli 95.

85 Artois, van, J., M. Gürtelb. J. Meyssens p. P. de Jode sc. Zu de Bie's het Gulden Cabinet. 4. Vor dem Text auf der Rückseite, und somit nicht aus dem Buche. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 53.

Arundel, of, the Countess, Kunstfreundin, siehe Walpole 13. *u.* 23.

Asam, C., M., siehe Franck 21.

Asch, van, P. J., M., siehe Houbraken 11*b.*, *Descamps* 47.

86 Ashby, H., Schriftstecher. Brustb. in Medaillon. Burckhardt p. Holl sc. Punktirt. Publ. 1803. 8. 1/4

Asper, H., M., siehe Füessli 4.

87 Assche, van, H., M. Brustb. E. S. Verboeckhoven lith. 1826. Tondruck. Zur Galérie des Peintres. f. 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 2., *Eeckhout* 34., *Baugniet* 3., *Galérie d. P.* 6.

88 Asselyn, J., genannt Crabbetie, M. Halbf. Rembrandt sc. Radirt. 4. B. 277. Vierter späterer Abdruck. 1/2

89 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/2

90 — — Brustb. A. B. de Quertemont sc. Radirt. 4.

— — *siehe auch Houbraken* 41*a.*, *Immerzeel* 3., *d'Argensville* 187; *Blanc* 114., *Kilian* 5., *Blanc, oeuvre de Rembrandt* 6. *livr.* (*K.-C.* 20012).

91 Audran, B., K. Brustb. u. Medaillon, J. Vivien p. Se ipse sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A.* 49.

92 Audran, G., K. Brustb. in Medaillon. C. Coizevox inv. N. Dupuis sc. 8. 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A.* 29., *Dénon, notice* (*K.-C. Nr.* 3400).

Rthl.

93 Audubon, J. J., Naturforscher u. M. Brustb. F. Cruickshank p. C. Turner sc. Mezzotinto. Publ. 1835. 4. — 1

94 Auer, J. P., M. Gürtelb. J. Sandrart jun. sc. 1688. f. — 1/3

95 — — In ganzer Figur als St. Paulus, auf einen Christuskopf mit der Dornenkrone zeigend, welcher von Engeln gehalten wird. S. M. Auerin (seine Gattin, Susanna Maria geb. von Sandrart, welche Malerin und Kupferstecherin war) sc. 8. — 1/6

96 Austin, W., Z. Kniest. E. Scott del. J. Godby sc. Punktirt. Publ. 1809. f. — 1

Avanzi, G., M., siehe Catalogo 22., *Baruffaldi* 47.

97 Avont, von, P., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Genien. Copie nach W. Hollar's Blatt, Parthey Nr. 494. qu. 8. — 1/10

98 Azelt, J.,*) K. Halbf. Se ipse sc. 8. — 1/6

99 — — 1674. Halbf. Ohne Namen des Stechers, ohne Wappen und ohne die Verse. 8. — 1/10

B.

100 Baader, J. M., M. u. K. Kopf. Originalzeichnung in Rothstein, von J. G. von Müller. f. — 1/2

Baccherini, Anna, M., siehe Mus. Florent. 222.

Bacciarelli, de, M., M., siehe Rastawiecki 1.

Bacciccio, il, siehe Gaulli.

Baccius, siehe Beccuto.

1 Bach, J. S., M. u. Z. Brustb. C. W. Griessmann sc. 4. — 1/4

2 Bacherelli, V., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Zu der Fortsetzung des Museum Florentinum von Pazzi und Marrini. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 46.

3 Backer (Baker), de, J., M. Brustb. Se ipse del. P. Balliu sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text auf der Rückseite. — 1/3

4 — — Brustb. in Medaillon. J. Fuller p. Originalzeichnung in Kreide. 4. — 2

---

*) Vergleiche über die Nürnbergischen Künstler: G. W. Panzer, Verzeichniss von Nürnbergischen Portraiten aus allen Ständen. Nürnberg 1790. 4. Erste Fortsetzung hierzu, ebend. 1801. 4., und dessen Beitrag zur Geschichte der Kunst oder Verzeichniss der Bildnisse der Nürnbergischen Künstler. Nürnberg 1784. 8.

Rth.

105 Backer (Baker), de, J., M. Brustb. in Medaillon, mit dem Portrait von Boit auf einem Blatte. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/4

6 — — Brustb. Se ipse p. A. Bartsch sc. Radirt. 4. F. de Bartsch, catalogue des estampes de A. de Bartsch, Nr. 65. Vor der Adresse. — 1/3

7 — — Dasselbe, mit der Adresse von C. E. Müller. — 1/6

— — *siehe auch Descamps* 55., *de Bie* 22., *Houbraken* 12*b.*, *Walpole* 95.

8 Bacler d'Albe, L. A. G., M. Brustb. F. de Guay lith. Oval 4. — 1/3

9 Bacon, J., B. Brustb. G. Dance del. 1773. W. Daniell sc. Kreidestich. 4. — 2/3

10 — — Brustb. J. Russell p. T. Blood sc. Punktirt. Publ. 1815. 8. — 1/3

11 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Publ. 1790. 8. — 1/3

— — *siehe auch Cuningham* 18.

12 Bacon, N., M. Halbf. Se ipse p. T. Chambars sc. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 12.

13 Badens, F., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 40., *Mander* 49*a.*

Baelen, van, J., siehe Balen.

Baesten, Maria, geb. Ommeganck, M., siehe Eeckhout 42.

Baglione, C., M., siehe Malvasia 20.

14 Baglione, G., M., Brustb. in Medaillon. O. Lioni sc. Radirt. 4. B. 14. Zweiter Abdruck. — 1/3

15 — — Dasselbe. Gürtelb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

16 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Ohne Namen des Stechers, in C. Bloemaert's Manier. f. — 1/2

— — *siehe auch Bellori ritr.* 9., *Serie* 207. *Bildergallerie im Belvedere I. Bd.* (*K.-C.* 285.)

Bagnacavallo, da, siehe Ramenghi.

17 Bagnioli, G. F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 55.

18 Baillie, W., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Ohne Namen des Stechers. (Se ipse sc.) Punktirt. qu. f. — 1

Rthl.

119 Baker, de, F., M. Brustb. Se ipse p. G. Rossi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 218.

20 Baker, G., Kupferstichsammler. Brustb., mit Facsimile 1806. O. Humphry p. T. Bragg sc. 4. Chines. Papier. Privat-Platte. 1

— — *siehe auch Catalogue of the Collection of G. Baker* (*K.-C.* 9866).

Baker, de, J., siehe Backer.

Bakhuyzen, van den Sande, H., M., siehe Immerzeel 5., *Chabert* 69., *Kilian* 6.

21 Bakhuyzen, L., M. u. K. Aet. 71. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. (?) Schwarzkunst. 4. 3

— — *siehe auch Houbraken* 26 *a.*, *Immerzeel* 4., *d'Argensville* 192., *Descamps* 93., *Kilian* 6., *Madou* 18., *Blanc* 161.

22 Balassi, M., M. Brustb. Se ipse p. G. Rossi sc. Museum Florentinum. f. Vor aller Schrift. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 122., *Benvenuti* 154.

Baldacci, Maria Maddalena, M., siehe Pazzi 93.

Baldens, siehe Custos.

Baldini, siehe Bandinelli.

23 Baldinucci, F., Kunstschriftsteller, Brustb., schreibend, in Medaillon mit Beiwerken. Graf P. Rotari sc. 1726. Radirt. f. 2 1/2

— — *siehe Baldinucci notizie* (*K.-C.* 1540).

24 Baldovinetti, A., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 47., *Serie* 24.

25 Baldrighi, G., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 95.

Baldung, siehe Grün.

26 Balen, H. van, M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. *) f. Vierter Abdruck, die Adresse zugelegt. 1

---

*) Siehe Weber's Catalogue raisonné des portraits, gravés par et d'après Van Dyck. Bonn 1852. 8. (Vergleiche Nr. 19388.)

Rthl.

127 Balen, H. van, M. Dasselbe, Erster Abdruck, blos mit Einer Zeile Schrift, und mit der Adresse von van den Enden. 6

— — *siehe auch van Dyck* 1., *Mander* 43 *c.*, *Houbraken* 4 *b.*, *Immerzeel* 6., *Descamps* 18., *Knorr* 6 *a.*, *de Bie* 19.

28 Balestra, A., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 199., *d'Argensville* 224.

29 Ballarini, D., M. Brustb. mit Facs. J. Danhauser del. F. Stöber sc. Radirt. f. 1/3

Ballin, Gold., siehe Perrault 8.

30 Bally (Bailly), D., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 46.

31 Bamberini, A. D., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 40.

Bambini, G., M., siehe Baruffaldi 32.

Bambocciate, delle, siehe Cerquozzi.

Bamboccio, siehe Laer.

Banck, van der, P., K., siehe Vaillant, W.

— — *siehe auch Walpole* 137., *Walpole engr.* 10.

32 Banco, di, N. d'Antonio, B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 30., *Serie* 21.

33 Bandel, von, E., B. Gürtelb. G. Engelbach del. et lith. f. 1/2

34 Bandinelli (Baldini), B., M., B. u. A. Kniest., von Sculpturen umgeben. Se ipse del. N. della Casa sc. f. 2 1/2

35 — — Dasselbe. Brustb. von der Gegenseite, gegen links gewendet. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre. 4. 1/3

36 — — Halbf., mit einem Torso in der Hand. Ohne Namen des Dargestellten. Tizian p. L. Vorsterman d. J. sc. Zum Brüsseler Galleriewerk. 4. 2/3

37 — — Gürtelb. F. Salviati p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 16., *Serie* 109., *Vasari* 123., *Chabert* 93., *Bullart* 33., *Sandrart* 8 *b.*, *Roger* 6., *Benvenuti* 18.

38 Bang, H., Gold. u. K. in gepunzter Manier. J. F. Leonart sc. Schwarzkunst. 8. 1/2

Rthlr.

139 Banks, T., B. Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. f. 2/3

40 — — Büste in Medaillon. Se ipse fec. J. Condé sc. Punktirt. Publ. 1791. 8. 1/4

— — *siehe auch Cuningham* 16.

Baptiste, J. C., M., siehe Greenhill.

41 Barba, del, G., M., Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 68.

42 Barbarelli, G., genannt Giorgione da Castelfranco, M. Brustb. Se ipse p. M. A. Corsi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

43 — — Halbf., als David, mit dem Haupte Goliaths. Se ipse p. W. Hollar sc. 1650. f. Parthey 1408. 2 1/2

44 — — Gürtelb. Se ipse p. W. Flachenecker lith. f. Tondruck. 1 1/3

— — *siehe auch Vasari* 79., *Mus. Florent.* 4., *Serie* 86., *Ridolfi* 6., *d'Argensville* 28., *Chabert* 52., *Bullart* 14., *Sandrart* 4*a*., *Kilian* 7., *Corner* 4., *Huber* 38., *Jameson* 23., *Zanotto* 14., *Benvenuti* 12., *Rehberg* 6*c*., *Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277).

45 Barbaro, D., A. und Kunstgelehrter. Kniestück, ohne Namen des Dargestellten. P. Cagliari il Veronese p. J. Houbraken sc. Dresdner Gallerie. f. 2/3

46 Barbabetelli, B., genannt Poccetti, M. Se ipse p. P. Campana sc. Museum Florentinum. f. 2/3

47 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 42., *Serie* 171., *Benvenuti* 52.

48 Barbé, J. B., K. Halbf. A. v. Dyck p. S. à Bolswert sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 37.

Barbier, siehe Le Barbier.

49 Barbieri, G. F., genannt Guercino da Cento, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

50 — — Brustbild. O. Lioni sc. 1623. Radirt. 4. B. 18. Zweiter Abdruck. 1/3

51 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

52 — — Gürtelb. bei der Staffelei mit Amor und Jagdhunden. Se ipse p. F. Bartolozzi sc. 1764. f. 1 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 101., *Serie* 224., *Malva-*

Rthl.

sia 38., *Bellori vite* 16., *Catalogo* 19., *Baruffaldi* 53., *d'Argensville* 57., *Galér. d. A.* 24., *Chabert* 35., *Sandrart* 11 c., *Reveil* 23., *Kilian* 8., *Huber* 1., *Roger* 10. *u.* 36., *Benvenuti* 129., *Boye* 12., *Blanc* 178., *Le pitture di Cento* (*K.-C.* 4713).

Barbieri, P. A., M., siehe Baruffaldi 54., *Le pitture di Cento* (*K.-C.* 4713).

Barbiers, P., M., siehe Eynden 6 *b.*, *Immerzeel* 7., *Marcus* 9 *b. u.* 12.

Barend, D., M., siehe Mander 23 *b.*

153 Barents (Bernaerd), T., M. Brustb. H. Hondius sc. Aus Hondius Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 51., *Mander* 27 *b.*

Barino, A., M., siehe Benvenuti 241.

54 Barker, R., M. und Erfinder der Panoramen. Brustb. C. Allingham p. J. Flight sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/2

55 Barnfliess, D., B. Brustb. Aet. 26. 1626. M. Herr (mit dem Monogramme M. H. P. verschlungen, Bruillot 2424. 25., welches wahrscheinlich das Zeichen jenes Künstlers ist) sc. Radirt. 8. — 1/6

56 Baroccio, A., M. u. B. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 220.

57 Baroccio, F., M. u. K. Gürtelb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

58 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. B. Simon sc. Zu Odieuvre. 4. — 1/3

59 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. A. Aubert sc. Zu der Galérie de Florence von Wicar. f. — 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 77., *Serie* 158., *Bellori vite* 4., *d'Argensville* 5., *Galér. d. A.* 21., *Chabert* 77., *Kilian* 9., *Wicar* 10., *Benvenuti* 31.

60 Barozzi da Vignola, F., B. Halbf. mit architectonischer Umgebung. Titel zu seinen Werken, Venezia: F. Ziletti 1582. f. — 1/3

61 — — Brustb., gegen links gewendet. In ähnlicher Einfassung. Ohne Namen des Stechers. 4. — 1/3

62 — — Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

63 — — Halbf. A. Cledon sc. 1710. 4. — 1/6

— — *siehe auch Bullart* 39., *Serie* 135.

Rthlr.

164 Barrett, G., M. Gürtelb. G. Dance del. W. Daniell sc. Ohne Namen des Stechers. Kreidestich f. — 2/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Aktsaal der k. Akademie zu London. Nr.* 11.

√65 Barry, J., M. Brustb. W. Evans del. C. Picart sc. Publ. 1811. f. — 1

66 — — Brustb. G. Dance del. W. Daniell p. Kreidestich. Publ. 1809. f. — 2/3

67 — — Gürtelb., ein Gemälde haltend. Se ipse p. 1783. J. Heath sc. 4. — 1/3

68 — — Dasselbe. Brustb. in Medaill. Ridley u. B. Holl sc. Punktirt. Publ. 1806. 8. — 1/4

Bartel, M., M., siehe Sandrart 29*f., Franck* 67.

Bartels, G., M., siehe Houbraken 33*b. Cuningham* 6.

69 Bartlett, W. H., M. Gürtelb. mit Facsimile. H. Room p. B. Holl sc. Publ. 1839. 4. — 1/3

Bartoli, F., Kunstschriftst., siehe Bartoli, notizia delle pitture (K.-C. 19975).

70 Bartolommeo, Don, Min. u. M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe Vasari* 64., *Serie* 45.

Bartolomeo, Fra, siehe Porta.

71 Bartolozzi, F., K. Halbf. R. Foscosy del. L. Rados sc. Punktirt. f. — 1 1/3

72 — — Halbf. J. Reynolds p. R. Marcuard sc. Publ. 1788. f. — 1

73 — — Dasselbe, vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift. — 1 2/3

74 — — Kniestück. W. Artaud p. Pastorini u. P. W. Tomkins sc. Punktirt. Publ. 1803. gr. f. Mit Nadelschrift. — 1 1/2

75 — — Brustb. in Medaillon mit Basrelief. P. Violet p. J. Bouilliard sc. Publ. 1797. f. — 1 1/3

76 — — Brustb. in Medaillon. R. Menageot del. et sc. Roth punktirt. 8. — 1/3

77 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/6

78 — — Brustb. in Medaillon. P. Bettoni sc. 4. — 2/3

79 — — A. Carlini, und G. R. Cipriani, in Halbfiguren.

Rthl.

G. F. Rigaud p. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. Publ. 1778. gr. qu. f. 1 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Aktsaal der k. Akademie zu London Nr.* 12.

Bartoluccio, siehe Ghiberti.

180 Bartsch, von, J. A., Kunstschriftsteller u. K. Brustb. Se ipse del. et sc. 1785. Radirt. 4. B. 23. 1/2

81 — — Brustb. in Medaillon. Originalzeichnung von E. F. Leybold 1817, zum Titelkupfer zu F. de Bartsch's Catalogue de J. A. de Bartsch. 8. 1 1/2

82[a] — — Brustb. in Medaillon. Zu F. de Bartsch's Catalogue de J. A. de Bartsch. 8. 1/4

82[b] — — Halbf. G. Lewis del. J. Thomson sc. Punktirt Publ. 1821. f. Chines. Papier. 1 1/2

— — *siehe auch F. de Bartsch, catalogue (K.-C.* 200).

Baruffaldi, G., Kunstschriftst., siehe Baruffaldi 1.

Barye, A. L., B., siehe Silvestre 6.

Bas, Le, siehe Le Bas.

Basaiti, M., M., siehe Zanotto 20.

Bassano, siehe Ponte, da.

83 Bassett, T., K. Brustb. in Medaillon. Roth p. J. K. Baldrey sc. Punktirt. Publ. 1791. 8. 1/3

Bastarolo, il, siehe Mazzuoli, G.

Bastianino, siehe Filippi, G.

84 Bate, J., Kunstschriftsteller. Brustbild in Medaillon. G. Gifford sc. 4. 1

Battaglie, delle, siehe Cerquozzi.

Battoni, P., M., siehe Mus. Florent. 223., *Manuel des peintres (K.-C.* 19277).

85 Baud, B., A. Kniest. J. W. Child del. H. B. Hall sc. Punktirt. gr. f. 1 1/3

86 Baugaerten, van den, M., genannt Desjardins, B. Halbf. H. Rigaud p. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 182. Vierter Abdruck. 3

87 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. J. G. von Müller sc. 1799. Copie nach G. Edelinck. f. 1

88 — — Brustb. in Medaillon. P. Dupin sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

89 — — Brustb. G. Rist sc. 1808. f. 1/2

— — *siehe auch Immerzeel* 23.

Rthlr.

Baugniet, K., Z. u. L., siehe Immerzeel 8.

190 Baur, J. W., M. u. K. Brustb. mit Umgebung von Genien. Se ipse sc. 1637. Radirt. qu. 8. 1

91 — — Gürtelb. Se ipse p. J. Meyssens sc. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 16., *d'Argensville* 82., *Kilian* 10.

Baur, N., M., siehe Eynden 10 *b*.

92 Baurenfeind, G. W., K. Brustb. N. C. Matthes p. Se ipse sc. 4. 1/3

93 Bause, J. F., K. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. S. Klauber sc. 1795. f. 1 1/2

94 — — Dasselbe, vor aller Schrift. 2 1/2

95 — — Brustb. A. Graff p. Grögory sc. 4. 1/4

96 — — Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. G. Sturm sc. f. 1/2

— — *siehe auch Keil, Catalog* (*K.-C.* 14753).

Beale, C., M., siehe Walpole 68.

97 Beale, Mary, M., und ihr Sohn Carl, M., in Medaillons auf einem Blatte. Mary Beale p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 67.

Beaume, J., M., siehe Baugniet 4.

98 Beaumont, Baronet G., M. Brustb. J. Hoppner p. J. S. Agar sc. Publ. 1812. f. 1

— — *siehe auch Cuningham* 35.

99 Becallini, G., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 28.

200 Beccafumi, D., genannt Mecarino, M., K. u. F. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 14., *Vasari* 121., *Serie* 102., *Soprani* 33., *Bullart* 32., *Benvenuti* 17.

Beccaruzzi, F., M., siehe Zanotto 24.

1 Beccuto, del, D. Baccius, M. Brustb. in Medaillon. F. M. N. Cabburri del. F. Zuccherelli sc. Radirt. f. 1

2 Beck, D., M. Halbf. Se ipse p. A. Coget sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 29., *Houbraken* 20 *b*., *Descamps* 7 *b*.

Rthl.

203 Beck, J., A. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. f. — 2/3
4 Beck, T. G., K. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. J. A. Delsenbach del. et sc. 1716. 8. — 1/6
5 Beckett, J., K. Brustb. J. Smith sc. Schwarzkunst. 4. — 1 2/3
6 — — Dasselbe. W. H. Watts sc. 4. Vor der Schrift. — 5/6
7 — — Dasselbe. Brustb. Barrett sc. 8. — 1/3
— — *siehe auch White.*
— — *siehe auch Walpole* 143., *Walpole engr.* 16.
8 Beckwith, T., M. Gürtelb. M. F. Quadal (Chwatal) p. W. Humphrey sc. Schwarzkunst. f. — 1
Bedaff, von, A. A. E., M., siehe Eeckhout 20.
9 Beechey, W., M. Brustb. Se ipse p. R. Cooper sc. Publ. 1814. f. — 1
10 — — Dasselbe mit Nadelschrift. — 1 1/3
11 — — Brustb. mit Facsimile. W. J. Newton p. E. Scriven sc. Publ. 1832. 4. — 1/3
12 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Ridley sc. Punktirt. Publ. 1798. 8. — 1/4
13 Beer, A. P., St. Halbf., Blätter in den Händen haltend. Ohne Namen d. Dargestellten. J. F. Leonard sc. 1672. Schwarzkunst. 4. — 1/3
14 — — Dasselbe. Vor dem Zeichen des Künstlers. — 1/3
15 Bega, C., M. u. K. Le Curieux ou le Peintre. Ein Liebhaber, ein Gemälde betrachtend, im Hintergrunde der Maler. C. Bega p. P. Chenu sc. Galérie du Comte Brühl. f. — 2
— — *siehe auch Houbraken* 14 *c., Immerzeel* 9., *Descamps* 73., *Blanc* 51.
16 Begas, B., M. Brustb. J. Krüger del. Fischer lith. f. — 1
— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Blatt I.*
17 Beham, B., M. u. K. Brustb. M. van Somer sc. 8. — 1/10
— — *siehe auch Sandrart* 14 *a., Frank* 12., *Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).
18 Beham, H. S., M. u. K. Nebst seiner Gattin Anna. Nach Steinschnitten. Copie nach W. Hollar, Parthey 2625. (Wahrscheinlich von G. C. Kilian.) qu. 8. — 1/10
— — *siehe auch Mander* 6 *a., Sandrart* 15 *u.* 28 *b., Frank* 9.
19 Beich, J. F. M., M. u. K. Aet. 80. Halbf. in Medaillon mit

Rthl.

reicher Umgebung. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

Bel, le, J. B., M., siehe Mus. Florent. 211.

Belcamp, von, J., M., siehe Walpole 33., *Frank* 22.

220 Bella, della, S., Z. u. K. Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Copie aus Sandrart. Serie degli uomini. 4. 1/10

21 — — Gürtelb. N. van Helt Stokade p. W. Hollar sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1360. Vor dem Text. 1

22 — — Brustb. im Harnisch u. mit Federmütze. Se ipse sc. Radirt. 8. 2/3

— — *siehe auch de Bie* 96., *Serie* 251., *Sandrart* 26c., *Roger* 14.

Bellangé, H., M., siehe Baugniet 5.

23 Belle, A. S., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1730. J. N. Tardieu sc. Zu Odieuvre. 4. Odieuvre's Adresse zugelegt. 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A.* 47.

24 Belli, V., genannt Vicentino, S. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 115., *Serie* 103.

25 Bellini, Gentile, M. Gürtelb. G. Piccini del. (im Ridolfi) G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Ridolfi* 3., *Serie* 42., *Sandrart* 4a., *Jameson* 9., *Zanotto* 27.

26 Bellini, Giovanni, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

27 — — Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 61., *Serie* 43., *Mus. Florent.* 2., *Ridolfi* 4., *Benvenuti* 2., *Rehberg* 6a., *Jameson* 10., *Zanotto* 4., *Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277).

28 Bellotti, P., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 142., *Benvenuti* 191.

29 Bellucci, A., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 180., *Benvenuti* 232.

30 Bemmel, von, W., M. u. K. Brustb. C. W. Bock sc. 1798. Aus Bock's Portraitsammlung von Gelehrten und Künstlern. Rund 8. 1/6

31 Bemmel, von, J. G., M. u. K. Se ipse p. G. C. Kilian sc. In Contour und nicht aus dessen allgemeinem Künstlerlexikon. 8. 1/6

Rthl.

232 Bemmel, von, G. C. G. d. Aeltere, M. Brustb. C. W. Bock sc. 1792. Aus dessen Portraitsammlung. Rund 8. 1/6
33 Bemmel, von, B. A., Z. Brustb. C. W. Bock sc. 1797. Aus dessen Portraitsammlung. Rund 8. 1/6
34 Bemmel, von, C. S., M. Brustb. J. Schweigländer p. 1790. C. W. Bock sc. 1796. Aus dessen Portraitsammlung. Rund 8. 1/6
35 Bemmel, G. C. G. d. Jüngere, M. Brustb. C. W. Bock sc. 1797. Aus dessen Portraitsammlung. Rund 8. 1/6
36 Bendemann, E., M. Brustb. J. Metz p. C. Eppelin lith. f. 1/3
— — *siehe auch Meyer* 5.
Bendorp, J. C., M. u. K., siehe Immerzeel 10.
Benedetto, le, siehe Castiglione.
37 Benefial (Venefial), M., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3
— — *siehe auch Pazzi* 59.
Benozzo, siehe Gozzoli.
Benso, G., M., Mod. u. A., siehe Soprani 20.
Benvel, Maria, M., siehe Mus. Florent. 224.
Benvenuti, G. B., genannt l'Ortolano, oder Damon, M., siehe Catalogo 6., *Baruffaldi* 16., *Chabert* 14., *Museum Florentinum* 248.
38 Berckhauser, H., Gold. Brustb. C. Renner sc. Radirt. 8. 1/10
39 Berckheiden, van, H., M. An der Staffelei sitzend, Kniest. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3
— — *siehe Mus. Florent.* 161., *Immerzeel* 14., *Benvenuti* 215.
Berckmanns (Berkman), H., M., siehe de Bie 75.
40 Berg, van den, C., M. u. K. Gürtelb. Se ipse del. et sc. 1764. Radirt. 4. 2/3
Berg, van den, J. E. J., M., siehe Immerzeel 12.
Berg, van den, S., M., siehe Immerzeel 13.
41 Berger, D., K. Halbf. in Medaillon. F. Berger sc. 1786. Punktirt. Titelkupfer zu Rost's Catalog des Berger'schen Werkes. 8. 1/4
42 — — Brustb. in Medaillon. J. G. Weitsch p. B. H. Bendix sc. 1797. f. 2/3
— — *siehe auch (Rost) Anzeige (K.-C.* 205).
43 Berger, F. G., K. Kniest. J. G. Glume sc. Radirt. f. 2/3

Rthlr.

244 Berghem, N., M. u. K. Brustb. Rembrandt p. N. Schiavonetti sc. Publ. 1808. f. 1 2/3
45 — — Brustb. in Medaillon. G. Sorri del. E. Fiquet sc. 8. 2/3
46 — — Brustb. A. Maurin lith. Tondruck. Zu Chabert, Galérie des Peintres. f. 2/3
47 — — Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10
— — *siehe auch Serie 267., Immerzeel 11., d'Argensville 98., Galér. d. A. 33., Chabert 67., Blanc 2., Kilian 11., Smith 5., Madou 15., Reveil 29., Boye 19., Forsters british gallery of engravings.*
48 Bergler, J., M. u. K. Brustb. F. Waldherr p. Se ipse sc. 1813. Radirt. 4. 1/2
49 Bergmann, A., Gold. Halbf. J. Bergmann del. G. Venitzer (Fenitzer) sc. 1693. Schwarzkunst. f. 1/2
50 Bergmüller, J. G., M. u. K. Halbf., mit reicher Umgebung. Se ipse del. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1
Berlinghieri, C., M., siehe Baruffaldi 39.
Berman, M., siehe Marcus 8 b.
51 Bermann, S., Kunsthändler. Brustb. mit Facsimile. G. Reitter del. et lith. 4. 1/3
Bernaerd, siehe Barents.
52 Bernard, S., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. C. Le Fevre p. P. van Somer sc. f. 1
53 Bernigeroth, M., K. Halbf. J. C. Sysang sc. f. 1/2
54 — — Dasselbe, mit der Adresse von J. P. Hoffmann. 1/3
55 Bernini, G. L., M., B. u. A. Brustb. in Medaillon. O. Lioni del. et sc. 1622. Radirt. 4. B. 19. Zweiter Abdruck. 1/3
56 — — Dasselbe. Brustbild. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10
57 — — Brustb. Se ipse p. G. de Campiglia sc. Mus. Florentinum. f. 2/3
58 — — Brustb. S. Rosa del. J. Basire sc. 1764. In Zeichnungsmanier. Zu Roger's Werk. f. 2/3
59 — — Brustb. in Medaillon. G. B. Gaulli p. A. van Westerhout sc. f. 1/2
60 — — Aet. suae 76. 1674. Medaille mit Revers. Petit exc. 8. 1/4
— — *siehe auch Mus. Florent. 111., Serie 238., Bellori*

Rth.

ritr. 11., *Galér. d. A.* 36., *Sandrart* 11 *b.*, *Roger* 12 *u.* 56., *Benvenuti* 144.

Berre, J. B., M., siehe Eeckhout 43.

261 Berrettini, P., genannt da Cortona, M. Brustb. Se ipse p. P. Campana sc. Mus. Florent. f. 2/3

62 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

63 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

64 — — Brustb. in Medaillon, von der Zeit gehalten. Allegorie. C. Maratti inv. F. Bartolozzo sc. gr. f. 1 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 109., *Serie* 234., *d'Argensville* 26., *Sandrart* 11 *d.*, *Huber* 15., *Kilian* 52., *Corner* 9., *Roger* 11., *Benvenuti* 141., *Blanc* 170., *Richardson, works* (*K.-C.* 4527).

65 Berry, W., St. Brustb. in Medaillon. W. De La Cour p. R. Scott sc. Publ. 1793. 8. 1/3

66 Bertani, G. B., M. u. A. Brustb. C. d'Arco del. L. Puzzi sc. Punktirt u. ausgetuscht. f. 1/2

67 Bertin, J. V., M. Brustb. F. Midy lith. Zu der Galérie universelle von Blaisot. f. 1/3

68 Bertin, N., M., Halbf. in Medaillon. J. De Lien p. B. Lepicié sc. 1740. Receptionsblatt. f. 1 1/2

— — *siehe auch d'Argensville* 163., *Kilian* 12., *Selous* 3.

69 Bertin, P. V., Kunstfreund. Brustb., von allegorischen Frauen gehalten. N. de Largillière p. u. C. Coypel inv. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 149. Dritter Abdruck. 1 1/2

70 Bertoli, A. D., M. u. K. Brustb. D. Rosalba Carriera p. G. A. Müller sc. Schwarzkunst. f. 3/4

71 Bervic, J. G. B., K. Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. 1/3

72 Bettini, A. B., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 84.

73 Beuckelaer, J., M. Gürtelb. S. Frisins sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 33., *Mander* 21 *b.*

74 Beurer, A., M. Brustb. Dehné sc. 4. 1/6

75 — — Dasselbe, mit der Angabe des Geburts- und Todesjahres. 1/6

76 — — Brustb. Zeichnung in Rothstein, weiss gehöht. 1/2

77 Beurer (Beyrer), F., K. Halbf., einen Kupferstich in der

Rthl.

Hand haltend. Ohne Namen des Dargestellten, mit der Unterschrift: Was liebster Bruder etc. Ohne Namen des Stechers. f. 1/6

278 Beurer (Beyrer), F., K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

79 Beurer, J. J., M. In ganzer Figur. Satirische Darstellung. J. L. Stahl sc. 1785. Radirt. f. 1/6

80 Beurlein, H., M. Brustb. in Medaillon. N. Häublein sc. Radirt. 8. 1/6

Beveren, van, C., M., siehe Immerzeel 15.

Bevilaccqua, il Cavaliere, siehe Salimbeni.

81 Bewick, T., F. Brustb. B. Murphy p. J. Summerfield sc. Publ. 1816. 8. 1/3

— — *siehe auch Catalogue of works illustr. by Bewick* (*K.-C.* 18295).

Beyrer, siehe Beurer.

82 Bezzoldt (Pezoldt), H., Gold. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/6

— — *siehe auch Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).

83 Bianchi, P., M. Brustb. in Medaillon. M. Aubert sc. Zu d'Argensville. 8. 1/10

— — *siehe auch Soprani* 63., *d'Argensville* 179., *Kilian* 13.

Bianchi, T. S., siehe Marcus 3*a.*

Bibiena, da, siehe Galli.

84 Bicci, di, L., M. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 26., *Serie* 15.

Bidault, J. X., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'artistes Nr. 4.

Bie, siehe De Bie.

Biedermann, J. J., M., siehe Neujahrsst. 31.

Biefve, E., M., siehe Immerzeel 16.

Bigardi, siehe Corrado.

85 Bigg, W. R., M. Brustb. mit Facsimile. W. Fisk p. W. Barnard sc. Schwarzkunst. Publ. 1831. f. Mit Nadelschrift. (Proof.) 1 2/3

Rthl.

286 Bigio, M. A. F., genannt Franciabigio, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 108., *Serie* 99.

Bilders, J. W., M., siehe Immerzeel 17.

87 Billweiler, C. L., M. u. K. Brustb., ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. 4. — 1/3

Bimbi, B., M., siehe Mus. Florent. 225., *Benvenuti* 229.

88 Binck, J., M. u. K. Gürtelb. H. Hondius sc. Aus Hondius Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 11., *Frank* 28., *Sandrart* 14*b*.

Bindley, J., Kunstsammler, siehe The Bindley Granger (*K.-C.* 1736. 4640[b]).

89 Bird, E., M. Brustb. mit Facsimile. B. Murphy del. H. Jackson lith. f. Chines. Papier. — 1/2

— — *siehe auch Cuningham* 10.

90 Bisi, Ernesta, M. u. K. Brustb. Se ipsa del. J. Vendramini sc. Farbige Kreidemanier. Publ. 1818. f. — 1

91 Bisschop, de, J., M. u. Z. Brustb. J. de Baane p. D. Coster sc. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Houbraken* 36*a*. *Descamps* 114.

Bissolo, F., M., siehe Zanotto 13.

92 Bizzelli, G., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 59., *Benvenuti* 73.

Bla, de, E. F., M., siehe Immerzeel 18.

93 Blake, W., M. u. K. Halbf. D. Phillips p. L. Schiavonetti sc. f. — 1

— — *siehe auch Cuningham* 7.

94 Blanchard, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. G. Edelinck sc. f. R.-D. 154. Zweiter Abdruck. — 2/3

— — *siehe auch d'Argensville* 135., *Perrault* 12.

Blanchet, T., M., siehe d'Argensville 142., *Kilian* 15.

95 Blanchot, Chennevière, genannt Godon, M. Kniest., als Muse d. Malerei. J. B. Santerre p. Catharine Duchesne sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

96 Blasset, N., B. u. A. Gürtelb. J. Lenfant sc. 1658. f. — 1

Bleek, R., M., siehe Gool 7c.

Blein de Fontenay, J. B., M., d'Argensville 214.

97 Blendinger, J. G., M., Halbf. im Lehnstuhle sitzend.

Rth.

J. Kupetzky p. B. Vogel sc. 1735. Schwarzkunst. Aus Kupetzky's Portraitsammlung. f. 1

298 Blendinger, J. G., M. Halbf., sitzend. Idem p. Idem sc. 1737. Schwarzkunst. Aus demselben. f. 1

99 — — Brustb. in Medaillon. J. Kupetzky p. J. G. Sturm sc. 1774. f. 1/2

300 Bles, H. met de (Herri mit dem Käuzchen), M. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 14 aus Cock-Lampsonius' Portraitsammlung der niederländischen Maler. 4. Mit gedruckter oder mit gestochener Unterschrift. 1

1 — — Dasselbe, von der Gegenseite. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse von Hondius und dem hinzugefügten Hintergrunde. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 19., *Mander* 15*a*., *Bullart* 50.

Block, B., M., siehe Franck 64., *Sandrart* 29*d*.

2 Blockland, A., genannt van Montfoort, M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 65., *Mander* 27*a*., *Bullart* 65.

Bloemaers, A., M., siehe Immerzeel 20.

3 Bloemaert, A., M. u. K. u. F. Aet. 43. 1610. Brustb. in Medaillon mit reicher Umgebung. P. Moreelse p. J. Matham sc. f. B. 185. 1 1/2

4 — — Aet. 44. 1611. Brustb. in Medaillon mit Emblemen in den Ecken. Mit einer Tonplatte und wahrscheinlich von F. Bloemaert nach P. Moreelse gestochen. 4. 1/2

5 — — Dasselbe, von einem andern Stecher. Titelblatt zu A. Bloemaert's Zeichenbuch. Mit der Adresse v. Ottens. 4. 1/6

6 — — Dasselbe, vor der Angabe des Titels. 1/4

7 — — Dasselbe, das Medaillon und Portrait allein, ohne die ausgefüllten Ecken. 1/2

8 — — Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

9 — — Halbf. G. Edelinck sc. f. R.-D. 155. Dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet. 1/2

10 — — Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 74., *de Bie* 5., *Hondius* 63., *Mander* 48*a*., *Houbraken* 3*a*., *Immerzeel* 19., *d'Argens-*

Rth.

ville 89., *Descamps* 19., *Bullart* 74., *Sandrart* 20 *e.*, *Kilian* 16., *Knorr* 5 *a.*, *Benvenuti* 94.

Blomaerts, H., M., siehe Eeckhout 33.

Blom, J., A., siehe Eeckhout 57.

Blon, siehe Le Blon.

311 Bloote lingh, A., M. u. K. Halbf., mit dem Weinpokal, in Medaillon. J. van Mieris p. Se ipse sc. Schwarzkunst. f.

Blot, M., K., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 21.

12 Blunck, D., M. Brustb. E. Schlüter p. J. J. Trube lith. 1855. f. Chines. Papier. 1

13 Boccaccino, C., M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. B. Eredi. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 144., *Mus. Florent.* 27., *Benvenuti* 40.

Boccanegra, M., A., siehe Soprani 3.

14 Bocciardi, C., genannt Clementone. Kniest. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 136., *Benvenuti* 185., *Soprani* 26.

15 Bock, C. W., K. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Mecheln 1777. kl. 4. 1/6

16 — — Brustb. in Medaillon. L. C. Tyroff del. Se ipse sc. 1799. Meist punktirt. kl. 8. 1/10

17 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. 1799. Ebenso. 8. 1/10

18 — — Brustb. Se ipse sc. 1834. 8. 1/6

19 — — Brustb. Se ipse lith. Mit Facsimile. 8. 1/6

Bockberger, J., M., siehe Sandrart 18 *a.*, *Franck* 26.

Bodeman, W., M., siehe Immerzeel 21.

20 Bodmer, G., M. u. L. Brustb. mit Rahmeneinfassung. Ohne Namen des Lithographen. f. 1/2

Boel, P., siehe de Bie 64.

Boer, de, O., M., siehe Immerzeel 22.

21 Böheim, S., G. 1534. Kniest., bei der Kanone stehend. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/3

Boilly, L. L., M., siehe hinten unter den Tableaux etc.: Réunion d'Artistes Nr. 2.

Bois, du, A., M., siehe Chennevières 7.

Bois, du, C., M., siehe Marcus 6 *b.*

Rthlr.

Bois, du, S., siehe Du Bois.

322 Boisserée, S., Kunstschriftst. Brustb. D. Heiz lith. 1845. f. Tondruck. — 1

23 Boissieu, de, J. J., M. u. K. Halbf. Se ipse sc. 1796. f. Catalogue Rigal Nr. 1., und Le Blanc Manuel de l'Amateur d'Estampes Nr. 20. Erster Abdruck mit dem Portrait der Gattin des Meisters auf dem vom Künstler gehaltenen Blatte. — 13

Boit, M., siehe Baker.

— — *siehe auch Walpole* 93.

24 Bol, F., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. A. Bartsch sc. Radirt. 4. B. 68. — 1/3

25 Bol, H., M. u. K. Aet. 59. 1593. Brustb. in Medaillon mit reicher Umgebung. H. Goltzius sc. f. B. 161. — 2

26 — — Halbf. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 52., *Mander* 30*a*.

Bologna, siehe Grimaldi.

27 Bologna, da, G., B. u. A. Aet. 60. Brustb. in Medaillon mit architektonischer Umgebung. G. Venius sc. 1589. f. — 2/3

28 — — Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 154., *Sandrart* 19.

Bologna, il, siehe Ramenghi.

Bolognini, G. B., M., siehe Crespi 49.

29 Bolswert, à, S., K. Gürtelb. A. van Dyck p. A. Lommelin sc. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch Immerzeel* 25.

30 Bolt, F., Z. u. K. Brustb. Se ipse sc. 1799. Schwarzkunst. 4. — 2/3

31 — — Brustb. Stahlst. 4. — 1/10

Boltschauer, H., St., siehe Füessli 131.

32 Bombelli, S., M. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 156., *Benvenuti* 207.

Bonatti, G., genannt del Pio, M., siehe Catalogo 20., *Baruffaldi* 44.

Bondone, siehe Giotto.

33 Bone, H., M. Brustb. mit Facsimile. Lithographirt. f. — 1/2

Rthl.

334 Bone, H., M. Büste mit Facsimile. H. Corbut del. Tomson sc. Punktirt. 8. — 1/3

Bongianni, O., M., siehe Benvenuti 100.

Boni, G., M., siehe Crespi 77., *Soprani* 67.

Bonifazio da Verona, M., siehe Ridolfi 16., *Zanotto* 5.

35 Bonington, R. P., M. Brustb. mit Facsimile. A. Collin lith. 1829. f. Chines. Papier. — 1/2

36 — — Brustb. Se ipse del. F. Villot sc. Radirt und Aquatinta. 8. — 1/2

Bonito, G., M., siehe Mus. Florent. 226.

37 Bonomi, J., A. Brustb. Ohne Namen der Künstler. (G. Dance p. W. Daniell sc.) Kreidestich. f. — 2/3

Bononi, C., M., siehe Catalogo 16., *Baruffaldi* 38.

38 Bonvicino, Aless., genannt il Moretto da Brescia, M. Brustb. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Ridolfi* 14., *Serie* 147.

Bonzi, P. P., genannt il Gobbo dei Carracci, M. u. K. siehe Pond u. Knapton, Imitationen (*K.-C.* 9430).

40 Boon, D., M. u. Musiker. Halbf., die Geige spielend und singend. Ohne Namen d. Dargestellten. Se ipse p. J. Griffier sc. Schwarzkunst. f. — 2 2/3

41 — — Dasselbe. F. Place sc. Schwarzkunst. f. — 2 3/4

Boonen, A., M., siehe Gool 6 *a.*, *Descamps* 151.

42 Borcht, van der, H., d. Aeltere, M. u. K. Gürtelb. H. van der Borcht d. J. p. W. Hollar sc. 1650. Zu de Bie. 4. Parthey 1364. Vor dem Text. — 1

— — *siehe auch de Bie* 21.

43 Borcht, van der, H., d. J., M. u. K. Brustb., mit der Zeichn. von Raphael's Grablegung in der Hand. J. Meyssens p. W. Hollar sc. 1648. Zu de Bie. 4. Parthey 1365. Vor dem Text. — 1

— — *siehe auch de Bie* 69.

44 Bordone, P., M. Gürtelb. G. Piccini del. (im Ridolfi). G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Ridolfi* 11., *Serie* 137., *Zanotto* 32.

Borghese, P., siehe Francesca.

45 Borgiani, O., M. u. K. Brustb. Se ipse p. A. Faldoni sc. Museum Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 147.

Rthl.

346 Börner, J. A., Kunstkenner. In ganzer Figur in Contour. Se ipse u. A. Gabler sc. 1807. 4. 1/6

Boromini, F., B. u. A., siehe Füessli 77.

Borzone, F., M., siehe d'Argensville 171.

Borzone, L., M., siehe Soprani 16.

Bos, H., M., siehe Agnen.

Bosboom, J., A., siehe Immerzeel 26.

47 Bosboom, S., B. u. A. Brustb. N. de Helt Stokade p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie 93.*

Bosch, van den, A., M., siehe Marcus 2. u. 8 d.

Bosch, siehe Agnen.

Boschini, M., Kunstschriftst., siehe Boschini, la carta del navegar pitoresco (K.-C. 3541).

48 Boscoli, A., M., Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

49 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 54., Serie 181., Benvenuti 68.*

50 Bosio, F. J., B. Brustb. J. Boilly lith. 1821. f. 1/3

Bosschaert, siehe Willeborts.

51 Bossi, B., Z. u. K. Brustb. Se ipse sc. Radirt. Titelblatt zu diverse Teste etc. 8. 1/4

Bossuet, P., M., siehe Immerzeel 27.

52 Bossuit, van, F., B., Medaillon, von Genien gehalten. B. Graat inv. M. Pool sc. f. 1/3

— — *siehe auch Immerzeel 28.*

53 Both, J., M. u. K. Gürtelb. A. Willers p. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie 28., Immerzeel 29., Chabert 86., Blanc 10., Sandrart 24 f., Kilian 19., d'Argensville 230., Corner 3.*

54 Bottani, G., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi 91.*

55 Botti, F., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi 23., Benvenuti 219.*

Botticelli, S., siehe Filipeppi.

Rth.

356 Böttiche r, C. A., Archäolog. Brustbild in Lebensgrösse. Ohne Namen des Stechers. Kreidemanier. f. ½

57 Bottschild, S., M. u. K. Aet. 66. Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. S. Blettner p. J. G. Krügner sc. 1806. f. ¼

58 Bouchordon, E., B. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Drouais p. J. F. Beauvarlet sc. 1776. Receptionsblatt. f. 2

59 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. L. Cars sc. 4. ½

— — *siehe auch Mus. Florent.* 227.

60 Boucher, F., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. A. Roslin p. M. Salvador Carmona sc. 1761. Receptionsblatt. f. 1½

61 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. L. Bosse sc. f. ½

62 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin d. J. p. L. Cars sc. 4. ½

— — *siehe Blanc* 62., *Roger* 48.

Bouchot, F., M., siehe Baugniet 13.

63 Boulogne, de, B., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. G. Allou p. 1721. J. N. Tardieu sc. 1749. Receptionsblatt. f. 1½

— — *siehe auch d'Argensville* 156., *Kilian* 20.

64 Boulogne, de, L., d. Aeltere, M. u. K. J. Mathieu p. L. Surugue sc. 1735. Receptionsblatt. f. 1½

— — *siehe auch d'Argensville* 159., *Kilian* 21.

65 Boulogne, de, L., d. Jüngere, M. u. K. Gürtelb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse p. F. Chereau sc. 1718. Receptionsblatt. f. 1½

66 — — Halbf. H. Rigaud p. B. Lepicié sc. 1736. gr. f. 1½

67 Bourdon, S., M. u. K. Gürtelb. mit Umgebung. S. Bourdon und H. Rigaud p. L. Cars sc. 1733. Receptionsblatt. f. 1½

— — *siehe auch d'Argensville* 140., *Serie* 259., *Chabert* 20., *Blanc* 86., *Kilian* 22., *Reveil* 27., *Considérations philosophiques* (*K.-C.* 17748).

Bourgeois, C., Min., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 13.

68 Bourgeois, F., M. Brustb. W. Beechey p. J. Vendramini sc. Punktirt. Publ. 1811. f. 1

Rthl.

369 Bourgeois, F., M. Dasselbe mit Nadelschrift. 1 1/3
70 — — Gürtelb. J. Northcote p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1796. f. 2/3
Bourguignon, siehe Courtois.
Bousseau, J. B., siehe Chennevières 9c.
Bova, A., M., siehe Memorie 21.
71 Boydell, J., K. u. Kunsthändler. Kniest. Jos. Boydell p. V. Green sc. Schwarzkunst. Publ. 1772. gr. f. 1 1/2
72 — — Halbf. G. Stuart p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1814. f. Mit Nadelschrift. 1
73 — — Halbf. G. Stuart p. G. C. Facius sc. Punktirt. Publ. 1802. 4. 1/2
— — *siehe auch Liber veritatis (K.-C.* 20025).
Boyle, R., Earl of Burlington, A., siehe Walpole 122.
74 Braamkamp, G., Kunsts. Gürtelb. mit Beiwerken. J. Xavery del. R. Vinkeles sc. 1766. Zu dem Temple des Arts von M. de Bastide. Amsterdam 1766. 4. (Vergl. Nr. 6767 des Kunstcataloges.) 1/3
75 Brabeck, von, M., Kunsts. Kniestück. A. Graff p. J. G. Huck sc. Schwarzkunst. 4. 1/2
Brach, van der, N. (N. Vanhoubraken), M., siehe Mus. Florent. 228., *Memorie* 22.
Brakelaer, F., M., siehe Immerzeel 30.
Brakenberg, R., M., siehe Eynden 2c.
Bramante da Urbino, siehe Lazzari.
Bramer, L., M., siehe de Bie 42., *Houbraken* 9a., *Descamps* 38.
76 Brand, J. C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. A. Bartsch del. et sc. Radirt. f. B. 42. 2/3
77 — — Brustb. in Medaillon. C. Agricola sc. Radirt. 4. Vor der Schrift. 2/3
78 Brandel, P., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. Kleinhard del. 1773. J. Balzer sc. Zu Balzer's Effigies etc. 8. 1/6
— — *siehe auch Balzer* 2.
79 Brandenberg, J., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10
— — *siehe auch Descamps* 139., *Füessli* 36.
Brandi, H., M., siehe d'Argensville 10., *Kilian* 23.

Rth.

380 Brandmüller, G., M. Brustb. in Rahmen mit Beiwerken. Se ipse p. u. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

81 — — Brustb. in Medaill. mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Descamps* 40., *Füessli* 37.

Brandt, A. J., M., siehe Marcus 15*b*.

Brandt, H. F., Med., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt III.

Bray, de, J., M., siehe Immerzeel 31.

82 Bray, de, S., M., K. u. A. Brustb. D. de Bray sc. Original-Formschnitt. 4. Eine Copie davon befindet sich in meinem Holzschnittwerke. 20

83 — — Dasselbe. Gegendruck. 3

84 — — Dasselbe. Ebenso in Oval. 2

85 — — Brustb. Ohne Namen des neueren Stechers. Radirt. 8. 1/3

— — *siehe auch Houbraken* 9*c*., *Holzschnitte berühmter Meister* 3. *Lfg*. (*K.-C.* 18293).

86 Brechtel, J., M. Brustb. J. F. Leonard (?) sc. Schwarzkunst. 8. 1/6

87 Brechtl d. Aeltere, L., M., Gürtelb. L. Strauch del. 1605. J. F. Leonard (?) sc. 1665 4. 1/3

Brekelenkamp, van, Q., M. u. K., siehe Eynden 2*d*., *Immerzeel* 33.

88 Breda, von, C. F., M. Brustb. Se ipse p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1796. f. 1

89 Breda, von, L., M. Brustb. C. F. von Breda p. C. S. Reynolds sc. Schwarzkunst. f. 1

Bredael, van, P., M., siehe de Bie 68.

Brée, van, M. J., M., siehe Immerzeel 32., *Gerrits, levensbeschryving* (*K.-C.* 19289).

Breemberg, B., M. u. K., siehe d'Argensville 95., *Blanc* 38., *Kilian* 24.

Brescia, da, Aless. siehe Bonvicino.

Brescia, da, L., M., siehe Baruffaldi 27.

90 Breuck, de, J., B. u. A. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dycks Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 45.

Rth.

391 Breughel, J., genannt van Vlours oder Sammet-Breughel, M. Halbf. A. van Dyck sc. Radirt. Zu Van Dyck's Portrait-Sammlung. f. Fünfter Abdruck. 2

92 — — Dasselbe. Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 219., *van Dyck* 54., *Mander* 40 *c.*, *Houbraken* 56., *Immerzeel* 34., *d'Argensville* 111., *Descamps* 30., *Blanc* 113., *Kilian* 26., *Roger* 49.

93 Breughel, P., d. Aeltere, M. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. B. Spranger inv. E. Sadeler sc. 1606. f. Vor der Adresse von M. Sadeler. 1 1/2

94 — — Dasselbe mit der Adresse. 1

95 — — Halbf. H. Cock sc. Nr. 19. aus Cock's Portraitsammlung. 4. Mit gedruckter oder mit gestochener Unterschrift. 1

96 — — Dasselbe von der Gegenseite, nach rechts gewendet, und mit ausgefülltem Hintergrund. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. 1/2

97 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Aus Odieuvre's Portraitsammlung. 8. 1/3

— — *siehe auch van Dyck* 55., *Hondius* 20., *Mander* 21 *a.*, *d'Argensville* 110., *Descamps* 8., *Galér. d. A.* 13., *Bullart* 61., *Sandrart* 19 *b.*, *Kilian* 25.

Breughel, P. P., d. Jüngere, M. u. K., siehe Mander 40 *b.*

Breukelaer, H., jun., siehe Immerzeel 35.

98 Briglia, G., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 99.

99 Bril, P., M. u. K. Halbf. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit dem Namen. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 62., *Mander* 34 *c.*, *d'Argensville* 109., *Blanc* 77., *Bullart* 70., *Kilian* 27.

400 Briseux, C. E., A. Brustb. in Medaillon. J. G. Wille del. et sc. f. Le Blanc, catalogue de Wille 135. 2

Brizio, F., M. u. K., siehe Malvasia 25., *Zanotti* 2.

Brodowski, A., M., siehe Rastawiecki 2.

Brokoff, J. F., B., siehe Balzer 6.

1 Bronchhorst, van, J., M. u. K. Gürtelb. Se ipse del. P. Balliu sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 48., *Houbraken* 11 *c.*, *Descamps* 46.

Brondgeest, A., M., siehe Immerzeel 36.

Rtlr.

402 Brongniart, A. T., A. Brustb. H. Garnier lith. Zu Blaisot's Gallerie. 4. — 1/3

Bronzino, siehe Allori.

3 Brouck, van den, C., M., K. u. F. Halbf. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit dem Zeichen. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 29., *Mander* 29 *b*.

4 Brouwer, A., M. Halbf. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. Zu van Dycks Portraitsammlung. f. Sechster Abdruck. — 1

5 — — Dasselbe. E. de Boulonnois sc. Aus Bullart. 4. — 1/6

6 — — Aet. 30. 1634. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. — 2/3

7 — — Brustb. A. Maurin lith. Zu Chabert. f. — 2/3

— — *siehe auch van Dyck* 3., *Houbraken* 14 *a*., *Immerzeel* 37., *d'Argensville* 122., *Descamps* 53., *Chabert* 64., *Blanc* 97., *Bullart* 83., *Sandrart* 22 *a*, *Huber* 9., *Kilian* 28., *Madou* 10.

8 Brown, J., Z. Halbf. mit der Zeichnentafel. Se ipse del. J. de Claussin sc. Radirt. Publ. 1815. 4. — 1/3

9 Browne, A., K. u. Schriftst. Brustb. in Medaillon. J. Huysmans p. A. de Jode sc. Zu Browne's Werk. f. — 1

— — *siehe auch Immerzeel* 38., *Browne, ars pictoria* (*K.-C.* 4561).

10 Browne, N., M. Halbf., mit einer Zeichnung in der Hand. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/3

Brugge, van, R., siehe Weyden.

11 Bruggen, van der, J., Z. u. K. Brustb. N. de Largillière p. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. — 1/2

— — *siehe auch Immerzeel* 39.

Brugghen, ter, siehe Terbrugghen.

Brugh, siehe Vanbruch.

Brun, Le, siehe Lebrun.

12 Bruneleschi, F., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 37., *Serie* 26., *Bullart* 10.

Brusasorci, siehe Ricci.

Brussel, van, B., siehe Orley.

13 Brussel, van, H., M. u. K. Brustb. in Medaillon. W. Hendriks p. J. Bagelaar sc. Radirt u. punktirt. 8. — 1/2

14 Bruyn, de, C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. G. Knel-

Rthlr.

ler p. G. Valck sc. f. Erster Abdruck mit der holländischen Unterschrift. 1

415 Bruyn, de, C., M. u. K. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der lateinischen Unterschrift. 2/3

— — *siehe auch Gool 4 a., Descamps 128.*

16 Bryan, M., Kunstschriftst. Brustb. A. Pope p. W. Haines sc. Punktirt. Publ. 1813. 4. 2/3

— — *siehe auch Bryan, dictionary (K.-C. 17411).*

Buchhorn, K. L. B., K., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Blatt III.

17 Buck, N., K. Halbf., ein offenes Buch haltend. J. MacArdell sc. Schwarzkunst. f. Probedruck vor aller Schrift. 1

18 Buffalmacco, B. di Christofano, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari 13., Serie 3.*

19 Bugiardino, G., M. Halbf. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari 124., Serie 94.*

Buis, C., M., siehe Marcus 7 a.

20 Bull, Mrs., Kupferstichhändlerin. Gürtelb. Ohne Namen der Dargestellten. R. E. Pine p. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. 2/3

21 Bullinger, J. B., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Aus Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli 58.*

22 Buonacorsi, P., genannt Pierino del Vaga, M. u. A. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

23 — — Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari 120., Serie 129., Bullart 31., Pazzi 2., Soprani 31., d'Argensville 21., Sandrart 7 d., Kilian 30., Roger 8., Benvenuti 25.*

24 Buonarroti, M. A., genannt Michel-Angelo, M. u. B. Aet. 72. Brustb. in Medaillon mit Arabesken-Einfassung. G. Bonasone sc. 1546. 4. B. 346. 2

25 — — Dasselbe, in Medaillon, ohne Umgebung. F. Bartolozzi sc. 4. 1/2

26 — — Dasselbe, von der Gegenseite, ohne Einfassung. Aet. 73. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/3

27 — — Aet. 71. 1545. Brustb. Qui sim nomen habes etc.

Rthl.

Nach Bottari (siehe Heinecken, Nachrichten von Künstlern Band I. pag. 473.) von Bonasone gestochen, und scheint es am ersten von N. Beatrizet zu sein. f. — 1 1/2

428 Buonarroti, M. A., Halbf. G. Vasari p. P. A. Pazzi (?) sc. Florentiner Gallerie. f. Colorirt. — 2/3

29 — — Dasselbe, Büste. H. Howard del. F. Bartolozzi sc. Punktirt. f. — 1/2

30 — — Dasselbe. Brustb. G. Candini sc. 1815. 4. — 1/2

31 — — Brustb. in Oval mit Einfassungen. G. Ghisi sc. f. B. 71. — 2

32 — — Aet. 81. Brustb. mit Mütze in Medaillon. Von einem unbekannten alten Stecher auf einer achteckigen Platte. 4. — 1/3

33 — — Aet. 74. Dasselbe. Ohne Namen des Stechers, auf einer viereckigen Platte. 4. — 1/3

34 — — Brustb. in Medaillon in einem Passepartout mit reichen Arabesken in der Manier der de Bry. 4. — 1/2

35 — — Brustb. Se ipse p. J. L. Potrelle sc. f. — 1

36 — — Dasselbe. F. Jagemann del. V. H. Schnorr sc. 8. — 1/3

37 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. G. Longhi sc. 1815. 4. — 1 1/3

38 — — Dasselbe. F. de Bartsch lith. 1819. 4. — 1/4

39 — — Dasselbe. J. Lancedelli lith. f. — 1/3

40 — — Dasselbe. Brustb. A. François sc. f.

41 — — Brustb. F. Salviati p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 141., *Serie* 80., *Mus. Florent.* 229., *d'Argensville* 15., *Galér. d. A.* 18., *Chabert* 19., *Bullart* 35., *Sandrart* 8 d., *Huber* 17., *Kilian* 31., *Knorr* 10., *Roger* 2., *Benvenuti* 8., *Rehberg* 8 a., *Reveil* 19., *Boye* 2., *Jameson* 15., *Elmes, the arts and artists* (*K.-C.* 1506), *Condivi, vita* (*K.-C.* 1569), *Quatremère de Quincy, histoire* (*K.-C.* 3307), *Condivi, vita* (*K.-C.* 4619), *Buonarroti's Gedichte* (*K.-C.* 11919), *Rime e prose di M. A. Buonarroti* (*K.-C.* 12126), *Rime di M. A. Buonarroti* (*K.-C.* 14728), *Pitture della capella Sistina* (*K.-C.* 18751), *Ghisi, das jüngste Gericht* (*K.-C.* 13125), *Landon, vies des peintres* (*K.-C.* 13312. 15363), *Serie di ritratti* (*K.-C.* 20735).

42 Buonarroti, M. A., jun., Schriftst. Brustb. in Medaillon. C. Allori p. V. Franceschini sc. f. — 1/3

43 Buontalenti, B., genannt Bernardo delle Girandole, Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

Rthlr.

444 Buontalenti, B., Dasselbe. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 166., *Mus. Florent.* 40., *Benvenuti* 46.

Buonvicino, siehe Bonvicino.

Burch, E., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Aktsaal der k. Akademie zu London Nr. 13.

Burg, van der, A., M., siehe Gool 16*a.*

45 Burgkmair, H., M., F. u. K. Aet. 56. Nebst seiner Frau mit einem Handspiegel. Halbf. Se ipse p. G. C. Kilian sc. 4. — 1/2

— — *siehe auch Sandrart* 13*d.*, *Franck* 6.

46 Burgschmiet, J., B. Brustbild in Medaillon. C. W. Bock sc. 1826. 8. — 1/6

47 Burgschmiet, J. D., B. Halbf. mit Facs. G. Schmidt p. Sophia Schmidt lith. f. — 1/2

48 — — Von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Idem p. S. Schmidt lith. f. — 1/2

49 Burino, A., M., Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 30.

Burlington, Earl of, A., siehe Cuningham 26., *sein Wappen: Walpole* 97*a.*

50 Burnazini, J., A. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/4

51 Burnet, J., M. Brustb. P. Denning del. C. Fox sc. Publ. 1827. f. Weiss, oder Chines. Papier. à — 1 1/2

— — *siehe auch Burnet, notions pratiques (K.-C.* 3350).

52 Burnier, R., M. Brustb. B. Höfling lith. 4. Chines. Papier. — 1

Burtin, de, F. X., Kunstschriftsteller, siehe Burtin, traité (K.-C. 17720).

53 Burton, J., A. Brustb. mit Facsimile. E. U. Eddis del. W. D. lith. 4. Chines. Papier. — 1/3

Busati, A., M., siehe Zanotto 28.

Buss, J. R., M., siehe Füessli 35.

54 Busserus, H., Kunstsammler u. K. Kniest., in seinem Cabinet sitzend. P. Louw p. et sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/4

55 Buys, C., M. u. Z. Brustb. H. W. Caspari del. J. E. Marcus sc. 8. — 1/3

— — *siehe auch Marcus* 7*a.*

Buys, J. Z., siehe Eynden 5*c.*

Rthl.

456 Bylaert, J., M. u. K. Se ipse p. P. Balliu sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 18.

57 Byrne, W., K., Brustb. E. E. sc. Radirt. 4. 1/3

Byss, J. R., M., siehe Neujahrsblatt des Kunstvereins von Solothurn 1854 (*K.-C.* 19908).

Byström, J. N., B., siehe Byström's Skulptur-Galleri (*K.-C.* 18910).

C.

58 Caccianiga, F., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 81.

Cachopin, de, J., Kunsts., siehe van Dyck 50.

59 Caffierj, J. J., B. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin d. J. del. 1779. A. de St. Aubin sc. 4. 1/2

Cagliari, C., genannt Carletto, M., siehe Zanotto 38.

60 Cagliari, P., genannt P. Veronese, M. Brustb. in Medaillon. H. Lips sc. kl. 8. 1/10

61 — — Brustb. Se ipse p. Florentiner Gallerie. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 37., *Serie* 162., *Ridolfi* 17., *d'Argensville* 38., *Chabert* 47., *Sandrart* 9e., *Huber* 23., *Kilian* 33., *Roger* 23., *Benvenuti* 44., *Reveil* 10., *Boye* 6., *Jameson* 26., *Zanotto* 1., *Zanotti* 23.

62 Cai (Kay), W., M. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 20 in Cock's Portraitsammlung. 4. 1

63 — — Gürtelb. von der Gegenseite. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 28., *Mander* 22*a*., *Bullart* 62., *Sandrart* 18*c*.

Caimox, siehe Caymox.

64 Cairo, F., genannt il Cavaliere del Cairo, M. Brustb. Se ipse p. F. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 114., *Benvenuti* 143.

Caisne, siehe De Caisne.

Calabrese, il Cavalier, siehe Preti.

Calamatta, L., K., siehe Baugniet 14.

Calcar, van, J. S., siehe Stephan.

Rthlr

✓465 Caldara, P., genannt da Caravaggio, M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre. 4. — $^1/_3$

66 — — Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — $^1/_{10}$

— — *siehe auch Vasari* 105., *Serie* 112., *Memorie* 7., *d'Argensville* 46., *Galér. d. A.* 15., *Chabert* 84., *Bullart* 29., *Sandrart* 6 *e.*, *Kilian* 32., *Roger* 5.

67 Callcott, A. W., M. Gürtelb. J. Linnell p. et sc. Aquatinta. Publ. 1832. f. — $1^2/_3$

Calletti, G., genannt il Cremonese, M., siehe Baruffaldi 42., *Franck* 24.

Calloigne, J. R., B., siehe Delepierre 5.

✓68 Callot, J., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. — 1

69 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. J. Lupin sc. f. — $^1/_2$

70 — — Dasselbe, ebenso. Desrochers exc. 8. — $^1/_6$

71 — — Brustb. Idem p. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — $^1/_{10}$

72 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Chez Daumont. 8. — $^1/_3$

73 — — Dasselbe. Brustb. Legrand lith. Zu Blaisot's Gallerie. 4. — $^1/_3$

✓74 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — $^2/_3$

75 — — Gürtelb. M. l'Asne del. A. Loemans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — $^1/_3$

76 — — Aet. 36. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. M. l'Asne del. et sc. Israel exc. 4. — $^1/_2$

77 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Copie, ebenso bezeichnet. — $^1/_{10}$

78 — — Büste, in einem reich verzierten Monumente. A. Bosse sc. f. Mit der ersten Adresse von Israel. — 1

79 — — Dasselbe, zweiter Druck mit der Adresse von Faguani. — $^2/_3$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 104., *Serie* 233., *van Dyck* 38., *de Bie* 90., *Galér. d. A.* 32., *Blanc* 88., *Bullart* 76., *Sandrart* 22 *b.*, *Perrault* 6., *Benvenuti* 135., *Marsand, il fiore* (*K.-C.* 1733), *Green, catalogue* (*K.-C.* 10905), *Galérie de la Duchesse de Berry,* 2. *Vol.* (*K.-C.* 1769).

Rth.

Calvart, D., M., siehe Malvasia 12., *d'Argensville* 200., *Kilian* 34.

Calvi, L., M., siehe Soprani 5.

Calzolajo, siehe Capellino.

Camarda, G., M., siehe Memorie 14.

480 Cambiasi, L., genannt Lucchetto da Genova, M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 33., *Serie* 156., *Soprani* 7., *Kilian* 35., *Roger* 42., *Benvenuti* 38.

Cambiaso, G., M. u. Stucc., siehe Soprani 4.

81 Camcy, J., M. u. Kunstfr. Brustb. in Medaillon. Piv Tosto star etc. Ohne Namen des Dargestellten. J. Sandrart del. R. a Persyn sc. f. — 2/3

82 Campanajo, L., genannt Lorenzetto, B. Gürtelb. G. Vasari p. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 97., *Serie* 119.

83 Campen, van, J., M. u. A. Halbf. Ohne Namen des Stechers, in Suyderhoef's Manier. f. — 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 40.

84 Camper, P., berühmter Arzt, Z. u. K. Brustb. mit Umgebung. R. Vinkeles del. et sc. 8. Vor der Schrift. — 5/6

— — *siehe auch Eynden* 6 *b.*, *Camper, discours* (*K.-C.* 8454).

85 Camphuizen, D. Raphaelsz., Dichter, M. u. K. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. C. Castleyn inv. S. Savry sc. f. — 1 1/2

— — *siehe auch Immerzeel* 41.

86 Campi, Galeazzo, M., Brustb. G. D. Campiglia del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

87 — — Gürtelb. Se ipse p. Museum Florentinum. f. Colorirt. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 10., *Serie* 82., *Benvenuti* 10., *Mus. Florent.* 230., *Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277).

88 Campiglia, G. D., M., Z. u. K. Brustb. Se ipse p. G. M. Preisler sc. f. Vor aller Schrift, bloss mit den Namen der Künstler. — 1

— — *siehe auch Pazzi* 72.

Campona, F., M., siehe Soprani 62.

Camus, le, siehe Duval.

Rthl.

Canale, A., genannt Canaletto, M., siehe Blanc 154., *Zanotto* 52.

Cangiagi, L., M., siehe d'Argensville 71.

Cano, A., M., B. u. A., siehe Stirling 7., *Blanc* 171.

489 Canova, A., B. Kniest., in seinem Atelier. J. B. von Lampi p. M. Benedetti sc. Punktirt. gr. f. — 2

90 — — Brustb. A. Appiani p. J. Rosaspina sc. f. Mit der Adresse von Bettalli. — 2/3

91 — — Dasselbe, vor der Adresse. — 1

92 — — Gürtelb. F. X. Fabre p. J. Saunders sc. f. — 1 1/2

93 — — Dasselbe. Vor der Schrift (lettres grises). — 2

94 — — Brustb. in Medaillon. G. Bossi p. P. Anderloni sc. 1813. 4. — 1

95 — — M. Gaucci lith. Publ. 1822. f. — 1/2

96 — — Dasselbe, mit Facsimile. W. H. Worthington sc. f. Chines. Papier. — 1

97 — — Dasselbe, Brustb. mit Facsimile. H. Adlard sc. Punktirt. 8. — 1/4

98 — — Dasselbe. V. H. lith. 4. — 1/6

99 — — Brustb. F. Gérard p. C. S. Pradier sc. f. — 2/3

500 — — Brustb. in Medaillon. J. Merz del. et sc. f. Mit Nadelschrift. — 1/2

1 — — Dasselbe, mit ausgefüllter Schrift u. vor der Adresse von Frauenholz. — 1/3

2 — — Brustb. J. Merz del. F. W. Bollinger sc. Punktirt. 8. — 1/10

3 — — Brustb. H. Lips sc. 8. — 1/6

4 — — Brustb. C. A. Schwerdgeburth sc. 8. — 1/3

5 — — Büste in Medaillon. R. Morghen sc. 4. Palmerini 202. — 1

6 — — Büste in Medaillon. A. Perfetti sc. R. Morghen direx. 4. — 1/2

7 — — Brustb., nach seinem Tode. G. Garavaglia sc. 4. Vor aller Schrift. — 1

8 — — Medaille mit Revers. Н. Уткипъ (N. Outkin) sc. qu. 8. — 1/2

— — *siehe auch Reveil* 18., *Fernow, römische Studien* (*K.-C.* 1547), *Fernow, über Canova* (*K.-C.* 1597), *Missirini, della vita di Canova* (*K.-C.* 3322. 12313).

Rthl.

Cantarini, S., M., siehe Roger 38.

Canuti, D. M., M., siehe Roger 40.

Capellino, G., genannt Gabriellotto, oder il Calzolajo, M., siehe Baruffaldi 21.

509 Capon, W., M. Gürtelb. mit Facsimile. W. Bone p. W. Bond sc. f. Chines. Papier. 1/2

Cappuccino, il, siehe Strozzi.

Carabelli, F., B., siehe Füessli 107.

Caracci, siehe Carracci.

Caravagio, da, siehe Caldara, und Amerigi.

Carbone, G. B., M., siehe Soprani 43.

10 Cardi, L., genannt il Cigoli, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

11 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

12 — — Brustb. Se ipse p. J. Delegorgne und C. L. Masquelier sc. Zu dem Florentiner Galleriewerke von Wicar und Masquelier. f. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 66., *Serie* 189., *d'Argensville* 24., *Chabert* 58., *Kilian* 39., *Wicar* 19., *Benvenuti* 82.

Carduche, V., M. u. K., siehe Stirling 4.

Cariani, G., M., siehe Zanotto 46.

13 Carl, J., Kriegsbaumeister. Halbf. J. Sandrart sc. 1662. f. 1/3

14 Carl, M., Gold. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. 8. 1/6

Carletto, siehe Cagliari.

15 Carlier, J. W., M. Brustb. in Medaillon. L. Fines del. Ohne Namen des Stechers. f. 1/2

Carlini, A., B., siehe Bartolozzi.

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr.* 14.

Carlone, A., M., siehe Soprani 48.

Carlone, B., B., siehe Füessli 70.

16 Carlone, Giov., M. Gürtelb. L. G. Guidotti del. (im Soprani). G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 222., *Soprani* 18., *d'Argensville* 73., *Füessli* 73., *Kilian* 40.

Carlone, Gius., B., siehe Soprani 37., *Füessli* 69.

Carlone, G. B., M., siehe Soprani 41., *Füessli* 75.

Carlone, Tad., B. u. A., siehe Füessli 68.

Rthlr.

Carlone, Thom., B., siehe Soprani 36., Füessli 71.

Carolus, L. A., M., siehe Immerzeel 42.

517 Carpaccio, V., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie 75., Ridolfi 2., Zanotto 3.*

18 Carpi, da, G., genannt Girolimino, eigentlich G. Grassi, M. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 132., Serie 134., Baruffaldi 24.*

19 Carr, J., M. Brustb. G. Dance del. 1796. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1814. f. — 2/3

20 Carracci, Ant., genannt Tognetto, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

21 — — Portraits der vier Carracci: Antonio, Annibale, Lodovico und Agostino. (Nach Bartsch und Mariette die Portraits von: D. Cosimo Orsino, Camillo Graffico, Sigismund Laire, und Louis Lioni.) O. Lioni sc. Radirt. gr. qu. 8. B. 13. Alter Abdruck. — 1

— — *siehe auch Mus. Florent. 96., Malvasia 24., d'Argensville 52., Benvenuti 123. 124.*

22 Carracci, Agost., M. u. K. Gürtelb. F. de Grado del. (im Bellori) G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

23 — — Brustb. F. Bartolozzi sc. 1764. f. Braun gedruckt. — 1/2

24 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 4. — 1/2

— — *siehe auch Ant. Carracci.*

— — *siehe auch Mus. Florent. 64., Serie 188., Bellori vite 3., Malvasia 22., d'Argensville 51., Galér. d. A. 4., Blanc 56., Huber 50., Kilian 37., Roger 30., Benvenuti 78—80., Amorini, le vite dei Carracci (K.-C. 12798), Münchener Handzeichnungswerk v. Strixner 36. livr. (K.-C. 13338).*

Carracci, F., genannt Franceschino, M. u. K., siehe Mus. Florent. 108., Benvenuti 139. 140.

25 Carracci, Han., M. u. K. Brustb. Se ipse p. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1777. gr. f. — 1

26 — — Dasselbe, zweiter Abdruck mit der Adresse von Pascal. — 2/3

27 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. C. Vermeulen sc. f. — 1

Rthl.

528 Carracci, Han., M. u. K. Brustb. Se ipse del. F. Bartolozzi sc. Kreidemanier. Zu Chamberlaine. gr. f. 1 1/3

29 — — Büste in Medaillon nach ihm selbst, an einem Monument. C. Maratti inv. C. Remshart sc. qu. f. 1/6

30 — — Brustb. in Medaillon. J. G. Seiller sc. Schwarzkunst. 8. 2/3

31 — — Brustb. in Medaillon. E. J. Desrochers sc. 8. 1/3

32 — — Brustb. W. Rupprecht lith. 4. Chines. Papier. 1/2

33 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. A. Clouet sc. In Odieuvre's Portraitsammlung. 4. 1/3

34 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Ant. Carracci.*

— — *siehe auch Mus. Florent.* 69., *Serie* 190., *Bellori, vite* 2., *Malvasia* 23., *Galér. d. A.* 5., *Chabert* 32., *Blanc* 55., *Sandrart* 10 c., *Kilian* 36., *Boye* 10., *Roger* 31., *Wicar* 3., *Benvenuti* 83—87., *Reveil* 4., *Amorini, le vite dei Carracci* (*K.-C.* 12798), *Chamberlaine, designs* (*K.-C.* 11372), *Galérie du Palais Royal* (*K.-C.* 13319).

35 Carracci, L., M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1778. gr. f. 1

36 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

37 — — Gürtelb. E. Taruffi sc. Radirt. f. 2

— — *siehe auch Ant. Carracci.*

— — *siehe auch Mus. Florent.* 56., *Serie* 183., *Zanotti* 7., *Malvasia* 21., *d'Argensville* 50., *Chabert* 72., *Blanc* 148., *Kilian* 38., *Roger* 29., *Benvenuti* 70., *Amorini, le vite dei Carracci* (*K.-C.* 12798).

Carracci, dei, Nipote, siehe Garbieri.

38 Carriera, Rosalba, M. Halbf. Se ipsa p. M. Pitteri sc. Mus. Florent. f. 2/3

39 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

40 — — Brustb. in Medaill. J. Wagner. (F. Bartolozzi) sc. f. 1

41 — — Brustb. in Medaillon. Zu Odieuvre. 4. 1/3

42 — — Halbf. in Medaillon. Se ipsa p. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Publ. 1778. 4. 1/2

43 — — Dasselbe, vor der Schrift, roth gedruckt. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 206., *Serie* 298., *Galér. d. A.* 50., *Huber* 46.

Rth.

544 Carrucci, G., genannt da Pontormo, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 126., *Serie* 116., *d'Argensville* 20., *Kilian* 146., *Sandrart* 7 *e.*

45 Cars, P. J., M. Gürtelb. in Medaillon. J. Aved p. J. B. Le Bas sc. f. — 1

Carstens, A. J., M., siehe Fernow, Leben Carstens (*K.-C.* 1617), *Carstens, les Argonautes selon Pindare* (*K.-C.* 4935).

46 Cartellier, P., B. Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. — 1/3

47 Casanova, F., M. u. K. Brustb. A. R. Mengs p. C. F. Boethius sc. Aquatinta. Unvollendet. f. — 2/3

48 — — Le diner du peintre Casanova. Satyre. F. Casanova sc. Radirt. gr. qu. 8. — 2/3

Casentino, da, G., genannt da Prato Vecchio, M., siehe Vasari 21.

49 Casini, G., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 66.

Cassana, G. A., genannt Abbate Cassana, M., Mus. Florent. 193., *Benvenuti* 186. 246.

Cassana, G. F., M., siehe Soprani 41., *Benvenuti* 165.

Cassana, N., genannt Nicoletto, M., siehe Mus. Florentinum 190.

50 Castagno, del, A., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 51., *Serie* 35.

Castellazzo, G., M., siehe Soprani 27.

Castello, B., M., siehe Soprani 11., *d'Argensville* 72., *Kilian* 41.

Castello, L. B., M., siehe Soprani 8.

51 Castello, V., M. Gürtelb. G. L. Guidotti del. (im Soprani). C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 186., *Soprani* 28., *d'Argensville* 75., *Kilian* 42.

52 Castiglione, B., K. u. Schriftst. Brustb. Raphael p. J. Godefroi sc. Punktirt. f. — 1

53 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 1 1/3

54 — — Dasselbe, von der Gegenseite. N. Edelinck sc. Cabinet du Roi. 4. — 1

— — *siehe auch d'Argensville* 74.

Rthlr.

555 Castiglione, G. B., genannt le Benedetto oder il Grechetto, M. u. K. Brustb. mit Federmütze. Se ipse sc. Radirt. 4. B. 31. — 1

56 — — Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 133., *Serie* 260., *Soprani* 23., *Kilian* 43., *Benvenuti* 175.

Catalano, A., d. Aeltere, M., siehe Memorie 13.

Cate, ten, H. G., M., siehe Immerzeel 43.

57 Catel, F., M. Brustb. F. Krüger del. Jentzen lith. f. — 1

Catena, V., M., siehe Zanotto 6.

Cats, J., M., siehe Eynden 76.

Cattaneo, F. C., M., siehe Catalogo 18., *Baruffaldi* 43.,

Catton, C., M., siehe hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 15.

58 Caucig, F., M. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. Radirt. 4. — 2/3

59 — — Halbf. mit einer Büste. J. Ziegler p. et lith. 1821. f. — 1/2

Caulfield, J., Buch- u. Kunsthändler, siehe Caulfield, calcographiana (*K.-C.* 223. 1699. 4739).

Cauwer, de, J., M., siehe Eeckhout 9.

60 Cavallini, P., M., B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 5.

Cavazzoni, A., M., siehe Crespi 72.

Cavazzoni, F., M., siehe Crespi 74.

Cavazzoni Zanotti, G. P., siehe Zanotti.

61 Cavedone, J., genannt il Cavedone, M. u. K. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florent. f. — 2/3

62 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 91., *Serie* 210., *Malvasia* 34., *d'Argensville* 59., *Kilian* 44., *Benvenuti* 108., *Zanotti* 8.

Cay, siehe Cai.

Caylus, siehe Thubières.

63 Caymox oder Caimox, C., M. u. B. Brustb. in Medaillon. W. G. f. 8. Bruillot T. II. Nr. 232. — 1/6

64 Cazes, P. J., M. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. J. A. J. Aved p. J. P. Le Bas sc. 1730. f. — 1 1/2

Rthl.

565 Cazes, P. J., M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Zu d'Argensville. 8. — 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 236.

Cecca, Il, Ingenieur, siehe Vasari 63.

Cecill, T., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole* 127*b*.

66 Cellini, B., Gold. u. B. Brustb. in Medaillon. G. Vasari p. R. Morghen sc. 1822. 4. — 2

67 — — Dasselbe. S. Jesi sc. f. — 5

68 — — Brustb. Idem p. J. Collyer sc. 8. — 1/3

69 — — Brustb. in Medaillon. P. Caroni sc. 8. — 1/3

70 — — Gürtelb. F. Allegrini sc. 1762. f. — 2/3

— — *siehe auch Opere di B. Cellini* (*K.-C.* 1587), *Vita di B. Cellini* (*K.-C.* 1588), *Vita di B. Cellini* (*K.-C.* 1589), *Vie de B. Cellini* (*K.-C.* 1591), *Leben des B. Cellini* (*K.-C.* 1592), *Vita di B. Cellini* (*K.-C.* 12118), *Vita di B. Cellini* (*K.-C.* 12119), *Serie di ritratti* (*K.-C.* 20735).

Cels, C., M., siehe Eynden 11*a.*, *Immerzeel* 44.

71 Cerquozzi, M. A., genannt Michel Angelo dalle Battaglie oder delle Bambocciate, M. u. K. Halbf. Se ipse p. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 196.

72 Cesari, G., genannt da Arpino, M. Aet. 38. 1606. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. E. Querini p. J. Matham sc. 1606. f. B. 189. — 1 1/3

73 — — Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

74 — — O. Leoni del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Sandrart* 10*b.*, *Serie* 192., *Benvenuti* 90., *Bellori ritr.* 7., *Pazzi* 4.

Cesi, B., M., siehe Malvasia 18.

Cespedes, de, P., M., B. u. A., siehe Stirling 2.

Ceulen, van, C., siehe Janssens.

75 Chalon, Marie, M. Brustb. Se ipsa p. R. H. Cook sc. Punktirt. Publ. 1827. 4. — 1/3

76 Chalon, Christina, M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipsa sc. Radirt. 8. Aetzdruck. — 2 1/2

Chamberlain, M., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 16.

Rthlr.

Chambers, W., A., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 2.

577 Champagne, de, Ph., M. Halbf. Se ipse p. 1668. G. Edelinck sc. 1676. gr. f. R.-D. 164. Zweiter Abdruck. 7

78 — — Dasselbe. Erster Abdruck. 15

79 — — Dasselbe. Brustb. A. Olesczynski sc. f. 1 1/3

80 — — Dasselbe. C. J. Nördlinger sc. nach J. G. Edelinck. 1834. f. 1

81 — — Dasselbe. Brustb. J. G. Raber sc. nach G. Edelinck. 1803. f. Vor der Schrift. 2/3

82 — — Brustb. in Medaillon. S. C. Miger sc. f. 2/3

83 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. J. Desrochers sc. Zu Desrochers' Portraitsammlung. 8. 1/10

— — *siehe auch Houbraken 11 a., Immerzeel 45., d'Argensville 120., Descamps 44., Galér. d. A. 23., Chabert 10., Kilian 45., Madou 8.*

84 Chambers, W., A. Brustb. in Medaillon. F. Coats p. R. Houston sc. Schwarzkunst. Publ. 1772. f. 1 1/3

85 — — Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. 1809. Kreidestich. f. 2/3

86 — — Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1769. D. P. Pariset sc. Kreidestich. f. 1/2

— — *siehe auch Cunningham 27.*

87 Champion, J., Schreibmeister. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Gravelot inv. J. Honlett sc. f. 1/3

Chaponnières, B., siehe l'Artiste 9. Vol. 23. livr. (K.-C. 3349).

Chardin, S., M., siehe Blanc 27.

Chaudet, A. D., B., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 18.

88 Cheauveau, F., M. u. K. Halbf. C. le Febure p. L. Cossin sc. f. Erster Abdruck mit der Jahrzahl und der Adresse von Boudan. 2

89 — — Dasselbe, zweiter Abdruck mit der Adresse von Drevet. 1

90 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 166. 1 1/2

91 — — Dasselbe, zweiter Abdruck, aus Perrault. 2/3

— — *siehe auch Perrault 15.*

Rthl.

Chenavard, P. J., M., siehe Silvestre, hist. 4.

Chenda, il, siehe Rivarola.

592 Cheron, Elisabetha Sophia, M. u. K. Aet. 35. Kniest. Se ipsa p. F. Chereau sc. f. 1

93 — — Kniest. Se ipsa p. et sc. Elisabeth Sophia Cheron, Uxor Jocobi le Hay etc. 8. Rob.-Dom. 1. Dritter Abdruck. 1

94 — — Dasselbe, zweiter Abdruck. 1 1/2

— — *siehe auch Serie* 282., *d'Argensville* 155., *Kilian* 46.

Cheron, L., M. u. K., siehe Serie 292., *d'Argensville* 216., *Kilian* 47.

Chet-qua, Tan, (Chinese), M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 10.

Chiari, G., M., siehe Mus. Florent. 177., *Benvenuti* 234.

95 Chiavistelli, J., M. Kniest. mit architektonischer Umgebung. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 166., *Benvenuti* 181.

96 Chimenti, G., genannt da Empoli, M. Brustb. Se ipse p. S. Pomarede sc. Mus. Florent. f. 2/3

97 — — Dasselbe. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 49., *Serie* 182., *Benvenuti* 66.

98 Chodowiecki, D., M. u. K. Gürtelb. A. Graff p. F. Arnold sc. f. 1/2

99 — — Dasselbe, die Platte verkleinert, mit veränderter Unterschrift, ohne den Zusatz: Director der königl. Akademie. 4. 1/4

600 — — Brustb. in Medaillon. M. Haas sc. 1799. Punktirt. Titelkupfer zu Jacoby's Catalog. 8. 1/6

1 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. A. Zingg del. C. G. Geyser sc. 8. 1/3

2 — — Cabinet d'un peintre. Der Künstler, seine Familie zeichnend. D. Chodowiecki sc. 1771. qu. 4. J. 75. 1

3 — — Kopf in Medaillon. Originalzeichnung des Meisters. kl. 8. 2

— — *siehe auch Franck* 61., *Jacoby, Chodewiecki's Werke* (*K.-C.* 201).

4 Christoph de Verdun, J., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Drouais p. L. Surugue sc. 1735. Receptionsblatt. f. 1 1/2

Rthl.

Chwatal, siehe Quadal.

605 Ciabilli, G., M. Halbf. Se ipse p. J. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 65.

Ciartres, siehe Langlois.

6 Cibber (Ciber), C. G., B. Brustb. in Medaillon. A. Bannerman sc. Zur Quart-Ausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 69., *Cuningham* 65.

Ciccio, l'Abbate, siehe Solimena.

Cicognara, L., Kunstsammler, siehe Zanetti, Cicognara (*K.-C.* 9716).

7 Cignani, C., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. J. Wagner sc. f. 1 1/2

V 8 — — Aet. 89. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. F. Cignani p. H. S. Thomassin d. Jüngere sc. 1717. f. 2/3

9 — — Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

10 — — Brustb. F. Cignani p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

11 — — Brustb. in Medaillon, von allegorischen Figuren umgeben. C. Maratti inv. F. Bartolozzi sc. gr. f. 1 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 145., *Serie* 272., *d'Argensville* 62., *Kilian* 48., *Benvenuti* 197.

12 Cignaroli, G. B., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Originalzeichnung in schwarzer Kreide von S. della Rosa. 8. 1

13 — — Brustb. F. Lorenzi p. M. Pitteri sc. gr. f. 1 1/3

— — *siehe auch Zanotto* 44.

Cigoli, siehe Cardi.

Cima, G. B., M., siehe Zanotto 19.

14 Cimabovi, G., genannt Cimabue, M. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 2., *Serie* 2., *Bullart* 1., *Sandrart* 2a., *Rehberg* 5a., *Jameson* 1., *Riepenhausen, Geschichte* (*K.-C.* 1557).

15 Cinqui, G., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 42.

Cio, siehe Ghiberti.

Rth.

616 Ciocchi, G. M., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — $^2/_3$

— — *siehe auch Pazzi* 31.

17 Cione, di, A., genannt Arcagnuolo, Orcagna, oder Orgagna, M., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — $^1/_{10}$

— — *siehe auch Vasari* 17., *Serie* 12., *Bullart* 8., *Jameson* 3*b*.

18 Cipriani, G. B., M., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. J. F. Rigaud p. R. Earlom sc. Punktirt. f. — $^1/_2$

19 — — Brustb. in Medaillon. In Bartolozzi's Manier. Punktirt. Publ. 1785. 4. — $^1/_3$

20 — — Brustb. in Medaillon. F. Bartolozzi del. 1783. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. Publ. 1791. 4. — $^1/_3$

21 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. Ohne Namen des Künstlers. 8. — $^1/_4$

— — *siehe auch Bartolozzi.*

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr.* 17.

Civitali, M., M., siehe Soprani 29.

22 Claas, auch Claessen, oder Cleyssen geschrieben, Aertgen, d. Aeltere, genannt Aertgen van Leyden, M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Suyderhoef sc. f. — $1^1/_2$

— — *siehe auch Mander* 13*c*.

Claessens (Klaasz.), V., M., siehe Mander 8*b*.

23 Claeszen, Allard (Aertgen), M. u. K. Halbf. mit Federhut und Pelzmantel und Todtenkopf auf der Brust, zu Seiten zwei verzierte Säulen bei Arabesken. Se ipse sc. 8.

— — *siehe auch Mander* 23*a*.

24 Cleef, van, J., M. u. K. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — $^1/_2$

— — *siehe auch Hondius* 32., *Mander* 19*b*.

25 Cleef, van, J., genannt de Zotte Cleef, M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 12 aus dessen Portraitsammlung. 4. — 1

26 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — $^1/_2$

27 — — Dasselbe, J. Müller sc. Zur Quartausg. d. Walpole. 4. — $^1/_3$

— — *siehe auch Hondius* 22., *Mander* 16*c*., *Walpole* 5.

Rth.

Clementone, siehe Boggiardi.

Clerc, Le, S., siehe Le Clerc.

628 Clerck of Eldin, J., Kunstsammler. Brustb. J. Skriven p. S. W. Reinolds sc. Schwarzkunst. f. 1 1/2

29 Cleve, van, C., M. u. B. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. Vivien p. J. B. de Poilly sc. 1714. Receptionsblatt. f. 1 1/2

— — *siehe auch Chennevières* 9.

30 Cleveley, R., M. Brustb. W. Beechey p. Freeman sc. Punktirt. Publ. 1810. 8. 1/3

31 Cleyn, F., d. Aeltere, M. u. K. Brustb. in Medaillon. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 39.

Clint, G., M., siehe Pye 11.

Clootwyck, siehe Merwede.

32 Clovio, Don G., genannt Macedo, Min. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 125., *Sakcinski, Leben des Clovio* (*K.-C.* 18667).

33 Clowes, B., K., Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. Publ. 1802. 4. 1/3

Cluijsenaar, G. P., A., siehe Immerzeel 46.

34 Cochin, C. N., d. Jüngere, Z. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1771. A. de Saint-Aubin sc. 4. 1/2

35 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse del. J. Daullé sc. 1754. 4. 1/2

36 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1781. B. L. Prévost sc. 8. 1/3

— — *siehe auch Chennevières* 8 *b.*

37 Cock, H., M. u. K. Halbf. auf einen Todtenkopf zeigend. J. H. Wierx sc. Nr. 23 aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

Cock, J., K., siehe Mander 20 *e.*

38 Cock, M., M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 13 aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

39 — — Dasselbe, von der Gegenseite. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Mander* 20 *b., Hondius* 8.

40 Cockerell, S. P., A. Brustb. W. Beechey p. T. Hodgetts sc. Schwarzkunst. Publ. 1824. f. 1 1/2

Rthlr.

Coclers, L. B., M. u. K., siehe Coclers' Werk (K.-C. 15779. 16684).

641 Cocxis, M., M. Halbf. N. Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

42 — — Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius 45., Mander 24 c., Bullart 66.*

Codi, Bart., M., siehe Baruffaldi 15.

Codi, Ben., M., siehe Baruffaldi 14.

43 Coeberger, W., M. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

44 — — Dasselbe. Erster Abdruck, mit Einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von M. van den Enden. — 6

— — *siehe auch van Dyck 4., Houbraken 6 b., Descamps 14., Bullart 80.*

45 Coecke van Aelst, P., M. u. F. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 16 aus Cock's Portraitsammlung. 4. — 1

46 — — Gürtelb. H. Hondius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius 2., Mander 24 a., Bullart 53.*

Coene, C., M., siehe Eeckhout 25.

Coerenhaert, C., M., siehe de Bie 78.

47 Cogels, J. C., M. Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. 1827. Zur Galérie des Artistes. f. — 2/3

— — *siehe auch Galérie d. A. 10.*

Coizevoix, siehe Coyzevox.

Cole, R., M., siehe Ricci.

— — *siehe auch Walpole 90 b.*

Colin de Vermont, siehe Vermont.

48 Colins, Conservator der Gemälde zu Paris. Gürtelb. L. M. Vanloo p. A. Schouman sc. 1756. Schwarzkunst. 8. — 2/3

Colins de Nole, siehe Colyns.

Collin, H., siehe Vermont.

49 Collin, R., K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. P. C. sc. 8. — 1/2

— — *siehe auch Sandrart 29 c.*

Collins, W., M., siehe Collins memoirs (K.-C. 17422).

50 Colnaghi, P., Kunsthändler. Büste in Medaillon mit Facsimile. Danlan inv. R. Easton sc. Punktirt. f. Privatplatte. — 1 1/3

Colomba, A., M., siehe Füessli 85.

Rthl.

Colomba, J. B. J., M. u. A., siehe Füessli 84 u. 101.

651 Colombel, N., M. Brustb. in Medaillon. Aubert sc. Zu d'Argensville. 8. — 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 212., *Kilian* 49.

52 Colonna, A. M., M. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

53 — — Dasselbe, Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 118., *Serie* 243., *Malvasia* 39., *Crespi* 46., *d'Argensville* 186., *Kilian* 50., *Benvenuti* 150.

54 Colyns de Nole, A., B. Halbf. A. van Dyck p. P. de Jode sc. f. Vierter Abdruck. — 1

55 — — Aet. 74. Brustb. in Medaillon. J. P. de Pomis del. L. Kilian sc. 1601. 4. — 1/2

— — *siehe auch van Dyck* 46., *Samml. der vorzügl. Werke aus den Gemäldegallerien zu München u. Schleissheim* (*K.-C.* 1762).

56 Comodi, A., M. Brustb. Se ipse p. G. Vagner sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

57 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 68., *Serie* 191., *Benvenuti* 88.

Compe, ten, J., M., siehe Gool 21 *b.*

58 Conca, S., M. Gürtelb. Se ipse p. Florentiner Museum. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 207., *Serie* 299.

59 Coninxloo, E., M. Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 57., *Mander* 30 *c.*

Constable, J., M., siehe Leslie, memoirs of the life of Constable (*K.-C.* 14021).

60 Constantin, A., M. Brustb. C. Küchler del. et sc. 1838. Radirt. f. — 3/4

Contarini, G., M., siehe Mus. Florent. 47., *Ridolfi* 24., *Benvenuti* 61.

Conte, Le, L., siehe Le Conte.

61 Conti, F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 57.

Rtlr.

662 Contucci, A., genannt Sansovino, B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
— — *siehe auch Vasari* 92., *Serie* 72.
Cooke, H., siehe Dubois.
— — *siehe auch Walpole* 79.
Cooke, W., B. u. K., siehe Pye 3.
Cooper, Abr., M., siehe Pye 10.
63 Cooper, J., M. u. K. Aet. 51. Halbf., zeichnend. Se ipse sc. 1733. Schwarzkunst. 8. Fast einzig. — 5
64 Cooper, R., M. Gürtelb. in Medaillon. G. Schroider p. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. f. — 1
65 Cooper, S., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3
— — *siehe auch Walpole* 65.
66 Coorenhaert, D. V., Z. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Goltzius sc. gr. f. B. 164.
— — *siehe auch Mander* 26 c., *de Bie* 78.
Cootwyck, J., M. u. K., siehe Cootwyck's Kupferstichwerk (*K.-C.* 11375. 16742).
67 Copley, J. S., M. Brustb. T. Gainsborough p. W. C. Edwards sc. 4. — 2/3
— — *siehe auch Cuningham* 30.
68 Coppi, J., genannt Giacopo di Meglio, M. Brustb. Se ipse p. G. Rossi sc. Mus. Florent. f. — 2/3
— — *Mus. Florent.* 32., *Benvenuti* 34.
69 Coques, G., M. Gürtelb. Se ipse p. P. Pontius sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3
— — *siehe auch de Bie* 57., *d'Argensville* 209., *Descamps* 70., *Kilian* 85.
Corbet, B., siehe hinten unter den Tableaux etc: Réunion d'Artistes Nr. 1.
70 Cordüer, P. A., M. Brustb. in Medaillon. J. F. Leonart sc. 1673. Schwarzkunst. 8. Vor, oder mit der Schrift, à — 2/3
Corneille, M., M. u. K., siehe d'Argensville 151., *Kilian* 51.
71 Cornelissen, A., Kunstfr. Gürtelb. A. van Dyck p. et fec. aqua forte. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. — 1
— — *siehe auch van Dyck* 51.

Rthlr.

672 Cornelissen, C., M. Halbf. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 61., *Mander* 38 *c*., *Immerzeel* 91.

73 Cornelius, von, P., M. Kniest. H. Biow photograph. E. Mandel und L. Jacoby sc. Aus Biow's deutschen Zeitgenossen. f. 1/3

74 — — Dasselbe, Chines. Papier. 1/2

75 — — Dasselbe, vor der Schrift. 4

76 — — Brustb. J. Schlotthauer del. S. Amsler sc. f. Chines. Papier. 2/3

77 — — Brustb. W. v. Kaulbach del. J. Keller sc. Zu Raczynski's Werk. f. 1 1/3

78 — — Dasselbe, mit Facsimile. Neubauer sc. 4. 1/8

79 — — Brustb. C. Barth sc. 8. 1/3

80 — — Brustb. Stahlst. 4. 1/10

— — *siehe auch Raczynski, Geschichte. II. Bd.* (*K.-C.* 9747), *Deutsche Zeitgenossen* 1. *Lfg.* (*K.-C.* 17879).

Corona, L., M., siehe Ridolfi 25.

Corot, J. B. C., M., siehe Silvestre 3.

Corr, E., K., siehe Immerzeel 47.

81 Corrado, auch Corradi oder Bigardi, D., genannt del Ghirlandajo (Grillandajo), M. Halbf. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 66., *Serie* 57.

82 Carrado, R., genannt Ghirlandajo, M., Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 133., *Serie* 108.

Correggio, siehe Allegri.

83 Cort, C., K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Dem J. Cunynch (Kinig) gewidmet. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/2

84 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Ebenfalls in Cock's Manier. 4. 1/2

85 — — Brustb. H. Hondius sc. 1598. 8. 1/2

— — *siehe auch de Bie* 77., *Mander* 26 *b*.

Cortellini, M., M., siehe Baruffaldi 13.

Cortese, siehe Courtois.

Cortona, da, siehe Berrettini.

Corvi, D., M., siehe Mus. Florent. 232.

Rthl.

686 Cosimo, di, P., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 80., *Serie* 50., *Sandrart* 5 *b*.

87 Cossiers, J., M. Brustb. Se ipse p. P. de Jode sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie* 45.

88 Costa, Lor., d. Aeltere, M. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 59., *Serie* 89., *Baruffaldi* 8 *u.* 9.

89 Coster, de, A., M. Halbf. A. van Dyck p. P. de Jode sc. Aus van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 5.

Coster, siehe Koster.

90 Cosway, Maria, M. In ganzer Figur. R. Cosway del. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Publ. 1785. f. — 2/3

91 — — Dasselbe. Mit französischer Unterschrift, ohne Namen des Stechers. Farbig punktirt. f. — 1/3

92 — — Gürtelb. Idem del. S. Schiavonetti sc. Punktirt. Publ. 1791. 4. — 1/2

93 — — In ganzer Figur mit ihrem Gemahl Rich. Cosway in einer Gartenlandschaft. Se ipsa del. 1784. (F. Bartolozzi sc.) Radirt. qu. f. — 1 1/3

94 Cosway, R., M. In ganzer Figur. Se ipse del. M. Bova sc. Punktirt. f. — 2/3

95 — — Brustb. mit Federhut. J. Clarke sc. Punktirt. 8. — 1/3

96 — — Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1811. f. — 2/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der k. Akademie zu London Nr.* 18.

— — *siehe auch Cuningham* 34.

97 Cotes, F., M. Brustb. in Medaillon. P. Falkonet del. 1768. Punktirt. f. — 1/2

98 Cotte, de, R., A. Kniest. H. Rigaud p. P. Drevet sc. gr. f. — 3

Courbet, G., M., siehe Silvestre 8.

Courtenay, E., Earl of Devonshire, A., siehe Walpole 68.

Courtois, G., M., siehe d'Argensville 146.

Courtois (Cortese), J., genannt le Bourguignon, M., siehe Serie 268., *Mus. Florent.* 139., *d'Argensville* 145., *Huber* 25., *Kilian* 53. *u.* 54., *Roger* 16., *Benvenuti* 189.

Rthl.

699 Cousin, J., M. Gürtelb. G. Edelinck sc. f. R.-D. 174. Dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet. 2/3

700 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Zu d'Argensville. 8. 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 131., *Blanc* 144., *Kilian* 55.

1 Coustou, G., B. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. de Lien p. N. de Larmessin sc. 1730. Receptionsblatt. f. 1 1/2

2 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin d. J. del. A. de St.-Aubin sc. 1770. 4. 1/2

— — *siehe auch Galér. d. Art.* 38.

3 Coustou, N., B. Halbf. J. Legros p. J. Dupuis sc. 1730. Receptionsblatt. f. 1 1/2

4 — — Brustb. in Medaillon. Ouvrier sc. Zu Odieuvre. 4. 1/3

— — *siehe auch Chennevières* 9 *b*.

Couvenberg, A. G., M., siehe Immerzeel 48.

5 Couwenberg, H. W., K. Halbf. Ohne Namen des Dargestellten. Caramelli lith. f. Chines. Papier. Privatplatte. 2

— — *siehe auch Immerzeel* 49.

6 Coypel, A., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

7 — — Gürtelb. Se ipse p. J. B. Massé sc. 1717. Receptionsblatt. gr. f. 1 1/2

8 — — Aet. 38. 1699. Halbf. im Lehnstuhle mit Reissfeder und Zeichnungsmappe. T. Netscher p. J. Sarrabat sc. Schwarzkunst. f. 2

9 — — Derselbe in ganzer Figur an der Staffelei, neben ihm sein Sohn Charles. Se ipse p. G. Duchange sc. gr. f. 1 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 195., *Serie* 293., *d'Argensville* 161.

10 Coypel, C. A., M. u. K. Gürtelb., zeichnend in seinem Arbeitszimmer, in Medaillon. Se ipse p. N. Tardieu sc. f. 1

— — *siehe auch Kilian* 56.

11 Coypel, N., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse del. J. Audran sc. 1708. Receptionsblatt. f. 1 1/2

— — *siehe auch d'Argensville* 147., *Kilian* 57.

Coypel, N. N., M., siehe d'Argensville 166., *Kilian* 58.

12 Coyzevox (Coizevoix), A., B. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Rigaud p. J. Audran sc. 1708. Receptionsblatt. f. 1 1/2

Rthlr.

713 Coyzevox, A., B. Brustb. in Medaillon. Idem p. Matthey sc. Zu Odieuvre. 4. 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A.* 8.

Crabbetie, siehe Asselyn.

14 Crabet, D. u. W., Glasm. Brustb. in Medaillons auf einer Platte. Se ipsi p. R. a Persyn sc. 1661. qu. f. 1

15 — — Dieselben, von der Gegenseite. H. Bary sc. qu. f. 1

— — *siehe auch Mander* 35*b., Houbraken* 2*a., Mediaeval Art. Vol. I.* (*K.-C.* 15542).

Crabet, W., Glasm., siehe Mander 35*a., Houbraken* 2*b., Mediaeval Art. Vol. I.* (*K.-C.* 15542).

Craesbeke, J., M. u. K., siehe Descamps 58.*, Madou* 10.*, Blanc* 168.

Craeyvanger, R., M., siehe Immerzeel 50.

16 Cranach, L., der Aeltere, M., K. u. F. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. B. Bitthäuser sc. (Titelkupfer zu Heller's Cranach.) 8. 1/3

17 — — Brustb. Se ipse p. M. Steinla sc. 4. 1/2

18 — — In ganzer Figur. Se ipse p. F. Bolt sc. 1813. Zu Cranachs Stammbuch. f. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 6.*, Serie* 77.*, Sandrart* 13*c. Franck* 5.*, Huber* 12.*, Benvenuti* 5.*, Hellers Cranach* (*K.-C.* 191. 14004*a.*)*, Jäck, die Künstler Bambergs* (*K.-C,* 1608)*, Reimer, Abhandlung* (*K.-C.* 1614)*, Cranachs Handzeichnungen* (*K.-C.* 1812)*, Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277)*, Cranachs Stammbuch* (*K.-C.* 14117).

19 Cranch, J., M. u. Schriftsteller. Aet. 44. Gürtelb. J. T. Smith sc. 4. 2/3

20 Crayer, de, C., M. u. K. Gürtelb. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. 1

21 — — Dasselbe. J. Neeffs sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

22 — — Gürtelb. E. de Boulonois sc. Aus Bullart. 4. 1/10

— — *siehe auch van Dyck* 6.*, de Bie* 40.*, Chabert* 51.*, Kilian* 59.*, Immerzeel* 51.*, d'Argensville* 203.*, Descamps* 27.*, Bullart* 86.*, Selous* 4.*, Weimarische Pinakothek* (*K.-C.* 17864).

23 Credi, di, L., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

24 — — Brustb. Baron sc. 4. 1/3

— — *siehe auch Vasari* 95.*, Serie* 67.

Rth.

Cremonese, il, siehe Calletti.

Cremonini, G. B., M., siehe Malvasia 16., *Le Pitture di Cento (K.-C.* 4713).

725 Crespi, D., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 102., *Benvenuti* 133.

26 Crespi, G. M., genannt lo Spagnuolo, M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 198., *Serie* 295., *Crespi* 66., *d'Argensville* 178., *Kilian* 60.

27 Cresti, D., genannt il Passignano, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

28 — — Dasselbe G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 62., *Serie* 170., *Benvenuti* 77.

Creti, D., M., siehe Crespi 71.

29 Creutz, von, J., St. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. 1675. 8. — 1/6

30 Creutz, von, J. P., St. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. 1675. 8. — 1/6

31 Creutzfelder, J. P., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. T. Hirschmann sc. 1680. 8. — 1/6

Cronaca, siehe Pollajuolo.

Cropallo, P. M., M. u. Mod., siehe Soprani 22.

32 Crosse, R., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. R. Thew sc. Punktirt. Publ. 1792. 4. — 1/2

33 Cruikshank, G., Z. u. K. Brustb. mit Facsimile. C. E. Wagstaff sc. Punktirt. 8. — 1/3

34 Culmbach, von, H., M. u. K. Brustb. in Medaillon. M. van Somer sc. 8. — 1/10

— — *siehe auch Sandrart* 13e., *Franck* 7.

Cumberland, G., Kunstschriftst., siehe Cumberland, Essay (K.-C. 4735).

35 Curradi, F., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

36 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 77., *Serie* 197. *Pazzi* 5., *Benvenuti* 97.

Curti, G., genannt Dentone, M., siehe Malvasia 32.

Rthl.

737 Custos, P., genannt Baldens, M. u. K. Brustb. L. Kilian sc. 1609. 4. — ½

38 Cuyp, A., M. u. K. Aet. 22. 1682. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 4. — ½

— — *siehe auch Immerzeel* 52., *Chabert* 43., *Blanc* 74.

Czechowicz, S., M., siehe Rastawiecki 3., *Olescsczynski's Werk* (*K.-C.* 2456).

D.

Dael, van, J. F., M., siehe Immerzeel 53., *Eeckhout* 49., *Chabert* 92.

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr.* 10.

D'Agincourt, siehe Seroux.

Daguerre, L. J. M., Erfinder der Daguerreotypie, siehe Daguerre, description historique des procédés de Daguerréotypie (*K.-C.* 9796).

39 Dahl, J. C., M. u. K. Kniest. E. Baerentzen lith. f. — ⅓

40 — — 1840. Brustb. mit Facsimile. Schramm lith. 4. Chines. Papier. — ½

41 Dahl, M., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — ⅓

— — *siehe auch Walpole* 79.

42 Dalen, van, C., d. J., Z. u. K. Brustb. Se ipse del. J. P. de Frey sc. 1801. f. Radirt. — 2

Dalens, D., M., siehe Gool 13*b*., *Immerzeel* 54.

43 Dalliker, J. R., M. Brustb. auf der Staffelei. J. R. Füessli sc. Radirt. Verschieden von dem in Füessli's Schweizerkünstlern befindlichen. 8. — ⅙

— — *siehe auch Füessli* 52.

Dalmasio, di, L., M., siehe Malvasia 1.

44 D'Alton, E., Prof., Liebhaber. Brustb. Se ipse sc. Radirt. f. — ½

45 Damer, Anne Seymour, B. Kniest. J. Reynolds p. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. Publ. 1774. f. — 1

46 — — Brustb. R. Cosway del. L. Schiavonetti sc. Punktirt. Publ. 1791. 4. — ½

— — *siehe auch Walpole* 96., *Cunningham* 19.

Rthlr.

747 Dance, G., M. Gürtelb. J. Jackson p. S. W. Reynolds sc. 1820. Schwarzkunst. f. 1 1/3

48 Danckerts de Ry, C., A. Halbf. P. Danckerts de Ry del. P. de Jode sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 76., *Immerzeel* 203.

49 Danckerts de Ry, P., M. Gürtelb. Se ipse p. Ohne Namen des Stechers. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 50.

50 Dandini, C., M. Halbf. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 242.

51 Dandini, P., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 172., *Benvenuti* 226.

52 Dandini, V., M. Brustb. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 149.

53 Dannecker, J. H., B. Brustb. C. Leybold p. E. Schuler sc. 8. 1/3

Dantan, J. P., d. Jüngere, B., siehe Baugniet 16.

Danzig, von, S., M., siehe Mus. Florent. 210., *Benvenuti* 190.

54 Darly, M., Z. u. K. Kniest. Se ipse sc. 4. 1/3

55 — — Büste in Medaillon. Se ipse sc. 1775. 4. 1/3

Dassier, J., St., siehe Füessli 90.

Dassier, J. A., St., siehe Füessli 100.

56 Dauger, H., M. Büste. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/3

57 Dauzats, A., M. Brustb. E. Lasalle lith. 1838. Aus dem Artiste. 4. 1/4

58 Daumpeck, H., B. Aet. 24. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 1519. 8. 1/6

David, Emilie, B., siehe David 1.

59 David, J. L., M., Brustb. F. J. Navez p. 1817. J. L. Potrelle sc. f. 1 1/3

60 — — Dasselbe. Hesse lith. Zu Chabert. f. Tondruck. 1/2

— — — Halbf. G. Rouget p. E. Bourgeois sc. 1814. f. 2

— — *siehe auch Chabert* 38., *Blanc* 104., *Reveil* 33., *Boye* 26., *Notice sur la vie de David* (*K.-C.* 1631), *Leben Davids* (*K.-C.* 4638).

Rthlr.

David d'Angers, P. J., B., siehe Vogel.

761 Dayes, E., M. Brustb. Se ipse p. W. Holl sc. Punktirt. Publ. 1805. 4. — 1/3

62 De Bie, A., M. Gürtelb. P. Maert p. L. Vorsterman d. J. sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie* 37.

De Bie, C., Kunstschr., siehe de Bie 2.

63 De Caisne, H., M. Halbf. C. Baugniet del. et lith. 1840. Aus dessen Portraitsammlung. f. Chines. Papier. — 1

— — *siehe auch Baugniet* 7., *Aloin, notices* (*K.-C.* 20586).

Descamps, A. G., M., siehe Silvestre 5.

Deger, E., M., siehe Meyer 2.

64 Delacroix, F. V. E., M. Brustb. Se ipse del. 1847. F. Villot sc. Radirt und Aquatinta. kl. f. — 1/2

— — *siehe auch David* 4., *Silvestre* 2.

De la Fosse, siehe Fosse.

65 Delaroche, P., M. Brustb. Se ipse del. A. Louis sc. f. Chines. Papier. — 3 1/2

66 — — Kniest. mit Umgebung. C. Baugniet del. et lith. 1837. gr. f. — 1 1/3

67 — — Brustb. G. Devrient lith. 4. Chines. Papier. — 1/4

— — *siehe auch David* 2., *Baugniet* 23.

De La Tour, siehe Tour.

68 Delespine, P. L., A. Brustb. Jullien lith. f. — 1/2

Delf, W. J., M. u. K., siehe Eynden 16.

Delft, J. J., M. u. Glasm., siehe Mander 45*c*.

Delft, J. W., d. Aeltere, M. u. K., siehe Mander 36*c*.

Delft, J. W., d. J., M., siehe Mander 37*c*.

Delft, N. C., M., siehe Mander 42*b*.

Delfus, N., M., siehe Eynden 1*c*.

69 Dello, M. u. B. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 29., *Serie* 27.

70 Del Mont, D., M. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

71 — — Dasselbe. C. Beckett sc. Schwarzkunst. f. — 1

— — — Gürtelb. Se ipse p. C. Woumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch van Dyck* 7., *Selous* 2., *de Bie* 23.

Rthl.

772 Delorme, de, P., A. Brustb. A. Riffaud sc. Kreidestich. f. 1

Delvaux, F. M., M., siehe Eeckhout 15.

73 Delvaux, *L.*, B. u. A. Gürtelb. J. Whood p. 1734. A. van Haecken sc. 1735. Schwarzkunst. f. 1 1/3

— — *siehe auch Immerzeel 55., Walpole 120.*

Demarne, J. L., genannt Demarnette, M., siehe Chabert 94., Blanc 115.

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 20.*

De Marées, siehe Marées.

Denner, B., M., siehe Gool 10 a., Franck 16.

74 Denon, D. V., M. u. K. Halbf. R. Ramberg del. Se ipse sc. f. 1/2

75 — — Halbf. unter einer Arkade. Se ipse sc. Radirt. In Rembrandt's Manier. 4. 2/3

76 — — In ganzer Figur, in seinem Zimmer stehend. R. T. Berthon p. Mauzaisse et Camoin lith. f. Tondruck. 2

77 — — Brustbild. Hesse p. 1816. Ohne Namen des Stechers. 4. 2/3

78 — — Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. 1/2

79 — — Brustb. Jullien lith. Zu Blaisot's Galérie. f. 1/3

Dentone, siehe Curti.

80 Denoter, P. F., M. Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Immerzeel 174., Eeckhout 28., Galér. d. P. 8.*

Depian, siehe Pian.

81 Desenne, A., Z. Brustb. H. Garnier lith. Zu Blaisot. f. 1/3

82 — — Brust. A. H. Mourlan del. H. Dupont sc. 4. 2/3

Desjardins, siehe Baugarten.

83 Desnoyers, A. G. L. B., K. Brustb. J. Boilly lith. f. 1/2

84 — — Brustb. Stahlstich. 4. 1/10

Desportes, F., M., siehe d'Argensville 160., Blanc 41.

85 Desportes, H., M. In ganzer Figur bei erlegtem Wild. Se ipse p. 1699. F. Joullain sc. 1733. gr. f. 2

86 Desrochers, E. J., K. u. Kunsthändler. Halbf. in Medaillon. Se ipse sc. 1727. 4. 1/2

De Troy, siehe Troy.

Rthl.

Devis, A. W., M., siehe Pye 4.

787 Devoto, J., M. Gürtelb. in Medaillon. V. Damini p. J. Faber sc. 1738. Schwarzkunst. f. 1 1/3

88 Deynum, van, J. B., M. Halbf. Se ipse p. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 73.

Deyster, de, L., M., siehe Descamps 133.

Diana, B., M., siehe Zanotto 16.

Diaz de la Peña, T., M., siehe Silvestre 7.

Dideman, P., M., siehe Descamps 134.

Dienzenhofer, siehe Dinzenhofer.

89 Diepenbecke, van, A., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. Pontius sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 49., *d'Argensville* 124., *Walpole* 25.

Diest, van, A., M., siehe Piper.

— — *siehe auch Walpole* 88.

90 Dietrich, C. W. E., M. u. K. Brustb., in seinem Atelier zeichnend. Se ipse p. J. Schmuzer sc. 1765. f. Vor der Adresse. 2 1/2

91 — — Brustb. in Medaillon mit Basrelief. F. Reclam del. 1767. D. Chodowiecki sc. 1774. f. Jacoby 118. 1

— — *siehe auch Blanc* 78.

92 Dietrich, J. P., K. Brustb. in Medaillon. L. K. Hässel del. Se ipse sc. 8. 1/3

93 Dietterlin, W., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. Se ipse sc. Radirt. f. 1 1/3

— — *siehe auch Sandrart* 23 *b.*, *Franck* 31.

94 Dietzsch, J. A., M. u. K. Brustb. Originalzeichnung in Kreide und Tusche von J. C. Dietzsch. f. 1

95 Dighton, R., M. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/3

Dik (Dikius), F., siehe Dyck.

Dillens, A. A., M., siehe Immerzeel 57.

Dillens, H., M., siehe Immerzeel 56.

96 Dillis, von, G., M. u. K. Brustb. T. Mattenheimer lith. 1831. f. Chines. Papier. 2/3

97 — — Brustb. Hundertpfund p. J. Wölffle lith. f. Chines. Papier. 1

98 Dinglinger, J. M., Goldschm. Kniest. Im Lehnstuhle sitzend

Rthlr.

und sein Dianenbad haltend. A. Pesne p. J. G. Wolfgang sc. 1722. gr. f. 1

799 Dinglinger, J. M., Goldschm. Halbf. J. Kupetzky p. B. Vogel sc. 1736. Zu Kupetzky's Portraitsammlung. Schwarzkunst. f. 1

800 — — Brustb. in Medaill. A. Pesne p. G. F. Schmidt sc. 1769. Radirt. 4. Jacoby 148. 1

1 — — Brustb. Manjocki p. J. G. Bodenehr sc. Schwarzkunst. f. 2/3

Dinzenhofer (Dienzenhofer), K. J., A., siehe Balzer 7.

2 Diotti, G., M. Brustb. G. Pignami del. Lithogr. f. 1/2

3 Disteli, M., M. Halbf., mit Facsimile. Ziegler lith. f. 1/2

4 Diziani, C., M. Brustb. in Medaillon mit reichen Beiwerken. A. Longhi sc. Radirt. f. 1

5 — — Brustb. C. F. Rusca p. P. Monaco sc. 4. 1/3

6 — — Dasselbe, vor der Adresse von Alessandri u. vor der Nummer. 2/3

7 Dobson, W., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse p. G. White sc. Schwarzkunst. f. Mit der Adresse von Jefferys und Herbert. 3

8 — — Dasselbe. Freeman sc. 8. Vor der Schrift. 2/3

9 — — Dasselbe, ohne die Umgebung. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

10 — — Dasselbe. Ohne Namen des neueren Stechers. 8. Vor aller Schrift. 1/6

11 — — Brustb. Nach einer seltenen Radirung von J. E. im britischen Museum. Radirt. Publ. 1796. 8. 1/3

— — *siehe auch d'Argensville* 127., *Walpole* 31., *Kilian* 63.

Doceno, siehe Gherardi.

Does, van der, J., M. u. K., siehe Houbraken 23 *b.*, *Immerzeel* 58., *d'Argensville* 190., *Descamps* 82., *Blanc* 107., *Kilian* 63.

Dolabella, F., M., siehe Rastawiecki 4.

12 Dolce, C., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

13 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

Rthlr.

814 Dolce, C., M. Halbf., eine Zeichnung in der Hand. Se ipse p. J. C. Ulmer sc. f.

— — *siehe auch Mus. Florent.* 152., *Serie* 254., *Chabert* 63., *Blanc* 137., *Wicar* 7., *Benvenuti* 180.

Dolendo, Z., M., siehe Mander 47 *b*.

Dominichino, siehe Zampieri.

15 Donatello, genannt Donato di Betto Bardi, B. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

16 — — Brustb. G. Traballesi del. F. Allegrini sc. f. — 2/3

17 — — Brustb. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 38., *Serie* 20., *Bullart* 7., *Pungileoni, memoria* (*K.-C.* 19282), *Serie di ritratti* (*K.-C.* 20735).

Donati, B., genannt Donato Veneziano, M., siehe Zanotto 26.

Donducci, G. A., genannt il Mastelletta, M., siehe Malvasia 29 *b*.

Donini, G., M., siehe Crespi 65.

18 Donner, G. R., B. Halbf. in Medaillon. J. Schmuzer sc. Radirt. 8. — 1/2

19 — — Halbf. P. Troger del. J. Schmuzer sc. Grabstichelblatt. 8. — 1/2

20 — — Dasselbe. Copie von Qu. Marck 1770. 8. — 1/3

21 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. 8. — 1/4

— — *siehe auch Schlager, G. R. Donner* (*K.-C.* 19274).

22 Donner, M., B. u. St. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. P. Troger del. C. G. Geyser sc. 8. — 1/4

23 Dörffler, C., oder J. L., K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Ohne Namen des Dargestellten. G. Fennitzer sc. 1670. Schwarzkunst. 8. — 1/3

Dorigny, L., M., siehe d'Argensville 213., *Kilian* 65.

Dorigny, N., K., siehe Winstanley.

— — *siehe auch Walpole* 145., *Walpole engr.* 17.

24 Dorsch, C., S. Halbf. B. Vogel sc. Schwarzkunst. f. — 2/3

25 — — Brustb. in Medaillon. J. D. Preisler del. H. Böllmann sc. f. — 1/2

26 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 2/3

27 — — Medaille mit Revers. G. W. Vestner, d. J. inv. Aus Lochners Medaillensammlung. qu. 8. — 1/10

Rthlr.

828 Dorsch, E., S. Ohne Namen des Stechers. f. 1/3

Dorsch, Susanna Maria, siehe Preisler.

29 Dorsman, A., A. Halbf. in Medaillon. D. van der Plaas p. P. van der Plaas sc. Schwarzkunst. f. Sehr selten.

30 Dort, van der, A., M. Brustb. in Medaillon. W. Dobson p. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 22.

31 Dossi, D., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 9., *Catalogo* 5., *Baruffaldi* 20*a.*, *Benvenuti* 9.

Dossi, G. B., M., siehe Baruffaldi 20*b.*

32 Doughty, W., Schwarzkunststecher. Brustb. Se ipse p. et sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift. 1 1/3

33 Douwen, J. F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 184., *Benvenuti* 240.

34 Dow, G., M. Halbf. im Fenster seines Ateliers, rauchend. Se ipse p. A. Schouman sc. Schwarzkunst. f. 2

35 — — Halbf., im Fenster, einen Todtenkopf haltend. Se ipse p. 1658. J. C. Thévenin sc. 4. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. 3

36 — — Gürtelb., im Fenster, in einem Buche blätternd. Se ipse p. P. A. Tardieu sc. f. 2 1/3

37 — — Brustb. Se ipse p. J. de Frey sc. Radirt. 4. 2

38 — — Brustb. in Medaillon. G. Schalcken sc. Radirt. 4. Vor der abgeschnittenen Platte. 5

39 — — Dasselbe. Copie aus Walker's collection of facsimiles of rares etchings. 4. 1/2

40 — — Brustb. Se ipse p. J. L. C. van den Berch van Heemstede sc. Radirt. 4. 1/3

41 — — Aet. 24. In ganzer Figur, in seinem Atelier die Violine spielend. Se ipse p. F. R. Ingouf sc. 1776. f. 5

42 — — Dasselbe. E. Scriven sc. Publ. 1810. f. Chines. Papier. 1 2/3

43 — — Halbf., die Violine spielend. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. f. 2 1/3

Rthlr.

844 **Dow**, G., M. Brustb. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. 2 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 130., *Houbraken* 18*a.*, *Madou* 17., *Benvenuti* 169., *Reveil* 21. 34., *Boye* 21., *Immerzeel* 59., *d'Argensville* 92., *Descamps* 65., *Chabert* 21., *Blanc* 139., *Huber* 27., *Kilian* 66., *Smith* 1., *Corner* 17., *Hanfstängl's Dresdner Gallerie* 16. *u.* 27. *Heft* (*K.-C.* 10906), *Musée français, livr.* 44. (*K.-C.* 13314), *Forster's british gallery of engravings., British gallery of pictures* (*K.-C.* 4801), *Ottley, Stafford's collection* 4. *Vol.* (*K.-C.* 4803).

45 **Dowdeswell**, W., Kunstsammler. Brustb. R. Grave sc. 1826. 4. Privatplatte. 2/3

Doyer, S. S., M., siehe Immerzeel 60.

Drolling, M., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 8.

Druyvesteyn, A. J., M., siehe Mander 52*a.*

46 **Dubois**, S., M. Brustb., das Portrait von H. Cooke in der Hand haltend. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 78.

47 **Dubufe**, C. C., B. Brustb. A. Pesne p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 2/3

Dubourcq, P. L., M., siehe Immerzeel 61.

48 **Duchange**, C., K. Brustb. in Medaillon. J. B. Vanloo p. N. Dupuis sc. 1755. Zu Odieuvre. 4. 1/3

49 **Duchaisne** ainé, Kunstschriftst. Brustb. Porreau sc. 1854. Radirt. 4. 1/3

50 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1/2

Ducorron, J., M., siehe Eeckhout 37.

51 **Duflos**, F., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 85.

Dughet, siehe Poussin.

Dujardin, siehe Jardin.

52 **Dullaert**, H., M. Brustb. J. Houbraken sc. 8. 1

— — *siehe auch Houbraken* 31*b.*, *Descamps* 98.

53 **Du Mont**, J., le Romain, M. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin d. J. del. A. de St. Aubin sc. 1770. 4. 1/2

54 **Duncan**, T., Z. Gürtelb. Se ipse p. J. Smyth sc. 4. 1/3

Rthl.

Dunker, B. A., K., siehe Füessli 25.

855 Dunker, P. H., M. u. K. Brustb. in Medaillon. F. Fleischmann del. et sc. 8. 1/3

56 Dunony, L., M. u. K. Brustb. L. Dupré sc. Radirt. 4. 1

57 Dünz, J., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/16

— — *siehe auch Descamps 112., Füessli 30., Neujahrsblatt 5.*

58 Dupaty, C. M., B. Brustb. J. Boilly lith. 1822. f. 1/2

Duplessi-Bertaux, J., M. u. K., siehe Duplessi-Bertaux, recueil (K.-C. 5597).

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 23.*

59 Dupont, H., K. Brustb. P. Delaroche del. A. Louis sc. f. Chines. Papier. 1 3/4

— — *siehe auch David 5.*

Dupré, A., K., siehe David 6.

Dupré, D., M., siehe Marcus 11 a.

60 Dupuis, P., M. Halbf. in Medaillon. P. Mignard p. A. Masson sc. 1663. f. Rob.-Dum. 25. 2 1/2

Du Quesnoy, siehe Quesnoy.

Durazzo, Conte G., Kunstsammler, siehe Benincasa, descrizione (K.-C. 1734).

61 Dürer, A., der Vater, Goldsch. Gürtelb. A. Dürer d. J. p. 1645. W. Hollar sc. f. Parthey 1389. 2

62 — — Aet. 70. 1497. A. Dürer d. J. p. N. Strixner lith. 1814. gr. f. Tondruck. 1 1/2

63 — — Münze. A. Dürer fec. Aus Will's Münzbelustigungen. qu. 8. 1/10

— — *siehe auch Mander 5 c., Sandrart 13 a., Knorr 3 a.*

64 Dürer, A., der Sohn, M., K. u. F. Der sogenannte Ehrentempel, worin Dürer in ganzer Figur zweimal dargestellt ist, mit architektonischer Umgebung. L. Kilian sc. f. Heller 1. 1

65 — — In ganzer Figur in einem Ehrenbogen mit den Portraits seiner Schüler. Zum neuen Jahre 1828 von C. Heideloff radirt. f. Fehlt Heller. 1/2

66 — — Nach der Natur von E. Rauch (in Erz gegossen von Burgschmid). A. Reindel sc. f. 5/6

67 — — Dasselbe. Brustb. F. Piloty lith. f. 1/2

Rthl.

868 Dürer, A., der Sohn, Standbild. Zum 6. April 1828. E. E. Schäffer sc. 8. 5/6

69 — — in ganzer Figur in seinem Atelier. C. Heideloff del. F. Fleischmann sc. Punktirt. 8. H. 3. 1/3

70 — — Ao. 1500. Brustb. Se ipse p. F. Forster sc. f. H. 8. 4 2/3

71 — — Aet. 28. Dasselbe. M. Handl lith. f. 1 1/8

72 — — Dasselbe. E. Stuntz lith. Aus der zweiten Originalausgabe der mythologischen Handzeichnungen. f. H. 5. 1/3

73 — — Dasselbe, ohne Hand. C. G. Enslen lith. 1818. f. Tondruck. 1/3

74 — — Dasselbe. F. Fleischmann sc. 4. 1/3

75 — — Halbf. J. Rotenhamer p. L. Kilian sc. 1608. f. H. 10. Vor der Adresse. 1

76 — — Dasselbe. Brustb. G. W. Knorr sc. Aus Knorr's Künstlerhistorie. 4. H. 13. 1/6

77 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des neueren Stechers. kl. 8. 1/10

78 — — Gürtelb. Se ipse p. 1498. G. M. Preissler sc. Mus. Florent. f. 1

79 — — Dasselbe. Copie nach Hollar, aus Blanc's Portraitsammlung. gr. 8. H. 32. 1/6

80 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. Fehlt Heller. 1/6

81 — — Gürtelb. G. Edelinck sc. f. R.-D. 193. H. 39. Dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet. 1

82 — — Brustb. T. Vincidor von Bologna (Thomas Polonius) p. A. Stock sc. 1629. f. H. 40. Zweiter Abdruck mit der Adresse von de Wit. 1

83 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. Mit der Adresse von Moncornet. 1/3

84 — — Gürtelb. S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. H. 46. Mit der Adresse. 1/2

85 — — Dasselbe, ohne Hände. Aet. 46. H. Hondius sc. 8. H. 71. 1/3

86 — — Brustb. Originalformschnitt des Meisters. f. B. 156. H. 1953. Alter vierter Abdruck. 1 1/2

87 — — Dasselbe. Copie von A. Andreani f. H. 1954. Die Unterschrift abgeschnitten. 2/3

Rth.

888 Dürer, A., der Sohn. Dasselbe. Copie. H. 1955. ½

89 — — Brustb. Copie nach M. Lorch von J. G. Prestel. Tondruck. 4. H. 64. ⅓

90 — — Medaille mit Revers. J. L. Leithner sc. Aus Will's Münzbelustigungen. 8. H. 101. ⅙

91 — — Medaille. Ebenfalls aus Will. 8. 1/10

92 — — Dürers Haus in Nürnberg. J. A. Klein del. 1815. J. C. Erhard sc. 1816. Radirt. qu. f. H. 113. ½

93 — — Dürers Grab. C. W. Bock del. (et sc.) f. H. 115. ½

— — *siehe auch Mus. Florent.* 5., *Serie* 76., *Hondius* 25., *Mander* 9 *d.*, *d'Argensville* 77., *Chabert* 5., *Blanc* 34., *Bullart* 43., *Sandrart* 13 *b.*, *Franck* 1., *Huber* 3., *Kilian* 67., *Knorr* 2., *Corner* 20., *Benvenuti* 4., *Rehberg* 7 *b.*, *Reveil* 24., *Boye* 14., *Reliquien von A. Dürer* (*K.-C.* 114), *Biographie A. Dürer's* (*K.-C.* 116), *Catalogue de l'oeuvre de Dürer* (*K.-C.* 189), *Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606), *Weise, A. Dürer* (*K.-C.* 1613), *Marsand, il fiore* (*K.-C.* 1733), *Dürers Randzeichnungen* (*K.-C.* 1811 *a. b.* 4819. 6750), *Künstler-Gallerie* (*K.-C.* 3292), *Panzer, Beitrag* (*K.-C.* 3394), *Handzeichnungen des Erzherzog Carl* (*K.-C.* 3448), *Nagler's A. Dürer* (*K.-C.* 4654), *Schad, prakt. Handb.* (*K.-C.* 6658), *Verachter, A. Dürer in de Nederlanden* (*K.-C.* 11310), *Münchener Handzeichnungswerk von Strixner* 10. *Lief.* (*K.-C.* 13338), *Mediaeval art. Vol. I.* (*K.-C.* 15542), *Griesel, A. Dürer* (*K.-C.* 16238), *Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277), *Wagner, Scenen* (*K.-C.* 18649), *Sammlung der vorzügl. Gemälde zu München u. Schleissheim* (*K.-C.* 1762).

Dürer, Johann, M., siehe Gemäldesammlung in München und Schleissheim I. Bd. (*K.-C.* 279 *c.*), *Bartsch, recueil d'estampes* (*K.-C.* 14106).

Durlet, F. A., M., B. u. A., siehe Immerzeel 63.

94 Dusommerard, A., Kunstschriftst. Brustb. Slanta lith. 4. ¼

Duval le Camus, P., M., Baugniet 15.

Duval, R., M., siehe Gool 3 *b.*, *Descamps* 111.

Duvivier, siehe Vivier.

95 Dyck, van, A., M. u. K. Brustb. Se ipse p. E. Mandel sc. gr. f. 4

96 — — Brustb. in Medaillon. C. Sittel sc. Schwarzk. f. 1⅓

97 — — Gürtelb., die linke Hand vor der Brust. Se ipse p. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f.

98 — — Gürtelb., fast durchaus mit dem Vorigen überein-

Rthl.

stimmend, die Platte jedoch und die Namen der Meister kleiner. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f.

899 Dyck, van, A. Halbf., stehend am Tische mit Globus etc., in der rechten Hand den Zirkel. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse p. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Capitalblatt.

900 — — Kniest. Se ipse p. J. van der Bruggen sc. 1682. Schwarzkunst. f.

1 — — Brustb. mit Halskette. Se ipse p. W. Hollar sc. 4. Parthey 1393.

2 — — Brustb. Se ipse p. A. Capellan sc. 1780. f. 1

3 — — Brustb. Se ipse p. P. Pontius sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

4 — — Brustb. Se ipse p. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

5 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Daullé sc. Zu Odieuvre. 8. 1/2

6 — — Brustb. Se ipse p. Nissen sc. Radirt. 4. 1/6

7 — — Brustb. F. Fleischmann sc. Titelkupfer zu van Dyck's Landleben, Schauspiel von F. Kind. 8. 4/15

8 — — Brustb. A. Dauthage lith. 1851. 4. 1/3

9 — — Dasselbe, Chines. Papier. 13 1/3 Ngr.

10 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Selb lith. f. Tondruck. 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 115., *Serie* 237., *Bellori vite* 7., *Soprani* 39., *van Dyck* 8. 57., *de Bie* 12., *Blanc* 166., *Houbraken* 10 *a.*, *Immerzeel* 64., *d'Argensville* 118., *Descamps* 42., *Reveil* 15., *Boye* 17., *Galér. d. A.* 2., *Chabert* 4., *Bullart* 79., *Sandrart* 22 *d.*, *Wicar* 2., *Madou* 7., *Huber* 21., *Kilian* 68., *Smith* 3., *Selous* 10., *Corner* 1., *Roger* 51., *Benvenuti* 149., *sein Wappen Walpole* 14 *b.*, *Kind, van Dyck's Landleben* (*K.-C.* 4652), *Carpenter, pictorial notices* (*K.-C.* 14018), *Musée historique Belge, livr.* 1. (*K.-C.* 18322), *Richardson's works* (*K.-C.* 4527), *Bildergallerie im Belvedere III. Bd.* (*K.-C.* 285), *K. Bayr. Gemäldesammlung in München u. Schleissheim I. Bd.* (*K.-C.* 279 c.), *Calamatta, collection de portr. hist.* 1. *livr.* (*K.-C.* 18322).

11 Dyck (Dik, Dikius), van, Flor., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit dem Zeichen. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 38., *Mander* 51 *c.*

Rthlr.

912 **Dyck**, van, P., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. J. Houbraken sc. 1771. 8. — 2/3
13 — — Dasselbe, Chines. Papier. — 1
— — *siehe auch Immerzeel* 66.
Dyckmans, J. L., M., siehe Immerzeel 65.

E.

14 **Earlom**, R., K. Brustb. in Medaillon. G. Stevard p. T. Lupton sc. Schwarzkunst. 4. — 2/3
— — *siehe auch Claude Lorrain's liber veritatis (K.-C.* 20025).
15 **Eastlake**, C. L., M. u. Kunstschriftst. Halbf. mit Facsimile. T. Bridgeford del. J. Smyth sc. gr. 8. — 2/3
16 **Eberhard**, C., Aet. 52., und F. Eberhard, Aet. 53., M. u. L. Brustb. J. A. Ramboux p. et lith. 1813. qu. f. — 1
17 **Eckersberg**, C. W., M. Brustb. J. W. Gertner lith. 1843. f. Chines. Papier. — 2/3
18 **Edelinck**, G., K. Brustb. in Medaillon. J. Tortebat p. R. Devaux sc. f. — 2/3
19 — — Dasselbe. P. Dupin sc. Zu Odieuvre. 8. — 1/3
— — *siehe auch Galér. d. A.* 37.
20 **Edema**, G., M. Brustb. in Medaillon. M. Beale p. Originalzeichnung in Tusche und weiss gehöht. 4. — 2
— — *siehe auch Soest.*
— — *siehe auch Walpole* 61.
21 **Edwards** E., M. Gürtelb. Se ipse p. A. Cardon sc. Punktirt. Publ. 1808. 4. — 1/2
— — *siehe auch Edwards, anecdotes (K.-C.* 6617).
22 **Edwards**, W., A. Gürtelb. in Medaillon. T. Hill p. W. Skelton sc. 8. — 1/3
Eeckhout, J. J., M., siehe Immerzeel 68., *Baugniet* 9.
Eeckhout, van den, G., M., siehe Houbraken 22 *a., Immerzeel* 67., *d'Argensville* 189., *Descamps* 80., *Kilian* 69.
23 **Egell**, P., B. Halbf. J. Tathan p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1
24 **Egg**, A., Z. Halbf. mit Facsimile. W. R. Frith p. J. Smyth sc. 8. — 1/3
Ehrhardt, A., M., siehe Meyer 8.

Rthl.

925 Eikelenberg, S., Antiquar u. M. Brustb. in Medaillon. C. Pronk p. J. Houbraken sc. 4.

26 Eimmart, d. Aeltere, J. C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. — 1/2

27 Eimmart, d. Jüngere, G. C., M. u. K. Brustb. Aus Roth-Scholz. 8. — 1/4

28 Eisen, C., M. u. Z. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. Visprè p. E. Ficquet sc. 1761. 8. — 1

29 Elder, W., K. Brustb. Barrett sc. 8. — 1/3

— — *siehe auch White.*

— — *siehe auch Walpole* 141., *Walpole, engr.* 14.

Elias, M., M., siehe Descamps 135., *Franck* 42.

30 Elsam, R., A. Brustb. Lithographirt. Titelblatt zu seinem Werke. 8. — 1/3

Eligius, St., Goldschm., siehe Kurtze Lebens-Verfassung (*K.-C.* 20577).

31 Elsheimer, A., M. u. K. Halbf. S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

32 — — Brustb. J. Meyssens p. W. Hollar sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1397. — 1

33 — — Gürtelb. Se ipse p. J. Frey sc. Museum Florentinum. f. Vor aller Schrift. — 1 1/2.

34 — — Dasselbe, Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 80., *Serie* 199., *de Bie* 7., *Hondius* 39., *Mander* 39 *c.*, *Houbraken* 3 *b.*, *d'Argensville* 80., *Descamps* 21., *Sandrart* 20 *d.*, *Franck* 37., *Kilian* 70., *Knorr* 5 *c.*, *Benvenuti* 101., *Blanc* 172.

Embriaco, G., A., siehe Soprani 2.

Empoli, da, G., siehe Chimenti.

35 Ender, T., M. 1834. Brustb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. — 1/4

— — *siehe auch Stöber* 7.

36 Enderlein, C., G. Brustb. in einer Muschel. Ohne Namen des Künstlers. Radirt. 8. — 1/4

37 Enderlein, V., Gold. Brustb. in Medaillon mit Blumenarabesken. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. 8. — 1/3

38 Engelbrecht, C., M. Aet. 60. 1528. Halbf. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 16., *Mander* 10 *a.*

Rthlr.

939 Engelbrecht, M., K. u. Kunsthändler. Aet. 57. Gürtelb. P. A. Kilian del. et sc. 1742. f. 2/3

40 Engelhard, J. A., M. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse lith. Mit dem Zeichen des Künstlers und der Jahrzahl 1825. f. 1/3

Engelmann, G., L., siehe l'Artiste 3. *Serie, Tome I.* 9. *livr.* (*K.-C.* 11332).

41 Erasmus, D., berühmter Gelehrter und M. In ganzer Figur mit dem Terminus, unter einem Portale. Originalformschnitt von H. Holbein. f. Siehe Rumohr's Holbein und meine Zusätze, so wie K.-C. Nr. 20458. Alter zweiter Abdruck mit der vierzeiligen Unterschrift in kleineren Typen. 5

42 — — Dasselbe in neuem Abdruck, mit der vierzeiligen Unterschrift in den grösseren Typen, und der Angabe, dass sich die Originalplatte zu Basel befindet. 1

43 — — Dasselbe, noch späterer Abdruck ohne alle Schrift. 1

44 — — Dasselbe. D. Chodowiecki sc. Titelkupfer zum Lob der Narrheit. 8. Jacoby 377. Vor der Inschrift: Rousseau etc. 1/3

45 — — Brustb. nach rechts gewendet. H. Holbein p. W. Vaillant sc Schwarzkunst. 4.

46 — — Brustb. in Medaillon. H. Holbein p. J. de Groot sc. Schwarzkunst. f.

47 — — Dasselbe, J. J. und J. E. Haid sc. Schwarzkunst. gr. 8.

48 — — Gürtelb. H. Holbein p. A. Stock sc. 1628. f. 2/3

— — *siehe auch van Dyck* 58., *Mander* 2*a.*, *Houbraken* 1*a.*, *Knorr* 4., *Derschau, Holzschnitte.* 2. *Lfg.* (*K.-C.* 1689), *Becker, Bildnisse der Urheber* (*K.-C.* 1690), *Reusneri icones* (*K.-C.* 1884), *Icones s. imagines vir. lit. illustr.* (*K.-C.* 1886), *La reale Galleria di Turino* (*K.-C.* 4809), *Erasmus in Praise of Folly* (*K.-C.* 11955), *Holzschnitte berühmter Meister* 6. *Lfg.* (*K.-C.* 18736), *Laurents Musée Royal* (*K.-C.* 13315).

49 Erhard, J. C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. A. Klein del. J. Passini sc. 4. 1/2

50 — — Die Maler bei Berchtesgaden. Mit den Portraits von H. Reinhold, P. Reinhold, mit dem Schirm, J. C. Erhard

Rthlr.

sitzend, und rechts E. Welcker. J. A. Klein sc. 1819. Radirt. qu. f. $^2/_3$

— — *siehe auch Sammlung von 13 radirten Blättern (K.-C. 15108).*

951 Ermels, G. P., der Vetter. Brustb. als Jüngling. Se ipse sc. Radirt. 8. Sehr selten.

52 — — Brustb. in späteren Jahren in einer Landschaft. Se ipse sc. Radirt. 4. Sehr selten.

53 Ermels, J. F., M. u. K. Brustb. in Medaillon. D. Preisler p. V. D. Preisler sc. Schwarzkunst. f. $^2/_3$

54 Ertvelt, van, A., M. Halbf. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Zweiter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 68.

55 Es, van, J., M. Brustb. J. Meyssens p. W. Hollar sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1399. Vor dem Text auf der Rückseite. 1

— — *siehe auch de Bie* 36.

d'Este, B., M. u. St., siehe Baruffaldi 6.

56 Etty, W., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1825. C. W. Wass sc. Aquatinta. Publ. 1849. gr. f. Vor d. Schrift. $2^1/_2$

57 — — Brustb. mit Facsimile. Lithographie. f. $1^1/_3$

58 Eulenburger, P., S. Aet. 50. Brustb. Ohne Namen des Künstlers. Radirt. 8. $^1/_{10}$

59 Evelyn, J., K. u. Kunstschriftst. Brustb. T. Worlidge del. J. Tookey sc. 8. $^1/_3$

— — *siehe auch Walpole* 136., *Walpole, engr.* 9., *sein Wappen daselbst* 125c., *Evelyn, sculptura* (*K.-C.* 1716).

Everdingen, van, A., M. u. K., siehe Houbraken 21*a.*, *Immerzeel* 69., *Descamps* 87.

Evrard, Adele, M., siehe Eeckhout 50.

60 Eyb, van, J. P., S. Aet. 26. 1654. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. O. fecit. 8. $^1/_6$

61 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. IPVE 1657. Vielleicht von ihm selbst, aber schlecht gemacht, jedoch das seltenste. 8. $^1/_6$

62 — — 1660. Büste mit Umgebungen. Ψ fecit. (Vielleicht von ihm selbst). 8. $^1/_6$

63 — — Aet. 39. Brustb. 1667. Ohne Namen des Künstlers. 8. $^1/_6$

Rthl.

964 Eyck, van, H., M. Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. ½

— — *siehe auch Hondius 4., Mander 3a. 4a., Immerzeel 70., d'Argensville 1., Chabert 74a., Bullart 40., Sandrart 12c., Madou 1.*

65 Eyck, van, J., M. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 2 aus Cock's Portraitsammlung. 4. Mit gedruckter, oder gestochener Unterschrift à 1

66 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. H. Hondius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit dem Zeichen. ½

67 — — Dasselbe, vor dem hinzugefügten Hintergrunde und vor der Adresse. ⅔

68 — — Gürtelb. Copie nach Sandrart von G. B. Cecchi. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Hondius 4., Serie 17., Mander 3b. 4b., Immerzeel 71., Chabert 74b., Bullart 41., Sandrart 12b., Delepierre 1., Madou 1., Budberg, Versuch (K.-C. 1523).*

Eyck, van, Margaretha, M., siehe Mander 4c.

Eycken, van, J. B., M., siehe Immerzeel 72a.

Eycken, van, Julia Anna Maria, geb. Noel, M., siehe Immerzeel 72b.

Eyckens, P., M., siehe Descamps 127.

69 Eyk, van der, A., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. de Groot sc. Schwarzkunst. 4. 1

Eynden, van, F., M., siehe Eynden 4c.

Eynden, van den, H., B. u. A., siehe van Dyck 47.

Eynden, van, R., M., B. u. Kunstschr., siehe Marcus 13b.

70 Eytelwein, J. A., A. Brustb. in Medaillon. E. S. Lowe sc. 1825. Punktirt. 8. ⅓

F.

Fabbro, il, siehe Messis.

Faber, T. F., M., siehe Eeckhout 31.

71 Fabriano, da, Gentile, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari 52., Serie 31.*

Faccini, B., M., Baruffaldi 26b.

Rthlr.

Faccini, G., M., siehe Baruffaldi 26 *a.*

972 Facius, J. G., K. Halbf. Ohne Namen der Künstler. Publ. 1819. f. Mit Nadelschrift. 1

73 Facini, P., M. u. K. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 73., *Malvasia* 27., *Benvenuti* 92.

Facius, St., Goldschm., siehe Kurtze Lebens-Verfassung (K.-C. 20577).

Fage, La, N. R., M. u. K., siehe Roger 47.

Fahne, A., Kunstschriftst., siehe Fahne, Schloss Roland (K.-C. 19346).

74 Faithorne, W., K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

75 — — Brustb. J. H. Robinson sc. 8. Vor der Schrift. 1/2

— — *siehe auch Walpole* 133., *Walpole, engr.* 6.

76 Falbe, J. M., M. u. K. Aet. 70. Kniest. im Lehnstuhle sitzend. J. Rosenberg del. et sc. f. 1

77 — — Gürtelb. J. G. Glume sc. 1747. Radirt. 4. 2/3

78 Falkenburg, von, F., M. Halbf. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

79 Falkenburg, von, N., M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. Erster Abdruck mit Nicolaus von Falkenburg, und ob. 1632. 1/10

Falzagalloni, St., siehe St. da Ferrara.

80 Fanti, V., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 92.

Fa Presto, siehe Giordano.

81 Farinati, P., M. u. K. Brustb. G. Piccino del. (in Ridolfi) B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Ridolfi* 27., *Serie* 153.

82 Farrington, J., M. Gürtelb. T. Lawrence p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1814. f. 1

Fattore, il, siehe Penni.

Fauanne, M., siehe Chennevières 10 *d.*

Fay d'herbe, L., B. u. A., siehe de Bie 87., *Immerzeel* 73., *Vanderpoel, notices (K.-C.* 20583).

Rthl.

983 Fearnley, T. M. u. K. Gürtelb. F. Hanfstängl lith. 1832. f. 1

84 — — Derselbe, A. Achenbach und K. Breslauer bei Regenwetter angelnd. T. Fearnley und A. Achenbach sc. Radirt. qu. 8. 1

85 Feltro, da, M., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 109., *Serie* 106., *Benvenuti* 19., *Mus. Florent.* 233.

86 Fendi, P., M. Brustb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. 1/4

87 — — In ganzer Figur, sitzend und zeichnend. Se ipse del. J. Passini sc. Neujahrsblatt 1819. 4. 1/3

88 — — Halbf. mit Mütze. Im Hindergrunde die Karlskirche zu Wien. Se ipse sc. 1830. Radirt. qu. 8.

89 — — Der Künstler mit seiner Mutter von seinem Wohnplatz an der Wieden in Wien nach der Stadt gehend. Se ipse sc. 1824. Radirt. qu. f.

90 Fennitzer (Fenitzer), M., Kupferdrucker. Aet. 23. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/3

91 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst in der Manier der Fennitzer. 8. 1/3

92 — — Brustbild, eine Kupferplatte haltend. Ohne Namen des Dargestellten. J. F. Leonart sc. 1672. Schwarzkunst. f. 1/2

93 Fennitzer (Fenitzer), d. J., J., K. Brustb. J. F. Leonart sc. 1671. Schwarzkunst. 8. 1/3

94 Ferg, F. de Paula, M. u. K. Brustb. Se ipse p. J. F. Bause sc. 1767. 8. Keil 176. 1/4

95 Fernow, C. L., Kunstschriftsteller. Brustb. M. Esslinger sc. 8.

Ferrara, da, A., siehe Lombardi.

Ferrara, da, Ercole, siehe Grandi.

Ferrara, da, G. Galassi Alghisi, M., siehe Catalogo 1., *Baruffaldi* 3.

Ferrara, Girolamo, siehe Usanza.

Ferrara, da, Stefano, oder S. Falza Galoni, M., siehe Baruffaldi 12.

Ferrara, da, Tisio, siehe Garofalo.

Rthl.

Ferrari, de, G., M., siehe Soprani 49., Bordiga, Notizie. (K.-C. 4622).

996 Ferrari, de, G. A., M. Brustb. G. L. Guidotti del. (im Soprani). B. Eredi sc. Serie degli uomini 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie 239., Soprani 19.*

Ferrari, de, L., M., siehe Soprani 59., Benvenuti 156., Mus. Florent. 234.

Ferrari, O., M., siehe Soprani 21.

Ferraro, il, siehe Messis.

Ferreri, A., B., siehe Catalogo 25., Baruffaldi 49.

97 Ferretti, G. D., genannt da Imola, M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi 71.*

98 Ferri, Ciro, M. u. A. Brustb. Se ipse p. S. Pomarede sc. Mus. Florent. f. — 2/3

99 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 154., Serie 276., d'Argensville 9., Kilian 71., Roger 19.*

1000 Ferri, G. F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi 97., Benvenuti 206.*

1 Ferrucci, A., genannt Andrea da Fiesole, M. u. B., Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 90., Serie 58., Sandrart 5 d.*

Feti, D., M., siehe d'Argensville 7., Kilian 72.

Fevre, le, C., siehe Le Fevre.

Fialetti, O., M., siehe Malvasia 17.

Fiamingo, il, siehe Quesnoy, du, F.

Fiasella, D., genannt il Sarzana, M., siehe Soprani 15.

2 Fiedler, J. C., M. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

Fiesole, da, siehe Angelico und Ferrucci.

Fiesole, da, Mino, siehe Mino.

Filarete, A., B., siehe Vasari 40.

3 Filipeppi, S., genannt Sandro Botticelli, M., K. u. Gold. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 68., Serie 49., Bullart 17.*

Filippi, C., M., siehe Catalogo 9., Baruffaldi 29.

Rthl.

Filippi, S., genannt Bastianino, M., siehe Catalogo 10., Baruffaldi 30.

Filippino, siehe F. Lippi.

Filippo Napoletano, siehe Angelis.

Filocamo, P., M., siehe Memorie 24.

1004 Fincke, J., Kurf. Sächsischer Oberhofmaler. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Benszheimer sc. f. — 2/3

5 Fiorentino, A., genannt Antonio Veneziano, M. Brustb. Se ipse p. M. A. Corsi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

6 — — Dasselbe, eine frühere Platte mit der Unterschrift: Antonio Fiorentino detto Antonio Veneziano Pittore di Figure, nacque in Firenze l'anno 1309, morì l'anno 1383, wo dagegen die Unterschrift der zweiten oder gewöhnlichen Platte lautet: Antonio Fiorentino detto Antonio Veneziano Pittore e Medico. — 2/3

7 — — Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 1., Vasari 20., Serie 10., Manuel des peintres. (K.-C. 19277).*

Fiorentino, Tommaso, siehe Stefano.

Fiori, di, Mario, siehe Nuzzi.

8 Fiorillo, J., M. u. Kunstgelehrter. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. H. Schwenterley sc. 1789. Punktirt. f. — 1/2

9 Fischbach, M. Brustb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. — 1/4

— — *siehe auch Stöber 2.*

10 Fischer, J., K. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. 1794. Aquatinta. f. — 1/2

11 — — Brustb. mit Mütze. Se ipse sc. Radirt. 8. — 1/3

12 — — mit Frau und Kind in mittelalterlicher Kleidung in einem Fenster. Se ipse sc. 1815. qu. 8. — 1/2

13 — — Gesellschaftssalon mit Besichtigung von Zeichnungen. J. Fischer sc. 1800. Aquatinta. qu. 4. — 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Salle de modèle de l'académie de Vienne.*

14 Fischer, J. M., B. u. Schriftsteller. Halbf. H. Maurer p. K. Ponheimer sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

15 — — Halbf. mit der anatomischen Statuette im Hintergrunde, in Medaillon. J. Ziegler p. et lith. f. Tondruck. — 1/2

Rth.

1016 Fischer, J. M. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. Radirt. f. 2/3
17 Fischer, Paul, Gold. Aet. 47. 1596. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/6
18 — — Brustb. T. Hirschmann sc. 8. 1/6
— — *siehe auch Franck* 3.
19 Fischer, V., A. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. f. 2/3
20 Fischer, J. T., M. Brustb. in Medaillon mit Einfassung. Ohne Namen des Stechers. f. 1/3
Fischer, P., siehe Vischer.
21 Fischer, V., Z. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. Radirt. f. 2/3
— — Brustb. in Medaillon. Lithographirt. f. 1/3
22 Flatman, T., M. Gürtelb. P. Lely del. J. T. Wetgwood sc. Publ. 1820. 4. 1/3
— — *siehe auch Walpole* 54.
23 Flaxman, J., B. Brustb. Humphrey del. D. Turner sc. gr. 8. Privatplatte. Vor der Schrift. 1
— — *siehe auch Cuningham* 12.
24 Fleischmann, F., M. u. K. Brustb. mit Versen, jedoch ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. 8. 1/3
25 Flemalle, B., M. Brustb. in Medaillon. L. Fines del. Ohne Namen des Stechers. f. 2/3
— — *siehe auch d'Argensville* 181., *Sandrart* 30 *e.*, *Kilian* 73.
26 Flinck, G., M. Gürtelb. in Medaillon. J. T. Geraers, genannt van Zyl p. A. Blotelingh sc. f. Vor der Adresse. 2
27 — — Dasselbe. Ohne Namen des Dargestellten. Idem p. W. Vaillant sc. Schwarzkunst f. 1 1/2
28 — — Gürtelb. Rembrandt van Ryn p. W. Flachenecker lith. f. 1
— — *siehe auch Houbraken* 19 *a.*, *Immerzeel* 74., *Descamps* 68., *Franck* 17., *Gemäldesammlung in München und Schleissheim II. Bd.* (*K.-C.* 279 *c*).
Flines, H., M., siehe Marcus 16 *c.*
29 Flipart, J. J., K. Brustb. in Medaillon. F. R. Ingouf del. et sc. 4. 1/2

Rthlr.

Floeur, de la, siehe La Fleur.

Florigerio, S., M., siehe Zanotto 21.

1030 Floris, F., M. u. K. Gürtelb. J. H. Wierx sc. No. 22 aus Cock's Portraitsammlung. 4. — 1

31 — — Dasselbe, von derselben Seite. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 24., *Mander* 22*b*., *d'Argensville* 199., *Bullart* 63., *Sandrart* 18*b*., *Kilian* 74.

Flos, du, siehe Duflos.

32 Flötner, P., B. u. F. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/3

33 Foggini, G. B., B. u. A. Gürtelb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 284.

34 Fohr, C., M. Brustb. S. Amsler sc. 4. — 2/3

35 — — Copie in Lithographie mit drei Monogrammen. 4. — 1/3

— — *siehe auch Handzeichnungen von C. Fohr. (K.-C.* 1817.)

36 Fokke, S., Z. u. K. Kniest. J. Buys p. J. Greenwood sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift. — 1 1/3

37 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Pothoven del. 1773. J. Houbraken sc. 1773. Aet. 74. 8. — 1/2

38 Fontaine, P. F. L., A. Brustb. J. Boilly lith. 1821. f. — 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes No.* 19.

Fontana, C., Ritter, A., siehe Füessli 83.

39 Fontana, D., A. Gürtelb. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

40 — — Brustb. in Medaillon an einer Säule mit Beiwerken, vorn ein Obelisk. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre. 4. — 1/3

41 — — In ähnlicher Darstellung. Im Vorgrunde bloss zwei Figuren. Zu Odieuvre. 4. — 1/3

— — *siehe auch Serie* 172., *Füessli* 66., *Bellori vite* 1., *Malvasia* 8.

Fontana, Lavinia, M., siehe Mus. Florent. 53., *Benvenuti* 64. 65., *Malvasia* 9.

Fontenay, de, L., M., siehe Immerzeel 75., *Kilian* 75., *Knorr* 11*a*.

42 Forabosco, G., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

Thlr.

Forabosco, G., M., siehe auch Mus. Florent. 150., *Benvenuti* 201.

1043 Forest, J. B., M. Kniest. N. de Largillière p. P. Drevet sc. gr. f. $2\frac{1}{2}$

— — *siehe auch d'Argensville* 149., *Kilian* 76.

Fossatti, A. D., M. u. K., siehe Fuessli 118.

44 Fosse, de la, C., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. Rigaud p. G. Duchange sc. 1707. Receptionsblatt. f. $1\frac{1}{2}$

45 — — Dasselbe, von der Gegenseite. A. Walker sc. Zur Quartausg. von Walpole. 4. $\frac{1}{3}$

46 — — Dasselbe. J. Sornique sc. Zu Odieuvre. 8. $\frac{1}{3}$

— — *siehe auch d'Argensville* 150., *Galér. d. A.* 45., *Kilian* 77.

Fouquières, J., M., siehe d'Argensville 116., *Kilian* 78.

Fra Bartolomeo, siehe Porta.

Fragonard, H., M., siehe Blanc 29., *Walpole* 72.

47 Francavilla (Francheville), P., M. u. B. Gürtelb. F. Porbus p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $\frac{1}{10}$

— — — Aet. 60. 1613. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. Bunel p. P. de Jode sc. f. $1\frac{1}{3}$

— — *siehe auch Serie* 79.

48 Francesca, della, P., genannt P. Borghese, M. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $\frac{1}{10}$

— — *siehe auch Vasari* 42., *Serie* 30.

49 Franceschini, B., genannt il Volterrano, M. Gürtelb. Se ipse p. G. Rossi sc. Mus. Florent. f. $\frac{2}{3}$

50 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $\frac{1}{10}$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 127., *Serie* 252., *Benvenuti* 164.

51 Franceschini, M. A., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. $\frac{2}{3}$

52 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. $\frac{1}{10}$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 173., *Serie* 281., *d'Argensville* 174., *Kilian* 79., *Benvenuti* 228.

Franceschino, siehe Carracci, F.

53 Franchi, A., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. S. Pomarede sc. Museum Florentinum. f. $\frac{2}{3}$

54 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $\frac{1}{10}$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 162., *Serie* 278., *Pazzi* 20., *Benvenuti* 205.

Rthlr.

Franchois, L., M., siehe de Bie 66.
Franchois, P., M., siehe de Bie 27.
Franci, D., M. u. A., siehe Crespi 55.
Francia, F., siehe Raibolini.
Francia, G. B., M., siehe Malvasia 3.
Franciabigio, siehe Bigio.
Franchi, Ant., M., siehe Benvenuti 205.
Francisque, siehe Millet.

1055 Franck, F., M. Halbf. A. van Dyck p. W. Hondius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Dritter Abdruck mit Hendricx' Adresse. — 2

— — *siehe auch van Dyck* 59., *d'Argensville* 229., *Benvenuti* 117.

56 Franck, F. F., M., Brustb. Se ipse p. 1683. G. C. Kilian sc. 1766. 8. — 1/3

57 Franck, F., d. Jüngere, M. Halbf. A. van Dyck p. W. Hondius sc. Zu Van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 9.

58 Franck, H., M., Brustb. in einem Achteck. Se ipse p. J. Morin sc. f. Robert-Dumesnil 52. — 2

Francken, F., M., siehe Mander 32c.
Francken, J., M. siehe Mander 32*a*.
Franco, B., M., siehe Vasari 135. *Serie* 148., *Roger* 7.
François, P. J. C., M., siehe Eeckhout 3.

59 Frankenberger, M. Brustb. Se ipse sc. Bezeichnet F. 1847. Radirt. f. — 1/2

60 Franquaert, J., M. u. A. Brustb. in Medaillon. D. A. F. de Bruyns p. 1622. W. Hollar sc. 1648. Zu Bullart. 4. Parthey 1406. Zweiter Abdruck mit dem Text auf der Rückseite. — 1/2

— — *siehe auch Bullart* 81., *de Bie* 83., *Immerzeel* 76.

61 Fratellini, Giovanna, M. Halbf. Se ipsa p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

62 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 202., *Serie* 297.

Fratta, D., Z., siehe Crespi 82.

63 Frauenholz, Kunsthändl. Brustb. L. Kreul p. F. Fleischmann sc. 8. — 1/3

Rthlr.

Freezen, J. G., M., siehe Gole 19 b.

Freminet, M., M., siehe d'Argensville 232.

1064 Frenzel, J. G. A., Z., K. u. Director des K. Kupferstich-cabinets zu Dresden. Gürtelb. mit Facsimile. A. Hohneck lith. 1843. f. — 2/3

65 Fresnoy, du, C. A., M. u. Kunstschriftst. Halbf. R. de Piles sc. f. Rob.-Dum. 1. Sehr selten.

— — *siehe auch d'Argensville 139., Kilian 80.*

Freudenberger, S., Z. u. K., siehe Neujahrst. 6., Füessli 111.

Freudweiler, D., A., siehe Neujahrst. 28.

66 Freudweiler, H., M. Brustb. in Medaillon. H. Lips del. M. G. Eichler sc. f. — 1

— — *siehe auch Neujahrst. 10.*

67 Freund, J. C., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. A. D. Manyocki p. J. F. Rosbach sc. f. — 2/3

68 Frey, J., K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. D. Dupré effig. p. 1740. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

69 — — Brustb. mit landschaftlicher Umgeb. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

70 — — Brustb. Originalzeichnung des Meisters in Rothstein. gr. f. — 2 1/2

— — *siehe auch Füessli 46.*

Friano, da San, Maso, siehe Manzuoli.

71 Friedrich August II., König von Sachsen, berühmter Kunstsammler. Brustb. C. Vogel p. M. Steinla sc. f. — 2

72 — — Brustb. C. Vogel p. F. Grünewald lith. f. — 2/3
Chines. Papier. — 1

— — *siehe auch Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk. Schluss-Heft (K.-C. 14095).*

73 Friedrich, C. D., M. u. K. Halbf. in Medaillon. J. Lund p. 1800. J. C. B. Gottschick sc. f. — 1/2

74 Fries, E., M. Brustb. Se ipse del. F. Hanfstängl lith. f. — 1

75 Frye, T., M. u. K. Brustb., in natürlicher Grösse. Se ipse sc. 1760. Schwarzkunst. gr. f. — 2

76 — — Brustb. mit Umgebung. W. Bromley sc. Publ. 1788. 8. — 1/3

Rthlr.

1077 Fuchs, A. J., Goldschm. Büste mit Umgebung. J. A. Böner sc. qu. 8. — 1/6

78 Fuchs, F. H., M. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. — 1/3

Fuchs, J. C., M., siehe Füessli 129.

Füesslin, siehe Füssli.

Fuga, F., A. u. Kunstschriftst., siehe Serie 301.

79 Füger, H. F., M. u. K. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. C. Pfeiffer sc. 1791. Punktirt. f. — 1

80 — — Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. Radirt. f. — 2/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Salle de modèle de l'académie de Vienne.*

81 Führich, J., M. u. K. Gürtelb. mit Facsimile. Binder del. A. H. Payne sc. Punktirt. 8. — 1/3

— — *siehe auch Führichs Vaterunser* (*K.-C.* 331. 332).

Fulco, G., M., siehe Memorie 20.

82 Fuller, J., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 47.

83 Füllmaurer, H., u. A. Meyer, M. Halbf. Copie in Kupferstich in D. Meyer's Manier, nach dem Holzschnitt von V. R. Speckle in Fuchs' Kräuterbuch. qu. f. — 1/3

— — *siehe auch Fuchs Kräuterbuch* (*K.-C.* 6798).

Funck, H., Glasm., siehe Münchner Handzeichnungswerk von Piloty (*K.-C.* 13338).

Funk, J. F., B., siehe Füessli 124.

84 Furini, F., M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 244., *Mus. Florent.* 121., *Pazzi* 12., *Benvenuti* 152.

85 Füssli (Füesslin, Fusely), H., d. Aeltere, M. Brustb. T. Lawrence del. T. Holloway sc. f. — 2/3

86 — — Brustb. mit Facsimile. G. S. Newton del. F. C. Lewis sc. Kreidestich. f. — 1/2

87 — — Büste mit Facsimile. Bealy inv. Tomson sc. Punktirt. Publ. 1825. f. — 1/3

— — *siehe auch Neujahrsst.* 5., *Cuningham* 11., *Lectures on painting* (*K.-C.* 16925), *Knowles, life etc.* (*K.-C.* 20615).

Rthl.

Füssli, H., d. J., M., siehe Neujahrsst. 27.

1088 Füssli, J. C., M. u. Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. 4. — 1/2

89 — — Brustb. in Medaill. H. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. — 1/10

Füssli, J. H., M., siehe Neujahrsst. 22.

Füssli, J. R., M., siehe Füessli 57.

90 Füssli, M., d. Aeltere, M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füssli's Geschichte der Schweizer Künstler. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 19.

91 Füssli, M., d. J., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füssli's Geschichte der Schweizer Künstler. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 41.

G.

92 Gabbiani, A. D., M. u. K. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

93 — — Halbf. Se ipse p. 1685. C. Faucci sc. 1751. f. — 1

94 — — Dasselbe. Brustb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 175., *Serie* 283., *Benvenuti* 230.

95 Gabler, A., M. u. K. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock del. et lith. 1809. 8. — 1/6

96 Gabriel, P. J., B. Halbf. J. P. Lange sc. 8. Vor der Schrift. — 1

— — *siehe auch Eynden* 11 *d.*, *Marcus* 11 *b.*

97 Gabrieli, de, G., A. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 2/3

Gabriellotto, siehe Capellino.

98 Gaddi, A., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 19., *Serie* 13., *Sandrart* 2 *b.*

Gaddi, G., siehe Vasari 6., *Sandrart* 2 *f.*

Rthl.

1099 Gaddi, T., M. u. A. Brustbild. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

1100 — — Dasselbe. N. Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 16., *Serie* 9., *Bullart* 6., *Jameson* 3a.

1 Gadelle, J., Kunstschreiber. Brustb. in Medaillon. P. Schenk sc. Schwarzkunst. 4. — 1/2

2 Gaggiotti Richards, Emma, M. Brustb. Se ipsa p. H. Dröhmer sc. Mezzotinto. f. — 2 2/3

3 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 3 1/2

4 — — Dasselbe, ebenso und auf Chines. Papier. — 4 1/2

5 Gainsborough, Th., M. Brustb. Se ipse p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1810. f. — 1

6 — — Brustb. Murray sc. kl. 8. — 1/10

— — *siehe auch Cuningham* 4., *Blanc* 174.

Galanino, siehe Aloisi.

Galantini, J., M., siehe Mus. Florent. 143., *Benvenuti* 195.

Galassi, G., siehe Ferrara.

7 Galeotti, S., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 52., *Soprani* 66.

8 Gallait, L., M. Kniest. mit Umgebung. C. Baugniet del. et lith. 1836. gr. f. — 1 1/3

9 — — Brustb. Stahlstich. 4. — 1/10

— — *siehe auch Immerzeel* 77., *Baugniet* 11.

10 Galle, P., K. Kniest. H. Goltzius sc. 1582. f. B. 170. — 2

— — *siehe auch Mander* 14c.

11 Galle, T., K. Gürtelb. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Aus van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 39.

12 Galletti F., M., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 158., *Benvenuti* 213.

Galli, Ant., da Bibiena, A. u. A., siehe Crespi 52.

Galli, Carlo, da Bibiena, M., siehe Crespi 53.

13 Galli, Fern., da Bibiena, M. u. A. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Zum Theil punktirt. 4. — 1/2

— — *siehe auch Crespi* 50., *d'Argensville* 176., *Kilian* 14.

Galli, Franc., da Bibiena, M. u. A., siehe Crespi 54.

Rthl.

Galli, Gius., da Bibiena, M. u. A., siehe Crespi 51.

1114 Galliari, C., M. Halbf. V. Raggio del. 1811. L. Rados sc. Punktirt. f. 2/3

Gallo, da San, siehe Giamberti.

15 Galloche, L., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. L. Tocqué p. J. G. Müller sc. 1776. Receptionsblatt. f. 1 1/2

16 — — Dasselbe. Probedruck, und zwar ein fast vollendeter, vor aller Schrift. 3

Galoni, S. Falza, siehe da Ferrara.

Galza, A., M., siehe Crespi 64.

17 Gambacciani, F., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 82.

18 Gambara, L., M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/3

— — *siehe auch Ridolfi* 14., *Christiani, della vita* (*K.-C.* 9735).

19 Gamberelli, A., genannt Rosselino del Proconsolo, B. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 56., *Serie* 52.

20 Gandolfi, G., M. u. K. Brustb. in Medaillon, an einem Monument mit reicher Umgebung. Se ipse sc. 1806. gr. f. 2

21 Gandon, J., A. Brustbild. Comeford del. 1805. H. Meyer sc. f. 1/2

Gankoffen, G., A., siehe Franck 33.

Ganuti, D. M., M., siehe Crespi 56.

Garbieri, L., genannt Nipote dei Carracci, M., siehe Malvasia 36., *Benvenuti* 116., *Zanotti* 6.

22 Garbo, del, R., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 84., *Serie* 84.

23 Gardelle, R., M. u. K. Brustb. Originalzeichnung in farbigen Kreiden von C. G. Geisler. f. 2

— — *siehe auch Füessli* 93.

24 Gardiner, W. N., K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/3

25 Garneray, L., M. u. K. Gürtelb. F. Biard del. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/2

Garnier, du, siehe Guernier.

Rthlr.

Garofalo, B., genannt Tisio da Ferrara, M., siehe Serie 107., Catalogo 8., Baruffaldi 22. 23., Jameson 20.

Garrard, F., M., siehe Walpole 8 b.

Garrard, M., siehe Geerards.

Gärtner, von, F., A. u. M., siehe P. Hess.

1126 Gärtner, H., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 1599. 8. — 1/10

Garzi, L., M., siehe d'Argensville 12., Kilian 81.

Gaspars, J. R., M., siehe Greenhill.

— — siehe auch Walpole 53.

27 Gassel, L., M. Gürtelb. Aehnlich dem in Cock's Portraitsammlung befindlichen, jedoch ohne die Verse. Ohne Namen des Stechers. 4. — 1/2

28 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — siehe auch Hondius 23., Mander 15 b., Bullart 57.

Gatti, B., M., siehe Benvenuti 57.

29 Gauermann, F., M. 1834. Brustb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. — 1/4

— — siehe auch Stöber 3.

30 Gaulli, G. B., genannt il Baccicio, M. Brustb. Se ipse p. P. Campana sc. Mus. Florent. f. — 2/3

31 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — siehe auch Mus. Florent. 163., Serie 279., Soprani 47., d'Argensville 76., Kilian 82., Benvenuti 217.

Geefs, A., M. u. B., siehe Immerzeel 81.

Geefs, J., B., siehe Immerzeel 80.

Geefs, Isabelle Marie Françoise, M., siehe Immerzeel 79.

Geefs, W., B., siehe Immerzeel 78.

32 Geel, van, J., M. Halbf. Se ipse p. J. Houbraken sc. 4. — 2/3

Geel, J. F., B., siehe Eeckhout 53.

33 Geerards, Marcus, M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1627. F. Bannerman sc. Copie nach Hollar. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — siehe auch Mander 46 c.

Geerts, K. H., B., siehe Immerzeel 82.

Geest, van der, C., Kunstsammler, siehe van Dyck 52.

Geest, de, W., M., siehe Houbraken 6 d., Descamps 35.

Rth.

1134 Geirnaert, J., M. Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. 1827. f. Tondruck. — $^2/_3$

— — *siehe auch Immerzeel* 82., *Galérie d. P.* 9.

Geissler, C. G., K., siehe Füessli 113.

Geldorp, G., M., siehe Walpole 26.

Gelissen, M. L., M., siehe Eeckhout 36.

35 Gellée, C., genannt Claude Lorrain, M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Jackson del. W. Ward sc. Aquatinta. Zu dem Werke: Beauties of Claude Lorrain. London 1825. 4. Vor aller Schrift. — $^2/_3$

— — *siehe auch d'Argensville* 136., *Chabert* 25., *Chennevières* 4., *Huber* 29., *Kilian* 83., *Reveil* 20., *Boye* 24., *Beauties of Claude Lorrain* (*K.-C.* 1815 *b.*), *Liber veritatis* (*K.-C.* 20025).

36 Genelli, B., M. Brustb. mit Facsimile. C. Rahl p. C. Gonzenbach sc. 4. — $^1/_2$

37 Genga, G., M., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — $^1/_{10}$

— — *siehe auch Vasari* 128., *Serie* 85.

Genisson, V. J., M., siehe Immerzeel 84.

38 Gennari, Bened., M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — $^2/_3$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 153., *Baruffaldi* 55., *Benvenuti* 204.

Gennari, Bened., jun., M., siehe Le Pitture di Cento (*K.-C.* 4713).

Gennari, Ces., M., siehe Crespi 62., *Baruffaldi* 56., *Le Pitture di Cento* (*K.-C.* 4713).

Genova, da, Lucchetto, siehe Cambiasi.

Genoels, A., M. u. K., siehe Houbraken 32 *a.*, *Descamps* 104.

Gentilesca, Artemisia, M., siehe Sandrart 21 *b.*

39 Gentileschi, O., M., M. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

40 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — $^1/_{10}$

41 — — Mit E. Mascal in Medaillons auf einer Platte. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — $^1/_3$

— — *siehe auch van Dyck* 10., *Serie* 193.

42 Georgi, F. T., M. Brustb. Se ipse sc. Radirt. Chines. Papier. 8. — $^1/_3$

Rthl.

Gérard, F., M., siehe Chennevières 6.

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes No.* 24.

1143 Gérard, J. J. J., genannt Grandville, M. Brustb. Stahlst. 4. 1/10

— — *siehe auch Blanc, Grandville (K.-C.* 20614).

44 Gerbier d'Ouvilly, B., M. u. A. Gürtelb. A. van Dyck p. Ohne Namen des Stechers. Aus de Bie. 4. ohne Text. 1/3

45 — — Dasselbe, ebenfalls ohne Text, aber neuerer Abdruck u. mit einer Nummer 43. 1/10

46 — — in ganzer Figur, mit Facsimile. A. van Dyck p. W. Walker sc. Publ. 1766. gr. qu. f. 2 1/2

— — *siehe auch van Dyck* 69., *de Bie* 41.

Gericault, J. L. Th. A., M., siehe David 7.

Gericault, M., M., siehe Chabert 99., *Blanc* 8.

47a Gessner, C., M. Brustb., mit Facsimile. A. Asper p. Riffel lith. f. 1/2

47b — — Dasselbe. Chines. Papier. 2/3

— — *siehe auch Neujahrssl.* 24.

48 Gessner, S., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. A. Graff p. J. F. Bause sc. 1771. f. Keil 190. 2/3

49 — — Dasselbe. G. S. Facius sc. 8. 1/4

50 — — in Medaillon mit Beiwerken. A. Graff p. M. G. Eichler sc. f. 1

51 — — Dasselbe. M. Thönert sc. 8. 1/4

52 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. B. Schellenberg sc. Radirt. Aus Füessli's Schweizerkünstler. 8. 1/10

53 — — Brustb. in Medaillon. A. Graff p. D. Berger sc. 1788. Titelkupfer zur Berlinischen Monatschrift 12. Bd. 8. Rost 726. 1/3

54 — — Büste u. Medaillon. H. Lips sc. Auf dem Titel von Gessner's Gouachegemälden. 8. 1/3

55 — — Brustb. in Medaillon. Idem del. H. Pfenninger sc. Zu Meister's Helvetiens berühmte Männer. 8. 1/10

56 — — Brustb. in Medaillon. J. Thornthwaite sc. 8. 1/10

57 — — Brust. Barth sc. 4. 1/3

58 — — Brustb. Kraft lith. 4. 1/3

— — *siehe auch Füessli* 42., *Neujahrssl.* 8., *Gessner's Gouachegemälde (K.-C.* 1816), *Oeuvre de Gessner (K.-C.* 3874), *Hottinger, S. Gessner (K.-C.* 6632. 33. 16240).

Rthl.

1159 Geyger, J. C., M. Brustbild mit Umgebung. J. R. Fuessli sc. Radirt. Zu Fuessli's Leben der Schweizerkünstler. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 17.

60 Geyn, de, J., der Aeltere, M. u. K. Halbf. H. Hondius sc. 1610. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 64., *Mander* 316.

61 Geyser, F. C. G., K. u. Kunsthändler. Brustb. G. Schlick lith. 1843. f. — 1/3

62 Gherardi, C., genannt Doceno, M. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 125., *Serie* 128.

63 Gherardini, T., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe Pazzi* 29., *Benvenuti* 239.

Gherardini, T., M., siehe Pazzi 89.

64 Gherardo, Miniaturm. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 65., *Serie* 53.

Gheyn, de, Pasquale (?), *M., siehe Mus. Florent.* 235.

65 Ghezzi, P. L., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. N. Billy sc. Museum Florent. f. — 2/3

66 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

67 — — Büste in Medaillon. E. Bouchardon inv. Originalzeichnung in Kreide und weiss gehöht, auf blau Papier von J. D. Preisler, welcher es auch geschabt hat. f. — 1 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 203., *Pazzi* 48., *Roger* 20. 25.

68 Ghiberti, L. Cio di Bartoluccio, B., A. und Kunstgiesser. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse inv. F. Gregorj sc. Zu Gregorj u. Patch's Werk über die Broncethüren am Battisterio di San Giovanni zu Florenz. 4. — 1/2

69 — — Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 33., *Serie* 19., *Jameson* 4.

Ghirardoni, G. A., M., siehe Baruffaldi 35.

Ghirlandajo, siehe Corrado.

70 Giamberti, A., da S. Gallo, genannt Antonio da San Gallo,

Rth.

B. u. A. Halbfigur. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

Giamberti, A., siehe auch Vasari 117., *Serie* 92.

1171 Giamberti, F. da S. Gallo, B. u. A. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 141.

72 Giamberti, G. da S. Gallo, gen. Giuliano da San Gallo, B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 85., *Serie* 64., *Sandrart* 5e.

Giamberti, Seb. da San Gallo, gen. Aristotile, M. u. A., siehe Vasari 131.

Giambono, M., M., siehe Zanotto 47.

73 Gibbons, G., B. Halbfigur. A. Kneller p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 2/3

74 — — und seine Frau in Halbfiguren. J. Clostermann p. J. Smith sc. Schwarzkunst. qu. f. 1 1/3

— — *siehe auch Walpole* 7., *Cunningham* 13.

75 Gibbs, J., A. 1750. Gürtelb. W. Hogarth del. B. Baron sc. f. 1

76 Gibson, R., genannt der Zwerg (the Dwarf), M. Brustb. Ohne Namen der Künstler. P. Lely del. Thornton sc. f. Privatplatte des Mr. W. Ford, von welcher nur 12 Exemplare gezogen worden sind. 1 1/2

77 — — mit seiner Frau. Brustb. in Medaillon. A. Walker sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 66.

78 Gibson, J. B., M. In ganzer Figur. O. M. sc. Holzschnitt. 8. 1/10

Gilli, C., genannt Lorenois, B., siehe Sandrart 24d.

79 Gillot, C., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. J. Aubert sc. f. 1

80 Gillray, J., M. u. Z. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. Turner sc. Schwarzkunst. Publ. 1819. f. 1 1/3

81 Gilpin, S., M. Brustb. G. Dance del. 1798. W. Daniell sc. Kreidestich. f. 2/3

82 Gimignano, V. da San, M. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 91., *Serie* 74.

Gingelen, van, J., M., siehe Immerzeel 85.

Rth.

1183 Giordano, L., genannt Fa Presto, M. u. K. Brustb. Se ipse p. R. Pozzi sc. Museum Florent. f. 2/3

84 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

85 — — Brustbild mit Brille. G. B. Catenaro p. et sc. Radirt. 4. 1 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 151., *Serie* 275., *Pazzi* 19., *Bellori vite* 13., *d'Argensville* 70., *Blanc* 142., *Huber* 26., *Kilian* 84., *Benvenuti* 200., *Boye* 13., *Richardson, works* (*K.-C.* 4527).

86 Giorgio, di, F., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 46.

Giorgione, siehe Barbarelli.

Giottino, siehe Stefano.

87 Giotto di Bondone, A., M. u. L. Brustb. Sohn p. C. F. Hasting lith. 4. 2/3

88 — — Brustb. G. Trapallesi del. F. Allegrini sc. 1762. f. 2/3

89 — — Dasselbe, von der Gegenseite in Medaillon. G. Longhi del. C. Rampoldi sc. 4. 2/3

90 — — Halbf. in Medaillon. B. da Majano inv. D. Patch sc. f. Zu Gregory und Patch's Werk über die Broncethüren des Battisterio di San Giovanni zu Florenz. qu. f. 1

91 — — Gürtelb. G. Vasari p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 8., *Serie* 4., *Bullart* 4., *Sandrart* 2*d.*, *Rehberg* 5*b.*, *Jameson* 2., *Riepenhausen, Geschichte* (*K.-C.* 1557), *Vita di Giotto* (*K.-C.* 12120), *Serie di ritratti* (*K.-C.* 20735).

Giovanni, da San, G., siehe Mannozzi.

Girandole, delle, siehe Buontalenti.

92 Girardon, F., B. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. Vivien p. P. Drevet sc. gr. f. 2

93 — — Dasselbe, in erstem, unbekanntem Abdrucke, vor den folgenden Worten in der Umschrift: Cancellarius et Rector Academiae Regiae Pictor. et Sculptor. 5

94 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. H. Rigaud p. G. Duchange sc. 1707. Receptionsblatt. f. 1

95 — — Brustb. in Medaillon. P. Dupin sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A.* 42.

Rthl.

1196 Girodet-Trioson, A. L., M. Brustb. Jullien lith. Zu Blaisot. f. 1/3

97 — — Gürtelb. Se ipse del. J. B. Lambert lith. 1825. f. 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes. No.* 6.

— — *siehe auch Chabert* 36., *Reveil* 17.

Girolimino, siehe Ant. Carracci.

98 Girtin, T., M. Gürtelb. J. Opie p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1817. f. Mit Nadelschrift. 1 1/3

Giulio Romano, siehe Pippi.

99 Glockendon, A., M. u. K. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/4

1200 Glockendon, G., d. Aeltere, M. u. F. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/4

Glover, G., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole* 127 *c.*

1 Glume, J. G., M. u. K. Gürtelb. Se ipse del. et sc. 1749. 4. 1/2

2 Glume, C. P., B. Halbf. J. G. Glume sc. 1750. Radirt. 4. 1/2

3 Glume, F. C., B. Kniest. J. G. Glume sc. 1749. Radirt. 4. 1/2

4 Glume, der Jüngere, B. Kniest., mit der Reissfeder in der Hand. J. G. Glume sc. Radirt. 1748. 4. 1/2

Godefroid, J., M., siehe Baugniet 10.

Godecharles, G. L., B., siehe Eeckhout 52.

Godewyk, Margarita, M. u. Schriftstellerin, siehe Balen, Beschryvinge der Stadt Dortrecht (K.-C. 20843).

5 Goeree, J., Z. u. K. Halbf. in Medaillon. D. van Valkenburg p. J. Houbraken sc. 4. 1

Goes, van der, siehe Mander 5 *b.*

Goetghebner, P. J., A., siehe Immerzeel 86.

6 Gole, J., K. Brustb. in Medaillon. D. van der Plaes p. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

7 — — Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. Zum Theil punktirt. f. Vor der Schrift. 1

— — *siehe auch Eynden* 3 *d.*

8 Golling, L., M. Halbf. H. Popp p. P. Kilian sc. f. 1/2

9 — — Halbf. in Medaillon. Idem p. L. Visscher sc. f. 1

10 Goltzius, Heinr., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit rei-

Rth.

cher Umgebung. Se ipse del. J. Suyderhoef sc. gr. f. Erster Abdruck mit der Adresse von P. Soutman. 5

1211 Goltzius, Heinr. Dasselbe, mit der Adresse von N. Visscher. 2 1/2

12 — — Von der Gegenseite, gegen links gewendet. P. de Jode sc. f. Mit der Adresse von Clark. 1/2

13 — — Brustb. in Medaillon mit reicher Umgebung. J. Matham sc. gr. f. B. 22. 1/2

14 — — Brustb. Se ipse del. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre's Sammlung angewandt. 4. 1/3

— — *siehe auch Serie* 206., *Hondius* 54., *Mander* 38*a.* *Immerzeel* 87., *Descamps* 17., *Galér. d. A.* 20., *Bullart* 68., *Franck* 50.

Goltzius, Hub., M. u. Alterthumskenner, siehe Hondius 55., *Mander* 21*c.*, *Descamps* 11., *Sandrart* 28*c.*, *Franck* 49., *van Hülst, H. Goltzius* (*K.-C.* 20584).

Goltzius, J., Glasm., siehe Mander 33*c.*

15 Gondoin, J., A. Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. 1/3

Gool, van, J., M. u. Schriftst., siehe Gool 1.

Gori Gandellini, G., Kunstschriftsteller, siehe Gandellini, notizie Tom. I. (*K.-C.* 1681).

Gossaert, J., siehe Mabuse.

16 Göthe, von, J. W., berühmter Dichter, Kunstgelehrter etc. Halbf., den Brief des Königs Ludwig in der Hand. J. Stieler p. 1828. J. G. Schreiner lith. gr. f. Chin. Papier. 1 1/3

17 — — Brustb. in Medaillon. G. O. May p. 1779. C. Mayer sc. gr. 8. 1/2

18 — — Brustb. G. von Kügelgen p. C. E. C. Hess sc. f. 2

19 — — Brustb. Sabbers p. L. Sichling sc. f. 3/4

20 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1 1/2

21 — — Brustb. mit Facsimile. Bendixen p. Hontman lith. f. Chines. Papier. 1/2

22 — — Brustb. in Medaillon. G. M. Kraus del. 1776. D. Chodowiecki sc. 8. Jacoby 166. 1/2

23 — — Ganze Figur. M. Oppenheim p. Lith. gr. f. Chines. Papier. 1 1/2

— — *siehe auch Bildnisse berühmter Deutschen* 1. *Lfg.* (*K.-C.* 17880), *Göthe, über Kunst und Alterthum* (*K.-C.* 1500), *Samml. der vorzügl. Gemälde zu München u. Schleissheim* (*K.-C.* 1762).

Rthlr.

1224 Götz, A., Goldschm. Brustb. in Medaillon. In Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/3

25 Götz, J. C., Goldschm. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/3

26 Goupy, J., M. u. K. Halbf. Se ipse p. R. Bine sc. f. 1/2

27 Goupy, L., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. G. White sc. Schwarzkunst. f. 1

— — *siehe auch Walpole* 117.

Goya, F., M. u. K., siehe Stirling 9.

28 Goyen, van, J., M. u. K. Gürtelb. C. de Moor sc. Radirt und geschabt. f. 3

— — *siehe auch Houbraken* 8*b*., *Immerzeel* 88., *Descamps* 39., *Blanc* 96., *Ploos v. Amstel's Werk* (*K.-C.* 3449. 12230).

29 Gozzoli, B., genannt Benozzo, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 54., *Serie* 32., *Jameson* 7.

30 Graat, B., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. M. Pool sc. f. 2/3

31 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1 1/3

32 Graf, S., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Dargestellten. J. W. Stör sc. 1731. f. 1/2

33 Graff, A., M. u. K. Gürtelb. Se ipse del. et sc. Radirt. 4. 1/2

34 — — Kniest. Se ipse p. J. E. Haid sc. Schwarzkunst f. 1

35 — — Halbf. Se ipse p. J. G. Müller sc. 1797. f. 2

36 — — Dasselbe, vor der Schrift (lettre grise). 3

37 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. D. Berger sc. 1782. Titelkpfr. zur Literatur- u. Theaterztg. S. Rost 522. 1/3

38 — — Brustbild in Medaillon. Se ipse p. A. H. Riedel sc. 8. 1/3

39 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

40 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

— — *siehe auch Neujahrsst.* 11., *Füessli* 63.

Graffico, C., K., siehe Anton. Carracci.

41 Granacci, F., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe Vasari* 113., *Serie* 87.

Rth.

1242 Grandi, E., genannt Ercole da Ferrara, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 60., *Serie* 61., *Catalogo* 3., *Baruffaldi* 11.

Grandville, siehe Gérard.

43 Granger, J., Kunstschriftst. Brustb. in Medaillon. G. W. Ryland u. C. Bretherton sc. 4. — 1/3

— — *siehe auch Granger, history* (*K.-C.* 4740*a*).

44 Grass, A., B. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. P. Leonart sc. 1668. 8. — 1/3

Grassi, siehe Carpi.

45 Grassi, J., M. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. C. Pfeiffer sc. Punktirt. f. — 1

46 — — Brustb. in Medaillon. J. Niedermann p. J. C. B. Gottschick sc. 8. — 1/4

47 Grati, G. B., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

48 — — Brustb. in Medaillon in einem Passe-Partout mit zwei allegorischen Figuren. Ohne Namen des Dargestellten u. des Stechers. 4. — 1/3

— — *siehe auch Pazzi* 58., *Crespi* 75.

49 Grave, R., Kunsthändler. Brustb. J. Hoppner p. 1809. R. Graves sc. 4. Privatplatte. Vor der Schrift. — 2/3

— — *siehe auch Grave's catalogue* (*K.-C.* 1737).

Graziani, E., M., siehe Crespi 76.

Grazzini, G. P., M., siehe Baruffaldi 34.

Grechetto, il, siehe Castiglione.

50 Green, A., M. u. Schriftsteller. Brustb. Hancock del. W. D. Fry sc. Punktirt. 4. Mit Nadelschrift. — 1/2

51 Green, V., K. Brustb. L. F. Abbott p. Se ipse sc. Schwarzkunst. Publ. 1788. gr. f. — 1 2/3

52 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. 8. Vor der Schrift. — 1/2

53 Greenhill, J., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Mit J. B. Gaspars, oder richtiger J. C. Baptiste, M., auf einer Platte. Bannerman sc. Zur Quartausg. d. Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 52.

54 Greenwood, C., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. W. Pether sc. Schwarzkunst. 4. — 1/3

Rthlr.

Greenwood, C., M., siehe Gool 16 *b.*

1255 Greenwood, C., d. Jüng., Kunstfreund u. Dichter. Brustb. in Medaillon mit allegorischen Beiwerken. A. Schouman sc. Schwarzkunst. 4. — 1 1/2

56 Greuze, J. B., M. Büste in Medaillon. Se ipse del. J. J. Flipart sc. 1763. 4. — 2/3

57 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. F. Bordes lith. f. — 2/3

— — *siehe auch Chabert* 16., *Blanc* 80.

58 Grevedon, H., M. Kniest. A. Dévéria lith. f. — 1

Griego, el, siehe Teoscopuli.

Grienaberger, siehe Grünaberger.

Griffière, J., d. Aeltere, M., siehe Soest.

— — *siehe auch Walpole* 60.

59 Griffière, R., M. Brustb. mit Mütze. Originalzeichn. in Tusche von ihm selbst. 4. — 3

60 — — Gürtelb. G. Soest p. G. V. del. Kreidezeichn. 4. — 1

61 Grigo, S. C., A. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 106.

Grillandajo, siehe Corrado.

Grimaldi, genannt Bologna, J. F., M. u. K., siehe d'Argensville 60., *Kilian* 86.

62 Grimm, J. L. E., M. u. K. Brustb. Se ipse sc. 1815. Radirt. 8. — 1/2

63 Grimmer, A., M. 1600. Brustb. J. A. B. Nothnagel sc. Radirt. 8. — 1/3

64 Grimoux, J. A., M. Brustb. Se ipse p. A. L. Romanet sc. 4. — 2/3

— — *siehe auch Füessli* 45.

Grinaberger, siehe Grünaberger.

Grisoni, G., M., siehe Mus. Florent. 237.

65 Gröger, F. C., M. u. L. Kopf. Se ipse lith. f. — 2/3

66 — — Brustb. Se ipse p. J. Wohlien lith. f. — 2/3

67 Gros, A. J., M. Büste in Medaillon. P. J. David inv. A. Collas sc. Hautreliefstich. f. — 2/3

68 — — Gürtelb. Se ipse p. Vallot sc. 1840. Zu der Biographie. f. — 1 1/3

69 — — Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. — 1/2

— — *siehe auch Chabert* 50., *David* 3., *Delaistre, Gros et ses ouvrages* (*K.-C.* 15389).

Rth.

Grosvenor, Lord, Kunstsammler, siehe Westmacott, brit. Galeries (*K.-C.* 4826).

1270 Grün, H. B., M., K. u. F. 1815. Brustb. in Medaill. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

71 Grünaberger, J., M. Aet. 42. 1541. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/3

72 Grünaberger (Grinaberger, Grienaberger), J. G., M. Brustb. G. Fennitzer sc. Radirt. 8. 1/3

73 Grünaberger, M., Glasm. 1523. Brustb. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/6

Grund, G. J., M., siehe Mus. Florent. 238.

Grünewald, M., M., siehe Sandrart 14 *d.* 28 *a., Franck* 10.

74 Grypmoed, G., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. H. Fock sc. Radirt. f. 2/3

75 —, — Dasselbe, Aetzdruck. 1

— — *siehe auch Fock's Werk* (*K.-C.* 5512).

76 Guarana (Varana), J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. 4. 1

Guariento, M., siehe Ridolfi 1.

Gubitz, F. W., F., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt III.

77 Guérin, F., St. Gürtelb. C. Guérin sc. 4. 1/2

78 Gude, H., M. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. 2/5

— — *siehe auch Höfling* 6.

Guercino da Cento, siehe Barbieri.

79 Guernier, du, L., M. Halbf. S. Bernard sc. Radirt. f. R.-D. 1. 1

Guglielmo, Fra, da Pisa, siehe Achnelle.

80 Guibal, N., M. Brustb. in Medaillon. J. E. Schenau del. J. G. Böttger sc. Punktirt. 8. 1/3

— — *siehe auch Meusel's neues Mus.* 2. *Stck.* (*K.-C.* 137).

81 Guidi, T., da San Giovanni, genannt Masaccio, Brustb. Se ipse p. Zum Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

82 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

83 — — Dasselbe, in Medaillon. L. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. 1/3

— — *siehe auch Benvenuti* 1., *Rehberg* 5 d., *Jameson* 5., *Vasari* 36., *Serie* 34., *Bullart* 9., *Gemälde-Sammlung d.*

Rthl.

Herzogs v. Leuchtenberg (*K.-C.* 4813), *Serie di ritratti* (*K.-C.* 20735), *Galérie du Duc d'Orléans Vol. I.* (*K.-C.* 1770), *Mus. Florent.* 239.

Guidobono, P. B., genannt il Prete di Savona, M., siehe Soprani 50.

Guinaccia, D., M., siehe Memorie 9.

1284 Gulden, A., Calligraph u. Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon mit Verzierung. A. Khol sc. f. — 1/3

85 Gundelach, H., M. Brustb. J. B. Zieger sc. 4. — 1/3

86 Gundelach, M., Z. Brustb. in Medaillon. W. Kilian sc. 4. — 1/2

— — *siehe auch Franck* 39., *Sandrart* 23*c*.

87 Gurlitt, L., M. Stahlst. 4. — 1/10

88 Guttenberg, C. G., K. Brustb. F. Fleischmann sc. 4. — 2/15

— — *siehe auch: Die Nürnberg. Künstler* 2. *Hft.* (*K.-C.* 97).

89 Guttenberg, H., K. Brustb. A. Reindel del. et sc. 4. — 2/15

— — *siehe auch: Die Nürnberg. Künstler* 2. *Hft.* (*K.-C.* 97).

Guttenbrunn, L., M., siehe Mus. Florent. 236.

90 Gutthäter, G., Kunstfr. Brustb. M. Merian d. J. sc. Radirt. 4. — 2/3

91 — — Aet. 17. 1671. Halbf., mit landschaftl. Umgebung. Se ipse sc. Radirt in Fel. Meyer's Manier. 4.

Gwyn, J., M. u. K., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal d. k. Akademie zu London Nr. 19.

Gyger, C., M., siehe Sandrart 17*e*.

92 Gyles, H., Glasm. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. F. Place sc. Schwarzkunst. 8. — 3 1/2

93 — — Dasselbe. Neuere Copie in Aquatinta. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/2

94 — — Dasselbe, in Medaillon. Mit J. Bowel, Glasm. auf einer Platte. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 19*b*.

H.

Haanen, G. G., M., siehe Immerzeel 89.

95 Hackert, J. P., M. u. K. Brustb. in Medaillon. N. Nicodemo p. E. Morace sc. f. — 1

Rthlr.

1296 Hackert, J. P., M. u. K. Dasselbe, mit unausgefüllter Schrift und vor der Adresse. $1\frac{1}{2}$

— — *siehe auch Franck* 53.

97 Haecken, van, A., K. Brustb. in Medaillon. T. Hudson p. J. Faber sc. 1748. Schwarzkunst. f. 1

98 Haecken, van, J., M. Halbf. T. Hudson p. J. Faber sc. Schwarzkunst. f 1

99 Haeften, van, N., K. Brustb. Se ipse sc. Schwarzk. 8. B. 1. Sehr selten. 3

1300 Haen, de, A., M. u. Z. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. J. M. Quinkhard p. C. F. Fritzsch sc. 4. $\frac{2}{3}$

Haert, van der, H., M. siehe Immerzeel 92.

1 Haffner, H., St. Halbf. J. F. Leonart del. et sc. 1667. Radirt. 4. $\frac{1}{3}$

Hafner, A., M., siehe Soprani 64.

Hafner, E. (H.), M. u. A., siehe Crespi 61.

2 Hagedorn, von, C. L., Kunstschriftst. u. K. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. F. Bause sc. 1774. f. Keil 202. $\frac{2}{3}$

Haid, J. E., Z. u. K., siehe Mettenleiter.

3 Haid, J. J., M. u. K. Kniest. A. Graff p. J. E. Haid sc. 1768. Schwarzkunst. f. 1

4 — — Büste in Medaillon. A. Verhelst inv. G. C. Kilian sc. In Umrissen. 4. $\frac{1}{10}$

5 Haldenwang, C., M. Brustb. C. Schüler del. et sc. f. $\frac{5}{6}$

6 — — Brustb. Lithographirt. Chines. Papier. f. $\frac{1}{3}$

7 Halen, van, A., genannt Aquila, M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. $1\frac{1}{2}$

8 Hallé, C. G., M. Halbf. J. Le Gros p. N. de Larmessin sc. 1730. Receptionsblatt. f. $1\frac{1}{2}$

9 — — Brustb. in Medaillon. Aubert sc. Zu d'Argensville. 8. $\frac{1}{10}$

— — *siehe auch d'Argensville* 157., *Kilian* 87.

10 Hallé, N., M. u. K. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. 1775. B. A. Nicollet sc. 4. $\frac{1}{2}$

11 Haller von Hallerstein, C. J., M. u. K. Brustb. J. Hässel p. 1812. C. W. Bock sc. 1816. 8. $\frac{1}{6}$

12 Hals, F., M. Gürtelb. Se ipse p. W. Baillie sc. Radirt. f. Chines. Papier. $1\frac{1}{2}$

Rth.

1313 Hals, F., M. Halbf., die Cither spielend. J. Faber sc. 1754. Schwarzkunst. f. 1 1/2

14 — — Halbf., sitzend, gegen rechts gewendet, die rechte Hand auf die Stuhllehne gelegt, die linke in die Seite gestützt; das lange Haar hängt auf den gestickten Halskragen mit Quaste herab. Angeblich das Portrait des F. Hals. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Ein Chef-d'oeuvre der Schabkunst.

— — *siehe auch Mander* 52c., *Houbraken* 6a., *Immerzeel* 93., *Descamps* 28., *Noorde's Zeichnungswerk* (*K.-C.* 20748).

15 Halter, M. C., M. Aet. 43. 1636. Gürtelb. Radirt, ohne Namen des Künstlers. 8. 1/2

Hamburger, J. C., M., siehe Immerzeel 94.

16 Hamilton, G., M. Brustb. J. Skirving p. R. Scott sc. Punktirt. Publ. 1793. 8. 1/3

17 Hamilton, W., M. Brustb. C. Grignon del. W. T. Fry sc. Punktirt. Publ. 1817. f. 1

— — *siehe auch Huber* 33.

Handmann, E., M., siehe Füessli 60.

Hanfstängl, F., Z. u. L., siehe Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk 60. *Lfg.* (*K.-C.* 17852).

18 Hanneman, A., M. Brustb. Se ipse p. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

19 — — Dasselbe. Unvollendeter Probedruck. 1/2

— — *siehe auch Gool* 2b., *Descamps* 59., *Walpole* 37.

Hans von Culmbach, siehe Culmbach.

Hans von Holland, siehe Johann.

Hanselaer, van, P., M., siehe Eeckhout 12.

20 Hansen, C. F., A. Brustbild. F. C. Gröger p. et lith. 1821. f. 2/3

Hansen, L. J., siehe Immerzeel 95.

21 Harding, S., M. u. K. Brustb. in Medaillon. W. Gardiner sc. 4. Vor der Schrift. 1/3

22 Hardwick, T., A. Brustb. G. Dance del. 1795. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1814. f. 2/3

23 Harlem, van, T., M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 5. zu dessen Portraitsammlung. 4. 1

Rthlr.

1324 Harlem, van, T., M. Dasselbe. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. $^1/_2$

— — *siehe auch Hondius* 3., *Mander* 9*b*., *Bullart* 42.

Harlem, van, J. J., siehe Mostaert.

25 Harris, M., M., K. u. Kunstgelehrter. Aet. 49. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse del. et sc. 1780. 4. Privatplatte. $^2/_3$

Hart, L. J., St., siehe Immerzeel 96.

26 Harzen, E., Kunstschriftst. In ganzer Figur auf einem Esel, mit einem Hirtenknaben sprechend. J. A. Klein del. 1820. et sc. 1838. Radirt. 4. $^1/_2$

27 Hasenclever, J. P., M. „Prosit!" Portrait Hasenclevers in ganzer Figur, wie er sein Gemälde: „Die Weinprobe" malt. Se ipse p. T. W. Th. Janssen sc. 1854. f. 2

28 — — Dasselbe, Chines. Papier. 3

29 — — Dasselbe. Vor der Schrift. 10

30 — — Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. $^2/_5$

— — *siehe auch Höfling* 1.

31 Hastner, G., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. $^2/_3$

— — *siehe auch Pazzi* 37.

32 Hatzmann, N., M. 1626. Halbf. J. A. Böner sc. 1670. 8. $^1/_4$

33 Hauber, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. 4. $^1/_2$

34 Hauer, J., M. u. F. Gürtelb. Ohne Namen des Künstlers. Radirt. 4. $^1/_4$

35 — — Gürtelb. Ohne Namen des Stechers, in Böner's Manier. 8. $^1/_4$

36 Hausmann, E., M. Brustb. E. G. Hausmann p. J. F. Rosbach sc. 1727. 8. $^1/_3$

Hay, Charlotte, geb. Mielitz, M., siehe Immerzeel 97.

37 Haydon, B. R., M. Brustb. D. Wilkie del. 1815. Ohne Namen des Stechers. (Mrs. T. Turner sc.) f. Privatplatte. 1

38 Hayley, T., B. Brustb. in Medaillon. Blake sc. Punktirt. Publ. 1800. 4. $^1/_3$

Hayls, J., M., siehe Walpole 56.

— — *siehe auch Le Fevre.*

39 Hayman, F., M. Brustb. in Medaillon. P. L. Falconet del. 1769. D. P. Pariset sc. Punktirt. f. $^1/_2$

Rthlr.

Hayman, F., M., siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 9.

Hazard, J., berühmter Kunstsammler u. K., siehe Hazard's Zeichnungs-Imitationswerk (K.-C. 15453).

1340 Hazich, J., Kupferdrucker. Gürtelb. J. F. Leonart sc. 1672. Schwarzkunst. 8. — $\frac{1}{2}$

41 Hearne, T., M. Brustb. G. Dance del. 1795. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1809. f. — $\frac{2}{3}$

42 Heath, J., K. Gürtelb. L. F. Abbott p. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. Publ. 1796. gr. f. — $1\frac{2}{3}$

43 — — Brustb. T. Kearsley p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1796. f. — $1\frac{1}{3}$

44 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. Publ. 1796. 8. — $\frac{1}{3}$

45 Heberlein, L., M. u. K. Aet. 71. 1655. Halbf. Se ipse sc. Radirt. 8. — $\frac{2}{3}$

46 — — Dasselbe. Copie. Ohne Namen des Stechers. — $\frac{1}{6}$

Hecke, van den, J., M., siehe de Bie 65.

47 Heckenauer, L., Goldschm. Brustb. in Medaill. J. Fisches p. 1691. L. Heckenauer d. J. sc. f. — $\frac{1}{3}$

48 Heckenauer, d. J., L., K. Brustb. in Medaillon. Ohne Naman des Stechers. 8. — $\frac{1}{3}$

49 Hecker, P., Wachspoussirer. Aet. 30. 1649. Brustb. J F. Leonart sc. Schwarzkunst. 8. — $\frac{1}{3}$

50 Hedlinger, J. C., St. Halbf. J. R. Studer p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

51 — — Büste in Medaillon. M. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. — $\frac{1}{6}$

— — *siehe auch Füessli* 49.

52 Heem, de, J. D., M. Halbf. J. Livens p. P. Pontius sc. f. Bartsch, Cat. de Rembrandt, Tome II. Nr. 95. Erster Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. — $1\frac{1}{2}$

— — *siehe auch Houbraken* 10*b*., *Immerzeel* 98., *d'Argensville* 185., *Descamps* 43., *Kilian* 88., *Selous* 1.

53 Heemskerk, E., d. J., M. Halbf., mit langem herabhängenden Haar und Mantel, gegen links gewendet. An der Wand hängt rechts die Palette, links eine Oelstudie von zwei Köpfen. Se ipse sc. Schwarzk. f. Von grösster Seltenheit. — 20

— — *siehe auch Riley.*

Rth.

1354 Heemskerk, M. van Veen, genannt Heemskerk, M., K. u. F. Halbf. S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

55 — — Büste an einem Monument. P. Galle sc. Titelblatt zu Inventiones Heemskerkianae ex utroque testamento. qu. 4. Kerrich, catalogue of the prints by Heemskerk pag. 22. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 49., *Mander* 24 *b.*, *d'Argensville* 87., *Descamps* 5., *Bullart* 64., *Sandrart* 18 *f.*, *Kilian* 91., *Walpole* 82., *Kerrich, catalogue* (*K.-C.* 16317).

Heenck, J., M. u. K., *siehe Heenck's Werk* (*K.-C.* 15782).

Hegi, F., M. u. K., *siehe Neujahrsbl.*, 11.

56 Heideck, von, C. W., genannt Heidegger, M. u. K. Brustb. in Medaillon. F. Fleischmann sc. 8. 1/6

57 Heiden, van der, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Buys del. R. Vinkeles sc. 1789. 8. 1/2

58 — — Dasselbe, vor der Schrift und vor der Jahrzahl. 1

59 — — Brustb. mit Hut, in Medaillon. J. Houbraken sc. f. Vor aller Schrift. 1 1/2

— — *siehe auch Immerzeel* 102.

60 Heil (Heyl) van, D., M. Brustb. J. B. van Heil p. F. Bouttats sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 51.

Heil, van, J. B., M. u. K., *siehe de Bie* 60.

61 Heil, van, L., M. u. K. Brustb. J. B. van Heil p. F. Bouttats sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 91.

62 Heilmann, J. C., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 59.

63 Heinecken, von, C. H., K. u. Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon. A. de St. Aubin del. et sc. 1770. 4. 1/2

64 — — Brustb. in Medaillon. C. G. Rasp sc. 8. 1/4

65 Heinz, J., M. Brustb. R. Custodis sc. 8. 1/3

66 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

67 — — mit seiner Familie in Halbfiguren. Se ipse p. L. Schöninger lith. 1841. qu. f. Chines. Papier. 2/3

— — *siehe auch Mander* 24 *a.*, *Sandrart* 29 *f.*, *Füessli* 9., *Neujahrsbl.* 2.

Rthl.

1368 Heiss, E. C., M. u. K. Aet. 47. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. B. Vogel del. et sc. 1708. Schwarzkunst. gr. f. 1

Heland, A., Min., siehe Marcus 4 a.

Hellemans, J., M., siehe Eeckhout 38.

69 Heller, J., Kunstgelehrter, Gürtelb. C. Lehmann del. L. Sichling sc. Zu Heller's Handbuch für Kupferstichsammler. 4. 1/3

— — *siehe auch Heller's Handbuch (K.-C. 16995. 17845).*

Helmbreeker, C., M., siehe d'Argensville 97.

70 Helmbrecker, Th., M. Brustb. Se ipse del. C. van Noorde sc. 1772. Federzeichnungsmanier. f. 1 1/3

— — *siehe auch Kilian 89., Noorde's Zeichnungswerk (K.-C. 20748).*

71 Helmhack, A., Glasmaler. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/4

72 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

Helmont, van, J., M., siehe Descamps 161.

Helst, van der, J. B., M., siehe Museum Florent. 120., Houbraken 18 b., Immerzeel 99., d'Argensville 193., Descamps 61., Chabert 39., Kilian 90., Benvenuti 168.

73 Helt Stokade, van, N., M. Brustb. Se ipse p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie 56., Houbraken 17 c., Descamps 64.*

Hemesen, van, J., M., siehe Mander 7 c.

Hemling, J., M., siehe Chabert 18., Delepierre 2., Madou 2., Keverberg, Ursula (K.-C. 1627)., Passavant, Kunstreise (K.-C. 1672. 4722).

Hendriks, W., M., siehe Eynden 9 a; Eeckhout 27.

74 Hengstenburgh, H., M. u. Z. Brustb. in Medaillon, N. Verkolje del. J. Houbraken sc. 8. 1

Hennequin, P. A., M., siehe Immerzeel 100.

75 Henning, C. D., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1774. In farbigen Kreiden. f. 1/2

76 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. 8. 1/10

77 — — Silhouette in Medaillon. Se ipse sc. 8. 1/10

78 Henning, V. B., K. u. Kunsthändler. Halbf. J. E. Ihle inv. et del. G. Lichtenberger sc. 1767. f. 1/3

Herbert, H., Earl of Pembrocke, A., siehe Walpole 121.

79 Herdel, J., M. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst, in Fennitzer's Manier. 8. 1/6

80 Herold, Arcanist der Meissner Porzellanfabrik. Brustb., mit

Rth.

der Zeichenfeder in der Hand, ohne Namen des Dargestellten. C. W. E. Dietrich sc. 1731. Radirt. Vollendet von C. F. Boetius 1769. 4. Linck 95. — 1/2

1381 Herr, M., M. Brustb. Se ipse del. P. Troschel sc. 8. — 1/4

Herreyns, G. J., M., siehe Immerzeel 101., *Eeckhout* 2.

82 Herrliberger, D., M. u. K., Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Zu Füessli. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 96.

Hertochs, A., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole* 127 *g.*

83 Hertz, B., B. Halbf. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. — 1/2

84 Hertz, G., S. Brustb. in Medaillon. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. — 1/3

85 Hertz, G., der Aeltere, M. Brustbild. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. — 1/2

86 Hertz, G., der Jüngere, M. Brustb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. — 1/3

87 Hertz, Hans, M. Gürtelbild. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. — 1/2

88 Hertz, J. D., K. Halbf. J. Lescher p. G. Bodenehr der Jüngere sc. 1740. Schwarzkunst. f. — 2/3

89 — — Kniest., rauchend. G. Eichler p. 1747. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 2/3

90 — — Dasselbe, Brustbild. Ohne Namen des englischen Stechers. 4. — 1/3

91 Hertz, J. J., B. Brustbild in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/10

92 Hertz, L., Goldschm. Brustb. Schwarzkunst. In Fennitzer's Manier. 8. — 1/3

93 Hertz, T., M. Halbf. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. — 1/2

94 Hess, C. E. C., K. In seinem Arbeitszimmer. L. E. Grimm del. et sc. Radirt. qu. 4. — 2/3

Hess, D., M., siehe Neujahrsbl. 4.

95 Hess, H., M. Brustb. Originalzeichnung von G. Dillis in Bleistift. 8. — 2/3

96 Hess, L., M. u. K. Brustb. in Medaillon. H. Lips del. et sc. Zu J. H. Meyer's Biographie von L. Hess. 8. — 1/3

— — *siehe auch Neujahrsst.* 9., *Meyer, L. Hess* (*K.-C.* 129), *Hess' Kupferstichwerk* (*K.-C.* 3888).

Rth.

1397 Hess, P., M. u. K. Brustb. Originalzeichnung von G. Dillis in Bleistift. 8. 2/3

98 — — Die Maler auf der Alp. (P. Hess und Prof. F. von Gärtner in der Sennerhütte). P. Hess sc. Radirt qu. 4. 1

99 — — Dasselbe, ohne das Zeichen P. H. 2/3

1400 Hetzelsdörffer, F., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/6

1 Hetzer, J. C., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Haultein (?) sc. 1669. 8. 1/3

2 Heumann, G. D., K. Halbf. J. E. Ihle p. A. L. Wirsing sc. f. 1/2

3 — — Brustb. in Medaillon. G. M. Preissler del. et sc. Schwarzkunst. 8. 2/3

Hove, van, J., M., siehe Galérie des P. 11.

Heyde, van der, J., siehe Heiden.

Heyl, van, siehe Heil.

Hialtalin, D. J., M., siehe Meusel's Archiv I. Bd. 2. *St.* (*K.-C.* 140).

Hickels, J., M., siehe Pazzi 98.

Highiemonte, (Mohr), M., siehe Sandrart 11 *b.*

4 Hildebrand, T., M. Brustb. C. Begas del. l'Oeillot de Mars lith. f. 2/3

5 — — Dasselbe. Chines. Papier. 1

6 — — Brustb. C. F. Lessing p. Ohne Namen des Stechers. 4. Vor der Schrift. 2/3

— — *siehe auch Lessing.*

7 Hilgers, O., M. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. 2/5

— — *siehe auch Höfling* 2.

8 Hilliard, N., Min. u. Goldschm. Aet. 30. 1577. Brustb. in Medaill. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

9 — — Brustb. in Medaillon. W. C. Edwards sc. kl. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 10.

10 Hills, R., M. u. K. Gürtelb., zeichnend. Ohne Namen des neueren englischen Stechers f. Probedruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. 1 2/3

11 Hipschmann, J. P. J., M. Brust. in Medaillon. T. Hirschmann sc. 8. 1/4

Rthl.

1412 Hipschmann, J. G., M. Aet. 24. 1663. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/3

Hire, de la, L., M., siehe d'Argensville 137., *Kilian* 92.

13 Hirschmann, J. L., M. Halbf. J. Kupetzky p. B. Vogel sc. 1738. Schwarzkunst. Aus Kupetzky's Portraitsammlung. f. — 1

14 — — Dasselbe, vor aller Schrift. — 1 1/2

15 Hirschmann, T., K. Halbf. Se ipse sc. 8. — 1/4

16 Hirschvogel, A., M. u. K. Brustbild. Ohne Namen des Stechers. 1549. 8. — 1/3

17 — — Brustb. bei Zirkel und Erdkugel. 1548. Se ipse sc. f. B. 40. Schöne Copie. — 1/2

— — *siehe auch Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).

18 Hirschvogel, V., Glasm. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/6

19 Hoare, W., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1794. f. — 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London No.* 20.

20 Hochenbaum, J., M. Brustb. In G. B. Ermels' Manier radirt. 1672. 8. — 1/2

Hodges, C. H., M., siehe Immerzeel 103.

21 Hodges, W., M. Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. Kreidestich. f. — 2/3

Hoecke, van den, R., M. u. K., siehe de Bie 59.

22 Hoefnagel, G., M. u. K. Aet. 48. Brustb. J. Sadeler sc. 8. — 1/2

23 — — Brustb. Aet. 55. 1598. H. Hondius sc. 8. — 1/2

24 — — Halbf., S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

25 — — Dasselbe. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Hondius* 56., *Mander* 32*a.*, *Walpole* 126., *Sandrart* 22*f.*, *Walpole, engr.* 2.

Hoet, G., M. u. K., siehe Houbraken 38*b.*

26 Hoey, de, N., der Aeltere, M. u. K. Brustb. in Medaillon unter einer reichen allegorischen Composition. Originalzeichnung v. G. Gagliari in Tusche. f. — 1

27 Hofmann, B. W., Kalligraph. Brustb. in Medaillon mit Schreibschrift-Umgebungen. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/6

Rtlr.

1428 Hofmann, B. W. Dasselbe. Aet. 34. 1697. Mit der Adresse von Sandrart. qu. f. — 1/6

29 Hofmann, . . ., genannt der Zwerg, M. In ganzer Figur, zeichnend in einer Landschaft. J. C. Erhard sc. 1815. Radirt. kl. 4. — 1/2

30 Hofmann, S., B. Brustb. in Med. mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 14.

31 Hogarth, W., M. u. K. 1764. In ganzer Figur vor der Staffelei mit der Figur der komischen Muse. Se ipse p. et sc. gr. f. Nichols illustr. edit. London 1833. Seite 228. Alter fünfter Abdruck. — 3

32 — — Brustb. in Medaillon mit dem Hunde. Se ipse p. B. Smith sc. Punktirt. Publ. 1795. f. — 1 1/3

33 — — Dasselbe. J. Barlow sc. Titelvignete zu Hogarth illustrated by Ireland. Publ. 1791. 8. — 1/3

34 — — Brustb. mit Facsimile. E. Scriven sc. Publ. 1832. 4. — 1/3

35 — — Brustb., die Platte haltend. Se ipse p. S. Ireland sc. Radirt. gr. 4. — 1/2

36 — — Dasselbe. Idem sc. Radirt kl. 4. — 1/2

37 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. G. G. Endner sc. 1782. Titelkpfr. zu Beiträge zu Hogarth's Leben. 8. — 1/3

38 — — Gürtelb. mit der Tabakspfeife. Se ipse p. C. P. Harding lith. Publ. 1825. kl. f. Chines. Papier. — 1/2

— — *siehe auch Walpole* 112 *u.* 113., *Cunningham* 2., *Nichol's Beiträge* (*K.-C.* 199), *Nichol's clavis Hogarthiana* (*K.-C.* 1709), *Young, catalogue of the collection of J. Angerstein* (*K.-C.* 4805), *The national Galery of Pictures* (*K.-C.* 1758), *The works of W. Hogarth* (*K.-C.* 1914), *Woodburns Galery* (*K.-C.* 14767).

39 Hohe, F., M. u. L. Brustb. F. Hanfstängl lith. 1835. f. Chines. Papier. — 1/2

Holbein, der Aeltere, H., M. u. K., siehe Mander 2., *Sandrart* 16*a*., *Franck* 29.

40 Holbein, H., d. Jüngere, M., K. u. F. Gürtelb. Se ipse p. F. Weber sc. f. — 3 1/6

41 — — Dasselbe. Chines. Papier. — 4

42 — — Dasselbe, Lithographie in Tondruck. Ohne Namen des Künstlers. gr. f. — 1/3

43 — — Dasselbe. B. Hübner sc. f. — 1

Rthlr.

1444 Holbein, H., d. J., M., K. u. F. Dasselbe. Ohne Namen des älteren Stechers. Zu Erasmi Stultitiae Laus von Patin. Basel 1686. 8. — 1/3
45 — — Dasselbe. Brustb. H. Lips sc. Zu Hegner's Hans Holbein. 8. — 1/2
46 — — Halbf. S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2
47 — — Brustb. Se ipse p. F. Koch (Liebhaber) sc. Radirt. Ohne Namen des Dargestellten. 4. Sehr selten. — 3
48 — — Gürtelb. In Lebensgrösse. Se ipse p. F. Bartolozzi sc. Farbig punktirt. Zu Chamberlaine's Collection. Publ. 1798. gr. f. — 2 1/2
49 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 3 1/2
50 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. A. Stock sc. f. Erster Abdruck, mit der Adresse von Hondius. — 1 1/2
51 — Dasselbe, mit der Adresse R Ho. — 1
52 — — Dasselbe, mit der Adresse von Jan de Wit. — 2/3
53 — — Dasselbe in einem Achteck. R. Lochen sc. Zu Odieuvre's Portraitsammlung angewandt. 4. — 1/2
54 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers, mit der Adresse von Montcornet. 4. — 1/4
55 — — Brustb. in Medaill. Se ipse p. H. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. — 1/3
56 — — Brustb. Se ipse p. H. Hess sc. Radirt. 8. — 1/3
57 — — Brustb. in Medaill. mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10
58 — — Aet. 45. 1543. Brustb. in Medaillon gegen rechts gewendet, malend. Se ipse p. L. Vorsterman exc. (et sc.) 4. — 2/3
59 — — Dasselbe. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. 4. — 1/10
60 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nur eine Hand sichtbar, in Medaillon. R. Gaywood sc. Copie nach W. Hollar, Parthey 1418. 4. — 1/3
61 — — Dasselbe, vor dem Namen des Künstlers und der Adresse von Stent. — 1/2
62 — — Dasselbe, ohne Hand, in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. — 1/3
63 — — Dasselbe, von der Originalseite, bekränzt. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/4

Rth

1464 Holbein, H., d. J., M., K. u. F. Dasselbe, nicht bekränzt. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 22., *Serie* 127., *Hondius* 26., *Mander* 15 c., *d'Argensville* 78., *Descamps* 6., *Galér. d. Art.* 17., *Chabert* 6., *Bullart* 54., *Walpole* 3., *Sandrart* 16 c., *Franck* 30., *Huber* 10., *Füessli* 3., *Kilian* 93., *Benvenuti* 23., *Hegner's Hans Holbein* (*K.-C.* 113), *D. Erasmi stultitiae laus* (*K.-C.* 1906), *Erasmus in Praise of Folly* (*K.-C.* 11955), *Richardson, works* (*K.-C.* 4527), *Bildergallerie im Belvedere I. Bd.* (*K.-C.* 285), *Chamberlaine, portraits of illustrious personages* (*K.-C.* 8489).

Holbein, S., siehe Sandrart 16 *b*.

65 Holdermann, C., M., K. u. Kunstfreund. Brustb. F. Preller sc. Radirt. 8. Selten. 1/3

66 Holl, E., A. Aet. 47. Gürtelb. mit Umgebung. L. Kilian sc. 1619. 4. 1/2

— — *siehe auch Sandrart* 23 *d*., *Franck* 40.

Holland, von, Hans, siehe Johann.

67 Hollar, W., K. Gürtelb. mit seinem Stich der heil. Catharina in der Hand. S. Meysens p. et exc. Se ipse sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1419. Ohne Text auf der Rückseite. 2

68 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. J. Balzer sc. Zu Voigt's Effigies virorum eruditorum. Pragae 1774. 8. 1/3

69 — — Brustb. in Medaillon, ohne Namen des Stechers. Zu Vertue's Catalogue. 8. 1/3

70 — — Brustb. in Medaill. Se ipse p. 1657. R. Savier sc. Publ. 1824. 8. 1/3

71 — — Aet. 40. 1647. Brustb. in Medaillon in Schnörkelrahmen. Se ipse sc. 8. P. 1420. Mit der Adresse von J. Ottens, aber vor der Nummer. 2/3

72 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Barlow sc. 8. 1/4

— — *siehe auch de Bie* 94., *Galérie d. A.* 27., *Walpole* 130., *Balzer* 3., *sein Wappen: Walpole* 125 *b*., *Vertue, Catalogue* (*K.-C.* 197. 3396).

73 Holzer, J. E., M. u. K. Kniest. mit Umgebung. Originalzeichnung in Tusche von ihm selbst. f. 1

74 Holzschuher, C. S., Kunstfreund. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. A. L. Möglich del. et sc. 1781. f. 1/6

75 Holzschuher, Leupold, Münzmeister. Gürtelb. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 4. 1/6

Rthlr.

Hondekoeter, de, G., M. u. K., siehe Houbraken 30 *d.*

Hondekoeter, de, M., M., siehe Houbraken 31 *d., Immerzeel* 104., *d'Argensville* 195., *Descamps* 97., *Kilian* 94.

1476 Hondius, A., M. Gürtelbild. Se ipse p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 1

77 — — Dasselbe. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe v. Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Houbraken* 40 *b., Immerzeel* 105., *Descamps* 126., *Walpole* 50.

78 Hondius, H., K. Gürtelb. Se ipse del. F. Bouttats sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 84 *b.*

79 Hondius, W., K. Halbf. A. van Dyck p. Se ipse sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 40.

80 Hone, N., M. u. K. Brustb. Se ipse p. et sc. 1747. Schwarzkunst. f. 1 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der k. Akademie zu London Nr.* 21.

81 Honthorst, G., gen. Gerardo delle Notti, M. u. K. Brustb. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

82 — — Dasselbe in Medaillon. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe von Walpole. 4. 1/3

83 — — Brustb. Se ipse p. C. Mogalli sc. Museum Florentinum. f. 2/3

84 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1

85 — — Dasselbe. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

86 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 103., *Serie* 228., *van Dyck* 11., *de Bie* 30., *Immerzeel* 106., *Walpole* 32., *Sandrart* 22 *c., Benvenuti* 134.

Hooghe, de, P., M. u. K., siehe Blanc 149.

87 Hooghe, de, R., M., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. H. Bos p. J. Houbraken sc. 1733. f. 1

88 — — Brustb. Se ipse p. C. van Noorde sc. Holzschnitt. 4. 1/2

Hoogstraaten, van, D., M. u. K., siehe Houbraken 9 *b., Descamps* 37.

Rthlr.

Hoogstraaten, van, J., M. u. K., siehe Houbraken 24 c., *Descamps* 89.

1489 Hoogstraaten, van, S., M. u. K. Aet. 50. Brustb. Se ipse sc. Radirt. Titelblatt zu des Meisters Abhandlung von der Malerei. 4. Späterer Abdruck, retouchirt. 1/2

— — *siehe auch Houbraken* 24 *b., Descamps* 86., *Hoogstraaten, Inleyding* (*K. C.* 8391).

Hopwood, J., K., siehe Pye 7.

90 Hoppner, J., M. u. K. Brustb. Se ipse p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1812. f. 1

91 — — Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1810. f. 2/3

— — *siehe auch Cunningham* 31.

Hörberg, P., M. u. K., siehe Hörberg's Lefwernes-Beskrifning (*K.-C.* 14714).

92 Horstink, W., M. u. K. Gürtelb. Se ipse del. et sc. 1773. Radirt. 4. 1

93 Hoskins, J., Min. Brustb. in Medaillon. Punktirt. Ohne Namen des Stechers. Publ. 1812. 4. 1/3

94 Houasse, R. A., M. u. Z. Gürtelb. in Medaillon. F. Tortebat p. A. Trouvain sc. 1707. Receptionsblatt. f. 1 1/2

95 Houbraken, A., M., K. u. Schriftst. Gürtelb. J. Houbraken sc. 8. 1

— — *siehe auch Immerzeel* 107., *Descamps* 137.

96 Houbraken, J., K. Brustb. H. Pothoven del. 1769. Se ipse sc. 1770. 4. 2/3

— — *siehe auch Houbraken* 28., *Immerzeel* 108.

Houbraken, van, N., siehe Brach.

97 Houdon, J. A., B. Brustb. J. Boilly lith. f. 1/2

Hout, G. M., M., siehe Descamps 120.

98 Hove, van, B. J., M. Gürtelb. E. J. Verboekhoven lith. 1828. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 109.

Hove, van, H., M., siehe Immerzeel 110.

99 Howard, H., M. Brustb. in Medaillon. M. Dahl p. 1723. J. Faber sc. 1737. Schwarzkunst. f. 1

— — *siehe auch Walpole* 91.

Howard, T., M., siehe Ottley, Stafford's Collection 3. *Vol.* (*K.-C.* 8403).

Rthlr.

Huard, E., Kunstschriftst., siehe Huard, vie des peintres (K.-C. 9745).

1500 Huber, J. R., M. Halbf., gegen rechts gewendet, der Kopf gegen links. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

1 — — Brustb. in Medaillon m. Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. 8. — 1/6

2 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. — 1/10

— — *siehe auch Descamps* 149., *Füessli* 39.

Huber, J. H., M., siehe Neujahrsst. 25.

3 Hübner, C., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. — 2/5

— — *siehe auch Höfling* 12.

4 Hübner, J., M. Halbf. Mit Facsimile. T. Hildebrandt p. V. Meyer lith. f. Chines. Papier. — 2/3

5 — — Brustb. Stahlstich. 4. — 1/10

Huet, J. B., M., siehe Blanc 90.

Huffel, van, P., M., siehe Eeckhout 8.

Hulst, van der, J. B., M., siehe Immerzeel 111.

6 Hulswit, J., M. u. Z. Brustb. J. A. Daivaille lith., ohne dessen Namen. f. — 1 1/2

— — *siehe auch Immerzeel* 112.

7 Humphry, O., Min. Gürtelb. G. Romney p. 1772. Caroline Watson sc. 1784. Punktirt. 4. — 1/2

8 — — Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1768. D. P. Pariset sc. Kreidestich. f. — 1/3

9 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. J. A. L. Möglich sc. In Kreidemanier. f. — 1/3

10 Humphry, d. Aeltere, W., Z., K. u. Kunstverleger. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. et sc. Punktirt u. Aquatinta. 4. — 1/3

Hunger, J., M., siehe Füessli 115.

Hunin, P. P. A., M., siehe Immerzeel 113.

Hunkeler, H. G., M., siehe Füessli 47.

Hunter, W., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal d. k. Akademie zu London Nr. 8.

11 Hutin, C., M. u. K. Brustb. Se ipse del. C. F. Boethius sc. 1771. In Kreidemanier. f. — 1/2

Huygens, G. P., B., siehe Eeckhout 55.

Rthl.

1512 Huyot, J. N., A. Brustb. J. Boilly lith. f. ½

Huysmans, C., M., siehe Descamps 121., *Blanc* 14*b*.

13 Huysum, van, Joh., M. Halbf. A. van Boonen p. A. van Halen sc. Schwarzkunst. f. 1⅓

— — *siehe auch Gool* 9*a*., *Immerzeel* 114., *d'Argensville* 198., *Descamps* 160., *Chabert* 31., *Blanc* 92., *Huber* 39., *Kilian* 95.

J.

14 Jackson, J., M. Gürtelb. Se ipse p. W. Ward sc. Schwarzkunst. Publ. 1832. f. 1½

— — *siehe auch Cunningham* 36.

15 Jacobé, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. F. Oellenhainz p. J. Clerk sc. 1790. Schwarzkunst. f. 1

16 Jacobi, J., G. Kniest., bei der Kanone stehend. J. F. Wenzel p. J. G. Wolffgang sc. 1109. gr. f. 1

17 Jacobs, F., Gelehrter u. Kritiker. Brustb. E. Jacobs p. Freymann lith. f. 1⅓

Jacobs, J. A. M., M., siehe Immerzeel 115.

Jacobs, P. F., M., siehe Eeckhout 14.

Jacobsz., D., M., siehe Mander 8*c*.

Jacobsz., H., M., siehe Mander 11*a*.

Jacops, J., M., siehe Immerzeel 116.

18 Jäger, G., M., Brustb. Stahlstich. 4. 1/10

19 Jameson, G., M. Gürtelb. Se ipse p. Trotter sc. Publ. 1795. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. ⅓

20 — — mit Frau und Kind. Halbf. Se ipse p. 1623. A. Jameson sc. 1728. Radirt. f. ⅔

— — *siehe auch Walpole* 32.

21 Jamitzer, C., Goldschm. u. K. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. ⅓

22 Jamitzer, W., Goldschm. u. K. Kniest., in seiner Werkstatt, vor einer perspectivischen Maschine. J. Amman sc. qu. f. Becker 122. Vergleiche: Die Nürnbergischen Künstler. 3. Hft. 2

23 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

24 — — Brustb. F. Fleischmann sc. Punktirt. Zu: Die Nürnbergischen Künstler. 3. Hft. ⅙

Rthlr.

Jamitzer, W., Goldschm. u. K., siehe auch Sandrart 27 *d., Franck* 70., *die Nürnberger Künstler* 3. *Hft.* (*K.-C.* 97), *Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).

Jansen, J., M., siehe Walpole 16.

Janson, J., M. u. K., siehe Janson's Werk (*K.-C.* 15780), *Coclers' Werk* (*K.-C.* 15779. 16684).

1525 Jansens van Ceulen, C., M. Brustb. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch de Bie* 52.

26 Jardin, Du, C., M. u. K. Brustb. C. E. C. Hess sc. 1816. 4. — 1/3

— — *siehe auch Houbraken* 30 *c., Immerzeel* 117., *d'Argensville* 194., *Descamps* 106., *Chabert* 17., *Blanc* 46., *Kilian* 96., *Musée français livr.* 74 (*K.-C.* 13314).

27 Jarvis (Jervas), C., M. u. B. Brustb. in Medaillon, an einer Pyramide mit allegorischen Figuren. G. van der Gucht inv. et sc. Radirt. 4. — 2/3

— — *siehe auch Laguerre.*

— — *siehe auch Walpole* 100.

28 Jeaurat, E., M. Halbf. M. Roslin p. L. S. Lempereur sc. 1775. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

Jervas, siehe Jarvis.

Imhof, Baron von, C. A. C., Liebhaber, siehe im Kunst-Cataloge Nr. 18151.

Imola, da, siehe Ferretti.

29 Ingres, J. A. D., M. Büste in Medaill. P. J. David inv. 1826. P. Justus lith. 4. — 1/2

— — *siehe auch Silvestre* 1.

Joanes, siehe Macip.

Jode, de, G., K. u. F., siehe Mander 6 *c.*

30 Jode, de, P., d. Aeltere, K. Gürtelb. A. van Dyck p. L. Vorsterman sen. sc. Aus van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

31 — — Gürtelb. M. Ferdinand p. P. de Jode jun. sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch van Dyck* 41., *de Bie* 85., *Mander* 39 *b.*

32 Jode, de, P., der Jüngere, K. Gürtelb. D. Willeboerts p. Se ipse sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

33 — — Dasselbe, von der Gegenseite. D. Bonenfant sc. 4. — 1/6

— — *siehe auch van Dyck* 70., *de Bie* 89., *Sandrart* 26 *e.*

Rthlr.

1534 Johann der Holländer, M. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 11 aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

35 — — Von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse, und der Hintergrund als Gemäuer. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 9., *Mander* 12*a*.

36 Jones, Inigo, A., Brustb. in Medaillon. A. van Dyck p. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

37 — — Dasselbe, Brustb., von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

38 — — Dasselbe, Gürtelb. in Medaillon. R. Earlom sc. Schwarzkunst. 4. Mit Nadelschrift. 1

— — *siehe auch Cunningham* 20., *Walpole* 43., *van Dyck* 48., *Houghton Gallery. Vol. I., sein Wappen: Walpole* 14*c*.

39 Jonghe, de, C., Kunsthändler, Kniest. Rembrandt van Ryn del. et sc. Radirt. f. B. 272. Alter fünfter Abdruck. 5

40 Jonghe, de, J. B., M. Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 118., *Baugniet* 18., *Galérie des P.* 7.

41 Jordaens, J., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. P. de Jode sc. Aus van Dyck's Portraitsamml. f. Vierter Abdruck. 1

42 — — Dasselbe, blos mit einer Zeile Schrift und mit der Adresse von van den Enden. 6

43 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 107., *Serie* 229., *van Dyck* 12., *de Bie* 39., *Houbraken* 8*a*., *Immerzeel* 119., *d'Argensville* 117., *Descamps* 41., *Chabert* 44., *Blanc* 84., *Kilian* 97., *Benvenuti* 138.

44 Joris, D., M. u. Schriftst. Aet. 54. 1554. Gürtelb. J. C. Woudan inv. C. van Sichem sc. 4. 2

45 — — Brustb. in Medaillon. H. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. 1/6

— — *siehe auch Houbraken* 1*b*., *Knorr* 3*b*.

Jorisz., A., M., siehe Mander 19*a*.

46 Jouvent, J., M. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. A. Trouvain sc. Receptionsblatt. qu. f. 1 1/2

47 — — Brustb. Se ipse p. Hesse lith. 1825. Zu Chabert. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch d'Argensville* 152., *Chabert* 28., *Blanc*

Rthlr.

17., Sandrart 28 c., Huber 40., Kilian 98., Corner 12., Reveil 22.

Isabey, J. B., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 7.

Israel, siehe Silvestre.

1548 Isselburg, P., K. Halbf. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. — 2/3

49 Juel, J., M. Brustb. Se ipse p. J. F. Clemens sc. 1801. Kreidestich. f. — 1 1/3

50 — — Büste in Medaillon mit Beiwerken. C. H. Kniep del. A. Stöttrup sc. 1780. Kreidestich. f. — 2/3

51 Jullienne, de, J., Kunstsammler. Halbf., mit dem Portrait von Watteau in der Hand. F. De Troy p. 1722. J. J. Balechou sc. 1752. gr. f. — 5

52 Juvenel, F., M. Brustb. J. J. Schollenberg sc. 8. — 1/6

53 Juvenel, N., M. Brustb. L. Renstek sc. 1670. Radirt in Strauch's Manier. 4. — 1/2

54 Juvenel, P., M. Aet. 41. 1620. Brustb. L. Strauch inv. G. Strauch sc. 1655. Radirt. 8. — 1/2

55 — — Dasselbe, vor vielen Ueberarbeitungen und vor dem Zeichen des L. Strauch. — 2/3

56 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/10

57 Iwanowitsch, F., Kalmuk, M. u. K. Brustb. Se ipse del. et sc. Radirt. kl. 4. — 1

58 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1792. G. Hauer lith. 1825. 8. — 1/3

59 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach links gewendet. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. 4. — 1/6

K.

Kabel, van der, A., M., siehe d'Argensville 99., Kilian 99.

Kalf, W., M., siehe Houbraken 25 b., Immerzeel 120., Descamps 91., Blanc 7.

Kamphuysen, J., M., siehe Marcus 16 a.

Karssen, K., M., siehe Immerzeel 121.

60 Kauffmann, Maria Anna Angelica, M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. J. Reynolds p. F. Bartolozzi sc. Punktirt, in Roth, oder in Schwarz. Publ. 1780. f. à — 1

Rthl.

1561 Kauffmann, Maria Anna Angelica, M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Reynolds p. E. Morace sc. f. 1

62 — — Dasselbe. M. Thönert sc. 4. 1/4

63 — — Kniest. Se ipsa p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

64 — — Dasselbe. Wicar del. P. Audouin sc. Zu Wicar's Musée de Florence. f. 1

65 — — Büste in Medaillon. F. Möglich inv. J. F. Bause sc. Punktirt. Titelkupfer zu Meusel's neuem Museum. 8. Keil 219. Schwarz oder braun gedruckt, à 1/3

66 — — Dasselbe, im Achteck, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Rauch sc. Punktirt. 8. 1/10

67 — — Brustb. mit Hut. Se ipsa p. A. Testa sc. 4. 1/3

— — *siehe auch Chabert* 71., *Franck* 79., *Huber* 43., *Wicar* 15., *Mus. Florent.* 240., *Meusel, neues Museum* 1. *Stck.* (*K.-C.* 137), *Rossi, Vita* (*K.-C.* 9761. 62), *Leben der M. A. Kauffmann* (*K.-C.* 16239).

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr.* 22.

68 Kaulbach, von, W., M. Brustb. Stahlst. gr. 4. 1/10

69 — — Brustb. Stahlst. gr. 4. 1/8

70 — — Brustb. mit Facsimile. W. Asher del. C. Gonzenbach sc. 4. 1/3

Kay, siehe Cai.

71 Keck, G., M. Brustb. D. Richter p. P. Schenck sc. Schwarzkunst. f. 1/2

Kellen, van der, B., St., siehe Immerzeel 122.

72 Keller, C. J., M. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 1802. 8. 1/10

Keller, H., B., siehe Neujahrsst. 35.

73 Keller, J., Goldschm. 1672. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/3

74 Keller, J. B., G. Kniest., bei einer Kanone stehend, genannt der grosse Keller. H. Rigaud p. P. Drevet sc. gr. f. 2 1/2

75 — — Dasselbe, Copie von J. J. Kleinschmid. 2/3

76 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 27.

Keller, J. H., siehe Gool 18 *b.*, *Füessli* 50.

Rthl.

1577 Kellerhoven, M., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Priem sc. 1808. Radirt. Ohne Namen des Stechers. 4. — 1/2

78 — — Dasselbe, Aetzdruck. — 2/3

79 Kelner, U., Goldschm. Aet. 36. Brustb. Ohne Namen des Stechers in Leonart's Manier. 8. — 1/6

80 Kenckel, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. F. Stampart p. B. Vogel sc. Schwarzkunst. f. — 1/2

81 Kent, W., M. u. A. Brustb. in Medaillon. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. von Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 123., *Cunningham* 25., *sein Wappen: Walpole* 97*c.*

Kerckhoff, D., M., siehe Marcus 5*c.*

Kern, A., M., siehe Balzer 9.

82 Kern, Joh., B. 1579. Gürtelb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/10

83 Kessel, van, J., d. Aeltere, M. Halbf. E. Quellinus p. A. Voet jun. sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie* 74.

Keyser, de, H., siehe Kheyser.

Keyser, de, N., M., siehe Immerzeel 124.

Keyssler, Schriftst., siehe Keyssler's neueste Reisen (K.-C. 4725).

84 Khetel, C., M. Brustb. Se ipse p. H. Bary sc. 1659. f. — 2 1/3

85 — — Dasselbe. H. W. Worthington sc. kl. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. — 1/2

86 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

87 — — Gürtelb. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 41., *Mander* 34*b.*, *Walpole* 7.

88 Kheyser (Keyser), de, H., B. u. A. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. T. de Kheyser del. 1621. J. Suyderhoef sc. Mit einer Unterschrift in Typendruck: Hier leeft etc. f. — 1 1/2

— — *siehe auch de Bie* 79., *Mander* 47*c.*, *Immerzeel* 123.

89 Khol, A., K. Brustb. in Medaillon. D. Preisler p. J. A. Böner sc. 1666. 4. — 1/3

Kiers, Elisabeth Alida, geb. Hahnen, M., siehe Immerzeel 90.

90 Kilian, B., K. 1685. Brustb. in Medaillon. P. Kilian sc. f. — 2/3

Rthl.

1591 Kilian, B., K. Brustb. in Medaillon. J. Beischlag p. J. W. Heckenauer sc. f. — 1/2

— — *siehe auch Franck 47.*

92 Kilian, G., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1744. G. C. Kilian sc. 1769. Schwarzkunst. f. — 1/2

93 Kilian, G. C., M., K. u. Kunstverleger. Brustb. in Medaillon. D. G. Guglielmi del. 1767. Se ipse sc. Schwarzk. 4. — 1/2

Kilian, L., K., siehe Sandrart 26 f., Franck 48.

94 Kilian, Ph., K. Aet. 62. 1690. Brustb. in Medaillon. J. G. Seiller sc. Schwarzkunst. f. — 2

95 Kilian, P. A., K. Brustb. in Medaillon. G. Eichler p. 1743. G. C. Kilian sc. 1769. Schwarzkunst. f. — 1/2

96 Kilian, W., K. Brustb. in Medaillon. M. Gondelach p. G. G. Kilian sc. Schwarzkunst. 4. — 1/3

97 Killigrew, Anna, M. Brustb. in Medaillon. Se ipsa p. J. Beckett sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

98 — — Dasselbe, von der Gegenseite. A. Blooteling exc. (et sc.) Schwarzk. f. — 1 1/2

99 — — Brustb. P. Lely p. F. Engleheart sc. 4. — 1/3

Kind, Maria Adelaide, M., siehe Immerzeel 125.

1600 Kinson, F., M. Brustb. B. de Vlamynck del. 1839. Lithographie auf Chines. Papier. f. — 2/3

1 Kirby, J., Z. u. Kunstschriftst. Brustb. in Medaillon. T. Gainsborough p. J. Dickson sc. Schwarzkunst. f. — 1

2 Kirchhoff, J. J., M. Brustb. A. Huttula del. E. Kretzschmar sc. Holzschnitt in Tondruck. f. — 1/2

Klaesz., V., siehe Claessens.

3 Klauber, J. S., K. Brustb. B. L. Prévost del. 1787. J. Neidel sc. 1794. Aquatinta. 4. Vor dem Namen des Dargestellten. — 2/3

4 Kleemann, C. F. C., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1768. A. W. Küfner sc. 1789. Punktirt. 4. — 1/3

5 Klein, H., Min. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 4. — 1/3

6 Klein, J. A., M. u. K. Halbf. in Medaillon. J. G. Mansfeld p. et sc. 1815. Radirt. 4. — 1/2

7 — — Halbf. D. Burgdorfer lith. f. — 2/3

8 — — In ganzer Figur, zeichnend. Originalzeichnung in Bleistift von J. C. Erhard. 4. — 2/3

Rth.

1609 Kleinert, M. F., M. Kniest. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

10 Klenze, Ritter von, L., A. Brustb. W. Kaulbach del. S. Amsler sc. gr. 4. Vor der Schrift. 1 1/3

11 — — Brustb. A. Couder p. J. Fertig lith. f. Chines. Papier. 1 1/6

12 — — Brustb. Stahlst. 4. 1/10

13 Klöcker (Klöckner) von Ehrenstrahl, D., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 146., *Sandrart* 27 *b.*, *Franck* 62., *Benvenuti* 198., *Boye* 27.

König, N., M., siehe Neujahrsst. 33.

14 Kneller, G., M. Brustb. in Medaillon. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 1 1/2

15 — — Dasselbe. P. Schenk sc. Schwarzkunst. f. 1/2

16 — — Dasselbe, Brustb. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. 8. 1/3

17 — — Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

18 — — Dasselbe, mit andern Beiwerken. J. Faber sc. 1735. Schwarzkunst. f. 1 1/3

19 — — Halbf. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. Se ipse p. J. Faber sc. Titelblatt zu den sogenannten englischen Schönheiten. Schwarzkunst. f. 1 1/3

20 — — Kniest. D. van der Plaats p. P. Schenk sc. Schwarzkunst. f. 2/3

21 — — Dasselbe. Tuschzeichnung ohne Namen des Künstlers. 4. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 174., *Benvenuti* 227., *Houbraken* 38 *a.*, *d'Argensville* 129., *Descamps* 119., *Walpole* 75., *Franck* 58., *sein Wappen: Walpole* 46 *c.*

Kneller, J. Z., M., siehe Walpole 76., *Franck* 57., *Kilian* 100.

Klöber, von, A., M., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt III.

22 Knöfel, J. A., A. Halbf. D. van der Smissen p. A. Tischler sc. f. 1

23 Knorr, G. W., K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. E. Ihle p. J. A. Schweikart sc. f. 2/3

24 — — Dasselbe, vor aller Schrift. 1

Rth.

1625 Knüpfer, N., M. Brustb. Se ipse p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 17.

26 Kobell, Ferd., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Hauber p. C. J. Schlotterbeck sc. 1806. f. 1

27 — — Dasselbe. Vor aller Schrift. 1 1/2

— — *siehe auch Franck* 51., *Oeuvre de Ferd. Kobell* (*K.-C.* 2490).

Kobell, J., M. u. K., siehe Immerzeel 126.

28 Koch, J. A., M. u. K. Brustb. C. Küchler del. et sc. 1836. Radirt. f. Chines. Papier. 3/4

29 — — Halbf. mit Reissfeder und Studienbuch. J. de Madrazo del. et sc. Radirt. 8. Sehr selten. 2/3

30 Koeckoeck (Koekoek), B. C., M. u. L. Brustb. Auguste Küssener sc. 4. 1/10

— — *siehe auch Immerzeel* 128.

Koeckoeck, H., M., siehe Immerzeel 130.

Koeckoeck, J. H., M., siehe Immerzeel 127.

Koeckoeck, M. A., M., siehe Immerzeel 129.

Koerten Blok, Johanna, M., siehe Houbraken 41., *Descamps* 125.

Köhler, C., M., siehe Meyer 1.

Kok, de, L. C., M., siehe Mander 11 c., *Baugniet* 1.

31 Kolb, P., M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/6

32 — — Gürtelb. J. F. Leonart sc. 1672. Schwarzk. 4. 1/2

Kölla, J., M., siehe Füessli 108.

Koningh, de, L., M., siehe Immerzeel 131.

33 Koningh, P., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 137., *Houbraken* 19 c., *Benvenuti* 164.

Konynenburg, J., Kunstschriftst., siehe Konynenburg, de Kunstverdiensten etc. (*K.-C.* 6630).

Kooi, van der, W. B., M., siehe Eynden 10 c., *Immerzeel* 132.

34 Koster, L., Buchdrucker u. F. Brustb. J. van Campen p. J. van de Velde sc. 4. 2 1/2

35 — — Brustb. J. Houbraken sc. 1764. f. 2

— — *siehe auch Mander* 5 *a*.

Rthl.

1636 Krafft, A., B. Brustb. in Medaill. M. van Somer sc. 8. 1/10
37 — — Brustb. Se ipse inv. F. Fleischmann sc. 8. 1/6
38 — — Brustb. in Medaillon. Nach Sandrart copirt in Tuschzeichnung von C. J. W. K. J. Haller von Hallerstein. 4. 1/3
— — *siehe auch Sandrart* 12*f., Franck* 4., *Neudörffer, Nachrichten* (*K.-C.* 54), *die Nürnberger Künstler I. Hft.* (*K.-C.* 97), *Wagner, Scenen* (*K.-C.* 18649).
39 Krafft, Jos., M. u. K. Brustb. in Medaillon. „Für seine Freunde." Se ipse del. et sc. Radirt. 8. 1/3
40 Krafft, M., Goldschm. Brustb. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/3
41 Krahe, L., M. u. K. Gürtelb. J. Fratrel p. J. G. Huck sc. 1806. Schwarzkunst. 1
42 Kramer, H., B. Aet. 43. 1541. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 1673. 8. 1/10
43 — — 1601. Brustbild in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10
44 Kramer, L., B. Brustb. in Medaillon. M. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/3
Kramm, C., M. u. A., siehe Immerzeel 131.
45 Krause, W., M. Brustb. F. Krüger del. Fischer lith. f. 1
46 — — Brustb. Stahlstich. 4. 1/10
Kreins, H. A., M. u. L., siehe Immerzeel 134.
Kremer, P., M., siehe Immerzeel 135., *Baugniet* 17.
47 Kretschmar, H., M. Ganze Figur in türkischem Costum. W. Camphausen del. et lith. 1841. f. Tondruck. 5/12
48 Krieger, J. M., Stucc. Brustb. in Medaillon. C. A. C. von Imhoff sc. 1777. Radirt. 8. 1/10
49 Krig, G., Glasm. Aet. 54. 1583. Brustb. J. F. Leonart sc. Schwarzkunst. 8. 1/6
Krinaberger, siehe Grünaberger.
50 Krug, L., M., K. u. Goldschm. 1520. Brustb. in Medaillon. In Leonart's Manier. 1675. 4. 1/2
Krüger, F., genannt Pferde-Krüger, M., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt I.
51 Kruseman, C., M. Brustb. Stahlstich. 4. 1/10
— — *siehe auch Eynden* 12*d., Immerzeel* 136., *Eeckhout* 21., *Galér. d. P.* 14.

Rthlr.

Kruseman, J. A., Iz., M., siehe Immerzeel 137.

Kuffeus oder Kusseus, C. Y., Glasm., siehe Mander 42c.

1652 Küffner, A. W., M. u. K. Brustb. in ovalem Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 1799. 8. — 1/10

53 — — Brustb. in rundem Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 1791. 8. — 1/10

54 Kügelgen, von, G., M. Se ipse p. G. Hardorff lith. f. — 1

55 — — Brustb. J. C. B. Gottschick sc. 8. — 2/3

— — *siehe auch Hasse, Leben G. v. Kügelgen's (K.-C.* 126).

56 Kugler, Dr. F., Kunstgelehrter. Brustb. A. Menzel del. E. Mandel sc. Titelkupfer zu Kugler's Handbuch d. Kunstgeschichte. 3. Aufl. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Kugler's Handb. der Kunstgeschichte* 3. *Aufl. (K.-C.* 20567).

Kuhnen, P. L., M. u. L., siehe Immerzeel 138.

Kulmbach, von, H., siehe Culmbach.

57 Kuntz, C., Grossh. Badischer Gallerie-Director. Brustb. J. N. Muxel p. Straub lith. f. — 7/12

58 Kupezky, J., d. Aeltere, M. Halbf. Se ipse p. Oelfarbendruck v. Erfinder dieser Kunst, J. Liepmann. gr. roy. f. — 7

59 — — Brustb. in Lebensgrösse. Se ipse p. J. E. Haid sc. 1773. Schwarzkunst. f. — 1

60 — — Halbf. mit Umgebung. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

61 — — Dasselbe. Gute vergrösserte Zeichnung in Kreide u. weiss gehöht. f. — 1/2

62 — — Brustb. in Medaillon nach der Medaille. J. S. Leithner sc. Aus Will's Münzbelustigungen. 8. — 1/10

63 — — Halbf. Mit seinem Sohne, genannt das Portrait mit der Brille. Se ipse p. B. Vogel sc. 1737. Schwarzkunst. Aus Kupezky's Portraitsammlung. f. — 1 1/3

64 — — Dasselbe, erster Abdruck mit dem Damenbret, ohne den Sohn und vor aller Schrift. — 5

65 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. J. G. Saiter sc. 1758. 8. — 1/3

66 — — Brustb. mit Mütze. Se ipse p. J. G. Saiter sc. 4. — 1/2

— — *siehe auch Descamps* 146., *Leben Rugendas u. Kupezky (K.-C.* 120), *Balzer* 8.

Rth.

1667 Kupezky, C. J. F., d. Jüngere, M. Halbf. in Medaillon. Schwarzkunst. Ohne Namen des Stechers. f. — 2/3

Kusseus, siehe Kuffeus.

Kuster, J. K., M., siehe Neujahrsst. 18.

Kuyp, siehe Cuyp.

Kuyper, J., M., siehe Eynden 8*b.*, *Immerzeel* 139.

L.

Laar, van de, J. H., M., siehe Immerzeel 141.

Laar (oder Laer), van, P., genannt Bamboccio, M. u. K., siehe Mus. Florent. 129., *Houbraken* 17*b.*, *Immerzeel* 140., *Benvenuti* 170., *d'Argensville* 93., *Descamps* 63., *Blanc* 52., *Sandrart* 24*b.*, *Kilian* 101.

Laemen, van der, C. J., M., siehe van Dyck 71.

La Fevre, siehe Le Fevre.

68 La Floeur, de, N. G., M. u. K. Brustb. in Oval mit Blumen-Umgebungen. Se ipse sc. Radirt. Titelblatt zu seinem Blumenbuche. 4. R.-D. 1. — 1

Lageman, A., M., siehe Marcus 6*a.*

69 Laguerre, L., M. Brustb. in Medaillon. Mit C. Jarvis, und B. Lens auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 98.

Laire, S., Min., siehe Ant. Carracci.

70 Lairesse, de, G., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. Schenck sc. Schwarzkunst. f. — 2/3

71 — — Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

72 — — Brustb. in Medaillon. P. Schenck sc. 1707. 4. Schwarzkunst. — 1/2

73 — — Brustb. in Medaillon. A. van Halen sc. Schwarzkunst. 8. — 2/3

74 — — Brustb. in Medaillon mit der Umschrift: Vivitur ingenio. 8. Eingeklebt in den dazu bestimmten Raum des Titelblattes seines von ihm selbst radirten und von N. Visscher herausgegebenen Werkes. — 1/3

75 — — Dasselbe Portrait, ohne die angegebene Inschrift, und zwar von einem anderen Stecher, wahrscheinlich von

Rthl.

R. Collin. Das Portrait ist wahrscheinlich zu einer früheren Ausgabe bestimmt gewesen. 1/3

Lairesse, de, G., M. u. K., siehe Mus. Florent. 164., *Houbraken* 33*a.*, *Immerzeel* 142., *d'Argensville* 85., *Descamps* 105., *Blanc* 95., *Kilian* 102., *Benvenuti* 220.

1676 Lambert, G., M. u. Z. Gürtelb. J. van der Bank p. J. Faber sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

— — *siehe auch Walpole* 110.

77 Lamberti, N. di Piero, genannt Nicolo Aretino, B. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 28., *Serie* 16.

Lamme, A. J., M., siehe Immerzeel 143.

78 Lampi, von, J. B., M., Halbf. J. B. von Lampi d. J. p. J. B. Pfitzer sc. 1816. f. 1 1/3

79 Lampsonius, D., M u. Dichter. Brustb. Ohne Namen des Stechers, in Wierx' Manier. 4. 1/2

— — *siehe auch Mander* 27*c.*

Lana, L., M., siehe Catalogo 15., *Baruffaldi* 41.

80 Lance, G., M. Brustb. mit Facsimile. G. Clint p. J. Smyth sc. f. 1/2

Lancret, N., M., siehe d'Argensville 221., *Blanc* 91.

Landolt, S., M., siehe Neujahrsst. 16.

Landtscheer, de, J., M., siehe Eeckhout 17.

Lanfranco, C. J., M., siehe Galér. d. A. 3.

81 Lanfranco, G., M. u. K. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

82 — — Dasselbe. Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

83 — — Dasselbe. J. Corner sc. Publ. 1816. 4. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 92., *Serie* 213., *Bellori, vite* 10., *d'Argensville* 58., *Huber* 5., *Kilian* 103., *Corner* 5., *Wicar* 18., *Benvenuti* 119.

84 Lang, J., S. Brustb. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/6

Lange, J. P., K., siehe Immerzeel 144.

85 Langendyck, D., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. Bemme sc. f. Vor den Namen der Künstler. 1 1/3

— — *siehe auch Eynden* 7*d.*, *Immerzeel* 145., *J. Bemme's Kupferstichwerk* (*K.-C.* 13613).

86 Langendyck, P., Z. u. K. (Dichter). Brustb. in Medaillon. J. Houbraken sc. 4. 1/2

Rthl.

Langepier, siehe Pieters.

1687 Langer, L., Glasm. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. — 1/2

88 Langley, B., A. Gürtelbild. J. Carwitham sc. 1741. Schwarzkunst. f. — 2/3

89 Langlois, F., de Chartes, genannt Ciartres, K. u. Kunsthändler. Halbf. mit Dudelsack. A. van Dyck p. J. Pesne sc. f. Rob.-Dum. 97. Erster Abdruck. — 3

90 Laniere, N., M., K. u. Kunstfr. Halbf. J. Livens p. L. Vorsterman sc. f. — 2

91 — — Dasselbe. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

92 — — Dasselbe, ohne Namen des neuen englischen Stechers. Punktirt. 8. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 35.

Lantara, S. M., M., siehe Blanc 40.

93 Lapi, N., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 35.

94 Lapo, di, A., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

95 — — Gürtelb. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 3., *Serie* 1., *Bullart* 3.

96 Largillière, de, N., M. Gürtelb. Se ipse p. F. Chereau sc. 1715. f. — 2

97 — — Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

98 — — Brustb. Se ipse p. H. J. Hesse lith. Zu Chabert. f. — 2/3

99 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. J. G. Wille sc. Zu Odieuvre. 8. Le Blanc 129. — 1 1/2

1700 — — Dasselbe, vor der Adresse. Diese Abdrucksgattung fehlt Le Blanc. — 2 1/2

1 — — Dasselbe, die Adresse zugelegt. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 183., *Serie* 286., *d'Argensville* 215., *Galér. d. A.* 35., *Chabert* 79., *Kilian* 104., *Benvenuti* 242.

Larvon, M., M., siehe Walpole 85.

La Soeur, siehe Le Sueur.

Rthl.

1702 Lasne, M., K. Brustb. in Medaillon. C. Le Brun p. N. Habert sc. 1700. f. 2/3

La Tour, de, M. Q., siehe Tour.

Latteur, J. T., M. u. B., siehe Eeckhout 54.

3 Lauer, D., M. u. Kunsthändler. Gürtelb. H. J. S. sc. 4. 1/6

Laurati, P., siehe Lorenzo.

Lauri, P., M., siehe d'Argensville 11., *Kilian* 105., *Roger* 17.

4 Lautensack, P., d. Aeltere, M. Aet. 74. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. S. Lautensack sc. 1552. f. B. 2. 3

5 — — Aet. 74. 1552. Brustb. in Medaillon. N. Heublein sc. 1652. Radirt. 8. 1/3

6 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/6

7 Lautensack, H. S., der Jüngere, M. u. K. Aet. 30. Se ipse sc. 1554. 4. B. 1. Copie. 1/3

— — *siehe auch Münchner Handzeichn.-Werk von Piloty* 48. *Lfg.* (*K.-C.* 13338).

8 Lavater, J. C., Gelehrter u. Kunstfr. Gürtelb. in Medaillon. Oelenhainz p. C. H. Pfeiffer sc. Punktirt. f. 2

9 — — 1787. Büste in Medaillon. Blake sc. Publ. 1800. f. 2/3

Lauvers, B., M., siehe Mander 51 *b.*

10 Lawrence, T., M. Brustb. Se ipse p. S. Cousins sc. Schwarzkunst. Publ. 1830. gr. f. 3

11 — — Brustb. W. C. Ross del. et lith. Publ. 1830. 1

12 — — Aet. 34. Gesichtsmaske, von drei Seiten gesehen. R. J. Lane del. et lith. qu. f. Mit Nadelschrift. Chines. Papier. 1

13 — — Brustb. im Achtek, mit Beiwerken. W. T. Fry sc. Publ. 1821. 8. 1/6

— — *siehe auch Blanc* 15., *Cuningham* 33., *Williams, life of T. Lawrence* (*K.-C.* 16263).

14 Lazzari, D., genannt Bramante da Urbino, A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 81., *Serie* 55., *Bullart* 16., *Sandrart* 4., *Cassini, collezione de' rittratti* (*K.-C.* 20034),

15 Le Barbier, J. J. F., d. Aeltere, M. Brustb. J. Boilly lith. 1823. f. 1/2

16 Le Bas, J. P., M. Brustb. in Medaillon mit allegorischen Figuren. C. N. Cochin del. C. E. Gaucher sc. 8. 1/3

— — *mit seinen Schülern und Schülerinnen, siehe Chennevières* 11.

Rthl.

1717 Lebender, C., M. 1595. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. — 1/2
18 Le Blon, M., Goldschm. u. K. Brustb. A. van Dyck p. C. Pye sc. Publ. 1821. 8. — 1/3
— — *siehe auch Sandrart* 25 *a.*
19 Le Brun, C., M. u. K. Halbf. in Medaillon mit Umgebung. N. de Largillière p. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 238. — 5
20 — — Dasselbe. Brustb. Se ipse (?) p. J. L. Potrelle sc. f. — 1 1/3
21 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. J. Lubin sc. f. — 1/3
22 — — Dasselbe. E. Desrochers sc. 8. — 1/3
23 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. N. de Largillière p. P. Dupin sc. 8. — 1/3
24 — — Dasselbe. P. Bouttats d. J. sc. 4. — 1/3
25 — — Brustb. in Medaillon. A. de St. Aubin del. et sc. 8. — 1/3
— — *siehe auch Mus. Florent.* 135., *Serie* 265., *Boye* 25., *Huber* 42., *Kilian* 29., *Galér. d. A.* 48., *Chabert* 9., *Perrault* 4., *Benvenuti* 183., *Reveil* 30., *Blanc* 178., *Simonneau, portraits* (*K.-C.* 9792).
26 Le Brun, Louise Elisabeth, née Vigée, M. Halbf. in Medaill. Se ipsa p. J. G. Müller sc. f. — 2
27 — — Dasselbe, in erstem Abdrucke, wo der Name Müller sich im obern Rande wiederholt befindet. — 3
28 — — In ganzer Figur an der Staffelei sitzend. In Bartolozzi's Manier. Punktirt. f. Schwarz, oder farbig gedruckt à — 1/2
29 — — Kniest., ihr eigenes Portrait malend. Se ipsa p. 1790. Vascellini sc. Mus. Florent. f. — 2/3
30 — — Dasselbe, colorirt.
31 — — Dasselbe. Wicar del. P. Audouin sc. Zu Wicar's Musée de Florence. 4. — 2/3
32 — — Dasselbe, mit dem Portrait Raphael's. Se ipsa p. V. Denon sc. Radirt. 4. — 2/3
33 — — Dasselbe, von der Gegenseite, wo also die Staffelei links ist. J. Suntach sc. 4. — 1/3
34 — — Brustb. mit Turban, in Medaillon. Maurin del. et lith. f. — 1/2
35 — — Brustb. mit Turban, ähnlich dem Vorigen, in Medaill. C. L. P. lith. f. — 1/3
— — *siehe auch Corner* 19., *Wicar* 8., *Mus. Florent.* 241.

Rth.

1736 Le Clerc, S., d. Aeltere, Z. u. K. Brustb. in Medaillon. C. Duflos sc. f. 2/3

37 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. P. Dupin sc. Zu Odieuvre. 4. 1/3

38 Le Conte, B. Brustb. in Medaillon. J. Pesne p. et sc. f. Rob.-Dum. 4. 1

39 Lederer, H., K. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

40 Le Fevre, C., M. Brustb. in Medaillon. Mit J. Hayls auf einer Platte. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 56., *d'Argensville* 233.

41 Legatt, F., K. Brustb. H. A. Runciman p. T. Prescott sc. Punktirt. 4. 1/3

42 Legnani, S. M., genannt il Legnanino, M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 70.

Leicester, Sir J. F., Kunstsammler, siehe Westmacott, Brit. Galeries (*K.-C.* 4826).

Leigebe, siehe Leygebe.

43 Leinberger, C., M. u. K. Halbf. Se ipse p. 1755. G. C. Kilian sc. 4. 1/2

44 — — Dasselbe, zweiter Abdruck, wo der Name d. Künstlers, oder die 5—7. Zeile von der Platte abgeschnitten worden ist. 1/3

45 Leisman, G. A., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 123., *Benvenuti* 155.

Lelie, de, A., M., siehe Eynden 9 c., *Immerzeel* 146.

Le Lorrain, R., siehe Lorrain.

46 Lely, P., M. Brustb. Se ipse p. M. Pitteri sc. Museum Florentinum. f. 2/3

47 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

48 — — Dasselbe (F. Place sc.) Schwarzkunst. f. 2/3

49 — — Brustb. Se ipse p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

50 — — Dasselbe. E. Scriven sc. Punktirt. Publ. 1810. 8. 1/3

51 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. G. Valck sc. Schwarzkunst. 4. 2/3

52 — — Gürtelb. Se ipse del. A. de Jode sc. f. 2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 134., *Serie* 261., *Houbraken* 19 *b.*, *d'Argensville* 128., *Descamps* 69., *Walpole* 51.,

Rth.

Sandrart 30 *c.*, *Franck* 68., *Kilian* 106., *Corner* 10., *sein Wappen: Walpole* 46 *b.*

Lembke, J. P., M., siehe Sandrart 30 *d.*, *Franck* 65.

1753 Le Mercier, J., A. u. K. Brustb. Ph. de Champagne p. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 69. 1 1/2

54 Le Mercier, P., M. Halbf. Se ipse p. J. Faber sc. 1735. Schwarzkunst. f. 1 1/3

55 — — Dasselbe. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

56 — — mit seiner Familie in ganzen Figuren in einer Landschaft. In Watteau's Manier. Se ipse p. et sc. Radirt. f. 2

— — *siehe auch Walpole* 109 *b.*

Lemoine, F., M., siehe d'Argensville 165.

57 Lemot, F. F., B. Brustb. J. Boilly lith. 1823. f. 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes No.* 15.

Lenain, L., M., siehe Champfleury, essay (K.-C. 17749).

58 Lencker, J., Goldschm. u. Schriftst. Brustb. L. Kilian sc. 1616. f. 2/3

Le Nostre, siehe Notre.

Lens, A. C., M., siehe Laguerre.

— — *siehe auch Eeckhout* 1.

59 Lens, B., M., Z. u. K. Gürtelb. Se ipse p. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. Publ. 1824. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 116.

60 Leonbruno, L., M. Brustb. C. d'Arco del. L. Puzzi sc. Aquatinta und colorirt. 4. 1/2

Leoni, siehe Lioni.

61 Le Pautre, J., Z. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse sc. 1674. f. 1/2

62 — — Dasselbe, von der Gegenseite. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/3

Le Piper, siehe Piper.

63 Lepoittevin, E. M. E., M. Brustb. F. Krüger del. Jentzen lith. f. 2/3

— — *siehe auch Baugniet* 22.

64 Leramberg, L., B. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. N. S. A. Bellé p. J. G. Müller sc. 1776. Receptionsbl. f. 1 1/2

Le Roy, siehe Roy.

Rth.

1765 Lescov, T., M. Brustb. Roos sc. Romae 1820. Radirt. 8. Privatplatte. $^{1}/_{3}$

Le Seur (Lesserowicz), de, W., M., siehe Rastawiecki 5.

Le Soeur, siehe Le Sueur.

66 Lessing, C. F., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. $^{2}/_{5}$

67 — — Brustb. J. Hübner p. Langer sc. gr. 8. $^{1}/_{3}$

68 — — Brustbild mit Facsimile. C. F. Sohn del. Neubauer sc. 4. $^{1}/_{4}$

69 — — Brustb. Stahlst. 4. $^{1}/_{10}$

70 — — Brustb. Mit C. F. Sohn u. T. Hildebrandt auf einem Blatte. J. Hübner p. C. Steckmest lith. qu. f. $^{2}/_{3}$

— — *siehe auch Meyer* 4., *Höfling* 3., *Raczynski Geschichte 1. Bd. pag.* 162. (*K.-C.* 2665. 2666).

71 Lessing, G. E., Dichter und Kritiker. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. F. Bause sc. 1772. f. Keil 195. $^{2}/_{3}$

72 — — Brustb. A. Graff p. L. Sichling sc. 4. $^{3}/_{4}$

73 — — Dasselbe. Vor der Schrift. $1\,^{1}/_{2}$

74 — — Brustb. Tischbein p. C. Schuler d. Aelt. sc. 8. $^{2}/_{3}$

75 — — Brustb. in Medaillon. Tischbein p. J. Quaisser lith. 1825. f. Tondruck. $^{1}/_{2}$

76 — — Brustb. W. Dümler lith. f. Tondruck. $^{1}/_{2}$

— — *siehe auch Bildnisse berühmter Deutschen* 1. *Lfg.* (*K.-C.* 17880).

77 Le Sueur, E., M. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. C. N. Cochin sc. 1731. Receptionsblatt. f. $1\,^{1}/_{2}$

78 — — Dasselbe, Brustb. P. van Schuppen sc. 1696. Zu Perrault. f. $^{1}/_{2}$

79 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. A. Desrochers sc. 4. $^{1}/_{3}$

— — *siehe auch Perrault* 5., *d'Argensville* 141., *Chabert* 22., *Serie* 262., *Blanc* 42., *Kilian* 193., *Roger* 46., *Reveil* 2., *Boye* 22., *Landon, vies des peintres* (*K.-C.* 13312. 15363).

80 Le Sueur, H., B. u. A. Gürtelb. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. $^{1}/_{3}$

— — *siehe auch Walpole* 42.

81 Le Sueur, J. P., B. Brustb. J. Boilly lith. f. $^{1}/_{2}$

82 Leszer, G., Glasm. Brustb. in Medaillon. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. $^{1}/_{3}$

Rthl.

Lettierre, G., M., siehe Chabert 96.

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr.* 11.

1783 Leutze, E., M. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. $^2/_5$

— — *siehe auch Höfling* 11.

84 Leviez, C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. E. Eccardt p. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift. 1

Lexycki, T., M., siehe Rastawiecki 6., *Oleszczynski's Werk (K.-C.* 2456).

Leyden, van, Aertgen, siehe Claessen.

85 Leyden, van, L., M., K. u. F. Brustb. Se ipse sc. Radirt. 4. B. 173. 5

V 86 — — Aet. 39. 1533. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. A. Stock sc. f. Vor der Adresse. 2

87 — — Dasselbe, mit der Adresse von H. Hondius. 1 $^1/_3$

88 — — Dasselbe, mit der hinzugefügten Adresse v. F. de Wit. $^1/_2$

89 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. Zu Odieuvre. 4. $^1/_3$

90 — — Dasselbe, ebenso. Moncornet exc. 4. $^1/_3$

V 91 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. $^2/_3$

92 — — Gürtelb. J. Wierx sc. Nr. 10 aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

93 — — Halbf. mit dem Todtenkopf im Arme. J. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. $^1/_2$

94 — — Dasselbe. E. de Boulonois sc. Aus Bullart. 4. $^1/_{10}$

V — — *siehe auch Mus. Florent.* 21., *Serie* 117., *Hondius* 30., *Mander* 10 *c.*, *d'Argensville* 86., *Galér. d. A.* 11., *Chabert* 40., *Bullart* 47. *u.* 48., *Sandrart* 15 *a.*, *Huber* 22., *Kilian* 107., *Benvenuti* 21., *Marsand, il fiore (K.-C.* 1733).

V 95 Leyen, van, A., Kunstsammler. Gürtelb. E. Quellinus p. R. Collin sc. 1661. Zu de Bie. 4. $^1/_3$

— — *siehe auch de Bie* 1.

96 Leygebe, G., M. u. Eisenschneider. Aet. 43. 1672. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. F. J. Metzger sc. f. $^1/_2$

97 — — Aet. 30. 1660. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Radirt u. geschabt. 8. $^2/_3$

Leys, H., M., siehe Immerzeel 147., *Baugniet* 19.

Rth.

1798 Liberale, A., da Verona, M. u. Min. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

99 — — Brustb. Baron sc. 4. — 1/3

— — *siehe auch Vasari* 112., *Serie* 60.

Liberi, P., M., siehe Mus. Florent. 242., *Benvenuti* 158.

1800 Licinio, G. A., genannt Regillo oder de Pordenone, M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

1 — — Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

2 Brustb. Se ipse p. J. Corner sc. Publ. 1816. 4. — 1/2

— — *siehe auch Vasari* 102., *Serie* 101., *Mus. Florent.* 15., *Soprani* 32., *Ridolfi* 7., *Bullart* 28., *Corner* 11., *d'Argensville* 31., *Kilian* 148., *Benvenuti* 16., *Zanotto* 10.

Liere, van, J., M., siehe Mander 26*a*.

Ligario, P., M., siehe Füessli 116.

3 Ligne, Prinz von, Kunstfr. u. Kupferstichs. Brustb. in Medaillon. Ad. Bartsch del. et sc. 1789. f. B. 37. — 2/3

4 Ligozzi, G., M. u. Min. Brustb. Se ipse p. S. Pomarede sc. Mus. Florent. f. — 2/3

5 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 44., *Serie* 174., *Benvenuti* 53.

Limborch, van, H., M., siehe Gool 8*a*.

6a Lindenau, von, B. A., Kunstfr. Brustb. C. Vogel p. L. Zöllner lith. f. — 1

6b — — Dasselbe. Chines. Papier. — 1 1/3

7 Lingelbach, J., M. u. K. Brustbild. B. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. — 3 1/3

— — *siehe auch Houbraken* 24*a*., *Immerzeel* 148., *d'Argensville* 182., *Descamps* 84., *Chabert* 90., *Blanc* 119., *Franck* 20., *Kilian* 108.

Lint, van, P., M., siehe de Bie 54.

Lioni, L., M., siehe Bellori ritr. 2.

8 Lioni (oder Leoni), O., M. u. K. Se ipse del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Bellori ritr.* 1., *Serie* 240.

9 Liotard, J. E., M. u. K. Brustb. Se ipse p. 1744. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

10 — — Brustb. in Medaillon. Hubert sc. 8. — 1/6

Rth.

1811 Liotard, J. E., M. u. K. Brustb. Se ipse sc. Radirt und aquatintaartig. gr. 4. 1

— — *siehe auch Zincke.*

— — *siehe auch Mus. Florent.* 213., *Walpole* 114., *Füessli* 55.

12 Lippert, P. D., Medailleur. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. C. G. Geyser sc. 8. 1/3

13 Lippi, Fra F., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

14 — — Brustb. N. de Larmessin sc. Aus Bullart. 4. 1/10

15 — — mit seiner Geliebten. P. Delaroche p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. 4. 1

— — *siehe auch Vasari* 49., *Serie* 33., *Bullart* 19.

16 Lippi, F., genannt Filippino, M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 72., *Serie* 70., *Bullart* 13.

17 Lippi, L., M. Brustb. Se ipse p. M. A. Corsi sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

18 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

19 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. F. Zuccharelli sc. Radirt. 4. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 124., *Serie* 147., *Benvenuti* 162.

20 Lippo, M. Brustb. J. von Sandrart del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 24., *Sandrart* 3 *b.*, *Serie* 14.

21 Lip, J. H., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. J. J. Lips del. et sc. f. 1/3

— — *siehe auch Füessli* 113., *Neujahrsst.* 14.

Lisandrino, siehe Magnasco.

Liscewska, Anna Dor., siehe Therbusch.

22 Livens, J., M., K. u. F. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

23 — — Brustb. (A. van Dyck del.) A. Bartsch sc. Titelkupfer zu Bartsch, Catalogue de Rembrandt, Tome II. 8. B. 96. 1/3

24 — — Dasselbe, vor der Schrift. 2/3

— — *siehe auch van Dyck* 13., *Houbraken* 13 *a.*, *Immerzeel* 149., *Descamps* 50., *Füessli* 132., *Bartsch, catal. de Rembr. T. II.* (*K.-C.* 185. 4749).

Rthl.

1825 Liverseege, H., M. Halbf., mit Facsimile. W. Bradley p. H. Cousins sc. Aquatinta. Publ. 1835. f. 1 1/3

26 Lodge, W., K. Brustb., mit Pelzmütze. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Schwarzkunst. 4. 4 1/2

— — *siehe auch Vaillant.*

— — *siehe auch Walpole* 132., *Walpole, engr.* 5.

Löffler, E. G., B., siehe Abbild. d. Statuen etc. (*K.-C.* 10968).

27 Loggan, D., K. Brustb. in Medaillon. Originalzeichnung in Bleistift auf Pergament. 8. 2 1/3

28 Löhle, J., L. Brustb. J. Fertig lith. f. 1/2

Loir, J., M. u. K., siehe Kilian 109.

Loir, N., M., siehe d'Argensville 144.

Lomazzo, G. P., M. u. Kunstschriftst., siehe Lomazzo, idea (*K.-C.* 8379).

Lombard, P., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole* 127*f.*

29 Lombardi, A., genannt Alfonso da Ferrara, M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 101., *Serie* 110., *Catalogo* 7., *Baruffaldi* 18.

30 Lombardus, Lambert, genannt Suterman, M. Halbf. H. Wierx sc. Nr. 18 aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

31 — — Dasselbe, mit der Adresse von Th. Galle und dem Zusatze: Florit — 1560. 1

32 — — Gürtelb. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

33 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. In einem Passe-Partout von Arabesken in de Bry's Manier. 4. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 7., *Mander* 12*c.*, *Bullart* 60., *Sandrart* 28*d.*

34 Londonio, F., M. u. K. Kniest., bei der Staffelei. A. Rossena del. et sc. 1837. f. 1 1/2

35 Longhi, G., K. Büste in Medaill. P. Anderloni sc. 1810. f. 1 1/3

— — *siehe auch G. Longhi, calcografia* (*K.-C.* 1697).

36 Longhi, P., M. u. K. Brustb. in Medaillon. G. Nogari p. J. Cattini sc. f. 2/3

Longus, P. P., siehe Pieters.

Loo, van, siehe Vanloo.

Loose, de, B., M., siehe Immerzeel 150.

Rthl.

Loose, de, J. J., M., siehe Eeckhout 18.
Lorch, M., K. u. F., siehe Hondius 8., *Mander* 19 c.
Lorenzetto, siehe Campanajo.
Lorenzino da Venezia, M., siehe Zanotto 35.
Lorenzo, Don, M., siehe Vasari 25.
Lorenzo, di, A., genannt Lorenzetto, M., siehe Vasari 14.

1837 Lorenzo, di, P., genannt Laurati, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
— — *siehe auch Vasari* 11., *Serie* 8.
Lorrain, Claude, siehe Gellée.

38 Lorrain, le, R., B. Gürtelb. in Medaillon mit Umgebung. H. Drouais p. J. P. Le Bas sc. 1741. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

39 — — Gürtelb. in Medaillon. D. Nonnotte p. J. N. Tardieu sc. 1749. Receptionsblatt. f. — 1 1/2
Lory, G., d. Aeltere, M., siehe Neujahrsbl. 8 *a.*
Lory, G., d. Jüng., M., siehe Neujahrsbl. 8 *b.*

40 Loth, J. C., M. Gürtelb. Se ipse p. G. Rossi sc. Mus. Florentinum. f. — 2/3
— — *siehe auch Mus. Florent.* 152., *Franck* 41., *Benvenuti* 166.

41 Lotto, L., M. Brustb. G. Piccino del. (in Ridolfi) C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
— — *siehe auch Ridolfi* 9., *Serie* 119.

42 Loutherbourg, P. J., M. u. K. Brustb. J. Jackson del. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1813. f. — 1
— — *siehe auch Blanc* 67.

43 Löwenstern, Freiherr von, C. L., M. u. Kunstfr. Gürtelb. J. G. Fiedler p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

44 Lowry, W., K. Brustb. J. Linnell del. J. Linnell und W. Blake sc. Publ. 1825. f. — 2/3

45 — — Brustbild, mit Facsimile. Mrs. Henning p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1825. 8. — 1/3

46 Lucanus, F., Kunstsamml. u. Schriftst. Brustb. F. Knolle del. et sc. f. — 1
Lucchetto da Genova, siehe Cambiasi.
Luciani, siehe Piombo.

47 Lüders, D., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3
— — *siehe auch Pazzi* 87.

Rthlr.

Ludwig I., König von Bayern, Beschützer der Künste, siehe Samml. der vorzügl. Gemälde zu München u. Schleissheim (K.-C. 1762).

1848 Lumage, M. A., Kunstsammler. Halbf. im Mantel, in der Hand ein kleines Gemälde: Maria mit dem Christuskinde, u. in der rechten Hand Handschuhe haltend. A. van Dyck p. M. Lasne sc. Ohne Namen des Dargestellten u. d. Malers. f. Vergl. Weber, Catalogue de van Dyck Nr. 384. — 1

49 Lütgendorf, von, F., M. u. K. Brustb. Guttaleck del. Se ipse sc. 1810. Radirt. 8. — 1/3

50 — — Brustb. mit Brille u. Mütze. Se ipse lith. 1829. 4. — 1/3

51 Luti, B., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

52 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 200., *Serie* 294., *d'Argensville* 27., *Kilian* 110.

53[a] Lutma, J., der Aelt., Goldschm. Kniest., im Sessel sitzend. Rembrandt sc. 1656. Radirt. 4. B. 276. Vierter Abdruck, mit zugelegter Adresse von F. Lutma, auf Chin. Papier. — 5

53[b] — — Dasselbe. Treffliche Copie von Ch. Blanc. Radirt u. Aquatinta. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. — 1/3

54 — — Büste. J. Lutma d. Jüngere sc. Gepunzt. f. — 2

55 — — Dasselbe. Sehr seltener Abdruck vor dem Jahre u. dem Lebensalter in beiden oberen Ecken. — 3

56 — — Dasselbe, ebenso und auf japanisches Papier. — 6

57 — — Halbf. J. Lutma d. J. sc. 1656. Radirt. f. B. Cat. de Rembrandt. T. II. p. 134. Nr. 76. Alter Abdruck. — 4

58 Lutma, J., d. Jüngere, Goldschm. u. K. Büste. Se ipse sc. 1681. Gepunzt. f. — 2

59 Luyken, J., Z. u. K. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. A. Boonen u. A. Houbraken inv. P. Sluyter sc. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Immerzeel* 151.

60 Lyonet, P., Z., B. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. R. Vinkeles sc. 8. Vor aller Schrift. — 2/3

— — *siehe auch Gole* 19c.

Rthlr.

M.

Maas, N., M. u. K., siehe Immerzeel 152.

1861 Mabuse, van, J., eigentlich J. Gossaert, M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 7. aus dessen Portraitsammlung. 4. — 1

62 — — Dasselbe, von der Gegenseite. H. Hondius sc. Aus dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

63 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

64 — — Gürtelb. Ohne Namen d. neueren englischen Stechers. 4. Vor aller Schrift. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 17., *Mander* 16*b*., *Madou* 5., *Descamps* 7., *Walpole* 2., *Bullart* 52., *Sandrart* 15*e*.

Mac Ardell, siehe Ardell.

Macedo, siehe Clovio.

Macip, V. J., genannt Joanes, M., siehe Stirling 3.

Macpherson, C., M., siehe Mus. Florent. 243.

Madou, J. B., M. u. K., siehe Immerzeel 153., *Baugniet* 20.

Maes, J. B., M., siehe Eeckhout 16.

Maffei, S., Kunstschriftst., siehe Maffei, la Verona illustrata (*K.-C.* 6664*a*).

65 Maganza, A., M. u. K. Gürtelb. G. Piccini del. (in Ridolfi) B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 184., *Ridolfi* 33.

66 Maganza il Giovine, G. B., genannt Magagnò, M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 86., *Ridolfi* 32., *Benvenuti* 109.

Magnasco, A., genannt Lisandrino, M., siehe Soprani 51.

67 Majano, da, B., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 69., *Serie* 54.

Majano, da, G., B. u. A., siehe Vasari 41.

Mainero, G. B., M., siehe Soprani 17.

Maio, J., siehe Vermeyen.

Mair, J. U., siehe Mayr.

Majus, siehe Vermeyen.

68 Maler, V., M. u. Goldschm. Brustb. in rundem Medaillon. M. van Somer sc. 4. — 1/10

Rthlr.

1869 Maler, V., M. u. Goldschm. In ovalem Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/10

70 — — Münze mit Revers. qu. 8. 1/10

— — *siehe auch Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).

71 Maller, W., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. T. Hirschmann sc. 8. 1/6

72 Mallery, de, C., K. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 42.

Malombra, P., M., siehe Ridolfi 28.

73 Malton, T., Z. u. Kunstgelehrter. Brustb. G. Stuart p. W. Barney sc. Aquatinta. f. 1 1/3

Malvasia, Graf C. C., Kunstgelehrter, siehe Crespi 43.

Mamertini, A., siehe Messina.

74 Mandel, E., K. Halbf. C. Sieg del. Se ipse sc. 1832. f. 1

75 Mandelberg, J., M. Brustb. in Medaillon. P. Als p. J. F. Clemens sc. f. 1 1/3

76 Mander, van, C., M. u. Kunstgelehrter. Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

77 — — Aet. 56. Dasselbe, Büste in Medaillon m. Umgebung. N. Lastman sc. Zu van Mander's Schilderboek. Amsterdam. 1618. 4. 1/2

78 — — 1604. Halbf. in Medaillon. H. Goltzius p. J. Saenredam sc. 8. B. 101. 2

— — *siehe auch Hondius* 58., *Mander* 1., *Descamps* 13., *Sandrart* 18*b*., *Mander, het Schilderboek.* 1604. (*K.-C.* 1621), *Dasselbe, 2. Ausg.* 1618. (*K.-C.* 1622).

Mandyn, J., M., siehe Mander 2*b*.

79 Manetti, R., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 112., *Benvenuti* 99.

Männl, J., K., siehe Sandrart 16*d*.

80 Mannlich, von, J. C., M. u. Königl. Bayr. Galleriedirector. Brustb. J. B. Seele p. L. Hoffnass sc. Radirt. 4. 2/3

81 Mannozzi, G., gen. Giovanni da San Giovanni, M. Brustb. Se ipse p. A. Faldoni sc. Museum Florent. f. 2/3

82 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

Rth.

Mannozzi, G., siehe auch Mus. Florent. 100., *Serie* 225., *Benvenuti* 130.

1883[a] Mansard, F., A. Brustb. in Medaillon. L. de Namur p. G. Edelinck sc. f. R.-D. 266. — 2/3

83[b] Mansard, J. H., A. Kniest., sitzend. H. Rigaud p. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 268. Zweiter Abdruck. — 3

83[c] — — Kniest. F. De Troy p. 1699. C. Simonneau sc. 1710. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Perrault* 2.

84 Mansfeld, J. G., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. A. Petter p. J. A. Klein sc. Radirt. 4. — 1/3

Mansueti, da, G., M., siehe Zanotto 31.

85 Mantegna, A., M. u. K. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 71., *Serie* 62., *Ridolfi* 5., *Bullart* 18., *Sandrart* 4*b*., *Jameson* 8., *Novelli's Imitationen* (*K.-C.* 8486).

86 Manuel, N., M. u. F. Brustb. in Medaillon, mit Umgebung. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

87 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. R. Collin sc. Aus Sandrart. 8. — 1/3

88 — — Brustb. in Medaillon. H. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. — 1/3

— — *siehe auch Füessli* 2.

Manzolina, Anna Morandi, B., siehe Crespi 84.

Manzolini, G., M. u. B., siehe Crespi 83.

89 Manzuoli, T., genannt Maso da San Friano, M. Brustb. Se ipse p. G. Rossi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

90 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 36., *Serie* 161., *Benvenuti* 47.

Maraggiano, A. M., B., siehe Soprani 52.

91 Maratti, C., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse del. J. J. Frey sc. f. — 2/3

92 — — Dasselbe, erster Abdruck vor dem Zusatze: Romae apud, vor dem Namen des Stechers. — 1

93 — — Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

94 — — Brustb. Se ipse del. A. Riedel sc. Radirt. 4. — 1/4

95 — — Brustb. in Medaillon mit allegorischen Figuren. C. Maratti inv. F. Bartolozzi sc. f. — 2/3

Rth.

Maratti, C., M. u. K., siehe auch Mus. Florent. 141., *Serie* 270., *Kilian* 111., *Bellori ritr.* 12., *d'Argensville* 13., *Blanc* 153., *Huber* 49., *Roger* 18., *Benvenuti* 192.

Marcantonio, siehe Raimondi.

Marcellis, O., M., siehe Houbraken 17*a.*, *Descamps* 62.

1896 Marcenay de Ghuy, de, A., M. u. K. Halbf. im Fenster. Se ipse sc. 1760. Radirt. f. Rigal 1. — 1

Marchant, E. F., M., siehe Immerzeel 154.

Marchelli, R., M., siehe Soprani 53.

97 Marchi, G., genannt Signor Marci, K. Brustb. Ohne Namen des Dargest. J. Reynolds p. J. Spilsbury sc. Schwarzkunst. Publ. 1761. f. — 1

98 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. R. Brookshaw sc. Schwarzkunst. 4. — 1/3

Marcilla, da, siehe Marseille.

Marconi, R., M., siehe Zanotto 15.

Marcus, J. E., K., siehe Marcus 1.

Mare, de, J., K., siehe Immerzeel 155.

99 Marées, de, G., M. Gürtelb. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1

Marescotti, A., B., siehe Baruffaldi 7.

Margaritone, M., B. u. A., siehe Vasari 7.

1800 Marieschi, J., M. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. 4. — 1

1 Marieschi, M., M. u. K. Brustb. mit reicher Umgebung. A. Trevisani inv. C. Orsolini sc. Titelblatt zu seinem Werke der Ansichten von Venedig, 1741. qu. f. — 2/3

2 Mariette, J., K. u. Kunstsamml. Halbf. A. Pesne p. 1723. J. Daullé sc. 1747. gr. f. — 1 1/2

3 Mariette, P. J., Kunstschriftst., Kunsts., Kunsthändler u. K. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. 1756. A. de St. Aubin sc. 1765. 4. — 1/2

— — *siehe auch Basan, catalogue de Mariette* (*K.-C.* 4772. 4773).

4 Marinari, O., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

5 — — Dasselbe. Brstb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 144., *Pazzi* 15., *Serie* 271., *Benvenuti* 194.

Marinkelle, J., M., siehe Eynden 6*d.*

Rthl.

Mario di Fiori, siehe Nuzzi.

1906 Maro, D., A. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Parmentier p. J. Gole sc. f. — 1

7 Maro, G., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 64.

Maroli, D., M., siehe Memorie 18.

8 Marolles, de, M., Kunstfr. u. Schriftst. Aet. 57. Brustb. R. Nanteuil del. et sc. 1657. 8. R.-D. 171. — 1 1/2

9 — — Dasselbe, dritter Abdruck in Medaillon gebracht und mit der Adresse von Desrochers. Diese Abdrucksgattung ist R.-D. unbekannt. — 2/3

10 Maron, A., M. Halbf. Se ipse p. Museum Florentinum. f. Colorirt. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 244.

11 Maroulles, de, J. A., Kunstliebhaber. Brustb. in Medaillon. C. A. Coypel del. et sc. 1726. Radirt. 4. — 1 2/3

Marseille, de, G., (Fra Guglielmo da Marcilla), Glasm., siehe Vasari 87., *Serie* 79., *Marchese* 4.

12 Marshall, Mr., Thierm. Brustb. Fry sc. Punktirt. 4. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. — 2/3

Marshall, W., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole* 127 *e.*

13 Martinelli, V., M., Gürtelb. F. Giusti p. C. Capuri sc. f. — 2/3

14 Martino, di, S., genannt Memmi, auch Simone da Siena, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 15., *Serie* 6., *Bullart* 5., *Sandrart* 2 *e.*

15 Marucelli, G. S., M. u. A. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 98., *Benvenuti* 125.

Masaccio, da San Giovanni, siehe Guidi.

Mascal, E., K., siehe Gentileschi.

— — *siehe auch Walpole* 44 *c.*

Maso da San Friano, siehe Manzuoli.

Masolino, siehe Panicale.

Masreliez, L., M. u. K., siehe Boye 28.

Massari, L., M., siehe Malvasia 26., *Zanotti* 5.

Rthlr.

1916 Massé, J. B., M. u. K. Kniest. L. Tocqué p. 1734. J. G. Wille sc. 1755. f. Le Blanc, catalogue de Wille Nr. 130. Dritter Abdruck. 3

17 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin, der Jüngere, del. et sc. 4. 1/2

Massis, siehe Messis.

18 Masson, A., K. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. J. van der Bruggen sc. Schwarzkunst. 4. 1 1/2

Mastelletta, il, siehe Donducci.

Masterman, siehe Sykes.

19 Matham, J., K. Aet. 59. Brustb. P. Soutman p. J. van de Velde sc. f. 2

20 — — Dasselbe. Gürtelb. mit Hand. Ohne Namen des Stechers, in Suyderhoef's Manier. 4. 1/3

21 — — Dasselbe. Gürtelb., von der Gegenseite, nach rechts gewendet. A. van der Does sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — siehe auch de Bie 82., Mander 39a.

Mathieu, L. J., M., siehe Immerzeel 156.

Mattaccio, il, siehe Razzi.

Matthews, T., M., siehe Petitot.

— — siehe auch Walpole 38.

Mattioli, L., Z. u. K., siehe Crespi 67.

Matsys, J., M., siehe Mander 11b.

22 Maugis, C., Kupferstichsammler. Brustb. in Medaillon. Ph. de Champagne p. L. Vorsterman d. Aelt. sc. 4. 2

Maurer, Heinr., M., siehe Neujahrsst. 20.

23 Maurer, Hub., Z. Brustb. J. Merz del. J. J. L. Billwiller sc. Radirt. 4. 2/3

24 — — Dasselbe, vor aller Schrift. 1

Maurer, Jac., M. u. F., siehe Füessli 10.

Maurer, Jos., M., siehe Sandrart 17a.

25 Mavelot, C., K. Gürtelb. in Medaillon. A. Lucas p. N. Pitau sc. f. 2/3

26 Mayr, J. U., M. Kniest., in seinem Atelier. J. C. Schnell sc. Radirt. f. 1/2

— — siehe auch Sandrart 23f., Franck 46.

Mayr, Susanna, M., siehe Sandrart 23e.

Mazzola, siehe Mazzuoli.

Rthl.

Mazzolini, L., M., siehe Baruffaldi 10.

1927 Mazzuchelli, P. F., genannt il Morazzone, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 78., *Bullart* 26.

28 Mazzuoli (Mazzola), gen. il Mazzolino oder il Parmeggianino, M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

29 — — Gürtelb. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 110., *Mus. Florent.* 23., *Reveil* 32., *Jameson* 22., *Serie* 131., *d'Argensville* 47., *Chabert* 45., *Sandrart* 7 *b.*, *Roger* 27., *Benvenuti* 26. 27., *Denon, monuments des arts du dessin Vol. III.* (*K.-C.* 9704), *Mortara, della vita di F. Mazzola* (*K.-C.* 16250), *Disegni originali di F. Mazzola* (*K.-C.* 16334).

Mazzuoli (Mazzola), G., genannt il Bastarolo, M., siehe Catalogo 11., *Baruffaldi* 28., *Kilian* 112., *Benvenuti* 35.

Mecarino, siehe Beccafumi.

30 Mechel, de, C., K. Brustb. A. Hickel p. 1785. Se ipse sc. f. 1/2

31 — — Aet. 47. Brustb. in Medaillon. B. Hübner sc. 1784. 4. 1/3

32 — — Dasselbe. Aet. 50. Se ipse sc. 1787. 4. 1/3

33 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 64.

Mecken, van, J., M. u. K., siehe Mander 7 *a.*

Medici, de, Maria, Z. u. F., siehe Galérie du Duc d'Orléans Vol. I. (*K.-C.* 1770).

34 Medici, P., de' Duchi di Atene, M. u. Kunstfr. Brustb. Se ipse p. G. D. Campiglia sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 75., *Benvenuti* 95.

35 Medina, di, J. B., M. Brustb. Se ipse p. G. Guttieres sc. Mus. Florent. f. 2/3

36 — — Brustb. E. Harding sc. Punktirt. Publ. 1797. f. 1/3

37 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

38 — — Kopf. Originalzeichnung in farbigen Kreiden. 4. 3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 192., *Walpole* 84.

Medola, A., siehe Schiavone.

Rthlr.

1939 Mee, Anne, M. Kniest. Se ipsa p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1812. f. 1

40 Meerte, P., M. Gürtelb. C. Caukercken sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 62.

Meglinger, C., M., siehe Füessli 48.

Meglio, di, G., siehe Coppi.

Mehus, siehe Meus.

41 Meichelbeck, de, J. A., M. Brustb. Se ipse p. G. C. Kilian sc. 1773. Radirt. 4. 1/3

Melder, G., M., siehe Gool 15 *a., Descamps* 166.

42 Melem, van, H., M. Halbf. Se ipse p. N. Strixner und J. Freymann lith. 1832. gr. f. Tondruck. 2

— — *siehe auch Boisserée's Galleriewerk.* (*K.-C.* 285.)

43 Mellan, C., M. Brustb. in Medaillon. G. Edelinck sc. Zu Perrault. f. Robert-Dumesnil 273. 1/2

44 — — Dasselbe. Se ipse p. E. M. Lepicié sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

— — *siehe auch Galér. d. A.* 10., *Perrault* 14.

Memmelinck, J., M., siehe Immerzeel 157.

Memmi, S., siehe Martino.

45 Mengs, A. R., M. Halbf. Se ipse p. D. Cunego sc. 1778. f. 1

46 — — Dasselbe. Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

47 — — Dasselbe. H. Sintzenich sc. 1784. Farbig punktirt. f. 1/2

48 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. J. H. Lips sc. 1779. f. 1/2

49 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon, an eine Säule gelehnt. Se ipse del. C. G. Geyser sc. 8. 1/4

50 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. C. G. Geyser sc. 8. 1/4

51 — — Dasselbe. In Achteck. A. Schule sc. 8. 1/10

52 — — Kopf. Se ipse del. 1759. In Kreidemanier in Boethius' Manier. f. 1/3

53 — — Brustb. Willmann sc. Radirt. f. Vor der Schrift. 1

54 — — Brustb. Se ipse p. L. Gruner sc. Zum Dresdner Galleriewerk. f. 1 1/2

55 — — Dasselbe. Vor der Schrift. 2

56 — — Dasselbe. F. Müller sc. 1825. 4. 1/2

Rthl.

1957 Mengs, A. R., M. Brustb. Se ipse p. 1750. C. G. Rasp sc. 1784. 4. — 1/2

58 — — Brustb. A. Maron p. Originalzeichnung von J. G. von Müller in farbigen Kreiden. gr. f. — 3

59 — — Büste. Nach einem Wachsmedaillon von F. Möglich. H. Guttenberg sc. 8. — 1/3

60 — — Büste. H. Pfenninger sc. Punktirt. 8. — 1/10

61 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. Adam sc. 8. — 1/2

62 — — Allegorische Darstellung mit der Büste von Mengs. Aux Manes de Mengs. N. Guibal inv. 1779. C. Guérin sc. 1783. f. — 1/2

— — *siehe auch Chabert* 56., *Franck* 25., *Huber* 36., *Mus. Florent.* 245., *Meusel, neues Museum,* 4. *Stck.* (*K.-C.* 137), *Recueil d'estampes etc. III. Vol. No.* 30 (*K.-C.* 278), *Opere di R. Mengs, Parma* 1780 (*K.-C.* 1455), *Opere di R. Mengs, Roma* 1787 (*K.-C.* 1456. 1457), *Künstler-Gall.* (*K.-C.* 3292), *Schier, R. Mengs* (*K.-C.* 3336), *Mengs' hinterlassene Werke* (*K.-C.* 18179), *Elogio storico del A. R. Mengs* (*K.-C.* 19869).

63 Mengs, J., M. Brustb. Se ipse p. B. Folin sc. 8. — 1/4

Menjaud, A., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes, No. 17.

Menniti, M., M., siehe Memorie 12.

Mentz, van, J., siehe Mecken.

Merano, F., genannt il Paggio, M., siehe Soprani 25.

Merano, G. B., M., siehe Soprani 46.

Mercier, Le, siehe Le Mercier.

64 Merian, M., der Aelt., M. u. K., Gürtelb. mit einem Kupferstich in der Hand. Ohne Namen des Stechers. 4. — 1/2

65 — — Brustb. in Medaillon. R. Custodis sc. 4. — 1/3

66 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

— — *siehe auch Sandrart* 25 *d., Füessli* 15.

67 Merian, M., der Jüngere, M. u. K., Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. R. Füessli sc. 1755. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

68 — — Brustb. J. Schmidt sc. Aus Roth-Scholz' Sammlung. f. — 1/4

— — *siehe auch Sandrart* 27 *a., Füessli* 22.

69 Merian, Maria Sibylle, M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

Rthlr.

1970 Merian, Maria Sybille, M. u. K. Gürtelb. J. M. Zell sc. 8. 1/6

— — *siehe auch Houbraken* 37 *a., d'Argensville* 183., *Descamps* 115., *Franck* 78., *Füessli* 32., *Kilian* 113.

Merighi, siehe Amerigi.

Merwede, van der, M., Heer van Clootwyck, Kunstfreund, siehe Geestelycke Minne-Vlammen (K.-C. 12870 *a).*

71 Merz, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. H. Lips sc. 8. 1/4

— — *siehe auch Neujahrsst.* 7.

72 Messina, da, Antoniello (Antonello d'Antonio, oder A. degli Antonj, A. Mamertini), M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini 4. 1/10

— *siehe auch Vasari* 46., *Serie* 23., *Memorie* 2., *Denon, monuments des Arts du Dessin, Vol. II. (K.-C.* 9704).

Messina, da, Giacopello d'Antonio, M., siehe Memorie 1.

Messina, da, Salvo di Antonio, M., siehe Memorie 3., *Bullart* 11.

Messini, F., M., siehe Mus. Florent. 246.

73 Messis, Q., genannt Il Fabbro, il Ferraro, oder Quintin de Smid, M. Brustb. Se ipse p. G. Rossi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

74 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

75 — — Dasselbe. Corner sc. Publ. 1817. f. 1/2

76 — — Gürtelb. J. H. Wierx sc. No. 9 aus Cock's Portraitsammlung. 4. 1

77 — — Gürtelb. Von derselben Seite. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

78 — — Dasselbe. Ohne Namen des Stechers. Zu Bullart. 4. 1/10

79 — — Brustb. F. Bogaerts sc. 1840. Radirt. 4. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 7., *Serie* 78., *Madou* 3., *Hondius* 15., *Mander* 13 *a., Immerzeel* 158., *Descamps* 2., *Bullart* 45., *Sandrart* 15 *b., Corner* 15., *Benvenuti* 6. *Seine Gattin: Benvenuti* 7.

Metelli, A., siehe Mitelli.

Metsis, siehe Messis.

80 Mettenleiter, J. M., M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. Hauber p. et sc. 1800. Radirt. f. 1/4

81 — — und J. E. Haid in einem Zimmer sitzend. Kniest. J. Mettenleiter p. J. E. Haid sc. 1784. Schwarzk. qu. f. 1

82 Metzu, G., M. Brustb. A. Morin d. Aelt. del. et lith. Zu Chabert. Tondruck. f. 2/3

Rth.

1983 Metzu, G., M., und seine Frau. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. 2

— — *siehe auch Houbraken* 30 *b.*, *Immerzeel* 159., *d'Argensville* 94., *Descamps* 67., *Chabert* 70., *Blanc* 44., *Kilian* 118., *Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk*, 11. *Hft.* (*K.-C.* 3432).

Meucci, V., M., siehe Pazzi 79.

Meulemeester, de, J. K., K., siehe Immerzeel 160., *Eeckhout* 58., *Delepierre* 6., *De Busscher, biographie* (*K.-C.* 8466. 16952).

84 Meulen, van der, A. F., M. Brustb. in Medaillon. N. de Largillière p. P. van Schuppen sc. 1687. gr. f. 2½

— — *siehe auch d'Argensville* 125., *Descamps* 94., *Chabert* 60., *Kilian* 116., *Blanc* 157., *Madou* 19.

85 Meulen, van der, P., B. Brustb. in Medaillon. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. ⅓

86 Meus, L., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. ⅔

87 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 274., *Mus. Florent.* 149., *Pazzi* 17., *Benvenuti* 199.

88 Meusel, J. G., Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock sc. 1791. 8. ¼

Meunier, P., M., siehe d'Argensville 219., *Kilian* 117.

Meyer, A., M., siehe Füllmaurer.

— — *siehe auch Fuchs' Kräuterbuch* (*K.-C.* 6798).

89 Meyer, Conr., M. u. K., Brustb. Se ipse sc. Radirt. kl. 4. ½

90 — — Dasselbe. Zu Sandrart. kl. 4. 1/10

91 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *Siehe auch Sandrart* 17 *f.*, *Füessli* 20.

92 Meyer, D. oder Th., M., Z. u. K. Brustb. C. Meyer sc. Radirt. kl. 4. ½

— — *siehe auch Sandrart* 17 *c.*, *Füessli* 11.

93 Meyer, F., M. u. K. Kniest. J. Dunz p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

94 — — Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Descamps* 130., *Füessli* 34., *Neujahrsst.* 2.

Rthl.

Meyer, H. (Göthe-Meyer), M. u. Kunstgelehrter, siehe Neujahrsbl. 12.

1995 Meyer, Jerem., Min. 1789. Gürtelb. G. Dance p. W. Pether sc. Schwarzkunst. f. — 1

96 — — Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1769. D. P. Pariset sc. Punktirt. f. — 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London. No.* 23.

97 Meyer, J. D., M. und K. Gürtelb. M. Tuscher del. 1737. Se ipse sc. f. — 1

Meyer, J. H., Z. u. K., siehe Neujahrst. 29.

Meyer, J. J., M., siehe Füessli 127.

98 Meyer, Rud., M. Brustb. in Medaillon. J. Meyer sc. Schwarzkunst. 8. Sehr selten. — 2

99 Meyer, R. T., M. u. K. Brustb. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. f. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 18.

Meyer, W., M., siehe Neujahrsbl. 15.

Meyssens, J., M. u. K., siehe de Bie 70.

2000 Meytens, de, M., M. Kniest. Se ipse p. J. G. Haid sc. 1756. Schwarzkunst. f. — 1

1 — — Gürtelb. Se ipse p. J. C. Eckardt sc. 1780. f. — 2/3

2 — — Brustb. Se ipse p. J. Schmuzer sc. 1756. f. — 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 209.

Michaelis, G. J., M., siehe Marcus 6 c.

3 Michalon, A. E., M. Brustb. L. Cogniet del. Romae 1818. J. Coiny sc. 1822. Radirt. 4. — 1

4 — — Brustb. A. Muzy lith. Zu Blaisot's Galérie. f. — 1/3

5 — — Dasselbe, mit Beiwerken. G. F. lith. f. — 1/3

Michelangelo, siehe Buonarotti.

6 Micheli, M. da San, B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 129., *Serie* 104.

7 Michelis, A., M. Brustb. mit Facs. B. Höfling del. et lith. f. — 2/5

— — *siehe auch Höfling* 10.

8 Michelozzo, M., B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 39., *Serie* 38.

Rthlr.

2009 Miele, J., M. u. K. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

10 — — Kniest. Se ipse p. 1646. F. Koch (Liebhaber) sc. Radirt. 4. Chines. Papier. — 3

11 — — Dasselbe. F. von Bartsch lith. 4. — 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 117., *d'Argensville* 119., *Blanc* 117., *Kilian* 119., *Benvenuti* 147.

12 Mielich (Muelich), H., M. u. F. Aet. 57. 1572. Brustb. in Medaillon. F. X. Jungwierth sc. 1760. 8. — 1/3

— — *siehe auch Franck* 74.

Miereveld, J. M., d. Jüng., M., siehe Mander 37*a.*

13 Mierevelt, M. J., M. Halbf. A. van Dyck p. W. J. Delff sc. Zu Van Dyck's Portraitsammlung. f. Dritter Abdruck. — 1

14 — — Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch van Dyck* 14., *Hondius* 60., *Mander* 36*a.*, *Immerzeel* 161., *d'Argensville* 184., *Descamps* 20., *Bullart* 71., *Kilian* 124., *Sandrart* 22*a.*

15 Mieris, van, F., d. Aelt., M. Gürtelb. Se ipse p. 1667. S. C. Miger sc. f. — 1

16 — — Halbf., an der Staffelei. Se ipse p. M. Francia sc. Museum Florentinum. f. Probedruck vor aller Schrift. — 1

17 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. C. Schleich sc. 1785. f. — 2/3

18 — — Halbf. Se ipse del. A. Blootelingh sc. et exc. Schwarzkunst. 4. — 2 1/2

19 — — Gürtelb. C. de Moor sc. Radirt. gr. 4. — 3

20 — — Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

21 — — Kniest., die Laute spielend. Se ipse p. F. Marais sc. Zu Wicar's Galérie de Florence. f. — 1

22 — — Brustb. Oelbilddruck von J. Liepmann. 4. — 3 1/3

23 — — Brustb. mit Turban, in Med. Michaeloff sc. 1812. 4. — 1/3

24 — — Brustb. mit Turban, in Medaillon. J. S. Klauber sc. 4. — 1/3

25 — — Das Atelier des F. van Mieris. F. van Mieris p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. — 2 1/3

26 — — in seinem Atelier. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. — 2 1/3

— — *siehe Mus. Florent.* 157., *Serie* 277., *Houbraken*

Rthl.

29a., Gool 12b., Immerzeel 162., d'Argensville 100., Descamps 95., Chabert 24., Blanc 98., Huber 35., Kilian 120., Wicar 1., Benvenuti 208—211., Hanfstängl's Dresdner Gallerie 10. u. 40. Heft (K.-C. 3432).

2027 Mieris, van, F., d. Jüng., M., K. u. Schriftsteller. Halbf. bei der Staffelei. Se ipse p. J. Houbraken sc. f. — 2

Mieris, van, W., M., siehe Gool 12a., Immerzeel 163., Descamps 142., Blanc 177.

28 Migliara, G., M. Brustb. G. Cornienti del. 1832. E. Bisi lith. f. — 1 1/3

29 — — Kniest., bei der Staffelei sitzend. G. Molteni p. G. Lanzani sc. Aquatinta. 8. — 1/3

Mignard, N., genannt Mignard d'Avignon, M. u. K., siehe Serie 250., d'Argensville 210., Kilian 121.

30 Mignard, P., genannt Mignard le Romain, M. u. K. Kniest. H. Rigaud p. 1691. G. F. Schmidt sc. 1744. Receptionsblatt. gr. f. Jacoby 59. — 4

31 — — Dasselbe, in erstem Abdrucke, vor dem Stern im Unterrande. — 10

32 — — Dasselbe. Brustb. A. Morin lith. Zu Chabert. f. Tondruck. — 2/3

33 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. E. Ficquet sc. Zu Odieuvre. 4. — 1/2

34 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 274. — 1 1/3

35 — — Dasselbe, späterer Abdruck aus Perrault. — 2/3

36 — — Brustb., in einem Tableau von seiner Tochter, der Comtesse de Feuquières, gehalten, P. Mignard p. J. Daullé sc. 1735. f. — 1 1/2

37 — — Büste an seinem Grabmal. J. B. Le Moine inv. 1743. B. Lepicié sc. 1743. roy. f. — 1

— — *siehe auch d'Argensville 138., Galér. d. A. 30., Chabert 75., Blanc 131., Kilian 122., Perrault 11., Reveil 9., Simoneau, portraits (K.-C. 9792).*

Milani, A., M., siehe Pazzi 50.

38 Milaz, F. A., M. u. K. Kopf, nach seinem Tode. H. van Brüssel del. et sc. In Kreidemanier. qu. 4. — 1/2

39 Milder, van, J., B. Gürtelb. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. — 1

Rthl.

2040 Milder, van, J., B. Dasselbe, erster Abdruck vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von M. van den Enden. 6

— — *siehe auch van Dyck* 49.

41 Milius, J. S., Goldschm. Gürtelb. in Medaillon. T. Laub sc. Schwarzkunst. f. 2/3

42 Miller (auch Müller geschrieben), Michael, M. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. B. Hopffer del. B. Kilian sc. f. 1/2

Millet, F., genannt Francisque, M. u. K., siehe d'Argensville 126., *Kilian* 123.

Mind, G., genannt der Katzenraphael, M., siehe Neujahrsstück 12.

43 Minck, J., M. Brustb. Ohne des Künstlers Namen. In J. Leonart's Manier. 8. 1/6

44 — — Brustb. in Medaillon. J. F. Leonart sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

45 Mino da Fiesole, B. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 58., *Serie* 69., *Sandrart* 3 *a.*

46 Mintorp, T., M. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. 2/5

— — *siehe auch Höfling* 9.

Mirevelt, siehe Mierevelt.

Mitelli, A., M. u. K., siehe Malvasia 40., *Crespi* 47., *d'Argensville* 170., *Kilian* 115.

Miville, J. C., M., siehe Neujahrsst. 36.

47 Moelard, J., M. u. Kunstsammler. Halbf. in seinem Kabinet. A. Houbraken del. N. Verkolje sc. Schwarzkunst. f. 1 2/3

48 — — Dasselbe, auf japanisch Papier. 2 2/3

Moerenhout, J. J., M., siehe Immerzeel 164.

49 Möglich, A. L., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. 8. 1/6

50 — — Brustb. in Medaillon an einer Säule, mit reichen Beiwerken. L. H. Hessel u. A. L. Möglich sc. 1808. f. 1/3

51 — — Brustb. in Medaillon. L. H. Hessel sc. 8. 1/6

52 Möhsen, J. C. V., Arzt u. Schriftst. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. G. F. Schmidt p. 1763. B. Rode, J. C. Krüger u. G. F. Schmidt sc. 1771. 4. Jacoby 149. 1/2

Moine, le, J. B., M., siehe Chennevières 10 *c.*

Rthlr.

Mol, W., M., siehe Eynden 12a.

2053 Mola, P. F., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

54 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

55 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

56 — — Dasselbe, mit Vignette. J. Corner sc. Publ. 1821. 4. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 138., *Serie* 257., *d'Argensville* 61., *Füessli* 21., *Kilian* 126., *Roger* 39., *Benvenuti* 187.

57 Molitor, M., M. u. K. Brustb. J. Abel del. et sc. Radirt. 4. 1

58 — — Brustb. in Medaill. J. Abel p. 1810. A. Bartsch sc. 1812. Radirt. f. B. 64. 2/3

59 — — Dasselbe, mit Nadelschrift. 1

60 — — Dasselbe, vor aller Schrift. 1 1/2

61 Moller, C., S. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 4. 1/4

62 Molyn, d. Jüngere, de, P., genannt de Mulieribus oder il Cavaliere Tempesta, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

63 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 160.

64 Momper, de, J., M. Gürtelb. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

65 — — Gürtelb. A. van Dyck p. A. van Dyck und L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 15. 60., *Hondius* 50., *Mander* 42c., *d'Argensville* 115., *Kilian* 127.

66 Monaco, P., Z. u. K. Brustb. Se ipse sc. 4. 2/3

67 Monamy, P., M. Halbf. T. Stubly p. J. Faber sc. 1831. Schwarzkunst. f. 1

68 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach links gewendet. Bretherton sc. Radirt. 4. Vor der Schrift. 1/2

— — *siehe auch Walpole* 103.

Monari, C., siehe Pazzi 41.

Mondino, siehe Scarcella.

Moni, D., M., siehe Catalogo 12., *Baruffaldi* 31.

Moni, de, L., siehe Gool 18a.

Rthl.

2069 Monoyer, J. B., M. u. K. Brustb. in Medaillon. G. Kneller p. G. White sc. 1715. Schwarzkunst. f. 1 1/2

— — *siehe auch d'Argensville 148., Blanc 39., Walpole 77., Kilian 128.*

Mont, del, siehe Del Mont.

Mont, du, siehe Dumont.

Montagna, da, B., M., siehe Zanotto 34.

70 Montaris, de, P., Kunstsammler. Halbf., genannt das Portrait mit der schönen Hand. A. Coypel p. G. Edelinck sc. 1692. f. Rob.-D. 277. Alter dritter Abdruck. 3

71 Montauron, E. C., Goldschm. Gürtelb. J. P. F. De Troy p. A. Bouys sc. Schwarzkunst. f. 1 1/2

72 Montelupo, da, B., B. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari 94., Serie 65.*

73 Monten, D., M. Halbf. Schön del. 1843. L. S. Tröndlin sc. Mezzotinto. f. 1

Montenezzano, F., M., siehe Zanotto 42.

Montfoort, van, A., siehe Blockland.

Monti, Eleonora, M., siehe Crespi 86.

Monti, F., M., siehe Pazzi 61., Crespi 85.

Monticelli, A., M., siehe Crespi 74.

74 Montorsoli, Fra G. A., B. u. A. Brustb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari 137., Serie 132., Soprani 30.*

Moons, L., M., siehe Eeckhout 10.

75 Moor (Moro), A., M. Halbf. S. Frisius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

76 — — Dasselbe. E. de Boulonois sc. Aus Bullart. 4. 1/10

77 — — Kniest. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

78 — — Dasselbe. Brustb. G. B. Betti sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 29., Serie 150., Hondius 31., Mander 20 a., Benvenuti 36.*

79 Moor, de, C., M. u. K. 1691. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

80 — — Aet. 22. Brustb. mit Mütze, in Medaillon. Se ipse p. J. de Groot sc. Schwarzkunst. 4. 1 1/3

Rthlr.

Moor, de, C., M. u. K., siehe auch Mus. Florent. 208., *Benvenuti* 244., *Gool* 22., *Immerzeel* 165., *Descamps* 132.

2081 Moore, J., M. In ganzer Figur, sitzend. Se ipse p. Mus. Florentinum. f. Colorirt. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 247.

82 Morandi, G. M., M. Brustb. Se ipse p. N. Billi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

83 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 140., *Serie* 269., *Benvenuti* 190*a*.

Morazzone, il, siehe Mazzuchelli.

More, A., M., siehe Walpole 4.

Moreelse, P., M. u. K., siehe Mander 51*a*.

84 Morell, A., Z. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 31.

85 Morett, J., Goldschm. Halbf. L. da Vinci (?) (H. Holbein) p. J. Folkema sc. Dresdner Gallerie. f. 5/6

86 — — Brustb. in Medaillon. H. Holbein p. W. Hollar sc. 1647. 4. Parthey 1470. 1 1/2

Moretto, siehe Bonvicino.

87 Morghen, J. E., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 90.

88 Morghen, R., K. Brustb. Se ipse del. et sc. 1819. f. Palmerini 233. 2

89 — — Dasselbe. A. Schiavonetti sc. Kreidestich. f. 2/3

90 — — Brustb. P. Caronni sc. 1811. f. 1

91 — — Brustb. mit landschaftl. Umgeb. A. Morghen sc. 8. 2/3

92 — — Brustb. Se ipse del. et sc. alla punta secca. 4. P. 126. 1 1/2

— — *siehe auch Palmerini catalogo (K.-C.* 207).

Mörikofer, J. C., Mod., siehe Füessli 104.

Moritz, L., M., siehe Immerzeel 166.

93 Morland, G., M. u. K. Kniest. J. R. Smith p. et sc. Schwarzkunst. Publ. 1805. f. Probedruck mit Nadelschrift. 1 1/2

94 — — Brustb. auf der Staffelei, mit landschaftlicher Umgebung. S. Jones del. 1792. Mac Kenzie sc. f. 1

95 — — In ganzer Figur in einer Landschaft. Se ipse del. F. Vivares sc. Kreidestich. Publ. 1805. qu. f. 1 1/2

Rtlr.

2096 Morland, G., M. u. K. Kunstkenner in einer Ausstellung Morland'scher Gemälde. Connoisseurs, examining a collection of George Morland's. Mit den karrikirten Portraits von Angerstein, Mitchell, Caleb Whiteford, G. Baker, Mortimer. J. Gillray sc. Radirt. Publ. 1807. f. Wright *) 551. 1 1/2

— — *siehe auch Cunningham* 9.

Moro, siehe Moor.

97 Moro, del, M., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 54.

98 Moroni, G. B., M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 35., *Serie* 157., *Benvenuti* 39., *Zanotto* 43.

99 Morrona, da, A., M. u. Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. Aliprandi del. et sc. 8. 1/3

2100 Mortimer, J. H., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. V. Green sc. Schwarzkunst. Publ. 1779. f. 1 1/2

1 — — Brustbild in Medaillon. Se ipse del. A. van Assen sc. Radirt. f. 1

2 Mosca, S., B. u. A. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 127., *Serie* 124.

Moser, G. M., Mod., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 3.

— — *siehe auch Füessli* 98.

3 Moser, J., M. Brustb. in Medaillon. S. Drummond p. Ridley sc. Punktirt. Publ. 1803. 8. 1/3

Moser, Maria, M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal d. k. Akademie zu London Nr. 24.

Mosscher, de, J., M., siehe Mander 50 *b*.

4 Mostaert, E., M. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 67., *Mander* 18 *c*.

Mostelelta, siehe Donducci.

---

*) Historical and descriptive Account of the Caricatures of James Gillray. Comprising a political and humorous History of the latter Part of the Reign of George III. By Th. Wright and R. H. Evans. London 1851. gr. 8. (Vergl. K.-C. Nr. 18294).

Rthl.

2105 Moucheron, J., M. u. K. Gürtelb. A. van Halen p. et sc. Schwarzkunst. 4. — 1 1/3

— — *siehe auch Gool* 6 c., *Immerzeel* 167., *Descamps* 153.

Muelich, siehe Mielich.

Mulieribus, de, siehe Molyn.

6 Mullensteiner, H., St. 1506. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. — 1/6

7 Müller, Chr. Benj., M. u. K. Halbf. Se ipse p. G. Lichtenberger sc. 1738. f. — 2/3

8 Müller, C., F., K. Als Kind im Arm seiner Mutter. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. „La tendre Mère." F. Tischbein p. 1780. J. G. Müller sc. 1783. f. — 1 1/2

9 Müller, Friedrich, genannt Maler Müller, M. Brustb. L. E. Grimm sc. 1816. Radirt. 4. — 1/2

Müller, F. A., Kunstsammler, siehe Udsigt over den afgangne F. A. Müller efterladte Kopperstik-Samling (K.-C. 17458).

10 Müller, Gabr., genannt Kupezky-Müller, M. Aet. 70. Gürtelb. Se ipse del. C. W. Bock sc. 1778. f. — 2/3

11a Müller, van, Joh. Goth., K. Brustb. F. Tischbein p. E. Morace sc. f. — 1

11b — — Dasselbe, mit unausgefüllter Schrift und vor der Adresse. — 1 1/2

12 Müller, L., Goldschm. Brustb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. — 1/3

13 Müller, M., B. Gürtelb. Hundertpfund p. J. Wölffle lith. f. Tondruck. — 1/2

Müller, Michael, siehe Miller.

Müller, P., M., siehe Benvenuti 214.

Müller, Wolfg., B. u. A., siehe Franck 15.

Mulready, W., M., siehe Pye 9.

14 Mundicka, C., S. Brustb. in Medaillon. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. — 1/2

15 Mundicka, D., M. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. — 1/2

16 Murillo, B. E., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. A. J. B. M. Blanchard sc. f. — 4

17 — — Dasselbe, Chines. Papier. — 6

18 — — Dasselbe. Vor der Schrift. — 12

Rth.

2119 Murillo, B. E., M. u. K. Dasselbe, vor der Schrift und auf Chines. Papier. 16

20 — — Dasselbe. R. Collin sc. 1668. f. 1/2

21 — — Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 256., *d'Argensville* 67., *Chabert* 37., *Blanc* 102., *Kilian* 129., *Stirling* 8., *Reveil* 14., *Boye* 15., *O'Neil, dictionary Part I.* (*K.-C.* 1601), *Galér. Aguado* 12. *livr.* (*K.-C.* 13327).

22 Murray, T., M. Brustb. Se ipse p. M. A. Corsi sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

23 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1

24 — — Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 201., *Walpole* 92.

25 Musscher, van, M. Brustb. in Medaillon mit reichen Beiwerken. Se ipse p. et sc. 1685. Schwarzkunst. f. 4

26 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. G. B. Jacoponi sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

27 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 170., *Benvenuti* 224., *Houbraken* 34 *b.*, *Immerzeel* 168., *Descamps* 113.

Muziano, J., M., siehe d'Argensville 37., *Kilian* 130.

28 Mylne, R., A. Brustb. G. Dance del. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1810. f. 2/3

Myn, van der, H., M. u. K., siehe Gool 9 *b.*, *Descamps* 162.

29 Mytens, A., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

30 — — Dasselbe. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. 4. 1/10

— — *siehe auch Hondius* 46., *Bullart* 67.

31 Mytens, D., der Aeltere, M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Aus van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. 1

32 — — Dasselbe. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch van Dyck* 16., *Mander* 28 *c.*, *Walpole* 17.

Rth.

N.

2133 Nadorp, F., M. u. L. Brustb. Se ipse lith. f. Tondruck. $^{2}/_{3}$
34 Nagel, G. A., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. $^{2}/_{3}$
— — *siehe auch Pazzi* 86.
35 Nageler, von, C. F. F., Kunstsammler u. königl. Preuss. Minister. Brustb. in Medaillon. F. Lieder del. C. Mayer sc. Punktirt. 8. $^{1}/_{10}$
36 — — Brustb. F. Lieder del. L. Buchhorn dir. (et sc.) f. 1
37 Naldini, B., M. Gürtelb. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. $^{1}/_{10}$
— — *siehe auch Serie* 167.
38 Nannetti, N., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. $^{2}/_{3}$
— — *siehe auch Pazzi* 49.
Nanni, de', G., siehe Udine.
39 Nanteuil, R., Z. u. K. Brustb. Se ipse p. C. D. Campiglia sc. Mus. Florent. f. $^{2}/_{3}$
40 — — Brustb. in Medaill. Se ipse del. A. Romanet sc. 8. $^{1}/_{3}$
— — *siehe auch Mus. Florent.* 148., *Serie* 264., *Perrault* 7., *Benvenuti* 182.
Naselli, F., M., siehe Catalogo 13., *Baruffaldi* 33.
Nasini, Ant., M., siehe Pazzi 18.
41 Nasini, G. N., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. N. Billi sc. Mus. Florent. f. $^{2}/_{3}$
— — *siehe auch Mus. Florent.* 191.
42 Navez, F. J., M. Brustb. Se ipse lith. 1826. f. Tondruck. $^{2}/_{3}$
— — *siehe auch Immerzeel* 169. *Galérie des P.* 5.
Nebbia, C., M., siehe Benvenuti 48.
43 Neer, van der, E., M. Gürtelb. Se ipse p. G. M. Preisler sc. Mus. Florent. f. $^{2}/_{3}$
— — *siehe auch Mus. Florent.* 169., *Immerzeel* 170., *d'Argensville* 197., *Kilian* 132., *Benvenuti* 222.
Negri, G. F., M., siehe Crespi 45.
44 Netscher, Casp., M. Gürtelb. Se ipse p. J. S. Klauber sc. f. $^{2}/_{3}$
45 — — Dasselbe. Chines. Papier. 1
46 — — Dasselbe, bloss mit einer Zeile Schrift, vor der Angabe der Galérie Orléans etc., und auf Chines. Papier. 1 $^{1}/_{3}$

Rthlr.

2147 Netscher, Casp., M. Dasselbe. Bloss mit den Namen der Künstler. 2

48 — — Kniest. Se ipse p. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. 2

49 — — mit seiner Frau in Halbf. Se ipse p. E. Krüger sc. Dresdner Gallerie. f. 1

50 — — am Schreibtische. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. 1 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 171., *d'Argensville* 84., *Descamps* 102., *Chabert* 76., *Blanc* 151., *Franck* 18., *Kilian* 133., *Recueil d'estampes etc., III. Vol. No.* 10 (*K.-C.* 278), *Hanfstängl's Dresdner Gallerie*, 56. *Heft* (*K.-C.* 3432), *Galérie du Palais royal* (*K.-C.* 13319).

Netscher, T., M., siehe Gool 4c., *Descamps* 141.

Nett, A. F., F., siehe Immerzeel 172.

Neuberger, Anna Felicitas, M., Sandrart 30a., *Franck* 77.

51 Neudörffer, J., Kunstschreiber, Schriftst. u. F. Gürtelb. P. Troschel sc. 8. 1/3

52 — — Halbf. in Medaillon mit Beiwerken. Ohne Namen des Dargestellten. J. Amman sc. Radirt. f. B. 21. Becker 117. 1 1/2

Newton, F. M., M., siehe hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der Akademie zu London, No. 4.

53 Newton, W., A. Büste in Medaillon. R. Smirke del. J. Newton sc. Punktirt. 4. 1/3

54 Nicholson, F., M. Brustb. J. Green p. M. Gauci del. et lith. f. 2/3

Nicoletto, siehe Cassana.

55 Nieuland, van, A., M. Gürtelb. C. Janssens p. C. Woumans sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Texte. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 25.

56 Nieulant, van, W., M. u. K. Gürtelb. J. Meyssens sc. Aus de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 11., *Mander* 43*a*.

Nikollet, B. A., K., siehe Füessli 122.

Noel, P. J., M., siehe Immerzeel 173.

57 Nogari, G., M. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. f. 1

Nola, de, siehe Colyns.

58 Nollekens, J., B., Gürtelb., bei einer Büste. F. Abbot p. J. Vendramini sc. Punktirt. Publ. 1816. f. 1

Rth.

2159 Nollekens, J., B. Gürtelb. W. Beechey p. C. Turner sc. Schwarzkunst. Publ. 1814. f. 1 1/3

60 — — Dasselbe, mit Nadelschrift. 1 2/3

61 — — Dasselbe. C. S. Taylor sc. Punktirt. Publ. 1823. 8. 1/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der k. Akademie zu London. No. 25.*

— — *siehe auch Cunningham 17., The National-Gallery of Pictures (K.-C. 1758), Smith, Nollekens (K.-C. 6621).*

Noorde, van, C., M. u. K., siehe Norde's Zeichnungswerk (K.-C. 20748).

Noort (Oort), van, A., M., siehe van Dyck 61., de Bie 3., Mander 46 b., Houbraken 3 c., d'Argensville 201., Descamps 16., Sandrart 20 a., Kilian 135., Knorr 5 b.

Norblin de la Gourdaine, J. P., M. u. K., siehe Rastawiecki 7., Hillemacher's Werk (K.-C. 17633), Norblin's Werk (K.-C. 2782), Hillemacher, catalogue (K.-C. 17456).

62 Northcote, J., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. H. Meyer sc. Publ. 1815. f. 1

63 — — Halbf. G. H. Harlow p. F. C. Lewis sc. Punktirt. Publ. 1824. gr. f. Mit Nadelschrift. 1 2/3

64 — — Brustb. Se ipse p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1798. f. 1

65ᵃ — — Brustb. mit Facsimile. G. Dance del. 1793. P. Audinet sc. Publ. 1831. 4. 1/3

— — *siehe auch Hazlitt, Conversations (K.-C. 14689), Young, Cat. of pictures in the possession of Sir J. Fleming Leicester (K.-C. 4806).*

65ᵇ Nostre, B., A., M. u. Gartenkünstler. Halbf. C. Maratti p. A. Masson sc. f. R.-D. 55. Fünfter Abdruck. 1

Notemans, H., B., siehe Eynden 36.

Noter, de, J. B., M., siehe Eckhout 29.

Noter, de, siehe Denoter.

Notte, delle, G., siehe Honthorst.

65ᶜ Novelli, P., M., K. u. A. Brustb. C. de Bernardis sc. Radirt. 8. 1/4

— — *siehe Gallo, elegio storico (K.-C. 19887).*

Noverre, J. G., Kunstschriftsteller, siehe Noverre, lettres sur les arts imitateurs (K.-C. 19254).

65ᵈ Nussbiegel, J., K. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock sc. 1792. 4. 1/10

Rthlr.

2165[e] Nützel, J., Kunstdilettant. Brustb. mit langem Haar und Käppchen, gegen links gewendet. Se ipse sc. Schwarzkunst. 8. 2

Nuvolone, P., M., siehe Pinacoteca de la Pal. R. delle b. arti di Milano. Distrib. 38 (*K.-C.* 13321).

Nuyen, W. J. J., M., siehe Immerzeel 175., *Bogaerts, Notice biographique* (*K.-C.* 18661).

Nuzzi, M., genannt Mario di Fiori, M., siehe d'Argensville 169., *Kilian* 134., *Benvenuti* 153.

Nymegen, van, D., M., siehe Gool 20 *c.*

Nymegen, van, E., M., siehe Gool 20 *a.*, *Descamps* 147.

Nymegen, van, G., M., siehe Eynden 7 *a.*

66 Nypoort, van den, J., M. u. K. Brustb. mit grosser Perrücke und herabhängendem weissen Halstuche. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Schwarzkunst. kl. 4. 3

O.

67 Odevaere, J. D., M. Brustb. Hesse lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 176., *Eeckhout* 7., *Delepierre* 4., *Galérie des P.* 4. 1/3

68 Öding, Barbara Helena, geb. Preisler, M. u. K. Brustb. in Medaillon. P. W. Öding p. V. D. Preisler sc. Schwarzkunst. f. 2/3

Ochs, J. R., B., siehe Füessli 88.

Oeri, P., M., siehe Füessli 25.

69 Öfele, F. J., M. u. K. Brustb. M. S. sc. 4. 1/2

70 Ölgast, T., M. Brustb. J. Azelt sc. 8. 1/6

71 Oliver, J., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

72 — — Dasselbe. R. Cooper sc. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. 2/3

73 — — Brustb. in Medaillon. J. Miller sc. 4. Chines. Papier. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 68., *Walpole* 11.

74 Oliver, P., Min. u. K. Halbf. A. van Dyck p. Ohne Namen des Stechers. f. 2/3

75 — — Brustb. mit Hut in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

Rth.

Oliver, P., Min. u. K., siehe auch Walpole 18.

Ommeganck, B. P., M., siehe Immerzeel 177., *Eeckhout* 41., *Chabert* 91.

Ommeganck, Maria, siehe Baesten.

Oort, siehe Noordt.

Oost, van, J., M., siehe Descamps 99., *Chabert* 78.

2176 Opie, J., M. Brustb. Se ipse del. et sc. Schwarzkunst. 4. 1

77 — — Brustb. Se ipse p. S. W. Reynold sc. Schwarzkunst. Publ. 1802. f. 1

78 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Ridley sc. Punktirt. Publ. 1798. 8. 1/3

— — *siehe auch Cunningham* 8.

Oppenor, G. M., A., siehe Chennevières 8*a.*

79 Opstal, van, A., M. Gürtelb. A. van Dyck p. N. Helt Stokade sc. Radirt. f. 3

Orcagna (Orgagna), A., siehe Cione.

Orelli, J. A. F., M., siehe Füessli 97.

80 Öri, P., Goldschm. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 25.

Orlanda, S., M., siehe Crespi 79.

81 Orley, van B., genannt Barent van Brüssel, M. Gürtelb. C. Cock sc. No. 6 aus Cock's Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse: aux quatre vents. 1

82 — — Dasselbe, mit der Adresse: T. Galle exc. unten links und dem Zusatze: Florit — 1530. 1

83 — — Von der Gegenseite, gegen links gewendet. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 13., *Mander* 106., *Descamps* 3., *Bullart* 51., *Knorr* 3., *Madou* 4.

Orley, van, R., M. u. K., siehe Descamps 129.

84 Orlowsky, A., M. Aet. 43. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. et lith. 1820. f. 1

— — *siehe auch Rastawiecki* 8.

Orsini, G., M., siehe Crespi 78.

85 Örtel, J., M. 1661. Brustb. mit Beiwerken. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. 8. 1

L'Ortolano, siehe Benvenuti.

Rthl.

2186 Öser, A. F., M. u. K. Brustb. A. Graff p. C. G. Schulze sc. 8. — 1/4
87 — — Brustb. in Medaillon. A. Graff del. C. Böhme sc. 4. — 1/8
Os, van, J., M., siehe Immerzeel 178.
Os, van, G. J. J., M., siehe Immerzeel 179.
Os, van, P. G., M., siehe Immerzeel 180., *Marcus* 15*a*.
88 Ostade, van, A., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. J. Gole exc. (et sc.). Schwarzkunst. f. — 1
89 — — Brustb. J. Felsing sc. 8. — 1/10
— — *siehe auch Houbraken* 16., *Immerzeel* 181., *d'Argensville* 83., *Descamps* 58., *Chabert* 15., *Blanc* 31., *Franck* 14., *Kilian* 136., *Madou* 12., *Reveil* 3., *Boye* 20., *Ostade's Werk in Nachahmungen* (*K.-C.* 7774), *Coclers' Werk* (*K.-C.* 15779. 16684).
Ostade, van, J., M. u. K., siehe Blanc 120.
90 Ott, G., M. Brustb. in Medaillon. J. Merz p. H. Lips sc. 8. — 1/2
91 Ottley, W. Y., Kunstschriftsteller. Brustb. mit Facsimile. W. Revière p. F. C. Lewis sc. Aquatinta. 4. Privatplatte. — 2
92 Ottmer, C. T., A. Brustb. E. Schulz lith. f. Chines. Papier. — 1
Ouche, siehe Sacchi.
93 Oudry, J. B., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Zu d'Argensville. 8. — 1/10
— — *siehe auch Blanc* 56., *d'Argensville* 237.
d'Ouvilly, siehe Gerbier.
Ouwater, van, A., M., siehe Mander 9*a*.
Ovens, J., M. u. K., siehe Houbraken 196., *Descamps* 72.
94 Overbeck, F., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. C. Küchler del. et sc. 1837. Radirt. f. Chines. Papier. — 3/4
95 — — Brustb. mit Facsimile. A. Lucas del. Lithographirt. f. — 1/2
96 — — Dasselbe. Chines. Papier. — 2/3
97 — — Brustb. J. Schnorr del. C. Müller sc. 4. — 1/8
— — *siehe auch Bouniol, l'art chrétien* (*K.-C.* 20575).
98 Overbeeke, van, B., M. Halbf. in Medaillon mit Beiwerken. J. C. Le Blon p. C. Vermeulen sc. f. — 1 1/2

Rthl.

2199 Overbeeke, van, B., M. Aet. 45. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. In Pesne's Manier. 8. 1/3

— — *siehe auch Gool* 4 *b.*

2200 Owen, W., M. Brustb. J. Wright p. H. Meyer sc. Punktirt. 4. Mit Nadelschrift. 1/2

— — *siehe auch Cunningham* 32.

1 Ozanne, P. Z. u. K. Brustb. J. Coiny sc. Radirt. f. 2/3

P.

Paas, siehe Passe.

Padovanino, A., siehe Varotari.

2 Padovanino, F., M. Gürtelb. Se ipse del. J. Meyssens sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 26.

Paelinck, J., M., siehe Immerzeel 182., *Eeckhout* 5.

3 Pagani, Gregorio, M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

4 — — Dasselbe. Gürtelb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Benvenuti* 81., *Serie* 187.

5 Paggi, G. B., Kunstschriftst., M., B. u. A. Brustb. Se ipse p. Mus. Florent. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

6 — — Brustb. in Medaillon. G. Guidotti sc. Aus Soprani. 8. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 55., *Serie* 185., *Soprani* 9., *Benvenuti* 69.

Paggio, il, siehe Merano.

Paglia, F., M., siehe Mus. Florent. 159., *Benvenuti* 212.

7 Paine, J., A. Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1769. D. P. Pariset sc. Punktirt. f. 1/2

8 — — mit seinem Sohne, J. Paine d. J., in Halbfiguren, an einem Tische sitzend. J. Reynolds p. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. 2

9 Pajou, J., B. Büste. P. L. Roland inv. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/3

10 Paladini, Archangela, M. Se ipsa p. P. Campana sc. Mus. Florent. f. Vor der Schrift. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 116., *Benvenuti* 146.

Rthl.

Paladino, G., M., siehe Memorie 26.

Paladino, L., M., siehe Memorie 25.

Palamedessen, siehe Stevens.

2211 Palladio, A., A. Brustb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

12 — — Büste mit Umgebung. A. P. inv. P. Fourdrinier sc. Zur Burlington'schen Ausgabe der Fabbriche antiche. Londra 1730. f. 1/3

— — *siehe auch Serie* 149.

13 Palma Vecchio, G., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

14 — — Brustb. Baron sc. 4. 1/3

15 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. Mariage sc. Zu Wicar's Galérie de Florence. f. 1

— — *siehe auch Vasari* 111., *Serie* 98., *Ridolfi* 8., *d'Argensville* 40., *Chabert* 53., *Kilian* 137., *Wicar* 16., *Zanotto* 9.

16 Palma Giovine, G., M. u. K. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

17 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 45., *Serie* 175., *Ridolfi* 30., *d'Argensville* 41., *Kilian* 138., *Roger* 24., *Benvenuti* 54., *Zanotto* 7.

Palthe, G. J., M., siehe Gool 8 c.

Palthe, J., M. u. K., siehe Gool 21 c.

Panetti, D., M., siehe Catalogo 4., *Baruffaldi* 17.

Panfi, R., M., siehe Pazzi 25., *Benvenuti* 202.

Panicale, da, Masolino, M., siehe Vasari 34.

Panini, J. P., M., siehe Blanc 145.

18 Paolini, P., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

—. — *siehe auch Pazzi* 26., *Benvenuti* 188.

19 Papety, D., M. Brustb. E. Hébert del. 1842. C. Normand sc. 1853. Kreidestich. f. 1

Parentino, B., M., siehe Zanotto 29.

20 Parizeau, P. L., M. u. K. Gürtelb., zeichnend. Originalzeichnung in Rothstein v. J. G. Müller 1774. f. 1

Parmeggianino, il, siehe Mazzuoli.

21 Parodi, D., M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

Rth.

Parodi, D., M., siehe auch Mus. Florent. 194., *Serie* 296., *Soprani* 57.

Parodi, F., B., siehe Soprani 45.

Parolini, G., M., siehe Catalogo 24., *Baruffaldi* 48.

2222 Parri, M. Brustb. E. E. sc. 1804. Radirt. 4. — 1/2

Parrocel, Et., M., siehe d'Argensville 154.

23 Parrocel, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. H. Rigaud p. J. G. Wille sc. 1744. f. Le Blanc 128. — 2 1/2

24 — — Brustb. in Medaill. H. Rigaud p. G. F. Schmidt sc. 8. Jacoby 15. Mit der Adresse von Odieuvre. — 1

25 — — Dasselbe, die Adresse zugelegt. — 1/2

— — *siehe auch Galér. d. A.* 46., *Kilian* 139., *d'Argensville* 238.

Pasinelli, L., M. u. K., siehe Crespi 57.

Pasquin, E., Kunstschriftst., siehe Pasquin, hist. (*K.-C.* 6619).

26 Passe, de, Magdalena, K. Brustb. Ohne Namen d. Stechers. 4. — 1/2

Passe, S., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole* 127 *d.*

Passarotti, B., M. u. K., siehe Mus. Florent. 57., *Malvasia* 10., *Benvenuti* 59.

27 Passarotti, T., M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 82., *Benvenuti* 102. 103.

28 Passarotti, V., M. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 99., *Benvenuti* 118.

Passavant, J. D., M. u. Kunstgelehrter, siehe Passavant, tour of a german Artist in England (*K.*-C. 4792).

Passeri, G., M., siehe Mus. Florent. 178., *Bevenuti* 235.

Passignano, siehe Cresti.

29 Patenier, J., M. Brustb. H. Cock sc. Nr. 8. aus Cock's Portraitsammlung. 4. — 1

30 — — Dasselbe. Copie von der Gegenseite. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

31 — — Von der Gegenseite, gegen links gewendet. H. Hondius sc. Aus Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius* 14., *Mander* 12 *b.*, *Bullart* 49.

Pautre, siehe Lepautre.

Payne, J., K., siehe Vaughan.

— — *siehe auch Walpole* 127 *h.*

Rth.

Pazzi, A., K., siehe Pazzi 100.

Pée, van, J., M. siehe Houbraken 31 *c.*

Pée, van, T., M. siehe Descamps 150.

2232 Peeters, B., M. Gürtelb. J. Meyssens p. W. Hollar sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1480. Vor dem Text. 1

— — *siehe auch de Bie* 32., *Blanc* 150.

33 Peeters, J., M., Kniest. L. Vorsterman d. Jüngere del. et sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 63.

34 Pellegrini, A., M. Brustb. Se ipse p. C. Colombini sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 205.

35 Pellegrini, P., genannt Pellegrino Tibaldi, M., B. u. A. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florentinum. f. 2/3

36 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 31., *Serie* 152., *d'Argensville* 226., *Benvenuti* 40., *Zanotti, le pitture di P. Tibaldi* (*K.-C.* 3444).

Pembroke, Earl of, siehe Herbert.

37 Pencz, G., M. u. K. 1574. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/6

38a — — Dasselbe. 1574. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 4. 1/6

38b — — Aet. 18. Halbf. Se ipse p. Museum Florentinum. f. Colorirt. 2/3

— — *siehe auch Sandrart* 14., *Franck* 8., *Benvenuti* 23., *Mus. Florent.* 249., *Ottley's Collection* (*K.-C.* 3391).

39 Penni, G. F., genannt il Fattore, M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

40 — — Brustb. Raphael p. G. B. Leonetti sc. f. 1

— — *siehe auch Vasari* 98., *Serie* 111., *d'Argensville* 19., *Sandrart* 6., *Kilian* 140., *The Lawrence Gallery* (*K.-C.* 15453).

Penny, E., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 5.

41 Penzel, J. G., K. Brustb. Se ipse sc. 8. 1/6

42 Pepyn, M., M. Halbf. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. Aus van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 18.

Peranda, S., M., siehe Ridolfi 35.

Rthl.

2243 **Percier**, C., A. Brustb. J. **Boilly** lith. 1821. f. ½
— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr.* 3.

44 **Pericolo**, N., genannt il Tribolo, B. u. A. Gürtelb. G. **Vasari** del. G. B. **Cecchi** sc. Serie degli uomini. 4. ⅒
— — *siehe auch Vasari* 122., *Serie* 126.

***Perini**, G. B., M., siehe Pazzi* 62.

***Permentier**, P., B., siehe Eeckhout* 56.

45 **Permoser**, B., B. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. G. **Bodenehr** del. et sc. 8. ⅓

46 **Peronneau**, J. B., M. Brustb. in Medaillon. C. N. **Cochin** del. B. A. **Nicollet** sc. 4. ½

47 **Perrault**, Chr., Kunstschriftst. Halbf. F. **Tortebat** p. G. **Edelinck** sc. 1694. f. Rob.-Dum. 292. 1

48 **Perrault**, Cl., A. Brustb. in Medaillon. E. **Vercelin** p. G. **Edelinck** sc. f. Rob.-Dum. 293. Zweiter Abdruck. ⅔
— — *siehe auch Perrault* 1.

49 **Pertichi**, P., M. u. Schreibkünstler. Gürtelb. **Se ipse** p. P. A. **Pazzi** sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. ⅔
— — *siehe auch Pazzi* 47.

***Perugia**, da, P., M., siehe Sandrart* 4 c.

***Perugino**, P., siehe Vannucchi.*

50 **Peruzzi**, B., M. u. A. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. **Dien** und **Thierry** sc. f. 1

51 — — Brustb. in Achteck. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre's Portraitsammlung. 4. ⅓

52 — — Gürtelb. G. **Vasari** del. G. B. **Cecchi** sc. Serie degli uomini. 4. ⅒
— — *siehe auch Vasari* 97., *Serie* 95., *Galér. d. A.* 14., *Bullart* 24.

53 **Pesello**, P., M. Gürtelb. G. **Vasari** del. C. **Colombini** sc. Serie degli uomini. 4. ⅒
— — *siehe auch Vasari* 53., *Serie* 39.

54 **Pesne**, A., M. Halbf. **Se ipse** p. G. F. **Schmidt** sc. 1752. f. Jacoby 69. 3

55 — — Dasselbe, von der Gegenseite. Brustb. in Medaillon. L. **Valperga** sc. 1760. f. ½

56 **Pesne**, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. **Se ipse** p. 1672. A. **Trouvain** sc. 1698. f. 1

Rthl.

2257 Pestrini, G. D., M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 56.

Petele, G., B., siehe Sandrart 25c., *Franck* 59.

58 Pether, W., K. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. Se ipse p. et sc. Schwarzkunst. f. 2

59 Petitot, J., Emailm. Brustb. in Medaillon, mit T. Matthews und J. Torrentius auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Serie* 248., *d'Argensville* 180., *Walpole* 40., *Füessli* 19., *Kilian* 141.

Petrazzi, A., M., siehe Benvenuti 148.

Petri, siehe Pieters.

60 Petrucci, F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 44.

61 Petter, A., M. Brustb. Se ipse p. J. G. Mansfeld sc. 1813. Radirt. 4. 1/2

62 — — Gürtelb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. 4. Chines. Papier. 1/2

63 Petzoldt, H., Goldschm. Aet. 58. 1609. Brustb. in Medaillon. P. V. Fion fec. C. N. Schurtz sc. 8. 1/6

64 Peyre, A. F., A. u. M. Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. 1/2

65 Pezold, L. F., M. Gürtelb. J. F. Leonard sc. Ohne Namen des Dargestellten, bloss mit L. F. P. bezeichnet. Schwarzk. 4. 1/2

66 — — Gürtelb., kleiner. Ohne Namen des Dargestellten u. des Stechers. Schwarzkunst. 8. 1/3

Pfalz, Prinz Rupert von der, siehe Rupert.

Pfeiffer, F. J., jun., M., siehe Marcus 14.

Pfenniger, H., M. u. K., siehe Füessli 128., *Neujahrsst.* 23.

67 Pfintzing, Seitz, A. Gürtelb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/3

68 Pfründ, G., M., B., K. u. A. Gürtelb. C. G. Leigebe sc. Schwarzkunst. 4. 3

69 — — Gürtelb. N. van Helt Stokade p. C. G. Eimart sc. Radirt. 4. 1/2

70 — — Dasselbe. Bloss mit Einer Zeile Schrift u. vor den Namen der Künstler. 2/3

71 Pfyffer, L., Herr zu Wyer, General-Lieutnant, Verfertiger

Rth.

des Reliefs eines grossen Theiles der Schweiz. In ganzer Figur an einem Bergabhange sitzend u. zeichnend. J. Reinhart p. C. von Mechel sc. 1786. Aquatinta. f. 1/3

— — *siehe auch Füessli* 114.

2272 Philander, C., A. Brustb. J. T. de Bry sc. Zu de Bry's Portraitsammlung. 4. 1/6

73 Phillips, T., M. u. Schriftst. Brustb. Mrs. D. Turner sc. Radirt. 4. Privatplatte. 1 1/2

74 Pian, De, A., M., K. u. L. Halbf. F. Schilcher p. 1833. R. Kirchhoffer sc. 1845. f. 1 1/3

75 Pian, De, S., M. Brustb. in Medaillon. Lazadelli lith. 1820. 8. 1/6

Piattoli, Anna, M., siehe Pazzi 94.

76 Piattoli, G., M. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 83.

77 Piazzetta, G. B., M. u. K. Brustb. Se ipse p. M. Pitteri sc. gr. f. 1 1/2

78 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. J. G. Saiter sc. f. 1/2

79 — — Brustb. Se ipse p. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

80 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. J. Cattini sc. 1743. f. 1

81 — — Dasselbe, mit Hand. F. S. Jungwirth sc. 1753. 8. 1/6

— — *siehe auch d'Argensville* 225.

82 Picart, B., Z. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. M. Des Angles p. 1732. J. van der Schley inv. et. sc. 1734. f. 1

83 — — Dasselbe. P. Aveline sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

84 — — Gürtelb. J. M. Nattier p. 1709. N. Verkolje sc. 1715. Schwarzkunst. f. 2 1/2

— — *siehe auch Galér. d. A.* 9.

85 Picart, Et., K. Aet. 25. Brustb. in Medaillon. J. Velu p. B. Picart sc. 1790. 4. 2/3

86 — — Büste in Medaillon. B. Picart del. 1715 et sc. 1730. 4. 1/2

Pichler, J., Edelsteinschneider, siehe Mugna, i tre Pichler (*K.-C.* 19273).

Rthl.

Pichler, L., Med. u. Edelsteinschneider, siehe Mugna, i tre Pichler (K.-C. 19273).

2287 Pieneman, S. W. M. Brustb. A. J. Ehnle lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Eynden* 11 *b.*

88 Pieneman, N., M. Brustb. in Medaillon. C. Hamburger p. A. B. B. Taurel sc. (Erschienen 1855.) f. 2½

— — *siehe auch Baugniet* 21.

89 Pierce, E., sen., M. Brustb. in Medaillon. Mit seinem Sohne, E. Pierce, jun., auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

90 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1/2

— — *siehe auch Walpole* 41 *a.*

Pierce, E., jun., B. u. A., siehe Walpole 41 *b.*

91 Pierre, J. B. M., M. u. K. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. A. de St.-Aubin sc. 1775. 4. 1/2

— — *siehe auch Blanc* 116.

Piestrini, G. D., M., siehe Pazzi 56., *Füessli* 92.

92 Pieters (Petri), G. Aertsens, genannt Pieters. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 36., *Mander* 43 *b.*

93 Pieters (Petri), P. Aertsens, genannt Langepier, auch Longus, M. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsamml. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 34., *Mander* 22 *c.*

Pieterszen, P., d. Jüngere, genannt Longus, M., siehe Mander 28 *b.*

95 Pignatti, G., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 60.

96 Pignoni, S., M. Halbf. Se ipse p. G. G. Prenner sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 126., *Pazzi* 13., *Benvenuti* 172.

97 Piles, de, R., M., K. u. Kunstgelehrt. Aet. 68. 1704. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. B. Picart sc. 1704. f. 1

98 Pilgram, A., A. u. B. Brustb. in Medaillon. L. Schnorr lith. 1820. f. 1/2

Rthlr.

2299 Pillori, A. N., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 63.

2300 Pinacci, G., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 24.

1 Pine, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. W. Hogarth p. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. 1 1/2

2 — — Dasselbe, die Adresse zugelegt. 1

3 — — Dasselbe. H. Robinson sc. Publ. 1828. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 146.

Pineman, J. W., siehe Immerzeel 183.

Pineman, M., M., siehe Immerzeel 184.

4 Pinturicchio, B., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 73., *Serie* 63., *Vermiglioli, di B. Pinturicchio* (*K.-C.* 8404).

Pio, del, G., siehe Bonatti.

5 Piola, D., M. u. K. Gürtelb. G. L. Guidotti del. (in Soprani). B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Soprani* 44., *Serie* 273.

Piola, P., M., siehe Soprani 24.

Piola, P. G., M., siehe Soprani 55.

6 Piombo, del, Fra S. (Luciani), M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 119., *Serie* 105., *d'Argensville* 30., *Chabert* 66., *Kilian* 142., *The National-Gallery of Pictures* (*K.-C.* 1758).

7 Piper, Le, F., M. u. Z. Gürtelb. Ohne Namen des Dargestellten und des Stechers. (Se ipse sc.) Schwarzkunst. 4. 5

8 — — Dasselbe. Mit A. van Diest auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 8 *b*.

9 Pippi, G., genannt Giulio Romano, M. u. A. Brustb. Se ipse p. G. D. Campiglia sc. Mus. Florent. f. 2/3

10 — — Dasselbe. C. Dall' Acqua sc. 8. 1/6

11 — — Brustb. in Lebensgrösse. Se ipse p. Lambert sc. Kreidestich. gr. f. 1 1/2

12 — — Dasselbe. J. L. Potrelle sc. f. 1 1/2

13 — — Dasselbe, vor der Schrift (lettre grise). 2 1/2

Rth.

2314 Pippi, G., M. u. A. Dasselbe. F. Weber sc. f. 1 1/2

15 — — Dasselbe. Chines. Papier. 2

16 — — Dasselbe, vor der Schrift, Chines. Papier. 4

17 — — Dasselbe. F. Boutrois sc. 8. 1/6

18 — — Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 118., *Mus. Florent.* 19., *Serie* 114., *Wicar* 14., *Benvenuti* 55., *Reveil* 37., *Blanc* 163., *Boye* 8., *Jameson* 18., *d'Argensville* 2., *Chabert* 8., *Bullart* 30., *Sandrart* 7 *a.*, *Huber* 8., *Kilian* 143., *Roger* 4., *d'Arco, Istoria* (*K.-C.* 9741), *Il Fregio di G. Romano nella Farnesina* (*K.-C.* 9887), *Descrizione delle pitture etc.* (*K.-C.* 12821), *Montagnani, illustratione* (*K.-C.* 18752).

19 Piranesi, G. B., A. u. K. Büste mit Umgebung. F. Pollanzani sc. 1750. f. 1 1/2

Pisa, da, Fra G., siehe Agnelle.

Pisano, A., siehe auch Vasari 12.

Pisano, N., B. u. A., siehe auch Vasari 4.

20 Pistorius, E., M. u. K. Brustb. Lith., ohne Namen des Künstlers. f. Chines. Papier. 2/3

Pitschman, J. F. J., M., siehe Rastawiecki 9.

21 Pitteri, M., K. Brustb. G. B. Piazzetta p. Se ipse sc. gr. f. 1 1/2

22 Pittoni, G. B., M. u. K. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. 4. 1

23 — — Brustb. B. Nazzari p. P. Monaco sc. 4. 1/2

24 — — Dasselbe, vor der Adresse von Alessandri und vor der Nummer. 2/3

25 Place, F., M. u. K. Brustb. Barrett sc. 8. 1/3

— — *siehe auch Vaillant, W.*

— — *siehe auch Walpole* 131., *Walpole, engr.* 4.

Plaes, van der, D., M., siehe Houbraken 37 *b.*, *Descamps* 117.

26 Plaes, van der, P., M., B. u. K. Halbf. G. Kneller p. P. Schenk sc. f. 2/3

Planchet, T., M., siehe Sandrart 29 *a.*

27 Plattenberg, van, M., genannt Platte-Montagne, M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 165., *Benvenuti* 179.

Rth.

Plersch, J. P., M., siehe Rastawiecki 10.

Plonski, M., M. u. K., siehe Rastawiecki 11., *Plonski's Werk* (*K.-C.* 16585).

2328 Ploos van Amstel, J. Cornsz., Kunstsamml. u. K. Halbf. in Medaillon. J. Buys p. 1766. R. Vinkeles sc. 1799. 8. — 1/2

— — *siehe auch Immerzeel* 185., *Ploos van Amstel's Werk* (*K.-C.* 12230).

Plüddemann, H., M. u. K., siehe Meyer 3.

Poccetti, siehe Barbatelli.

29 Pochmann, T. L., M. Gürtelb. Se ipse p. J. Gottschick sc. 4. — 1/2

30 Pocock, N., M. Brustb. J. Pocock p. E. Scriven sc. Punktirt. f. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier. — 2/3

31 Poelenburg, C., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. P. de Jode sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. — 1

32 — — Dasselbe. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

33 — — Gürtelb. Se ipse del. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

34 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Serie* 217., *van Dyck* 19., *de Bie* 43., *Houbraken* 7 *a.*, *Immerzeel* 186., *Descamps* 29., *Blanc* 94., *Sandrart* 22 *f.*, *Walpole* 27., *d'Argensville* 90.

35 Poerson, C. F., M. Brustb. Se ipse p. G. Rossi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 176., *Benvenuti* 231.

36 Poilly, de, F., K. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1660. J. L. Roullet sc. 1699. f. — 1 1/3

Poittevin, siehe Lepoittevin.

Polidoro, siehe Caldara.

37 Pollajuolo, del, A., B., M., St. u. K. Brustb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 67., *Serie* 41.

38 Pollajuolo, del, S., genannt il Cronaca, A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 88., *Serie* 68.

39 Polazzo, F., M. Gürtelb. B. Nazari p. P. Monaco sc. 4. — 1/2

Rthlr.

2340 Polazzo, F., M. Dasselbe, vor der Adresse von Alessandri und vor der Nummer. 2/3

Pomerancio, siehe Roncalli.

Ponsonelli, G. A., B. u. A., siehe Soprani 65.

41 Pond, A., K. u. M. Brustb. Se ipse sc. Radirt. 4. 1

42 — — Brustb. mit Hut. T. Parkinson p. B. Smith sc. Punktirt. f. 2/3

— — *siehe auch Walpole* 147.

43 Ponte, da, F., genannt Bassano, M. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 50., *Ridolfi* 20., *Sandrart* 9*b*., *Benvenuti* 63.

44 Ponte, da, G., genannt Bassano, M. Brustb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

45 — — Gürtelb. Se ipse p. M. Hoffmann sc. Wiener Gallerie von Haas. kl. 4. 1/4

— — *siehe auch Mus. Florent.* 25., *Serie* 142., *Ridolfi* 19., *d'Argensville* 33., *Chabert* 88., *Huber* 14., *Kilian* 145., *Benvenuti* 28., *Blanc* 169., *Zanotto* 18.

46 Ponte, da, L., genannt Bassano, M. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

47 — — Brustb. J. Piccini sc. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 65., *Ridolfi* 29., *Benvenuti* 76., *Zanotto* 11.

48 Pontius (du Pont), P., K. Halbf. A. van Dyck p. Se ipse sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

49 — — Dasselbe, ohne Namen des Dargestellten. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

50 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Von der Gegenseite des von P. de Jode nach J. Livens gestochenen u. in de Bie befindlichen Portraits. 4. 1/6

— — *siehe auch van Dyck* 43. 62., *de Bie* 80., *Immerzeel* 187., *Sandrart* 26*a*.

Pontormo, da, siehe Carrucci.

Pool, J., M., siehe Gool 56., *Descamps* 145.

Pool, Rachel, geb. Ruisch, M., siehe Gool 5*a*., *Descamps* 143.

Poorten, van der, H., M., siehe Eeckhout 46.

51 Pöpler, ..., M., in Schlesien. Brustb. Mit einem Monogramm C. J. P. verschlungen, wahrscheinlich von C. J. Paritius. Radirt. 4. Bruillot fehlend. 1

Rthlr.

2352 Porbus, F., der Aeltere, M. Gürtelb. H. Hondius sc. In Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

53 — — Brustb. Se ipse p. Florent. Museum. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 76., *Serie* 198., *Hondius* 35., *Mander* 28*a.*, *d'Argensville* 106., *Kilian* 147., *Benvenuti* 98.

Pordenone, siehe Licinio.

54 Porta, della, B., genannt Fra Bartolomeo di San Marco, M. Brustb. Se ipse p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

55 — — Brustb. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

— — *siehe auch Vasari* 82., *Serie* 73., *d'Argensville* 16., *Galér. d. A.* 16., *Kilian* 150., *Marchese* 3., *Mus. Florent.* 250., *Jameson* 13., *Münchener Handzeichnungswerk von Strixner, Lief. I.* (*K.-C.* 13338).

56 Porta, G., genannt del Salviati, M. u. K. Brustb. G. Piccini del. (in Ridolfi), G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 155., *Ridolfi* 12., *d'Argensville* 39., *Kilian* 149., *Zanotto* 33.

Portail, J. A., M., siehe Chennevières 5.

57 Potter, P., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse p. J. de Claussin sc. Radirt. Publ. 1815. qu. f. 2/3

— — *siehe auch Houbraken* 23*a.*, *Immerzeel* 189., *d'Argensville* 191., *Descamps* 83., *Chabert* 42., *Blanc* 39., *Kilian* 151., *Madou* 16., *Devorn, Schilderyen van het kgl. Kabinet te S'Gravenhage Tom. II.* (*K.-C.* 4811).

Poucke, van, C., B., siehe Eeckhout 51.

Poussin, G. Dughet, genannt Poussin, M., siehe Immerzeel 188.

58 Poussin, N. Dughet, genannt Poussin, M. u. K. Aet. 55. 1649. Gürtelb. Se ipse p. J. Pesne sc. f. R.-D. 6. 3

59 — — Dasselbe, in erstem Abdruck vor der Adresse. 6

60 — — Brustb. in Medaillon. J. Pesne sc. f. R.-D. App. 1. Zweiter Abdruck. 2/3

61 — — Aet. 56. 1650. Gürtelb. Se ipse p. J. Pesne sc. f. R.-D. 5. Zweiter Abdruck vor der Adresse. 2

62 — — Dasselbe, dritter Abdruck. 1 1/3

63 — — Dasselbe. L. J. Cathelin sc. f. 2

64 — — Dasselbe. F. Lignon sc. 1824. f. 5

65 — — Dasselbe. Baltard u. Voyez sc. f. Mit Nadelschrift. 1 1/3

Rth.

2366 Poussin, N. Dughet, genannt Poussin, M. u. K. Dasselbe. A. Clouwet sc. 4. — 1/2
67 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
68 — — Dasselbe, nur Brustb. J. L. Potrelle sc. f. — 1 1/3
69 — — Dasselbe. Von der Gegenseite. Ducarme lith. f. — 1/2
70 — — Aet. 40. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. N. Dupuis sc. Zu Odieuvre. 8. — 1/3
71 — — Gürtelb. F. Ellé p. L. Ferdinand sc. f. — 1 1/3
72 — — Brustb. (Ferd. Ellé p.) M. Ellenrieder sc. 4. — 1/2
73 — — Dasselbe. Brustb., gegen rechts gewendet. T. Worlidge sc. 1767. Radirt. 8. — 1

— — *siehe auch d'Argensville* 133., *Serie* 230., *Bellori vite* 12., *Galér. d. A.* 6., *Boye* 23., *Blanc* 48., *Smith* 8., *Sandrart* 24 c., *Huber* 16 u. 48., *Kilian* 152., *Perrault* 3., *Corner* 2., *Roger* 45., *Reveil* 12., *Graham, memoirs* (*K.-C.* 6610), *Simoneau, portraits* (*K.-C.* 9792), *Richardson's works* (*K.-C.* 4527), *Landon, vies des peintres* (*K.-C.* 13312. 15363).

74 Pozzi, C. L., B. u. Stucc. Brustb. in Medaillon. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli 8. — 1/10
— — *siehe auch Füessli* 105.
Pozzi, J. D., M., siehe Füessli 110.

75 Pozzo, A., M. u. A. Gürtelb. Se ipse p. Florentiner Mus. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
— — *siehe auch Mus. Florent.* 167., *Serie* 280., *d'Argensville* 172., *Kilian* 153., *Benvenuti* 221.

76 Prasch, W. J., M. Gürtelb. in Medaillon. C. F. Lochner sc. Punktirt. 4. — 1/10
Prato Vecchio, da, siehe Casentino.

77 Praun, von, P., Kunstsammler. Brustb. in Medaillon. Lavinia Fontana p. G. Lichtensteger sc. Schwarzkunst. 4. — 1/3
78 — — Brustb. in Medaillon. L. Strauch p. J. Nussbiegel sc. Zu Murr's Catalog des Praun'schen Cabinets. 8. — 1/3
— — *siehe auch Murr, description* (*K.-C.* 213).
Préault, A., B., siehe Silvestre 9.
Preisler, Barbara Helena, siehe Oeding.

79 Preisler, D., M. Halbf. H. Popp p. J. A. Böner sc. 1665. f. — 1/2
80 — — Aet. 38. Dasselbe, von der Gegenseite, nach links

Rthl.

gewendet. 1667. Ohne Namen des Dargestellten, mit der Unterschrift: Der an Leibs- und Geistes-Schöne etc. f. — 1/2

2381 Preisler, G. M., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon mit Umgebung. P. W. Oeding p. 1738. V. D. Preisler sc. 1756. Schwarzkunst. f. — 1/2

— — *siehe auch Franck* 72.

82 Preisler, J. D., M. Halbf. J. M. Schuster p. J. G. Pintz sc. f. — 1/2

83 Preisler, J. J., M. u. K. Halbf. Se ipse p. V. D. Preisler sc. Schwarzkunst. f. — 1/2

84 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 1

85 — — Büste. (G. P. Zwinger del.) A. B. Möglich sc. Radirt, in Schmidt's Manier. 8. — 1/3

86 — — Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

87 — — und seine Gattin, Susanna Maria Preisler, S. Büsten in Medaillon mit Umgebung. G. P. Zwinger del. A. B. Möglich sc. 1803. Aquatinta. f. — 1/2

88 — — Dasselbe, bloss das Medaillon mit den beiden Köpfen, in erstem Probedrucke, vor dem Hintergrunde. — 1/6

— — *siehe auch Pazzi* 74., *Franck* 73.

89 Preisler, J. M., K. Brustb. in Medaillon. J. G. Wille del. et sc. 1743. 4. Le Blanc 168. — 1 2/3

90 Preisler, Susanna Maria Christophine, geb. Dorsch, S. 1744. Medaille mit Revers. A. R. Werner inv. Ohne Namen des Stechers. qu. 8. — 1/6

91 — — Halbf. mit Umgebung. J. J. Preisler p. V. D. Preisler sc. Schwarzkunst. f. — 1/2

92 Preisler, V. D., K. Brustb. in Medaillon. J. J. Preisler p. 1762. J. G. Sturm sc. 4. — 1/2

93 Preiss, J. P., B. u. A. Halbf. J. A. Bönar sc. f. — 1/3

94 Preller, F., M. Brustb. C. Geyer sc. 4. — 1/10

95 Prestel, J. G., M. u. K. Büste. J. J. Prenner del. Se ipse sc. Kreidestich. 8. — 1/2

Presto, Fa, siehe Giordano.

Prete Genovese, il, siehe Strozzi.

Prete, il, di Savona, siehe Guidobono.

96 Preti, M., genannt il Cavalier Calabrese, M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. — 2/3

Rthlr.

2397 Preti, M., genannt il Cavalier Calabrese, M. Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 128., *Serie* 255., *d'Argensville* 68., *Kilian* 154., *Benvenuti* 171.

Preyer, J. W., M., siehe Raczynski's Geschichte, Bd. 1. *pag.* 242 (*K.-C.* 4665. 66).

Preziado, F., M., siehe Pazzi 88.

98 Primaticcio, F., M. u. Stucc. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 142., *Mus. Florent.* 18., *Serie* 130., *Malvasia* 6., *d'Argensville* 45., *Chabert* 97., *Kilian* 155., *Sandrart* 8*f*., *Benvenuti* 20., *Jameson* 19.

Prins, J. H., M., siehe Eynden 8*a*.

Procaccini, C., M. u. K., siehe Malvasia 13., *d'Argensville* 48., *Bullart* 38., *Kilian* 156., *Roger* 28.

Procaccini, C. A., M., siehe Malvasia 15.

99 Procaccini, C. G., M. u. K. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 78., *Malvasia* 14., *Soprani* 38., *d'Argensville* 49., *Kilian* 157.

Prokoff, siehe Brokoff.

Pronk, C., Z, siehe Eynden 5*b*.

2400 Provenzale, M., Mosaikarbeiter. Brustb. in Medaillon. O. Leoni del. et sc. 1623. 4. B. 33. 2/3

— — *siehe auch Bellori ritr.* 6., *Serie* 201., *Baruffaldi* 52., *Le pitture di Cento* (*K.-C.* 4713).

1 Prudhon, P. P., M. Brustb. Mauzaisse lith. 1823. f. 2/3

— — *siehe auch Chabert* 13., *Blanc* 11., *Reveil* 6.

2 Puget, P., B., M. u. A. Brustb. in Medaillon. F. Puget p. C. Dupuis sc. Zu Odieuvre. 4. 1/3

3 — — Büste mit Umgebung. C. P. Marillet del. N. Ponce sc. qu. 4. 1/2

— — *siehe auch Galér. d. A.* 40., *Reveil* 13.

4 Puligo, D., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 89., *Serie* 81., *Sandrart* 6*c*.

5 Punt, J., M. u. K. Kniest. G. van der Myn p. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

— — *siehe auch Eynden* 6*a*.

Pye, J., K., siehe Pye 13.

Rthlr.

Pynaker, A., M., siehe Houbraken 21 b., Immerzeel 190. Descamps 77., Chabert 59.

Q.

2406 Quadal (Chwatal), M. F., M. u. K. Kniest. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 251.*

Quadri, G. L., A. u. K., siehe Crespi 70.

Quagliata, G., M., siehe Memorie 19.

7 Quaglio, D., M. u. K. Büste. J. Bandel inv. R. Rahn sc. 4. 2/3

Quaini, L., M., siehe d'Argensville 173., Kilian 158.

8 Quandt, von, J. G., Kunstfr. u. Schriftst. Brustb. mit Facsimile. E. Bendemann del. 1850. W. Overbeck sc. f. Chines. Papier. Privatplatte. 1 1/3

9 Queboren, van, C., M. u. K. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius 19., Mander 18 b.*

10 Quellinus, A., B. Gürtelb. in Medaillon mit Umgebung. H. Quellinus del. et sc. Radirt. f. 1

11 — — Aet. 53. Gürtelb. E. Quellinus p. R. Collin sc. 1662. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie 88., Immerzeel 192., Sandrart 26 d.*

Quellinus, A., d. Jüng., A. u. S., siehe de Bie 95.

12 Quellinus, E., M. u. K. Brustb. Se ipse del. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie 44., Houbraken 13 c., Immerzeel 191., d'Argensville 121., Descamps 49., Kilian 159.*

13 Quercia, della, G., B. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari 27., Serie 29.*

14 Quesnel, F., M. Brustb. in Medaillon, von allegorischen Frauen gehalten, mit reicher Umgebung. P. Brebiette sc. qu. 4. 2/3

15 — — Aet. 69. 1613. Brustb. Se ipse p. Ohne Namen des Stechers. 4. 2/3

— — *siehe auch Chennevières 1.*

Rthlr.

Quesnel, N., M., siehe Chennevières 2.

2416 Quesnoy, du, F., genannt il Fiamingo, B. Halbf. A. van Dyck p. P. van Bleek d. J. sc. 1751. Schwarzkunst. f. 1 1/3

17 — — Gürtelb. F. de Grado del. (im Bellori). B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

18 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Randon sc. Zu Odieuvre. 4. 1/3

19 — — Gürtelb. mit Hut. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

— — *siehe auch Bellori vite* 8., *Serie* 231., *Immerzeel* 62. *Galér. d. A.* 25., *Sandrart* 24 *a.*

20 Quinkhart, J. M., M. Kniestück, bei der Staffelei. J. Quinkhart d. J. sc. 1756. Radirt. f. 1 1/2

21 — — Kniest. Se ipse p. P. Tanjé sc. 1741. f. 1 1/2

— — *siehe auch Gool* 11 *b.*, *J. M. u. J. Quinkhart's Kupferstichwerk* (*K.-C.* 4128).

Quintin de Smid, siehe Messis.

R.

Rademaker, A., M. u. K., siehe Noorde's Zeichnungswerk (*K.-C.* 20748).

22 Raeburn, H., M. Halbf. Se ipse p. W. Walker sc. Punktirt. Publ. 1826. f. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier. 2

— — *siehe auch Cunningham* 28.

Raed, J. J., M., siehe Eeckhout 19.

Raggi, A., B., siehe Füessli 82.

23 Rahl, C., K. Brustb. C. Rahl d. J. p. 1835. Se ipse sc. 8. 1/2

Rahn, C., M., siehe Neujahrsbl. 6.

24 Raibolini, F., genannt Francia, M. u. Goldschm. Brustb. L. E. Grimm del. et sc. 1816. Radirt. 4. 1/2

25 — — Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/6

— — *siehe auch Vasari* 74., *Serie* 59., *Malvasia* 2., *Jameson* 12.

26 Raimondi, M. A., genannt Marc-Antonio, K. Brustb. Raphael p. J. T. Richomme sc. 1840. f. 4

Rthl.

2427 Raimondi, M. A., genannt Marc-Antonio, K. Dasselbe. N. A. Leisnier sc. 1838. f. 3 1/3

28 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

29 — — Brustb. Raphael p. A. Regona sc. f. 1

— — *siehe auch Vasari* 16., *Serie* 97., *Malvasia* 4., *Sandrart* 8 *e.*, *Knorr* 1 *c.*, *Marsand, il fiore* (*K.-C.* 1733), *Bettori, vita di M. A.* (*K.-C.* 4752).

30 Ramdohr, Baron von, F. W. B., Schriftst. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. G. Böttger sc. Punktirt. 4. 1/3

31 Ramey, C., B. Brustb. J. Boilly lith. 1824. f. 1/2

32 Ramenghi, B., genannt il Bagnacavallo, oder il Bologna; M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 107., *Serie* 115., *Pazzi* 1., *Malvasia* 5., *Baruffaldi* 57., *Benvenuti* 56.

33 Ramsay, A., M. Brustb. Se ipse p. A. Wivell sc. Schwarzkunst. Publ. 1820. 4. 1/2

Raoux, J., M., siehe d'Argensville 217., *Kilian* 160.

Raphael, siehe Santi.

34 Rauch, C., B. Brustb. H. Biow photograph. E. Eichens sc. f. 1/3

35 — — Dasselbe. Chines. Papier. 1/2

36 — — Dasselbe. Vor der Schrift. 4

37 — — Brustb. C. l'Allemand del. H. Eichens sc. f. 2

38 — — Dasselbe. Vor der Schrift. 4

39 — — Schärtle del. et lith. f. Chines. Papier. 1

40 — — Krüger del. et lith. 1828. f. 2/3

41 — — E. Magnus p. F. Legrand lith. f. Chin. Papier. 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt* 1.

42 Rauschmayr, J., Pfarrer u. K. Brustb. in Medaillon. J. Hauber p. et sc. 1800. Radirt. f. 1/4

43 Ravenet, S. F., K. Brustb. in Medaillon. J. Zoffany p. Se ipse sc. 1763. f. 2/3

Ravenswaay, J., M., siehe Immerzeel 193.

44 Ravesteyn, van, J., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 20., *Mander* 49 *c.*, *Gool* 2 *a.*, *Descamps* 26.

Rth.

2445 Razzi, G. A., genannt il Sodoma oder il Mattaccio, M. Halbf. Se ipse p. G. D. Campiglia sc. Museum Florentinum. f. — $^2/_3$

46 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — $^1/_{10}$

— — *siehe auch Vasari* 130., *Serie* 91., *Mus. Florent.* 12., *Benvenuti* 14.

47 Reading, B., K. Gürtelb. D. Wilde sc. 1798. Radirt. 4. — $^1/_3$

48 Reclam, J. F., Goldschm. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. D. Berger sc. 1767. f. Rost 32. — 1

49 Redi, T., M. Gürtelb. Se ipse p. G. Rossi sc. Museum Florent. f. — $^2/_3$

— — *siehe auch Mus. Florent.* 197., *Pazzi* 39.

50 Redl, J., M. Brustb. mit Facsimile. 1828. F. Amerling p. F. Stöber sc. Radirt. 4. — $^1/_4$

— — *siehe auch Stöber* 8.

51 Redouté, P. J., M. Brustb. F. Gérard p. C. S. Pradier sc. 1811. f. — 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes, No.* 16.

Reekers, H., M., siehe Immerzeel 194.

Regemorter, U. J., M., siehe Eeckhout 32.

Regillo, J. A., siehe Licinio.

52 Regnault, J. B., M. Brustb. J. Boilly lith. 1820. f. — $^1/_2$

53 — — Dasselbe. Kupferstich, ohne Namen des Stechers. 8. — $^1/_3$

Regters, T., M., siehe Gool 21 *a.*

54 Reichert, V., M. Halbfigur. J. F. Leonart sc. 1672. Schwarzkunst. 4. — $^1/_2$

Reifstein, J. F., M. u. K., siehe Meusel's neues Museum, 2. *Stck.* (*K.-C.* 137).

Reiner, W., M., siehe Balzer 10.

55 Reinhart, J. C., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. C. Küchler del. et sc. 1836. Radirt. f. Chines. Papier. — $^3/_4$

Reinhold, H., M., siehe Erhard.

Reinhold, P., M., siehe Erhard.

Reinick, R., M. u. K., siehe Meyer 7.

56 Reintaler, M., M. Aet. 46. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. — $^1/_3$

57 Reisen, C. C., d. J., St. u. A. Halbf. J. van der Bank p. G. White sc. Schwarzkunst. f. — $1\,^1/_3$

Rthl.

Reisen, C. C., d. J., St. u. A., siehe auch Walpole 109 a.

2458 Rembrandt van Ryn, P., M. u. K. Brustb. mit struppigem Haar. Se ipse sc. kl. 8. B. 1. — 4

59 — — Dasselbe. Copie von J. de Claussin. — 1/4

60 — — Brustb. mit erzürntem Gesicht. Se ipse sc. kl. 8. B. 10. — 4

61 — — Dasselbe, mit Plattengrat. — 8

62 — — Brustb. mit Mütze und Pelzrock. Se ipse sc. 1631. kl. 8. B. 14. — 4

63 — — Brustb. mit Halstuch. Se ipse sc. 1633. 8. B. 17. Dritter Abdruck. — 2

64a — — Brustb. mit dem Säbel. Se ipse sc. 1634. 8. B. 18. — 18

64b — — mit seiner Frau. Brustb. Se ipse sc. 1636. 8. B. 19. — 5

65 — — Brustb. mit Federmütze. Se ipse sc. 1638. 4. B. 20. — 18

66 — — Halbf., sich aufstützend. Se ipse sc. 1639. f. B. 21. — 30

67 — — Dasselbe. Copie von C. Errard, zu Odieuvre. 4. — 1/3

68 — — Brustb. mit kurzem Haar. Se ipse sc. 8. B. 26. Zweiter Abdruck. — 2

69 — — Brustb. mit Stutz- und Schnauzbart und Mütze. Se ipse sc. kl. 8. B. 319. Alter vierter Abdruck. — 3

70 — — Brustb. mit geöffnetem, mehr äffendem als lachendem Munde. Se ipse sc. kl. 8. B. 316. Copie von der Gegenseite von J. G. van Vliet. — 1

71 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. S. Fokke sc. 1755. Radirt. Zu de Burgy's Catalogus van de — Verzameling der Printkunst van Rembrandt etc. qu. 8. — 1/3

72 — — Brustb. in Harnisch und mit Mütze. Se ipse p. F. Wrenk sc. 1790. Schwarzkunst. 4. — 1/2

73 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1778. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Pascal. — 1

74 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. P. de Frey sc. Zu dem Musée Napoléon. f. Claussin suppl. No. 114. — 2

75 — — Dasselbe, in Medaillon. M. Plonski sc. Radirt. 4. — 2/3

Rthl.

2476 Rembrandt van Ryn, P., M. u. K. Dasselbe. Brustb. von der Gegenseite, nach links gewendet. Leclerc lith. f. 1/2

77 — — Brustb. Se ipse p. Im Louvre. Ach. Martinet sc. f. 4

78 — — Brustb. Se ipse p. J. Liepmann sc. Oelbilddruck. gr. f. 7

79 — — Gürtelb. mit dem Dolche. Se ipse p. F. Koch (Liebhaber) sc. Radirt. f. 3

80 — — Dasselbe. Kniest., von der Gegenseite, nach rechts gewendet. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. Publ. 1765. gr. f. 1 1/3

81 — — Brustb., in reiferen Jahren. Se ipse p. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1777. f. 1

82 — — Jugendlicher Kopf mit Mütze, in Lebensgrösse. Se ipse p. F. Wrenk sc. Schwarzkunst. gr. f. Probedruck. Vor aller Schrift. 1 1/2

83 — — Gürtelb., in reiferen Jahren, halb zusammengerollte Papiere in der Hand haltend. Se ipse p. G. Longhi sc. Radirt. f. 1 1/2

84 — — Brustb. Se ipse p. P. Caronni und G. Longhi sc. f. 3/4

85 — — Gürtelb., in weitem Rock mit Mütze. Oben gerundet. Se ipse p. C. E. C. Hess sc. Radirt. f. 1

86 — — Halbf. mit Mütze. Se ipse p. C. E. C. Hess sc. Radirt. 4. 1

87 — — Dasselbe. Brustb. J. Fleischmann sc. f. Radirt und Aquatinta. 1 1/3

88 — — Brustb., dem Vorigen ähnlich. J. Brecheisen sc. Radirt. 8. 1/3

89 — — Halbf. mit Ueberrock und Hut. Se ipse p. Ohne Namen des Stechers. Radirt und Aquatinta. f. Probedruck dieses neueren Stiches. 1/2

90 — — Brustb. mit flachem Hut mit Feder. Se ipse p. A. L. Krüger sc. 1769. Radirt. f. 1/3

91 — — Brustb. mit Mütze, im Pelzmantel. Se ipse p. R. Earlom sc. Schwarzkunst. Publ. 1767. gr. f. 2 1/2

92 — — Halbf. mit Hut, bei der Staffelei. Se ipse p. J. de Claussin sc. 1800. Radirt. 4. 2/3

93 — — Brustb. mit Mütze. Se ipse p. J. de Claussin sc. Radirt. (Copie nach G. F. Schmidt, Jacoby 151.) 4. 1/3

Rth.

2494 Rembrandt van Ryn, P., M. u. K. Kniest., mit Palette in der Hand. Se ipse p. A. de Marcenay de Ghuy sc. Radirt. 4. Rigal 14. Bartsch T. II. pag. 161. No. 50. 2/3

95 — — Brustb. am Fenster. J. Dorner d. A. sc. Radirt. f. 1/2

96 — — Brustb. mit Federmütze und Kopf eines Orientalen auf einem Blatte. A. van Stry sc. Radirt. gr. qu. 8. 2

97 — — Halbf. mit Palette. H. van Hove P. Z. lith. 1840. f. Chines. Papier. 1 1/3

98 — — Brustb. Copie aus Descamps. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

99 — — Gürtelb. mit Turban und Dolch, und in der Hand ein Papier haltend. Se ipse p. 1661. C. Turner sc. Aquatinta. gr. f. Mit Nadelschrift (Proof). 2 1/2

2500[a] — — als Officier in ganzer Figur an einer mit Speisen besetzten Tafel, mit seiner Frau auf dem Schoosse. Se ipse p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr f. 2 1/3

2500[b] — — nebst seiner Frau. Brustb. in Medaillons. Se ipse p. F. Voyez d. Jüng. u. F. R. Ingouf d. Jüng. sc. Galérie du Palais Royal. f. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 125., *Serie* 146., *Houbraken* 12c., *Immerzeel* 195., *d'Argensville* 89., *Descamps* 48., *Galér. d. A.* 31., *Chabert* 7., *Blanc* 3., *Sandrart* 25e., *Huber* 20., *Kilian* 162., *Smith* 7., *Roger* 52., *Wicar* 11., *Madou* 9., *Benvenuti* 59. 60., *Reveil* 11., *Boye* 18., *Gersaint, catalogue* (*K.-C.* 182), *Daulby, catalogue* (*K.-C.* 184), *Bartsch, catalogue, Tom. I.* (*K.-C.* 185. 4749), *Josi, catalogus* (*K.-C.* 186), *Claussin, catalogue, T. I.* (*K.-C.* 187), *Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk,* 5. *Hft.* (*K.-C.* 3432), *Gemäldesamml. des Herz. von Leuchtenberg* (*K.-C.* 4813), *Immerzeel, Lofrede* (*K.-C.* 11325), *de Burgy, catalogus* (*K.-C.* 14083), *Plonski's Werk* (*K.-C.* 16585), *Scheltema, Rembrandt* (*K.-C.* 19287), *Peijpers, Rembrandt* (*K.-C.* 19288), *Blanc, oeuvre de Rembrandt,* 2. 7. *livr.* (*K.-C.* 20012), *Richardson, works* (*K.-C.* 4527), *Musée français, livr.* 16. 37 (*K.-C.* 13314), *Bildergall. im Belvedere, II. Bd.* (*K.-C.* 285), *Gemäldegallerie des kgl. Museums zu Berlin* (*K.-C.* 10907).

Rembrandt van Ryn, Titus, siehe Ryn.

1 Rendelli, G., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 38.

Rthl.

René, König von Neapel, M., siehe Oeuvres du Roi René (K.-C. 15387).

2502 Reni, G., M. u. K. Brustb. Se ipse p. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

3 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. Brustb. in Medaillon. B. Coriolano (wohl eher von Curti) sc. 4. Bruillot I. 795. — 1/2

4 — — Gürtelb. Se ipse p. J. Meyssens sc. Zu de Bie. 4. — 1/6

— — *siehe auch Mus. Florent.* 81., *Serie* 200., *Benvenuti* 104., *Malvasia* 29 *a.*, *de Bie* 8., *Reveil* 8., *d'Argensville* 54., *Chabert* 23., *Blanc* 158., *Boye* 11., *Sandrart* 20 *c.*, *Huber* 2., *Kilian* 163., *Roger* 33., *Wicar* 6., *Zanotti* 3.

5 Rennie, J., M. Brustb. G. Dance del. 1803. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1821. f. — 2/3

Rentz, M. H., M. u. K., siehe Balzer 4.

6 Repton, H. J., Z. Ohne Namen des neuen Stechers. Punktirt. kl. 8. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. — 1/6

7 Resch, H. Glasm. Aet. 43. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. — 1/10

8 — — Brustb. in Medaillon. J. J. D. (verschlungen) sc. 1692. Schwarzkunst. 4. — 1/3

9 Restout, J., M. u. K. Kniest. M. Q. de la Tour p. P. E. Moitte sc. 1771. Receptionsblatt. gr. f. — 1 1/2

10 — — Dasselbe, vor dem Zusatze: Gravé par P. E. Moitte pour la Reception à l'Academie en 1771. — 2

11 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin sc. f. — 1/2

12 — — Gürtelb in Medaillon. J. B. Restout d. J. p. J. C. Levasseur sc. Zu dessen Gallerie française ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France. Paris 1771. f. — 2/3

13 Rettberg, v., R., Kunstschriftst. Gürtelb. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse del. P. Walther sc. 1846. Radirt. f. — 1

14 Retzsch, M., M., Z. u. K. Brustb. mit Facsimile. V. Schertle lith. f. Chines. Papier. — 2/3

15 Reynolds, J., M. Gürtelb. Se ipse p. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1777. f. Zweiter Abdr. mit der Adresse von Pascal. — 1

Rthl.

2516 Reynolds, J., M. Gürtelb. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

17 — — Gürtelb. Se ipse p. J. K. Sherwin sc. f. Mit Nadelschrift. 3 1/2

18 — — Dasselbe. Brustb. H. Meyer sc. Kreidestich. Publ. 1809. f. 1

19 — — Dasselbe in Medaillon. C. Collyer sc. Punktirt. Publ. 1784. 8. 1/3

20 — — Kniest. C. F. von Breda p. S. W. Reynolds sc. Schwarzkunst. Publ. 1796. gr. f. Mit Nadelschrift. 2

21 — — Brustb. Se ipse p. C. Kirkley sc. Aquatinta. Publ. 1795. f. 1 1/3

22 — — Kniest. C. G. Stuart p. G. S. u. J. G. Facius sc. Punktirt. Publ. 1802. 4. Mit Nadelschrift. 2/3

23 — — Brustb. in Medaillon. J. Condé sc. Punktirt. 8. 1/3

24 — — Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1768. D. P. Pariset sc. Kreidestich. f. 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr.* 1.

— — *siehe auch Mus. Florent.* 252., *Chabert* 81., *Cunningham* 1., *Selous* 12., *Reynold's works* (*K.-C.* 4528. 12104. 16261), *Richardson's works* (*K.-C.* 4527).

Ribera, de, F., M., siehe Kilian 164.

25 Ribera, G., genannt lo Spagnoletto, M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 105., *Serie* 220., *d'Argensville* 66., *Chabert* 55., *Blanc* 22., *Benvenuti* 128.

26 Ricci, D., genannt Brusasorci oder il Riccio, M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

27 — — Gürtelb. G. Piccini del. (in Ridolfi) C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 20., *Serie* 120., *Ridolfi* 26., *Benvenuti* 22.

28 Ricci, M., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Rosalba Carriera p. A. Faldoni sc. 1724. f. 2/3

29 — — Brustb. Mit R. Cole u. W. Talman auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 95*a*., *Ricci's Kupferstichwerk* (*K.-C.* 10619).

Rth.

2530 Ricci, Seb., M. u. K. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

31 — — Aet. 60. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. A. Faldoni sc. f. — 1

32 — — Dasselbe. Erster Druck vor dem Rahmen, Blätterwerk und Unterschrift. — 1 1/3

33 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

34 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 188., *Serie* 290., *d'Argensville* 43., *Walpole* 95*e.*, *Kilian* 185.

35 Ricciarelli, D., genannt da Volterra, M. u. B. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

36 — — Dasselbe. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 139., *Serie* 138., *d'Argensville* 22., *Chabert* 98., *Bullart* 36., *Kilian* 212.

Riccio, Andr., B. u. G., siehe Memoire 10.

Ricciolini, M. A., M., siehe Pazzi 77., *Benvenuti* 237.

Ricciolini, N., M., siehe Pazzi 78.

Richards, J., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 26.

Richards, siehe Gaggiotti.

37 Richardson, J., M., K. u. Schriftst. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse del. et sc. 1738. 8. — 2/3

38 — — Brustb. C. Bretherton sc. Radirt. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 106.

39 Richter, L., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. Ohne Namen des Stechers. 4. Chines. Papier. — 2/3

40 — — Dasselbe. C. Müller sc. 4. — 1/8

— — *siehe auch Richter-Album II. Bd.* (*K.-C.* 18763, *u. Neue Ausg. Leipzig* 1855. *I. Bd.*)

41 Ricke, de, B., M. In ganzer Figur, die Laute spielend. Se ipse del. J. Bissel sc. Radirt u. Aquatinta. 4. — 1/2

Ricomtori, siehe Udine.

42 Ridinger, J. E., M. u. K. Gürtelb. in seinem Cabinet bei Lampenlicht. Se ipse del. J. J. Ridinger sc. 1767. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

43 — — Gürtelb. in Medaillon bei der Diana und erlegtem Wild. J. J. Haid p. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

Rth.

2544 Ridinger, J. E., M. u. K. In ganzer Figur im Walde bei der Staffelei sitzend. Se ipse p. M. E. Ridinger sc. f. 1 1/3

45 — — Büste in Medaillon. E. Verhelst inv. G. C. Kilian sc. In Umrissen. 4. 1/10

46 — — Dasselbe, in Medaillon auf einem Piedestal mit Umgebung. M. E. Ridinger sc. Radirt. Titelblatt zur Folge. qu. f. 1/2

47 — — Kniest. J. Seuter p. L. Sichling sc. Titelkupfer zu Thienemann's Catalog von Ridinger's Werken. 4. Chines. Papier. 1/2

— — *siehe auch Franck* 34.

48 Ridolfi, Claudio, M. Brustb. Se ipse p. S. Pomarede sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *Mus. Florent.* 71., *Benvenuti* 91.

49 Riedel, J. Gottlieb, M. u. A. Brustb. in Medaillon. J. L. Kreul del. C. W. Bock sc. 8. 1/10

Riequier, L. J. J., M., siehe Eeckhout 11.

Rieter, H., M., siehe Füessli 130., *Neujahrsst.* 15.

50 Rigaud, H., M. Halbf. mit der Reissfeder in der Hand, im Fenster. Se ipse p. P. Drevet sc. f. Abdruck mit der Jahrzahl 1721. 3

51 — — Dasselbe, vor der Verlängerung des Mantels und vor der Jahrzahl. 6

52 — — Dasselbe. Vergrösserte Copie v. J. J. Kleinschmid. gr. f. 1/2

53 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. Von einem unbekannten Augsburgischen Künstler in Schwarzkunst. f. Vor der Schrift. 1/3

54 — — Halbf. mit Palette und Pinsel bei der Staffelei am Fenster. Se ipse p. P. Drevet sc. 1703. gr. f. 3

55 — — Dasselbe, von einem unbekannten Augsburgischen Künstler in Schwarzkunst. f. Vor der Schrift. 1/2

56 — — Gürtelb. mit Basrelief. Se ipse p. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 304. 3

57 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

58 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1

59 — — Kniest., vor der Staffelei, das Portrait seiner Frau

Rthlr.

malend. H. Rigaud p. J. Daullé sc. 1742. Receptionsblatt. gr. f. 2

2560 Rigaud, H., M. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. E. Ficquet sc. Zu Odieuvre. 8. 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 196., *Serie* 285., *d'Argensville* 162., *Galér. d. A.* 34., *Blanc* 142., *Kilian* 166.

61 Rigaud, J. F., M. u. Kunstschriftst. Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1812. f. 2/3

***Rigouldts**, siehe J. O. van Thielen.*

62 Riley, J., M. Brustb. in Medaillon, mit E. Heemskerk auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 80.

63 Riley, F., M. Brustb. Originalzeichnung in Bleistift von J. Richardson d. Aelteren, 1741. 4. 3

64 Riminaldi, O., M. Brustb. Se ipse p. G. D. Campiglia sc. Mus. Florent. f. 2/3

65 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 113., *Serie* 218.

***Rinaldini**, O., M., siehe Benvenuti* 145.

66 Ringgli, G., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Füssli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 12.

67 Ritter, W. C., Goldschm. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen d. Dargestellt. G. Bachmann p. E. Widemann sc. 1644. 4. 1/6

***Rivalz**, A., M., siehe d'Argensville* 222., *Kilian* 167.

***Rivarola**, A., genannt il Chenda, M., siehe Catalogo* 17., *Baruffaldi* 40.

68 Riviera, F., M. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 33.

***Robbe**, J. M. B., M., siehe Immerzeel* 196., *Baugniet* 24.

69 Robbia, della, L., B. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 31., *Serie* 25.

70 Robert, H., M. u. K. Gürtelb. J. B. Isabey p. S. C. Miger sc. f. 1 1/3

— — *siehe auch Blanc* 9.

Rthl.

2571 Robert, L., M. u. L. Brustb. M. A. Robert del. E. Desmaisons lith. f. — 2/3

— — *siehe auch Neujahrsbl.* 1., *Delécluse, notice* (*K.-C.* 7705), *l'Artiste* 9. *Vol.* 18. *livr.* (*K.-C.* 3349).

Robusti, D., genannt Tintoretto, M., siehe Ridolfi 34., *Zanotto* 51.

72 Robusti, G., genannt il Tintoretto, M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

73 — — Dasselbe. A. de Marcenay de Ghuy sc. 1755. Radirt. 4. Rigal 2. — 2/3

74 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

75 — — Brustb. Se ipse p. L. J. D. Delaistre sc. f. — 1

76 — — Aet. 70. Gürtelb. in Medaillon. Ohne Namen des älteren Stechers. 4. — 1/3

77 — — Dasselbe. Aubert sc. Zu d'Argensville. 8. — 1/10

78 — — Dasselbe. S. Watts sc. Holzschnitt. Aus Roger. 8. — 1/10

80 — — Le Tintoret au lit de mort de sa fille. L. Cogniet p. Ach. Martinet sc. qu. f. — 8

81 — — Dasselbe, Chines. Papier. — 10 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 28., *Serie* 146., *Ridolfi* 21., *d'Argensville* 34., *Chabert* 12., *Sandrart* 9 c., *Kilian* 168., *Huber* 4., *Roger* 22, *Benvenuti* 32., *Reveil* 31., *Jameson* 25., *Zanotto* 8.

82 Robusti, Marietta, genannt la Tintoretta, M. Halbf. Se ipsa p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 72., *Ridolfi* 22., *d'Argensville* 35., *Sandrart* 9 *d.*, *Kilian* 199.

Roche, siehe Delaroche.

83 Rockock, N., Kunstsamml. Kniest., in seinem Cabinet. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. f. Erster Abdruck vor den Inschriften auf den Büchern, vor den Münzen auf dem Tische, vor dem Wappen etc., aber mit dem Worte Homer an der Büste. Diese Abdrucksgattung ist Weber unbekannt. — 10

— — *siehe auch van Dyck* 73.

84 Rode, C. B., M. u. K. Büste in Medaillon. D. Chodowiecki del. 1772. D. Berger sc. Titelkupfer zur Literatur- u. Theaterzeitung. 8. Rost 312. — 1/3

Rthlr.

2585 Rode, J. H., Z. u. K. Brustb. in Medaill. C. B. Rode sc. Radirt u. Aquatinta. 4. $^1/_3$

Rodriguez, Alonso, M., siehe Memorie 15.

Rodriguez, G. B., M., siehe Memorie 17.

Rodriguez, L., M., siehe Memorie 16.

Roelandt, L., A., siehe Immerzeel 197.

Roepel, C., M., siehe Gool 8 b., Descamps 156.

86 Roestraten, P., M. Gürtelb. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. Siehe Laborde, Histoire de la Gravure en Manière noire. pag. 180. $2^1/_2$

87 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. $^1/_3$

— — *siehe auch Walpole 58., Selous 7.*

88 Roettiers, Jos. C., Med. Gürtelb. in Medaillon. N. de Largillière p. C. Vermeulen sc. 1700. gr. f. 2

Roger van der Weyden, oder van Brugge, siehe Weyden.

Rogiers, T., Goldschm., siehe van Dyck 7.

Rokes, H., siehe Zorg.

Roland, P. L., B., siehe David, Roland (K.-C. 16953).

89 Romanelli, G. T., M. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$

— — *siehe auch Serie 263., d'Argensville 8., Kilian 169., Roger 15.*

Romano, G., siehe Pippi.

90 Romano, P., Goldschm. u. B. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$

— — *siehe auch Vasari 50., Serie 37.*

91 Romans (Romanus), Jac., A. Gürtelb. in Medaillon. P. Schenk sc. Schwarzkunst. f. $^1/_2$

92 Rombouts, T., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

93 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. $^1/_{10}$

— — *siehe auch van Dyck 21., Serie 236., Immerzeel 198., d'Argensville 206., Descamps 40., Bullart 82., Kilian 170.*

94 Romney, G., M. Halbf. M. A. Shee p. W. Bond sc. Punktirt. Publ. 1810. f. $^2/_3$

— — *siehe auch Cunningham 29.*

95 Roncalli, C., genannt il Pomerancio Giovane, M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. $^2/_3$

Rth.

2596 Roncalli, C., M. Brustb. O. Lioni del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 52., *Serie* 180., *Bellori, ritr.* 4., *Benvenuti* 50.

97 Rondelet, J., A. Brustb. J. Boilly lith. 1822. f. — 1/2

98 Roore, de, J., M. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. J. Punt sc. 1736. f. — 1/2

— — *siehe auch Gool* 10 *b.*, *Descamps* 164.

99 Roos, Joh. H., M. u. K. Aet. 52. 1684. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. Ph. Kilian sc. f. — 2

— — *siehe auch Houbraken* 27 *a.*, *Descamps* 92., *Franck* 43., *Blanc* 162.

2600 Roos, Joh. M., M. u. K. Aet. 25. 1689. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. J. G. Seiller sc. Schwarzkunst. f. — 2

— — *siehe auch Benvenuti* 131.

1 Roos, Jos., genannt Rosa, M. u. K. Gürtelb. J. Haubenstricker p. P. C. Fellner sc. 1789. f. — 1

Roos, P., M., siehe Descamps 131., *Franck* 45.

Roos, Th., M., siehe Franck 44.

Roosenboom, N. J., M., siehe Immerzeel 199.

Rooyer, van, G., M., siehe Marcus 3 *b.*

Rosa, J., siehe Roos.

2 Rosa, S., M. u. K. Brustb. Se ipse p. Florentiner Mus. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

3 — — Brustb. J. H. W. Tischbein, genannt der Neapolitaner, sc. Radirt. 4. — 1

4 — — Halbf. Se ipse p. H. Sachs sc. f. — 3

5 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 6

6 — — Dasselbe, ebenso und auf Chines. Papier. — 7

7 — — Dasselbe. Epreuve d'Artiste. — 10

8a — — Dasselbe, ebenso und auf Chines. Papier. — 12

8b — — Halbf., am Schreibtisch. Se ipse p. J. Neagle sc. f. — 1 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 131., *Pazzi* 14., *Blanc* 175., *d'Argensville* 69., *Chabert* 30., *Kilian* 171., *Selous* 6., *Roger* 43., *Wicar* 4., *Benvenuti* 173. 174., *Reveil* 1., *Satire di S. Rosa* (*K.-C.* 12127. 16255), *Forster's british gallery of engravings.*

Rosalba, siehe Carriera.

9 Rosaspina, F., M., Z. u. K. Rosaspina's Zeichenschule. F. Giani del. G. Tomba sc. Radirt. Erschienen 1811. qu. f. — 2/3

Rthl.

Rosaspina, F., M., Z. u. K., siehe auch Amorini, memorie (K.-C. 17743).

2610 Rösel, S., M. Brustb. L. E. Grimm sc. 1816. Rad. 8. 1/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt Nr. III.*

11 Rösel von Rosenhof, A. J., M. u. K. Halbf. D. van der Smissen p. J. G. Windter sc. 4. 1/3

Roselli, N., M., siehe Baruffaldi 25.

12 Rosenberger, Marquardt, Münzm. Brustb. in Medaillon. M. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/4

13 Rosi, Agost., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi 16.*

14 Rosi, Aless., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siche auch Pazzi 96., Benvenuti 196.*

15 Roslin, A., M. Kniest. Se ipse p. Museum Florentinum. f. Colorirt. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 253.*

16 Roselli, C., M. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini del. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari 61., Serie 40.*

17 Rosselli, M., M. Gürtelb. F. Boschi p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie 205., Pazzi 8., Benvenuti 113.*

Rossellino del Proconsolo, A., siehe Gamberelli.

18 Rossi, Ant., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi 80., Crespi 81.*

Rossi, de', Angelo, B., siehe Soprani 58.

Rossi, D., A., siehe Füessli 91.

19 Rossi, F., genannt Cecchino Salviati, M. Halbf. Se ipse p. R. Pozzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

20 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 24., Vasari 138., Serie 140., d'Argensville 23., Kilian 175., Benvenuti 29.*

21 Rossi, G. J., A. 1727. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. f. 1/2

22 Rossi, de, Propertia, B. u. M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie deglie uomini. 4. 1/10

Rthl.

Rossi, de, Propertia, B. u. M., siehe auch Vasari 100., *Serie* 121., *Bullart* 25., *Sandrart* 5 *c.*

2623 Rosso de Rossi, genannt il Rosso oder Maître Roux, M. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

24 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 106., *Serie* 123., *d'Argensville* 19., *Kilian* 172, *Bullart* 27., *Sandrart* 6 *f.*

25 Rotari, P., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 215.

Rotenhamer, J., M., siehe d'Argensville 228.

26 Roth, F. J., M. Gürtelb. J. Kupezky p. B. Vogel sc. 1735. Schwarzkunst. Aus Kupezky's Portraitsamml. f. — 1

27 Roth von Rothenfels, J. G., M. Gürtelb. J. C. Füessli p. T. G. Beck sc. Aus Roth-Scholz's Sammlung. 4. — 1/6

Rothwell, R., M., siehe Baugniet 25.

28 Rubiliac, F. L., B. Kniest., Shakespeare's Statue modellirend. A. Carpentier p. D. Martin sc. 1765. Schwarzkunst. f. Vor aller Schrift. — 2

— — *siehe auch Walpole* 119., *Cunningham* 15.

Roukens, N. N., Goldschm., siehe Eynden 4 *a.*

29 Roupert, L., Goldschm. Halbf., in seinem Atelier. P. Rabon p. L. Cossin sc. 1668. qu. f. — 1

Roux, siehe Rosso.

Rovezzano, da, B., B., siehe Vasari 93.

30 Rowel, J., Glasm. Brustb. in Medaillon, Gegendruck einer Originalzeichnung in Kreide von J. Weller. 1756. f. — 1

— — *siehe auch Gyles.*

— — *siehe auch Walpole* 19 *a.*

Roy, de, J. B., M., siehe Eeckhout 44.

31 Roy, le, Phil., Baron de Ravels, Liebhaber. Halbf. A. van Dyck p. J. Beckett sc. Schwarzkunst. f. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 72.

32 Roy, le, P. F., d. Jüngere, M. Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. 1828. f. Tondruck. — 2/3

— — *siehe auch Galér. d. P.* 15.

Royer, J., B., siehe Immerzeel 200.

Rtlr.

2633 Rubens, P. P., M. u. K. Gürtelb., mit Hut. Se ipse p. R. Custodis sc. f. 2/3
34 — — Dasselbe, Brustb. Laugier d. J. sc. 4. 2
35 — — Dasselbe, in Medaillon. J. Selb lith. 4. Tondruck. 1/2
36 — — Dasselbe. S. Savry exc. (et sc.) f. 1
37 — — Dasselbe, Brustb., von der Gegenseite, nach links gewendet. Diez lith. Tondruck. Odevaere direx. f. 1/2
38 — — Dasselbe, in Medaillon. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3
39 — — Kniest. Se ipse del. S. Watts sc. 1768. Kreidezeichnungsstich. Aus Roger. gr. f. 1 1/3
40 — — Halbf. A. van Dyck p. C. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsamml. f. Nach Weber, fünfter Abdruck, jedoch nach der Schönheit zu urtheilen, vor der Adresse von Hendricx. 3
41 — — Dasselbe. Brustb. mit Hand. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10
42 — — Brustb. Se ipse p. R. Theer lith. 1840. Copie nach Pontius' Stich. f. 1
43 — — Brustb., mit unbedecktem Haupte. Se ipse p. G. M. Preisler sc. Mus. Florent. f. 2/3
44 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1 1/3
45 — — Dasselbe. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1778. f. Zweiter Druck mit der Adresse von Pascal. 1
46[a] — — Brustb. in Hut. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3
46[b] — — Kniest., nebst zwei anderen Figuren. A. van Dyck p. J. H. Robinson sc. National-Gallery. f. 2 2/3
47 — — Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. A. van Dyck p. J. Audran sc. 1710. Zu der Galérie Luxembourg. gr. f. 1 1/2
48 — — Brustb. mit Hut in Medaillon, umgeben von Arabesken. W. Hollar sc. F. Parthey 1498. 2
49[a] — — Brustb. Dauthage lith. 1851. 4. 1/3
49[b] — — Dasselbe. Chines. Papier. 13 1/3 Ngr.
50 — — Kniest., mit seinem Sohne. Se ipse p. G. Koch lith. roy. f. Chines. Papier. 2
51 — — Brustb. mit Hut. A. Gächwiller del. (et lith.) 4. 1/6
52 — — mit Frau und Kind in ganzen Figuren. P. P. Rubens p. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. 3
53 — — Les quatres philosophes. Die Portraits von J. Lipsius,

Rthlr.

H. Grotius und Philipp an einem Tische sitzend, und rechts stehend P. P. Rubens. P. P. Rubens p. A. A. Morel sc. Galérie Pitti. f. 1 1/3

2654 Rubens, P. P., M. u. K. Madonna mit dem Kinde, und Heilige, rechts P. P. Rubens als St. Georg mit der Fahne. Laudate Dominum in Sanctis eius. P. P. Rubens p. P. Pontius sc. Altarbild in der Begräbnisscapelle zu St. Jacob in Amsterdam. gr. f. 4

— — *siehe auch Mus. Florent.* 84. 85., *Serie* 202., *Madou* 6., *Benvenuti* 111. 112., *Reveil* 5., *Bellori vite* 6., *van Dyck* 22., *de Bie* 9., *Houbraken* 4 *a.*, *Immerzeel* 201., *d'Argensville* 113., *Descamps* 23., *Galér. d. A.* 1., *Chabert* 3., *Boye* 16., *Blanc* 58., *Bullart* 78., *Walpole* 24., *Sandrart* 20 *f.*, *Huber* 11., *Kilian* 173., *Knorr* 7., *Smith* 2., *Selous* 5., *Roger* 50. 57., *Wicar* 13., *sein Wappen: Walpole* 14 *a.*, *Michel, hist. de la vie de Rubens* (*K.-C.* 131), *Raumer's histor. Taschenbuch f.* 1833 (*K.-C.* 132), *Smit, Levensbeschryving* (*K.-C.* 1628), *Engravings from the pictures of the National-Gallery* (*K.-C.* 1756), *Boussard, les leçons de P. P. Rubens* (*K.-C.* 7663), *Hasselt, Histoire de P. P. Rubens* (*K.-C.* 10879), *Roy, vie de P. P. Rubens* (*K.-C.* 10880), *Levensbeschryving van Rubens* (*K.-C.* 11917), *Gerrits, P. P. Rubens* (*K.-C.* 12151), *Les Plafonds des Galéries de l'eglise des pères Jesuites d'Anvers* (*K.-C.* 14118), *Levensbeschryving van P. P. Rubens* (*K.-C.* 16245), *Simoneau, portraits* (*K.-C.* 9792), *Richardson's works* (*K.-C.* 4527), *Young, catalogue of the Collection of J. Angerstein* (*K.-C.* 4805), *Bildergallerie im Belvedere, IV. Bd.* (*K.-C.* 285), *The Houghton Gallery, Vol. II.*

55 Rugendas, G. P., M. u. K. Brustbild in Medaillon, mit historischer Umgebung. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid p. et sc. Schwarzkunst. f. 1

56 — — Brustb. in Medaillon. J. J. Haid p. J. G. Saiter sc. 1758. 4. 1/2

— — *siehe auch Descamps* 144., *Franck* 13., *Leben Rugendas' u. Kupezky's* (*K.-C.* 120).

Ruische, Rachel, M., siehe Immerzeel 202.

57 Rumohr, Freiherr von, C. F., Kunstgelehrter. Brustb. R. Schneider p. A. Semmler sc. f. 1

58 Runge, P. O., M. Kniest. Lithographie auf Chines. Papier. f. 1/2

59 Rupert, Prinz von der Pfalz, K. Gürtelb., als Krieger mit

Rthl.

Fahne und Federhut. Verkleinerte Copie nach dem Originalblatte des Prinzen Rupert von M. Vaillant. Schwarzkunst. 4. 3

2660 Rupert, Prinz von der Pfalz, K. Brustb. Prins Robbert, vinder van de swarte Prent Konst. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. 2

61 — — Halbf. mit Degen und Commandostab. A. van Dyck p. H. Snyers sc. f. Neuerer Druck mit zugelegter Adresse. 1/3

62 — — Gürtelb. A. van Dyck p. P. de Jode exc. (et sc.) 4. 1/2

63 — — Gürtelb. in Medaillon. W. Dobson p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

64 — — Brustb. in Medaillon. S. Cooper p. J. K. Sherwin sc. Punktirt. Publ. 1787. 8. 1/3

65 — — Kniest. A. van Dyck p. J. Cochran sc. Punktirt. f. Probedruck auf Chines. Papier. 1

— — *siehe auch Walpole* 134., *Walpole engr.* 7., *Woodburn's Gallery* (*K.-C.* 14767), *sein Wappen: Walpole* 125*a.*

Rupert, siehe Ruprecht.

66 Rupprecht oder Rupert, J. C., M. Gürtelb. in Medaillon. T. Hirschmann sc. 1683. kl. 4. 1/6

67 Ruprecht oder Rupert, J. B., M. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse sc. Radirt. 4. 2/3

Rusca, C. F., M., siehe Füessli 54.

Rustem, J., M., siehe Rastawiecki 12.

68 Rustici, G. F., B., M. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

69 — — Dasselbe. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 136., *Serie* 233., *Bullart* 23., *Sandrart* 7*f.*

70 Rustige, H., M. Brustb. mit Facsimile. C. Curtz del. E. Dertinger sc. 4. 1/8

71 Ruysdael, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des neueren Stechers. 8. 1/6

— — *siehe auch Chabert* 82., *Huber* 47.

Ry, de, siehe Danckerts.

Ryk, de, J., M., siehe Immerzeel 204.

Ryk met de Stell, siehe Aertsz.

72 Ryckaert, D., M. Kniest., in reicher Kleidung im Lehnstuhle

Rthl.

sitzend, genannt der Siebenbürger. A. van Dyck p. F. Hanfstängl lith. Aus dem Dresdner Galleriewerk. f. 2

2673 Ryckaert, D., M. Dasselbe. C. G. Rasp sc. Dresdner Gallerie. f. 1

74 — — Halbf. Se ipse p. Schwarzkunst. Ohne Namen des Stechers. Publ. 1779. f. 1

75 — — Gürtelb. Se ipse p. F. Bouttats sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 55., *Descamps* 66., *Recueil d'estampes, III. Vol., No.* 15 (*K.-C.* 278), *Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk,* 10. *Heft* (*K.-C.* 6736).

Ryckaert, M., M., siehe van Dyck 75., *Bullart* 77.

76 Ryland, W. W., K. Brustb. in Medaillon. B. Falconet del. 1768. D. P. Pariset sc. Punktirt. f. 1/2

Ryn, van, Rembrandt, siehe Rembrandt.

77 Ryn, van, Titus, Rembrandt's Sohn, M. Brustb. Rembrandt p. A. L. Stein sc. 1770. Radirt. f. 1/2

78 — — Halbf. in der Thüre. Rembrandt p. C. Ploos van Amstel sc. 1764. In Zeichnungsmanier. f. 1

— — *siehe auch Ploos van Amstel's Zeichnungswerk und neue Ausgabe von Josi* (*K.-C.* 3449. 4822. 12230).

Rysbraek, J., M. u. K., siehe Walpole 118.

79 Rysbraek, M., B. Kniest. J. van der Banck p. 1728. J. Faber sc. 1734. Schwarzkunst. f. 1

80 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 118., *Roger* 55.

S.

81 Sabatelli, L., M. u. K. Brustb. Se ipse del. G. Romero sc. Radirt. 4. 1/2

— — *siehe auch Raccolta di Soggetti pittorici* (*K.-C.* 2752).

82 Sacchi, A., genannt Ouche, M. Gürtelb. C. Maratti p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

83 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. G. Vallet sc. 1662. 4. 1/2

84 — — Dasselbe, vor der Adresse von Frey. 2/3

Rthlr.

2685 Sacchi, A., genannt Ouche, M. Dasselbe. Brustb. J. Girtin sc. Radirt. 4. 1/3

— — *siehe auch Serie* 241., *d'Argensville* 6., *Huber* 45., *Kilian* 174., *Roger* 13.

86 Sachsen, Friedrich August II., König von, berühmter Kunstsammler. Brustb. C. Vogel p. M. Steinla sc. f. 2

87 — — Brustb. C. Vogel von Vogelstein p. F. Grunewald lith. f. 2/3

88 — — Dasselbe. Chines. Papier. 1

89 — — Halbf. E. Kretzschmar sc. Holzschnitt. f. 1/12

90 Sachtleeven, auch Saftleeven, C., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch Vasari* 23., *Houbraken* 15*b*., *Descamps* 60.

91 Sachtleeven, auch Saftleeven, H., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. 1660 et sc. Radirt. 4. B. 1. 5

92 — — Gürtelb. Se ipse p. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 47., *Houbraken* 15*a*., *d'Argensville* 186., *Descamps* 56.

93 Sadeler, Egid., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. P. de Jode sc. Aus de Bie. 4. 1/6

94 — — Dasselbe. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Aus Roth-Scholz's Sammlung. 4. 1/10

— — *siehe auch de Bie* 84., *Mander* 41*c*., *Sandrart* 25*b*.

95 Sadeler, Joh., K. Gürtelb. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

96 — — Dasselbe. Mit dem Text. 1/6

97 — — Dasselbe. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Zu Roth-Scholz's Sammlung. 4. 1/10

— — *siehe auch de Bie* 80., *Mander* 41*a*.

98 Sadeler, R., K. Gürtelb. f. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Texte. 1/3

99 — — Dasselbe. Mit dem Text. 1/6

2700 — — Dasselbe. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Zu Roth-Scholz. 4. 1/10

— — *siehe auch de Bie* 81., *Mander* 41*b*.

Thlr.

2701[a] Saenredam, J., K. Aet. 37. Brustb. in Medaillon. B. Holsteyn sc. f. 1 1/2

— — *siehe auch Mander 42 b.*

Saenredam, P., M., siehe Immerzeel 205.

Saftleeven, siehe Sachtleeven.

Sagrestano, G. C., M., siehe Pazzi 34.

Saiter, B., siehe Seuter.

1[b] Salimbeni, V., genannt il Cavaliere Bevilacqua, M. Gürtelb. Se ipse p. Florent. Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 61., Serie 195., Soprani 40., Benvenuti 75.*

Salini, T., M., siehe Bellori ritr. 3.

2 Salvi, G. B., genannt il Sassoferato, M. Gürtelb. Se ipse p. M. Francia sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 8., Benvenuti 157., Manuel des peintres (K.-C. 19277).*

Salviati, Cecchino, siehe Rossi, F.

Salviati, G., siehe Porta.

Sam, E., M., siehe Gool 18 c., Sandrart 8 a.

3 Samachini, O., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Künstlers. 8. 1/4

— — *siehe auch Malvasia 7.*

Samson, J. U., St., siehe Füessli 112.

4 Sandby, P., M. u. K. Kniest., am Fenster sitzend und zeichnend. F. Cotes p. E. Fisher sc. Schwarzkunst. Publ. 1763. f. 1 1/2

5 — — Brustb. W. Beechey p. H. Landseer sc. Punktirt. Publ. 1809. f. 1

6 — — Dasselbe. Mit Nadelschrift. 1 1/3

7 — — Brustb. in Medaillon. W. Beechey p. S. W. Reynolds sc. Aquatinta. Publ. 1796. f. 1 1/3

8 — — Brustb. G. Dance del. 1794. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1809. f. 2/3

9 — — Brustb. in Medaillon. P. Falconet del. 1769. D. Pariset sc. Kreidestich. f. 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der k. Akademie zu London, No. 27.*

Rthl.

Sandby, T., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, No. 6.

Sanders, G, M., siehe Gool 20*b*.

2710 Sandhaas, C., M. Brustb. A. Lucas lith. 1828. f. Chin. Papier. 1/2

11 Sandrart, von, Jacob, Z. u. K., und dessen Gattin, Regina Christina, geb. Eimmart. Brustb. in Medaillons. L. Hirschmann p. B. Vogel sc. Zur neuen Ausgabe von Sandrart's Teutscher Academie. qu. f. 1/2

— — *siehe auch Sandrart's Academie* (*K.-C.* 70).

12 Sandrart, von, Joachim, M., K. u. Kunstgelehrter. Halbf. Jac. von Sandrart sc. Kupfer zum 1. Bde. der neuen Auflage von Sandrart's Teutscher Academie. Nürnberg 1768 u. f. f. 1

13 — — Brustb. in Medaillon. J. U. Mair p. Ph. Kilian sc. Titelkupfer zum 1. Bde. von Sandrart's Teutscher Academie. f. 2/3

14 — — Brustb. in Medaillon. R. Collin sc. 1679. Titelkupfer zum 2. Bde. von Sandrart's Teutscher Akademie. f. 2/3

15 — — Brustb. als Jüngling in Medaillon, gehalten von allegorischen Frauen. J. J. de Sandrart inv. et sc. f. 1/2

16 — — Brustb. in Bordüre. Se ipse p. 1650. J. Kracker sc. 1847. f. 2

— — *siehe auch Franck* 60., *Benvenuti* 161., *Mus. Florent.* 254., *Sandrart* 1., *Sandrart's Academie* (*K.-C.* 70), *Doppelmayr, Nachricht* (*K.-C.* 1606).

17 Sandrart, von, Esther Barbara, Joachim von Sandrart's zweite Gattin, M. u. S. Gürtelb., vor sich auf dem Tische Schmetterlinge, Muscheln und geschnittene Steine. G. de Marées p. 1725. G. D. Heumann sc. 1727. Zur neuen Ausgabe von Sandrart's Academie. f. Zweiter Abdruck, mit Nata, und die Namen der Künstler in der gestochenen Bordüre. 1/2

18 — — Dasselbe. In erstem Abdruck mit Natus, anstatt Nata, und den Namen der Künstler im untern Plattenrand. 2/3

— — *siehe auch Sandrart's Academie* (*K.-C.* 70).

Sandrart, Susanna Maria, siehe Franck 76.

Sanese, siehe da Siena.

Sansovino, A., siehe Contucci.

Rth.

Sansovino, G., siehe Tatti.

2719 Santerre, J. B., M. Brustb. in Medaillon. Aubert sc. Zu d'Argensville. 6. — 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 158., *Kilian* 176.

20 Santi (Sanzio), Raphael, M., B. u. A. Brustb. Se ipse p. Florentiner Gallerie. F. Müller d. Jüng. sc. f. Passavant Bd. II. No. 47. — 1

21 — — Dasselbe. Vor der Schrift. — 2

22 — — Dasselbe. F. Forster sc. 1836. f. — 4

23 — — Dasselbe. G. M. Preisler sc. 1741. Museum Florentinum. f. — 2/3

24 — — Dasselbe. Vor der Schrift. — 1 1/2

25 — — Dasselbe. A. Morghen sc. f. Mit angelegter Schrift. — 2

26 — — Dasselbe. V. Biondi sc. 1826. 4. — 3/4

27 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. V. H. Schnorr von Karolsfeld sc. 1809. Radirt. 8. — 1/3

28 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach links gewendet. J. C. Dietzsch sc. 8. — 1/6

29 — — Dasselbe. Kopf von der Originalseite. Ohne Namen des neueren Stechers. Leicht schattirt. 8. — 1/10

30 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. C. Maratti inv. et del. f. Passavant Tom. II. pag. 624. No. 12. — 1/3

31 — — Dasselbe. Vor der Adresse von J. Frey. — 1/2

32 — — Brustb. G. Bonasone sc. 4. B. 347. — 2 2/3

33 — — Kniest. Se ipse p. P. Pontius sc. f. Pass. 86. Erster Abdruck, mit der Adresse des Stechers. — 2

34 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. B. Moncornet exc. 8. — 1/10

35 — — Dasselbe. Brustb. in einem Achteck. Ohne Namen des Stechers. Zu Odieuvre. 4. — 1/3

36 — — Dasselbe. Brustb., von der Gegenseite, nach rechts gewendet. G. W. Knorr sc. 4. — 1/10

37 — — Die Köpfe Raphael's und Perugino's aus der Schule von Athen. F. Piloty lith. Tondruck. Aus dem Münchner Zeichnungswerke. qu. f. Pass. 67. — 1/2

38 — — Der Kopf Raphael's, aus derselben, allein, nach links gewendet. P. Fontana sc. f. — 1/2

Rthlr.

2739 Santi (Sanzio), Raphael, M., B. u. A. Raphael als Kind in einer Landschaft. Kniest. Giov. Santi p. E. Eichens sc. f. 2

Folgende sind unächte Portraits von Raphael:

40 — — Gürtelb. in Medaillon, umgeben von allegorischen Frauen. C. Maratti inv. P. Aquila sc. 1674. Zu Raphael's Bibel. qu. f. 1/2
41 — — Halbf. Se ipse p. F. Forster sc. Im Louvre. f. Pass. No. 51. 4
42 — — Dasselbe. Vor der Schrift. 6
43 — — Dasselbe. Portrait d'un jeune homme. N. Edelinck sc. Cabinet Crozat. 4. 1/2
44 — — Dasselbe, von der Gegenseite. Boutrois sc. 8. 1/3
45 — — Dasselbe. Gürtelb. A. Dauthage lith. 1851. 4. 1/2
46 — — Dasselbe. Chines. Papier. 13 1/3 Ngr.
47 — — Dasselbe. G. Staal lith. f. Chines. Papier. 1 2/3
48 — — Dasselbe. Pannier sc. 1844. kl. f. 2 2/3
49 — — Brustb., als Kind, nach links gewendet. Se ipse p. L. Quaglio del. (et lith.) Tondruck. gr. f. Pass. 30. 2/3
50 — — Brustb., nach rechts gewendet. Se ipse p. R. Morghen sc. Das Gemälde in der Pinakothek. f. Pass. 96., als das Portrait des Pinto Altoviti. Palmerini 191. Alter Abdruck. 6
51 — — Dasselbe, neuerer Abdruck. 2
52 — — Dasselbe. P. Cenci sc. f. 1 2/3
53 — — Dasselbe. C. Barth sc. 1816. f. 2/3
54[a] — — Dasselbe. L. E. Grimm sc. f. 2/3
54[b] — — Dasselbe. F. Piloty lith. Aus dem Münchener Gallerieewerk. gr. f. 1 1/2
55 — — Dasselbe. W. Flachenecker lith. f. Tondruck. 2/3
56 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10
57 — — Dasselbe, Kopf, von der Gegenseite, nach links. F. Piloty del. (et lith.) Tondruck. f. 1/2
58 — — Dasselbe, Kopf, von der Originalseite. H. Hess sc. Radirt. 8. 1/3
59 — — Dasselbe. J. H. Lips sc. 4. 5/6
60 — — Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. M. Pool sc. f. Pass. Tom. II. pag. 625. 1/3

Rth.

2761 Santi (Sanzio), Raphael, M., B. u. A. Brustb. J. Passini sc. 8. 1/6

62 — — Halbf. Se ipse p. W. Hollar sc. 1651. f. Parthey 1486. Vergl. Passavant Bd. II. pag. 625. 2 1/2

63 — — und Fornarina. Halbf. J. A. D. Ingres p. C. W. Müller lith. f. 1 2/3

64 — — Raphael auf der Stiege. Schöne Copie nach Marc Anton, Bartsch Nr. 496, von A. Krüger d. J. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 13., *Vasari* 86., *Serie* 100., *d'Argensville* 1., *Galér. d. A.* 12., *Chabert* 2., *Boye* 1., *Jameson* 17., *Bullart* 20., *Sandrart* 6*a.*, *Huber* 7., *Kilian* 161., *Corner* 13., *Reveil* 7., *Knorr* 9., *Selous* 9., *Roger* 3., *Benvenuti* 15, *Rehberg* 1. 2*a.* 3. 4. 8*b.* 9. 10. 11. 12, *Wyss, Schönheit und Kunst* (*K.-C.* 9), *Wackenröder u. Tieck, Herzensergiessungen* (*K.-C.* 16), *Quatremère de Quincy, hist. de Raphael* (*K.-C.* 105, 2. *edit. K.-C.* 1572, 3. *edit. K.-C.* 4609), *Dasselbe, italienisch* (*K.-C.* 1573), *Füessli, Raphael* (*K.-C.* 107), *Raphael's Bibel* (*K.-C.* 322), *Elmes, the arts and artists* (*K.-C.* 1506), *Bellori, descrizione* (*K.-C.* 1577), *Nagler's Raphael* (*K.-C.* 3311), *Bellori, descrizione* (*K.-C.* 4615), *Lepel, Uebersicht* (*K.-C.* 2616), *Passavant, Raphael* (*K.-C.* 8403) *u. Fischer* (*K.-C.* 20024), *Münchener Handzeichnungs-Werk von Strixner.* 9. *u.* 15. *Lief.* (*K.-C.* 13338), *Samml. v.* 13 *radirten Blättern* (*K.-C.* 15108), *Montagnani, espositione* (*K.-C.* 17741), *Montagnani, illustratione* (*K.-C.* 18752), *Delessert, M. A. Raimondi* 3. *livr.* (*K.-C.* 20011), *Cassini, collezione de' ritratti* (*K.-C.* 20034), *Simonau, Portraits* (*K.-C.* 9792), *Richardson, works* (*K.-C.* 4527), *Musée français, livr.* 29. (*K.-C.* 13314), *Gemäldesammlung zu München u. Schleissheim, II. Bd.* (*K.-C.* 279 c.), *Landon, Vies de Peintres* (*K.-C.* 13312. 15363).

Santi di Tito, siehe Tito.

Santino dai Ritratti, siehe Vandi.

65 Sarrazin, J., B. u. M. Halbf. in Medaillon. C. N. Cochin sc. 1731. Receptionsblatt. f. 1 1/2

66 — — Brustb. in Medaillon. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 313. 1

— — *siehe auch Perrault* 13.

Sarto, del, A., siehe Vannucchi.

Sarzana, il, siehe Fiasella.

Rthl.

2767 Sass, H., M. u. Schriftst. Kniest. E. Stalker sc. Punktirt. Publ. 1822. f. Probedruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. 1 1/2

Sassoferato, siehe Salvi.

Satterio, J., A., siehe Füessli 79.

Saubeyran, P., Z., siehe Füessli 67.

68 Savery, R., M. u. K. Brustb. in Medaillon. P. Moreelse p. Gertraud Roghmans sc. 1647. f. 1 1/2

— — *siehe auch de Bie 20., Mander 52 b., Houbraken 4 c., d'Argensville 112., Descamps 23., Sandrart 21 e., Kilian 178., Knorr 6 c.*

69 Savoye, van, C., M. u. K. Halbf. Se ipse sc. Radirt. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1

— — *siehe auch de Bie 67.*

70 Scacciati, A., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi 27.*

Scala, F., M., siehe Catalogo 23., Baruffaldi 46.

71 Scamozzi, V., A. Brustb. in Medaillon mit architektonischer Umgebung. S. G. Hipschmann sc. Titelblatt zu Scamozzi's Grund-Regeln der Baw-Kunst, ins Hochdeutsch übersetzt. Nürnberg, Hofmann 1678. f. 1/6

Scannavini, M., M., siehe Catalogo 21., Baruffaldi 45.

Scarcella, S., genannt Mondino, M., siehe Baruffaldi 36.

Scarpaccia, V., M., siehe Vasari 76.

Scarsella, G., genannt Scarsellino, M. u. K., siehe Catalogo 14., Baruffaldi 37.

72 Schadow, J. G., B. Brustb. B. Hübner p. Brey sc. f. 2

73 — — Brustb. in Medaillon. L. Buchhorn sc. 8. 1/3

74[a] — — Ganze Figur. Buchhorn p. L. Heine lith. f. 1 1/2

74[b] — — Dasselbe. Chines. Papier. 2

75 — — Brustb. Lith. f. 2/3

76 — — Brustb. in Medaillon. Lith. Ohne Namen des Künstlers. 4. 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Blatt I.*

77 Schadow, F. W., M. Kopf, mit Facsimile. J. Hübner del. 1831. J. Keller sc. 1834. Zu Raczynski. f. 1

Rthlr.

2778 Schadow, F. W., M. Brustb. C. F. Sohn del. et lith. f. 2/3
79 — — Brustb. mit Facsimile. Caspar sc. 4. 1/8
— — *siehe auch Raczynski's Geschichte, I. Bd. (K.-C.* 4665. 4666).
Schaepkens, T., M., siehe Immerzeel 206.
80 Schäfer, J. G. A., Goldschm. Aet. 21. Brustb. M. Fennitzer sc. 1676. Schwarzkunst. 4. 1/3
Schäfler, C. T., siehe Scheffler.
Schalch, J. J., M., siehe Füessli 103.
81 Schalken, G., M. u. K. Kniest., mit dem Lichte in der Hand. Se ipse p. 1694. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 2
82 — — Dasselbe. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3
83 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. P. Schenk sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3
84 — — Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. 2/3
— — *siehe auch Mus. Florent.* 168., *Houbraken* 35*a.*, *Immerzeel* 207., *d'Argensville* 102., *Descamps* 109., *Chabert* 83., *Blanc* 101., *Walpole* 87., *Kilian* 179., *Benvenuti* 223., *Ploos van Amstel's Werk, neue Ausgabe von Josi (K.-C.* 12230).
Schalken, Maria, M., siehe Eynden 3*a.*
85 Schaller, J., M. Brustb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. 1/4
— — *siehe auch Stöber* 5.
86 Schallhaas, C., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. Agricola sc. 8. 1/3
87 — — Dasselbe, vor der Schrift. 1/2
Schärer, J. J., M., siehe Füessli 43.
88 Schäuffelein, H. L., M., K. u. F. Halbf. Se ipse p. in seinem Altargemälde von 1513. F. W. Doppelmayr lith. 1832. f. 1/2
89 — — Brustb. Se ipse p. 1515. T. von Schad sc. 1794. f. 1/2
90 — — 1516. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/3
91 Scheffauer, J., B. Brustb. in Medaill. J. Seele p. J. P. Bittheuser sc. 1800. f. 2/3

Rthlr.

2792 Scheffer, A., M. Halbf. mit Palette. Stahlstich. 4. — 1/10

93 — — Kniest. mit Zeichenmappe. Mit Facsimile. M. Alophe lith. f. Chines. Papier. — 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 210.

Scheffer, Cornelia, geb. Lamme, M., siehe Immerzeel 209.

Scheffer, H., M., siehe Immerzeel 211.

Scheffer, J. B., M., siehe Immerzeel 208.

94 Scheffler, C. F., M. Büste in Medaillon. E. Verhelst inv. G. C. Kilian sc. In Umrissen. 4. — 1/10

95 Schelfhout, A., M. Brustb. Stahlst. 4. — 1/10

96 — — Brustb. E. J. Verboeckhoven lith. 1828. f. Tondruck. — 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 212., *Baugniet* 26., *Galérie d. P.* 1.

97 Schellenberg, J. R., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 65., *Neujahrsst.* 3.

98 Schelling, von, F. W. J., der berühmte Philosoph. Brustb. J. Stieler p. F. Hanfstängl lith. gr. f. Chines. Papier. — 1 1/6

99 — — Brustb. J. Stieler p. A. Schultheiss sc. f. — 3/4

2800 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 1 1/2

— — *siehe auch Bildnisse berühmter Deutschen* 3. *Lfg.* (*K.-C.* 17880).

Scheltema, T., M., siehe Eynden 10*a*.

1 Schenau, J. E. (eigentlich Zeisig), M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1782. C. F. Stölzel sc. 1787. f. Schwarz oder braun gedruckt. — 2/3

2 — — Dasselbe, nicht in Medaill. E. Lanzsch lith. 1854. f. — 1/3

3 Schenck, P., K. Kniest., stehend. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. — 3/4

4 — — Brustb. D. Hoyer p. 1709. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. — 2/3

5 — — Brustb. in Medaillon. J. Petter Feuerling p. 1697. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. — 3/4

Schendel, van, P., M., siehe Immerzeel 213.

Schenk, siehe Tillemans.

6 Schenker, S. N., K. Brustb. Mad. Schenker Massot p. A. Bouvier sc. 1820. 4. — 1

Schiaffino, F., B., siehe Soprani 61.

Rthl.

2807 Schiavone, A. Medola, gen. Schiavone, M. u. K. Brustb. G. Piccini del. (im Ridolfi). G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
8 — — Brustb. J. Piccini sc. Zu Ridolfi. 4. — 1/4
9 — — Brustb. G. Busatto p. F. Zennaro lith. f. — 1/2
— — *siehe auch Mus. Florent.* 30., *Serie* 151., *Ridolfi* 13., *d'Argensville* 36., *Kilian* 180., *Benvenuti* 58., *Zanotto* 25.
10 Schiavonetti, L., K. Brustb. H. Edridge del. A. Cardon sc. Publ. 1811. Punktirt. f. — 1
Schidone, B., M., siehe d'Argensville 227., *Roger* 37., *Blanc* 173.
11 Schiller, von, J. C. F., berühmter Dichter, Verfasser der Aesthetik des Schönen etc. Halbf., nachdenkend sitzend. A. Graff p. J. G. von Müller sc. f. — 1
12 — — Brustb. G. von Kügelgen p. F. Anderloni sc. f. — 2
13 — — Brustb. in Lebensgrösse. J. Stieler p. A. Arnst lith. Aus König Ludwig's Album 3. Jahrg. gr. f. — 1 1/2
14 — — Brustb., mit Facsimile. Frau von Simanowitz p. A. Semmler sc. f. — 1
15 — — Dasselbe, Chines. Papier. — 1 1/2
16 — — Brustb. W. Schmidt p. C. A. Schwerdtgeburth sc. f. — 1/2
17 — — Brustb., mit Facsimile. Bendixen p. Houtman lith. f. Chines. Papier. — 1/2
18 — — Ganze Figur. A. Rethel del. Lithographirt. gr. f. Chines. Papier. — 1 1/2
19 — — Brustb. nach Dannecker's Büste. F. Pecht lith. f. Chines. Papier. — 1 1/3
20 — — Büste nach Dannecker. In Oval. M. Franck lith. f. Tondruck. — 1/3
21 — — Schiller's Denkmal v. Thorwaldsen, mit den vier Reliefs in Reliefstahlstich, ausgeführt durch das Bureau de Numismatique (Mr. Collas) in Paris. Mit einer Charakteristik des Dichters von G. Pfizer. Stuttgart. gr. f. — 1
22 Schindler, J., M. u. K. Gürtelb. Mit Facsimile. E. Hummel p. et lith. f. — 2/3
23 Schinkel, C. F., A. Brustb. C. Begas p. F. Jentzen lith. f. — 3/4
24a — — Brustb. F. Krüger del. et lith. f. — 2/3
24b — — Dasselbe. Chines. Papier. — 5/6

Rth.

2825 Schinkel, C. F., A. Brustb. Mit Facsimile. F. Krüger del. H. Merz sc. 1839. f. 1 1/3

— — *siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Bl. I.*

— — *siehe auch Raczynski, Geschichte III. Bd.* (*K.-C.* 11312. 11313), *Kugler, C. F. Schinkel* (*K.-C.* 11413), *Gruppe, Schinkel* (*K.-C.* 13272).

Schinz, J. C., M., siehe Neujahrssl. 30.

26 Schirer, Wolfg., Goldschm. Brustb. L. Kilian sc. 8. 1/3

27 Schirmer, J. W., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. /5

— — *siehe auch Höfling* 4.

28 Schleich, P., M. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 1675. Radirt in Leonart's Manier. 8. 1/3

29 Schletter, J. H., Kunstsamml. Halbf. A. Schieferdecker lith. 1854. f. Chines. Papier. Privatplatte. 1

30 Schlick, G., M., Z. u. L. Brustb. Se ipse lith. 1855. f. Chines. Papier. 1/2

Schlüter, A., A. u. B., siehe Sulzer.

31 Schmid, Chrph., B. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/6

32 Schmid, Joh. Chrph., M. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 1800. 8. 1/10

33 Schmid, J. R., M. Brustb. J. C. Füssli sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

34 — — Brustb. in Medaillon. J. H. Pfenninger sc. Zu Meister, Helvetiens berühmte Männer. 8. 1/3

— — *siehe auch Füessli* 13.

Schmid, Simon, Erfinder der Lithographie, siehe k. Bair. Gemäldesamml. zu München u. Schleissheim I. Bd. (*K.-C.* 279 *c.*)

35 Schmid, Thom., Glasschneider. 1675. Gürtelb. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. 1/6

36 Schmidhammer, J. A., M. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 1799. 8. 1/10

37 Schmidt, G. A., M. Brustb. Se ipse p. J. van den Kerckhoven lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Galér. d. P.* 13.

38 Schmidt, G. F., K. Brustb., zeichnend. Se ipse sc. 1752. Radirt. f. Jacoby 134. 1 1/2

Rth.

2839 Schmidt, G. F., K. Brustb. in Medaillon, nach demselben. Se ipse del. 1752. F. Kauke sc. Radirt. 8. 1/3

40 — — Brustb., zeichnend, mit der Spinne im Fenster. Se ipse sc. 1758. Radirt. f. Jacoby 141. 3

41 — — Dasselbe. J. J. Wagner sc. Radirt. gr. 8. 1/2

42 — — Dasselbe, ohne das Fenster. Se ipse del. D. Berger sc. 1813. Zu Jacoby's Catalog. 4. 1/3

— — *siehe auch Franck* 55., *Crayen, catalogue* (*K.-C.* 202), *Jacoby, Schmidt's Werke* (*K.-C.* 203. 6713).

Schmidt, J., M., siehe Marcus 7*b*.

43 Schmidt, M., genannt Kremser-Schmidt. Kniest., eine Pfeife rauchend. Se ipse del. F. Landerer sc. Radirt. Titel zu der Folge: Toute sorte de têtes. 1760. 4. 1/3

44 — — Gürtelb. P. Haubenstricker p. 1778. P. Coloman Felner sc. Radirt. 4. 1/2

45 Schmidt, W. H., M. Halbf. bei der Staffelei, mit Facsimile. Se ipse p. F. B. Waanters lith. gr. f. Chines. Papier. 1 1/3

— — *siehe auch Immerzeel* 214.

46 Schmuz, J. R., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 40.

47 Schmuzer, J. M., K. Büste in Medaillon. J. Füger del. C. W. Bock sc. 1792. 8. 1/10

48 — — Brustb. in Medaillon. Langer sc. Punktirt. 8. 1/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Salle de modèle de l'academie de Vienne.*

Schnätzler, J. W., M., siehe Füessli 56.

49 Schneeweis, C., K. Halbf. L. Graf von Firmian del. Se ipse sc. 1776. 4. 1/2

50 Schnorr von Karolsfeld, J., M. Brustb. Stahlstich. 4. 1/10

51 Schnorr von Karolsfeld, V. H., M. u. K. Brustb. F. Giessmann lith. 1837. f. 1/2

52 Schödlberger, J. N., M. u. K. Brustb. A. Schlögl del. (et lith.) f. 1/3

53 Schön (Schongauer), M., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. A. Petrak sc. Titel zu der Folge: Copien nach M. Schön von A. Petrak. Chines. Papier. 4. (Vergleiche Nr. 15467). 2/3

— — *siehe auch Mander* 7*b*., *Sandrart* 12*c*., *Franck* 2.,

Rthl.

Knorr 1 a., Bartsch, peintre-graveur Vol. VI. (K.-C. 154), Petrak's Copien (K.-C. 15467).

2854 Schönfeld, J. H., M. u. K. Aet. 61. 1671. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. B. Kilian sc. f. 1

— — *siehe auch Sandrart 27 c., Franck 66.*

Schongauer, siehe Schön.

55 Schonhofer, S., B. Brustb. in Medaillon. T. Hirschmann sc. 8. 1/10

56 Schoonians, (Sevonjans, oder wie der Name sonst noch verstümmelt wurde), A., M. Halbf. Se ipse p. F. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3

57 — — Brustb. Nebst H. Tuer auf einer Platte. Se ipse p. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 181., Walpole 83., Benvenuti 238.*

58 Schooreel, J., M. Gürtelb. J. H. Wierx sc. Nr. 17 zu Cock's Portraitsamml. 4. 1

59 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. H. Hondius sc. Zu Hondius' Portraitsamml. 4. 1/2

60 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1559. C. S. u. J. G. Facius sc. Punktirt. Publ. 1796. 4. 2/3

— — *siehe auch Hondius 10., Mander 12 c., Descamps 4., Bullart 58., Sandrart 15 f., Bildergallerie im Belvedere, II. Bd. (K.-C. 285).*

61 Schöpf, von, J. A., M. u. K. Halbf. in Medaillon mit allegorischen Umgebungen. G. de Marées p. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

Schoppe, J., M., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Blatt III.

Schor, J. B. F., M. u. A., siehe Balzer 5.

62 Schorn, von, L., Kunstgelehrter. Brustb. B. Neher del. 1839. J. Thäter sc. Chines. Papier. f. 1

63 Schôtel, J. C., M. Brustb. Stahlstich. 4. 1/10

— — *siehe auch Eynden 12 b., Immerzeel 215., Eeckhout 39., J. Schôtel, leven van J. C. Schôtel (K.-C. 10882).*

Schôtel, P. J., M., siehe Immerzeel 216.

64 Schouman, A., M. u. K. Sitzender Mann mit Weinflasche und Glas bei Lampenschein, wahrscheinlich der Meister selbst. Se ipse sc. Schwarzkunst. 1 1/3

— — *siehe auch Gool 16 c.*

Rth.

Schouman, M., M., siehe Eynden 10*d.*, *Immerzeel* 217.

2865 Schrazenstaller, G., Z. u. K. Büste an einem Monument. Se ipse del. J. von Schad sc. 1795. f. 1/6

66 Schrödter, A., M. u. K. Brustb. Se ipse lith. f. 1

67 Schubert, J. D., M., Z. u. K. Brustb. in Medaillon. F. von Vieth del. J. C. B. Gottschick sc. 4. 1/4

68 Schultze, C. G., K. Brustb. S. Wagner del. J. C. B. Gottschick sc. 4. 1/4

69 Schuppen, van, J., M. Kniest. Se ipse p. G. A. Müller sc. f. 2

70 — — 1714. Dasselbe, von der Gegenseite, genannt der grosse van Schuppen. J. van der Bruggen sc. Schwarzkunst. gr. f. 2

71 — — Dasselbe, Brustb. in Medaillon. Die vorige Platte, aber verkleinert und um das Portrait in Oval gebracht, genannt der kleine van Schuppen. f. 2/3

72 — — Brustb. in Medaillon. J. van der Bruggen sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

— — *siehe auch Du Fresnoy, Kunst-Gründe* (*K.-C.* 6577).

73 Schurman, A., Anna Maria, Gelehrte, M. u. K. Brustb. in verziertem Medaillon. Mit der Namensumschrift: Anna Maria van Schvrman, und der vierzeiligen Unterschrift: Siet hier de wyste Maeght etc. Oben A M (verschlungen) und darunter S (verkehrt). Genannt das kleinste eigenhändige Portrait. 8. 12

74 — — Halbf. in Medaillon, Copie nach der eigenen Radirung der Künstlerin. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/6

75 — — Aet. 33. 1640. Brustb. in Medaillon. E. de Boulonois sc. 4. Copie nach dem mittleren eigenhändigen Portrait. 1/2

77 — — Gürtelb. mit einem offenen Buche in der Hand. J. Livens p. J. Suyderhoef sc. f. Erster Abdruck mit der Adresse von C. Banheinningh. 3

78 — — Halbf. in Medaillon mit Umgebung. C. Janson van Ceulen p. C. van Dalen d. Jüngere sc. f. Erster Abdruck mit der Adresse von C. de Jonghe. 2 1/2

— — *siehe auch Houbraken* 12*a.*, *Descamps* 51., *Sandrart* 27*e.*

79 Schut, C., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsamml. f. Vierter Abdruck. 1

Rth.

Schut, C., M. u. K., siehe van Dyck 24., Houbraken 5c., d'Argensville 208., Descamps 34., Kilian 181.

2880 Schütz, G. G., M. u. K. Brustb. in Medaill. E. Handmann p. 1762. J. F. Berr sc. 1774. Radirt. 8. — 1/3

81 Schütz, Franz, M. u. Z. In ganzer Figur im Zimmer am Tische sitzend, worauf Flasche mit Glas und Teller. Originalzeichnung in Bleistift von ihm selbst. f. — 2

Schütze, M. G., Kunstschriftst., siehe Keyssler's neueste Reisen (K.-C. 4725).

82 Schwanert, G., d. Aelt., Glasschn. Gürtelb. J. C. Sartorius sc. 1693. 4. — 1/6

83 — — und H. Schwanert, Glasschn. Brustb. mit Umgebung. Ohne Namen der Dargestellten und des Künstlers. Radirt. 8. — 1/6

— — *siehe auch Doppelmayr, Nachricht (K.-C. 1606).*

84 Schwanthaler, von, L., B. Brustb. Bergmann lith. f. — 1/2

85 — — Dasselbe. Chines. Papier. — 9/15

86 — — Brustb. Lithographirt. Zur Europa für 1842. 4. — 1/6

87 — — Brustb. Stahlst. 4. — 1/10

88 — — Brustb. Mit Facsimile. L. Hüssemer sc. 4. — 1/3

Schwarz, C., M., siehe Mus. Florent. 48., Mander 14b., d'Argensville 79., Sandrart 18d., Franck 27., Kilian 182., Benvenuti 62.

89 Schweigger, G., B. u. G. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten und des Stechers. Schwarzkunst. Wahrscheinlich von W. Vaillant. f. — 2/3

90 — — Aet. 60. Halbf. J. P. Auer p. G. C. Eimmart sc. Radirt. f. — 1/2

91 — — Brustb. in Medaillon. J. G. Ballador del. C. W. Bock sc. 1818. 8. — 1/6

— — *siehe auch Doppelmayr, Nachricht (K.-C. 1606).*

Schwendimann, J. C., M., siehe Füessli 123.

92 Schwind, von, M., M. Büste. E. Rietschel inv. J. Thäter sc. 4. — 1/8

93 Scorza, S., M. Gürtelb. B. G. Guidotti del. (im Soprani). B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Pazzi 9., Serie 221., Soprani 14.*

94 Scott, J., K. Kniest. J. Jackson del. W. T. Fry sc. Punktirt. Publ. 1826. f. — 1 1/3

Screta, C., M., siehe Sandrart 25f., Balzer 1.

Rth.

Scriven, E., K., siehe Pye 1 *und* 2.

Sebastiani, L., M., siehe Zanotto 48.

2895 Sebron, H., M. Kniest. Baugniet del. et lith. 1837. gr. f. 1 1/3

— — *siehe auch Baugniet* 27.

Secundus, J., M. u. Dichter, siehe Eynden 1 *a.*

Seeman, E., siehe Zeeman.

Seghers, D., M., siehe de Bie 34., *Immerzeel* 218., *d'Argensville* 204., *Descamps* 23., *Bullart* 88., *Sandrart* 24 *e.*, *Kilian* 183.

96 Seghers, G., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Erster Abdruck mit Einer Schriftzeile, vor dem Namen des Stechers, und mit der Adresse von M. van den Enden. 6

97 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. f. 1/10

98 — — Dasselbe. Kopf in Medaillon, von der Gegenseite. Ohne Namen des Stechers. Grabstichelblatt und farbig gedruckt. 4. 1/2

99 — — Halbf. im Mantel. A. van Dyck p. L. Vorsterman d. J. sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Dritter Abdruck. 1

2900 — — Brustb. Se ipse p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch van Dyck* 25., *de Bie* 13., *Houbraken* 7 *b.*, *Bullart* 85., *Kilian* 184., *Knorr* 8 *c.*, *d'Argensville* 231.

Seibold, siehe Seybold.

Semino, A., M., siehe Soprani 6.

Semitecolo, N., M., siehe Zanotto 49.

Senave, J. A., M., siehe Eeckhout 24.

1 Senefelder, A., Erfinder der Lithographie. Kniest. L. Quaglio del. et lith. 1818. Tondruck. f. 1

2 — — Brustb. F. Hanfstängl lith. 1834. f. Chines. Papier. 1

Sérangeli, G., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes, No. 14.

Serodini, J., M., siehe Füessli 76.

3 Seroux d'Agincourt, J. B. L. G., Kunstgelehrter. Brustb. in Med. C. N. Cochin d. J. del. 1776. S. C. Miger sc. 4. 1/2

Rthlr.

Seroux d'Agincourt, J. B. L. G., Kunstgelehrter, siehe auch Seroux d'Agincourt, recueil de fragments (K.-C. 19557).

Serres, D., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, No. 28.

Sesto, da, C., M., siehe Memorie 6.

2904 Settignano, da, D., B. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 57., Serie 66.*

5 Seuter (Saiter), B., M. u. K. Büste in Medaillon. E. Verhelst inv. G. C. Kilian sc. In Umrissen. 4. — 1/10

6 Sevin, C., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi 21., Sandrart 30 f., Benvenuti 177.*

Sevonjans, siehe Schonians.

7 Seybold, C., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. G. Geyser sc. 8. — 1/4

8 — — Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 214., Benvenuti 248.*

Seymour, Anne, siehe Damer.

9 Sharp, W., K. 1817. Gürtelb. G. F. Joseph p. Se ipse sc. 1819. gr. f. — 3

10 — — Dasselbe, mit Facsimile. J. Thomson sc. Punktirt. Publ. 1824. 8. — 1/3

11 Shee, M. A., M. Brustb. J. Jackson del. W. T. Fry sc. Punktirt. Publ. 1817. f. — 1

12 Siberechts (Sybrecht), J., M. Brustb. N. de Largillière p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole 73.*

13 Siena, da, Agostino, B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 9., Serie 7.*

Siena, da, F. di Giorgio, B., M. u. A., siehe Vasari 55.

Siena, da, Simone, siehe Martino.

14 Signorelli, L., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari 77., Serie 51.*

Silva, A., A., siehe Füessli 80.

Silva, C. T., B., siehe Füessli 86.

Rth.

Silva, F., d. Aelt., B., siehe Füessli 72.

Silva, F., d. Jüng., B., siehe Füessli 87.

2915 Silvestre, J., genannt Israel, Z. u. K. Gürtelb. in Medaill. C. Le Brun p. G. Edelinck sc. Im Unterrande die Ansicht von Paris, von Silvestre selbst radirt. f. R.-D. 319. Dritter Abdruck. 1 1/2

16 Silvestre, de, L., M. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. 1753. H. Watelet sc. 1753. 4. 1/2

17 Simler (Simmler), J., M. Brustb. in Medaillon, mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 51.

18 Simon, P., K. Brustb. P. Ernon p. G. Edelinck sc. f. R.-D. 320. Vierter Abdruck. 1

Simone da Siena, siehe Martino.

Simoneau, G. A., B., siehe Immerzeel 219.

Simonis, E., M. und B., siehe Immerzeel 220., *Baugniet* 29.

19 Simonneau, C., K. Brustb. in Medaillon. H. Rigaud p. P. Dupin sc. Zu Odieuvre. 8. 1/3

20 Simons, Ralph, A. Brustb. Nach einem alten Gemälde und der Zeichnung von T. Kerrich. C. S. u. J. G. Facius sc. Punktirt. Publ. 1803. 4. 1/3

21 Simonsen, Niels, M., Brustb. mit Facsimile. J. Holm del. E. Bärentzen lith. Publ. 1845. gr. 8. 1/3

Simonsz., A., M., siehe Mander 36 *b*. 37 *b*.

22 Simonsz., Q., M., Halbf. A. van Dyck p. P. de Jode sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Zweiter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 76., *De voornaamste Schilderyen van het Kgl. Kabinet de s'Gravenhage, Tom. III.* (*K.-C.* 4611).

Sirani, Elisabetta, M. u. K., siehe Malvasia 41., *Knorr* 11 *b*., *Roger* 41.

Sirani, G. A., M. u. K., siehe Malvasia 41., *Crespi* 48., *Benvenuti* 163.

23 Siries, Violante Beatrice, M. Halbf. Se ipsa p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 216.

24 Skegg, E., Kunstsamml. Brustb. mit Facsimile. Ohne Namen des neueren Stechers. f. Privatplatte. 1/2

Rth.

Slingelant, J. P., M., siehe d'Argensville 196., *Blanc* 165.

2925 Slodtz, P. A., Z. u. B. Brustb. in Medaillon. N. Cochin del. L. Cars sc. 4. — 1/2

26 Slodtz, S. A., d. A., Z. u. B. Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. L. Cars sc. 4. — 1/2

27 Smidts, M. M., A. Brustb. in Medaillon. J. Vaillant p. A. Vaillant sc. 1685. f. — 1 1/3

Smies, J., M., siehe Marcus 5 *b.*

28 Smirke, R., M. Brustb. Miss Smirke p. C. Picart sc. Punktirt. Publ. 1814. f. — 1

29 Smith, B., K. Kniest. Se ipse sc. Punktirt. 4. Probedruck vor aller Schrift. — 2/3

30 Smith, J., K., Gürtelb. G. Kneller p. 1696. Se ipse sc. 1716. Schwarzkunst. f. — 1 1/3

31 — — Gürtelb., mit halbgeöffnetem Munde und Mütze, gegen links gewendet. Se ipse sc. Schwarzkunst. 4. — 2/3

— — *siehe auch Walpole* 144., *Kilian* 185.

32 Smith, J. T., Kunstschriftst. u. Conservator des Kupferstichcabinets im britischen Museum. Brustb. J. Jackson del. W. Skelton sc. Publ. 1833. f. — 1/2

33 Smith, W., Kunstsammler u. Kunsthändler. Gürtelb. mit Facsimile. W. Fisk p. S. Freeman sc. 1836. Punktirt. 4. Privatplatte. — 1/2

34 Smith, G., J. u. T., of Chichester, in ihrem Malercabinet. Kniest. W. Pether p. et sc. Schwarzkunst. Publ. 1765. gr. f. — 2 1/2

Smuglewicz, L., M., siehe Rastawiecki 13.

35 Snayers, P., M. Halbf. A. van Dyck p. A. Stock sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Zweiter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 77., *de Bie* 35.

Snellinx, J., M., siehe van Dyck 26. 63., *Mander* 45 *c.*, *Houbraken* 1 *c.*

36 Snyders, F., M. Gürtelb. A. van Dyck p. Ohne Namen des Stechers. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

37 — — Dasselbe. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

38 — — Halbf., in einer Arkade. A. van Dyck p. J. N. Lerouge sc. f. Probedruck vor der Schrift. — 1 1/3

— — *siehe auch van Dyck* 64., *Serie* 209., *Blanc* 160., *de Bie* 10., *Houbraken* 5 *a.*, *Immerzeel* 221., *d'Argensville*

Rth.

114., *Descamps* 24., *Kilian* 186., *Selous* 11., *Corner* 6., *Galérie de l'Eremitage* (*K.-C.* 4815), *Gemäldesammlung zu München u. Schleissheim, I. Bd.* (*K.-C.* 279c.), *Galérie du Palais Royal* (*K.-C.* 13319).

2939 Soane, J., A. Brustb. S. Drummond p. T. Blood sc. Punktirt. Publ. 1813. 4. — 1/3

40 Soderini, F., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 45.

Sodoma, siehe Razzi.

41 Soest (Zoust), G., M. Brustb., nebst J. Griffière d. Aelt., und G. Edema auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 59.

Soeur, le, H., siehe Le Sueur.

42 Sogliani, G. A., M. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 103., *Serie* 96.

Sohn, C. F., M., siehe Lessing.

Solario, A., genannt lo Zingaro, siehe Le pitture dello Zingaro (*K.-C.* 17010).

43 Soldani Benzi, M., Med., G. u. B. Brustb. A. D. Gabbiani p. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie* 288.

Sole, del, G. G., M., siehe Mus. Florent. 179., *d'Argensville* 175., *Kilian* 187., *Benvenuti* 233.

44 Solimena, F., genannt l'Abbate Ciccio, M. Gürtelb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. J. G. Bergmüller inv. et del. J. J. Haid sc. 1744. Schwarzkunst. f. — 1

45 — — Kniest., bei der Staffelei. Se ipse p. F. Gregorj sc. 1760. Mus. Florent. f. — 2/3

46 — — Brustb. Se ipse p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 185., *Serie* 289., *d'Argensville* 177., *Kilian* 188., *Benvenuti* 245.

47 Solis, V., K. Brustb. C. Jenichen sc. 4. B. 28. — 1/2

— — *siehe auch Ottley's collection* (*K.-C.* 3391).

Somer, J. P., siehe Zomer.

48 Somer (Sommer), von, M., Z. u. K. 1660. Brustb. N. Häublein sc. 1668. Radirt. 8. — 1/3

Rth̃

2949 Somer, van, P., d. A., M. Brustb. in Medaillon. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch White.*

— — *siehe auch Walpole 15., Walpole engr. 11.*

Sommerard, du, siehe Dusommerard.

50 Son, van, G., d. A., M. Halbf. E. Quellinus p. C. Lauwers sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie 72.*

51 Son, van, J., oder F., d. J., M. Brustb. in Medaillon. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

Sonderland, J. B., M., K. u. L., siehe Meyer 6.

Soprani, R., M. u. Kunstgelehrter, siehe Soprani 1.

52 Sorbi, G., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi 73.*

Soresina Vidoni, de, Conte B., Kunstfreund, siehe De Soresina Vidoni, la pittura Cremonese (K.-C. 17007).

53 Sorri, P., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent. 58., Soprani 35., Benvenuti 74.*

Soukens, H., M., siehe Eynden 4 b.

Soust, siehe Soest.

54 Spada, L., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi 6., Malvasia 30., Benvenuti 105. 106., Zanotti 10.*

Spaendonck, G., M., siehe Immerzeel 222., Eeckhout 47., Chabert 57.

Spagnoletto, siehe Ribera.

Spagnuolo, lo, siehe Crespi.

Sparvier, de, P., M., siehe Pazzi 32.

55 Speck, M., Freih. von Sternberg, Kunstfr. Brustb. F. Amerling p. 1832. M. Steinla sc. Titelkupfer zu dessen Galleriecatalog. 4. Chines. Papier. Privatplatte. — 2/3

56 — — Brustb. F. Kaulbach del. 1848. L. Schöninger galvanogr. f. Privatplatte. — 1

— — *siehe auch Verzeichniss der Speck'schen Gemäldesammlung (K.-C. 1776. 6741), Speck-Sternburg, Ansichten und Bemerkungen (K.-C. 15357).*

Rthl.

2957 Speckle oder Specklin, D., A. Gürtelb. in Medaillon. J. T. de Bry sc. 4. ½

Speckle, V. R., F., siehe Fuchs' Kräuterbuch, mit H. Fullmaurer und A. Meyer auf einem Blatte (K.-C. 6798).

Speeckaert, M. J., M., siehe Eeckhout 48.

58 Spelt, van der, A., M. Brustb. in Medaillon. G. A. Wolfgang sc. f. ⅔

59 — — Brustb. B. Vaillant sc. Schwarzkunst. 8. 1

60 Spengler, L., Gelehrter und Elfenbeinarbeiter. Aet. 82. Brustb. in Medaillon. J. Rieter del. et sc. Punktirt. 4. ⅓

61 — — Gürtelb. im Fenster. W. A. Müller sc. 1762. f. ½

62 — — Brustb. in Medaillon. C. Hoyer del. 1776. M. Haas sc. f. ½

— — *siehe auch Füessli* 102.

63 Speth, B., Canonicus, Kunstgelehrter u. M. Brustb. in Medaillon. Aet. 25. Originalzeichnung in Kreide und Tusche auf Tonpapier von J. W. Hoffnaas. gr. f. 1

64 — — Brustb. mit Brille, ein Buch in der Hand. Aet. 40. 1814. Originalzeichnung in schwarzer und weisser Kreide auf Tonpapier von H. Hess. gr. f. 2½

65 — — 1820. Brustb. Originalzeichnung in schwarzer und weisser Kreide auf Tonpapier, von J. Stieler. f. 2½

Dieser drei Zeichnungen erwähnt Herr Dr. Nagler in seinem Künstlerlexikon.

66 Spillenberger, J., M. u. K. Aet. 43. 1671. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. P. Kilian sc. f. 1⅓

Spinello, di, P., M., siehe Vasari 35.

67 Spizel, G., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

Spoleti, P. L., M., siehe Soprani 60.

68 Spörl, J., F. u. Briefm. Brustb. in Medaillon. P. Troschel sc. 8. ⅓

69 Spranger, B., M. u. K. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. ⅔

70 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. H. von Achen p. 1597. J. Müller sc. f. B. 21. Vor aller Adresse. 2

71 — — Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. ½

Rthlr.

2972 Spranger, B., M. u. K. Brustb. J. Sadeler sc. 1594. 8. — 1/2
73 — — Dasselbe. Copie ohne Namen des Stechers. 8. — 1/10
74 — — Brustb. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
75 — — mit dem Portrait seiner Frau, von allegorischen Figuren umgeben. E. Sadeler sc. qu. f. — 1 1/2
76 — — Dasselbe, vor der Adresse von M. Sadeler. — 2
— — *siehe auch Mus. Florent.* 46., *Serie* 176., *Hondius* 21., *Mander* 34*a*., *Immerzeel* 223., *d'Argensville* 107., *Descamps* 12., *Bullart* 72., *Kilian* 189., *Sandrart* 19*c*., *Benvenuti* 60.
77 Sprüngli, N., A. Brustb. in Medaillon. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10
— — *siehe auch Füessli* 119.
Spruyt, C., M., siehe Eeckhout 26.
Stachowicz, M., M., siehe Rastawiecki 14.
78 Stackelberg, von, O. M., Schriftst. Brustb. mit Facsimile. C. Vogel p. J. Williard lith. 4. Chines. Papier. — 1/3
79 Stadion, Graf von, F. C., Kunstfr. u. K. Brustb. in Medaill. J. R. Schellenberg sc. Radirt. 8. — 1/10
Stafford, Marquess of, Kunstsammler, siehe Westmacott, brit. Galleries (*K.-C.* 4826).
80 Stalbent, van, A., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Erster Abdruck, mit Einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von M. van den Enden. — 6
81 — — Dasselbe. Vierter Abdruck. — 1
82 — — Dasselbe, mit Vignette. J. Corner sc. Publ. 1816. 4. — 1/2
— — *siehe auch van Dyck* 27., *Corner* 16.
83 Stampart, von, F., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. et sc. Zu Stampart's u. Prenner's Wiener Galleriewerk. 8. — 1/3
84 Stanfield, Clarkson, M. Gürtelb. S. Simpson p. W. Say sc. Aquatinta. Publ. 1834. f. Vor der Schrift. — 2
85 Starnina, G. di Giacopo, M. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
— — *siehe auch Vasari* 23., *Serie* 18.
Stazio, A., B., siehe Füessli 89.
86 Steen, J., M. u. K. Fast ganze Figur, am Tisch die Pfeife stopfend. Se ipse p. J. Heudelot sc. f. — 2/3
87 — — Brustb. Belliard lith. Tondruck. Zu Chabert. f. — 2/3

Rth.

2988 Steen, J., M. u. K. Brustb. mit Facsimile. Se ipse p. J. L. Cornet sc. 1855. Radirt. 4. 1 1/2

— — *siehe auch Houbraken 29 b., Immerzeel 224., Descamps 96., Chabert 65., Blanc 82., Smith 4., Madou 20., Zwigtman, Levens-Byzonderheden van J. Steen (K.-C.* 11918).

Steenbergen, A., M., siehe Immerzeel 225.

Stenwyck, van, H., d. Aelt., M., siehe Mander 31 *a.*

89 Steenwyck, H., d. Jüng., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

90 — — Dasselbe. Erster Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift, und mit der Adresse von van den Enden. 6

91 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

92 — — Dasselbe. Brustb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 108., *Serie* 223., *Descamps* 32., *Blanc* 14 *a.*, *Walpole* 28., *Sandrart* 21 *c.*, *Kilian* 190.

Steevens, A., siehe Stevens.

93 Stefaneschi, Fra, G. B., Min. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 94., *van Dyck* 28., *Benvenuti* 121.

Stefano, M., siehe Vasari 10., *Sandrart* 2 *c.*

Stefano, di, Tommaso, genannt Giottino, oder T. Fiorentino, siehe Vasari 18.

94 Stein, P., Goldschm. Gürtelb. in Medaillon. CR (verschlungen) sc. Radirt. 8. 1/10

95 Steingrinner, N., Goldschm. Brustb. in Medaillon. Schwarzkunst in Fennitzer's Manier. 8. 1/6

96 Steinhäuser, C., B. Brustb. Stahlstich. 4. 1/10

97 Steinle, J. E., M., Z. u. K. Brustb. mit Facsimile. C. von Stralendorff del. J. C. Müller sc. 4. 1/8

98 Steinfeld, F., M. u. L. 1842. Brustb. mit Facsimile. J. Danhauser del. F. Stöber sc. f. Chines. Papier. 1/2

99 Stella, J., M. u. K. Brustb. Claudia Bouzonnet Stella sc. Radirt. f. 1 1/3

— — *siehe auch d'Argensville* 134., *Blanc* 106.

3000 Stephan, J. J., genannt von Calcar, M. Halbf. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

Rthlr.

Stephan, J. J., genannt von Calcar, M., siehe auch Mus. Florent. 231., Mander 14 b., Sandrart 15 d., Benvenuti 24.

3001 Sternberg-Manderscheid, Graf von, F., Kunstsamml. C. Vogel del. F. A. Frenzel lith. Zu Frenzel's Catalog der Sternberg'schen Sammlung. 4. — 1/3

— — *siehe auch Frenzel, Sammlung I. Bd. (K.-C. 4786).*

2 Stetten, von, P., Schriftst. Brustb. in Medaillon. A. Urlaub p. 1779. J. E. Haid sc. 1783. Schwarzkunst. f. — 1/2

3 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts. J. C. Schleich sc 8. — 1/4

Stettler, W., M., siehe Füessli 29.

4 Steuben, C., M. Brustb. Stahlstich. 4. — 1/10

5 Stevens, A., genannt Palamedes Palamedessen, M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck 17., Houbraken 13 b., Mander 43 a.*

Stevens, E. J., M., siehe Eeckhout 4.

6 Stevens, P., Kunstfr. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck 53.*

Steyart, A., M., siehe Eeckhout 6.

7 Stiglmayer, J. B., Erzg. u. B. Brustb. J. B. Sieber del. Handel lith. gr. f. — 1

Stimmer, T., M., siehe Sandrart 17 b., Füessli 6.

8 Stöber, F., K. 1834. Brustb., mit Facsimile. J. Dannhauser del. Se ipse sc. Radirt. 4. — 1/4

Stokfisch, H., M., siehe Marcus 5 a.

9 Stone, H., M. Gürtelb. P. Lely p. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole 22.*

10 Stone, N., sen., B. u. A. Nebst seinem Sohne, N. Stone, auf einem Blatte. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole 21 b.*

11 Stone, N., jun., B. u. A. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des neueren Stechers. 8. — 1/6

— — *siehe auch Walpole 21 b.*

Rthlr.

3012 Stoop, J., Liebhaber. Brustb. J. Popels p. et sc. Radirt. f. 1/2

13 Storer, J. C., M. u. K. Brustb. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 255., *Benvenuti* 167.

14ª Stork, A., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Houbraken sc. 8. 2/3

14ᵇ — — Dasselbe, vor der Schrift. 1

15 Stosch, Baron von, P., Kunstfreund. Büste. E. Bouchardon inv. 1727. G. M. Preisler sc. Titelkupfer zu Stosch, statuae antiquae. Noribergae 1732. f. 1/3

16 — — Dasselbe Die Originalzeichnung von J. J. Preisler. 2

17 — — Büste in Medaillon an einem Monument. E. Bouchardon inv. G. M. Preisler exc. (et sc.) 1732. f. 1/10

18 Stoss, V., B. u. K. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

19 — — Dasselbe, eine andere, grössere Platte, mit dem Facsimile u. Monogramme des Stoss. Ohne Namen d. Stechers. 8. 1/6

20 — — Brustbild in Medaillon. J. F. T. von Schad sc. 1793. 8. 1/10

— — *siehe auch Wagner, Scenen* (*K.-C.* 18649).

21 Stothart, T., M. Brustb. J. Jackson del. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1815. f. Mit Nadelschrift. 1 1/3

— — *siehe auch Bry, Life of Stothart* (*K.-C.* 18670).

22 Stouf, J. B., B. Brustb. J. Boilly lith. f. 1/2

23 Strada von Rosberg, G., Archäolog und Antiquar. Halbf. eine antike Figur haltend. Ohne Namen des Dargestellten. Tizian p. L. Vorsterman der Jüngere sc. f. Zu Teniers Brüssel-Wiener Galleriewerk. f. 1

24 Straet, van der, J., genannt Stradanus, M. Halbf. S. Frisius sc. Titel zu Pars III. von Hondius' Portraitsamml. 4. Mit der Adresse. 1/2

25 — — Brustb. G. Vasari p. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

26 — — Brustb. in Medaillon, mit reicher Umgebung von Arabesken. J. Wierx sc. qu. f. 1 1/2

— — *siehe auch Serie* 169., *Hondius* 43., *Mander* 33*b.*, *d'Argensville* 104.

27 Strange, R., K. Büste in Medaillon. J. B. Greuze p. Se ipse sc. 4. Le Blanc 62. Sehr selten.

— — *siehe auch Walpole* 148.

Rthl.

3028 Sträter, R., M. u. K. Brustb. Se ipse p. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3
29 Straub, J. Bapt., B. Gürtelb. J. Oefele p. 1779. F. X. Jungwirth sc. Radirt. 4. — 1/3
30 Strauch, Hans, der Aeltere, M. Aet. 63. Gürtelb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 1572. Radirt. 4. — 1/3
31 Strauch, Hans, der Jüngere, Z. Aet. 47. 1632. Ohne Namen des Stechers. kl. 8. — 1/6
32 Strauch, G., M. u. K. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Meist punktirt. 4. — 1/3
33 Strauch, L., M. u. K. Aet. 65. 1619. Brustb. in Medaillon. H. Troschel sc. f. — 1/2
34 Strauch, S., M. u. K. Halbf. Se ipse sc. Radirt. In Leonart's Manier. 8. — 1/3
Streater, R, M., siehe Walpole 48.
Streek, van, J., M., siehe Houbraken 27 *b.*
35 Stribel, F. S., M. Kniest., an der Staffelei. A. D. Manyocki p. J. G. Bodenehr sc. Schwarzkunst. gr. f. — 1
36 Stromer, C., A. Halbf. mit architektonischer Umgebung. G. Fennizer sc. Schwarzkunst. 8. — 1/6
37 Strozzi, B., genannt il Cappucino oder il Prete Genovese, M. Brustb. S. Vouet p. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10
38 — — Dasselbe, in Medaillon. Idem del. 1627. M. L'Asne sc. 4. — 1/2
— — *siehe auch Serie* 212., *Soprani* 12., *Galérie du Duc d'Orléans, Vol. II.* (*K.-C.* 1770).
39 Strutt, J., K. u. Kunstschriftst. Brustb. O. Humphry p. J. Ogborne sc. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. — 1/2
Stry, van, A., siehe Eynden 9 *b.*
Stry, van, J., siehe Immerzeel 226.
40 Stubbs, G., M. u. K. Brustb. G. Dance del. 1794. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1802. f. — 2/3
41 — — Brustb. in Medaillon. T. Falconet del. 1769. D. P. Pariset sc. Punktirt. f. — 1/2
42 — — Kniest., an der Staffelei. Ohne Namen des Dargestellten, mit der Unterschrift: A Sketch etc. Mr. Oude f. J. Bretherton sc. Radirt. 4. — 1/2
Studer, J. R., M., siehe Füessli 53.

Rth.

3043 Sturt, J., K. Brustb. in Medaill. W. Faithorne p. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. 4. — 1/2

— — *siehe auch White.*

— — *siehe auch Walpole 142., Walpole engr. 15.*

Sua, R., A., siehe Füessli 100.

Suavius, L., Z. u. K., siehe Mander 8a.

Subleyras, P., M., siehe d'Argensville 223., Kilian 192.

Subtermanns, siehe Sustermans.

Sueur, Le, siehe Le Sueur.

44 Sulzer, J. G., Kunstgelehrter u. Philosoph. Halbf. mit seinem Enkel. A. Graff p. J. Rieter sc. f. — 1

45 — — Brustb. in Medaillon. A. Graff p. J. F. Bause sc. 1773. f. Keil 200. — 2/3

46 — — Brustb. A. Graff sc. Radirt. 8. — 1/3

47 — — Sulzer's Denkmal. Büste in Medaillon mit den Büsten von A. Schlüter, J. Winkelmann u. J. H. Lambert an einem Grabmonumente. Vor demselben Minerva und die schönen Künste studirende Jünglinge. B. Rode p. S. Ringck sc. 1791. qu. f. Mit Nadelschrift. — 1

48 Sustermans (Suterman), Just., M. Se ipse p. F. M. Francia sc. Museum Florentinum. f. — 2/3

49 — — Brustb. A. van Dyck p. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 110., Serie 235., Pazzi 11., van Dyck 56., Benvenuti 142.*

Suterman, siehe Lombardus.

Suvée, J. B., M., siehe Delepierre 3.

Swart, J., M., siehe Mander 17a.

Swebach, J., genannt Fontaine, M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes No. 9.

Sybrecht, siehe Siberechts.

Sykes, Mark Masterman, Kunstsamml., siehe Woedburn and Ottley, catalogue (K.-C. 1735. 9865).

Rthl.

T.

Tacconi, J., M., siehe Malvasia 28.

3050 Tafi, A., M. u. Musivarbeiter. Brustb. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 5., *Bullart* 2.

51 Talman, W., A. Gürtelb. Originalzeichnung in farbigen Kreiden von J. Grisoni. gr. 8. — 2

— — *siehe auch Ricci.*

Tancredi, F., M., siehe Memorie 23.

52 Tardieu, N. H., K. Brustb. in Medaillon. J. M. Vanloo p. 1725. J. N. Tardieu d. Jüng. sc. 1743. Zu Odieuvre. 4. — 1/2

— — *siehe auch Galér. d. A.* 44.

53 Tardieu, P. A., K. Brustb. J. Boilly lith. 1823. f. — 1/2

54 Taruffi, E., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Museum Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 155., *Crespi* 58., *Benvenuti* 203.

Tassi, F. M., Kunstschriftst., siehe Tassi, vite de pittori (K.-C. 9720).

Tassis, de, A., Kunstsamml., siehe van Dyck 78.

55 Tatti, G., genannt Sansovino, B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

56 — — Halbf. mit einer Statue in der Hand. Tizian p. L. Vorsterman, der Jüngere, sc. Zu Teniers' Brüssel-Wiener Gallerie. 4. — 1

— — *siehe auch Vasari* 144., *Serie* 90., *Bildergallerie im Belvedere II. Bd.* (*K.-C.* 285).

57 Tauber, G. M., M. Kniest. bei der Staffelei. Ohne alle Schrift, der Unterrand beim Drucken zugelegt. Radirt. 4. — 1/2

Tannay, N. A., M., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 12.

Taurel, A. B. R., K., siehe Immerzeel 227.

Tavarone, L., M., siehe Mus. Florent. 256., *Soprani* 10., *Benvenuti* 72.

Tavella, C. A., M., siehe Soprani 56.

58 Taylor, J., M. Brustb. Se ipse p. Clamp sc. Publ. 1796. 4. — 1/3

59 Tempest, W., M. Aet. 70. Brustb. B. Wilson sc. Radirt. gr. 8. — 1/3

Rth.

3060 Tempesta, A., M. u. K. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

61 — — Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. O. Lioni sc. Radirt. 8. B. 11. Neuerer Druck. — 1/3

62 — — Dasselbe, alter Abdruck. — 1

— — *siehe auch Serie* 177.

Tempesta, il Cavaliere, siehe Molyn.

63 Tencala, C., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Radirt. 4. — 1/10

— — *siehe auch Füessli* 81.

Tencalo, C., Stucc., siehe Füessli 94.

64 Teniers, A., M. u. Kunsthändler. Brustb. mit Pelzmütze, in Medaillon. Se ipse p. G. Edelinck sc. 4. R.-D. 326. — 1

Teniers, D., der Aeltere, M. u. K., siehe de Bie 24., *d'Argensville* 123., *Huber* 28., *Kilian* 194., *Madou* 13.

65 Teniers, D., der Jüngere, M. u. K. Halbf. P. Thys p. L. Vorsterman jun. sc. Gestochen zum Brüsseler Gallerie-werk. f. Zweiter Druck mit der Nummer. — 1

66 — — Brustb. Se ipse p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

67 — — Gürtelbild. E. Ficquet del. (im Descamps). B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

68 — — Brustb. mit Hut, in Medaillon. Se ipse p. J. B. Michel sc. f. — 1

69 — — Mit seiner Familie in einem Garten musizirend. D. Teniers p. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f. — 2 1/2

— — *siehe auch Serie* 214., *de Bie* 58., *Houbraken* 15c., *Immerzeel* 228., *d'Argensville* 202., *Descamps* 57., *Chabert* 29., *Blanc* 18., *Kilian* 195, *Reveil* 26., *Theatrum pictorium D. Teniers* (*K.-C.* 3434), *Buckingham Gallery* (*K.-C.* 8488), *Musée français livr.* 7. (*K.-C.* 13314).

Teoscopoli, D., genannt el Griego, M., B. u. A., siehe Stirling 1.

70 Terbrugghen, H., M. Halbf. Se ipse p. G. Hoet del. P. Bodart sc. 4. — 1

71 Terburg, G., M. Kopf. Se ipse del. A. Bartsch sc. Radirt. 4. B. 243. — 1/6

72 — — Dasselbe, vor der Adresse. — 1/3

73 — — Halbf. Se ipse del. J. H. Weyssenbruch lith. f. Chines. Papier. — 1 1/2

Rthlr.

Terburg, G., M., siehe auch Houbraken 30 a., Immerzeel 229., Madou 11., d'Argensville 91., Descamps 52., Chabert 61., Blanc 146., Kilian 196.

Terwesten, A., M., siehe Houbraken 39 b., Descamps 122.

Terwesten, M., M., siehe Descamps 152.

Terzi, C., M., siehe Pazzi 69.

3074 Testa, P., M. u. K. Halbf. in Medaillon. Se ipse del. et sc. Radirt. f. B. 1. Erster Abdruck mit Collignon's Adresse. — 1

75 — — Brustb. Ohne Namen des Stechers, in C. Testa's Manier. f. — 1/2

76 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

77 — — Gürtelb. Se ipse del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Serie 253., Pazzi 76., Sandrart 11 e., Benvenuti 178.*

78 Testelin, L., M. u. K. 1655. Brustb. Ohne Namen des neueren Stechers. 4. — 1/2

— — *siehe auch d'Argensville 211., Kilian 197.*

79 Therbusch, Anna Dorothea, geb. Liscewska, M. Büste in Med. an einem Monument. B. Rode del. et sc. 1783. Radirt. f. — 1/3

80 Thibault, J. T., M. u. A. Brustb. J. Boilly lith. 1822. f. — 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 5.*

81 Thiele, J. A., M. u. K. Brustb. J. C. Fiedler p. C. G. Geyser sc. 4. — 1/4

82 Thielen, van, J. P., genannt Rigoul'lts, M. Halbf. E. Quellinus p. R. Collin sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie 61., Descamps 71.*

Thière, G., M., siehe Chennevières 12.

83 Thierry, J., B. Gürtelb. N. de Largillière p. S. H. Thomassin sc. f. — 1

84 Thomson, H., M. Gürtelb. J. Jackson del. R. Cooper sc. Publ. 1817. f. — 1

85 Thompson, R., K. u. Kunsthändler. Brustb. in Medaillon. G. Soest (Zoust) p. F. Place sc. Schwarzkunst. f. — 3

86 Thornhill, J., M. Aet. 56. 1732. Brustb. in Medaillon. J. Highmore p. J. Faber sc. 1732. Schwarzkunst. f. — 1 2/3

87 — — Brustb. W. Hogarth p. J. Ireland sc. Radirt. 4. — 1/2

Rthlr.

Thornhill, J., M., siehe auch d'Argensville 130., *Walpole* 102., *Kilian* 198., *Sein Wappen: Walpole* 97 *b.*

3088 Thorwaldsen, B., B. Halbf. mit Umgebung. C. Begas p. F. Le Grand lith. f. 2

89 — — Dasselbe. Gürtelb. C. Begas p. 1823. S. Amsler sc. f. 2

90 — — Dasselbe, Brustb. Mit Facsimile. D. Stäbli sc. Chines. Papier. f. 1 1/3

91 — — Brustb. C. W. Eckersberg p. J. F. Clemens sc. 1820. f. 1 1/2

92 — — Kniest. C. W. Eckersberg, p. Heuer sc. gr. f. 1 1/3

93 — — Halbf. V. Camuccini p. C. G. Saunders sc. 1823. f. 2 2/3

94 — — Brustb. mit Facsimile. C. Küchler sc. 1836. Radirt. f. 3/4

95 — — Halbf. F. Krüger del. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. f. 2

96 — — Dasselbe. Chines. Papier. 2 1/2

97 — — Dasselbe. Vor der Schrift, auf Chines. Papier. 5

98 — — Kniest. H. Vernet p. P. C. Schöler sc. f. 3

99 — — Dasselbe. Chines. Papier. 3 2/5

3100 — — Brustb. C. Horneman lith. f. 1 1/2

1 — — Brstbild. F. Amerling p. R. Kirchhoffer sc. 1844. f. 1 1/3

— — *siehe auch Raczynski, Geschichte III. Bd.* (*K.-C.* 11312. 11313), *Thiele, Thorwaldsen's Leben* 1. *B.* (*K.-C.* 18652).

2 Thourneysen, J. J., K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Dargestellten, bloss mit der Inschrift: Nemo peregrinus. Se ipse sc. 8. 1/2

3 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Füssli sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 24., *Sandrart* 29 *b.*

4 Thubières, de, A. C. P., Conte de Caylus, Kunstgelehrter. Brustb. in Medaillon. J. B. de Lorraine sc. Aus der Galérie Française von M. Restout. Paris 1771. f. 2/3

Thys, J. F., M., siehe Eeckhout 30.

5 Thysebaert, Baron von, A. N. P., Kunstliebhaber. Brustb. in Medaillon. Le Gros del. Se ipse sc. Radirt. kl. f. 1/4

Rthlr.

3106 Tiarini, A., M. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3

7 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 87., *Serie* 204., *Malvasia* 33., *Benvenuti* 107., *Zanotti* 9.

Tibaldi, P., siehe Pellegrini.

Ticozzi, S., Kunstgelehrter, siehe Ticozzi, dizionario (K.-C. 3298).

8 Tidemand, A., M. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. 2/5

— — *siehe auch Höfling* 7.

Tieck, C. F., B., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler Blatt I.

9 Tieck, L., Dichter u. Kritiker. Gürtelb., in seinem Arbeitszimmer. Mit Facsimile. C. Vogel von Vogelstein p. F. Hanfstängl lith. f. 1 Thlr. Chines. Papier. 1 1/3

Tiedeman, Ph., M., siehe Houbraken 35 *b.*, *Franck* 23.

10 Tiepolo, G. B., M. u. K. Brustb. P. Monaco sc. f. 1/2

11 — — Brustb. B. Nazzari p. J. Cattini sc. gr. f. 1 1/3

12 Tillemans, P., M. Gürtelb. Hissings p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Houbraken* 20 *c.*, *Descamps* 45., *Walpole* 104., *Franck* 19.

13 Tilson, H., M. Gürtelb. Se ipse p. H. Meyer sc. Punktirt. f. 1 1/3

— — *siehe auch Walpole* 74.

Tinelli, T., M., siehe Ridolfi 36.

Tintoretto, siehe Robusti.

14 Tischbein, J. H., der Aeltere, M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. 1773. A. Karcher sc. 1797. Punktirt. Titelkupfer zu Engelschall, J. H. Tischbein. Nürnberg 1797. 8. 1/6

15 — — Gürtelb. mit Zeichenmappe und Kreidestift, in Medaillon. Se ipse p. J. C. Müller sc. 1789. Punktirt. f. 2/3

— — *siehe auch Franck* 69., *Engelschall, Tischbein* (*K.-C.* 123).

Tisio da Ferrara, siehe Garofalo.

16 Titi, T., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 79., *Benvenuti* 93.

Rth.

3117 Tito, di, S., M. u. A. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

18 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 41., *Serie* 168., *Benvenuti* 49.

Tizian, siehe Vecelli.

19 Tocqué, J. L., M. Halbf. in Medaillon. J. M. Nattier p. L. J. Cathelin sc. f. 1 1/3

Tognetto, siehe Carracci, Ant.

Tol, van, D., M., siehe Immerzeel 230.

20 Tompson, R., K. u. Kunstverleger. Brustb. in Medaillon. G. Soust p. F. Place sc. Schwarzkunst. f. Aeusserst selten.

— — *siehe auch Walpole* 138.

Toms, P., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London Nr. 29.

Tonno, M., siehe Memorie 8.

Toorenvliet, J., M. u. K., siehe Houbraken 34*a., Descamps* 107.

21 Torelli, F., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 43., *Crespi* 68.

22 Torelli, Lucia, geb. Casalini, M. Halbf. Se ipsa p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 53., *Crespi* 69.

Toriani, F., M., siehe Füessli 78.

23 Torrentius, J., M. Aet. 39. 1628. Brustb. in Medaillon. Joh. van de Velde sc. Ohne Namen des Stechers. f. 1

— — *siehe auch Petitot.*

— — *siehe auch Houbraken* 7*c., Descamps* 31., *Walpole* 29., *Sandrart* 23*a., Knorr* 8*b.*

Tosini, S., siehe Angelico.

24 Tour, De La, M. Q., M. Halbf., genannt der grosse De La Tour. Se ipse p. G. F. Schmidt sc. 1742. gr. f. Jacoby 50. 4

25 — — Brustb. in Medaillon. J. Petit sc. Zu Desrochers. 8. 1/3

26 — — Gürtelb. in Medaillon, auf der Staffelei, genannt der kleine De La Tour. Se ipse p. G. F. Schmidt sc. 1772. f. Jacoby 89. 2

— — *siehe auch Chennevières* 10*b.*

Rthl.

Tourneyser, J., siehe Thourneyser.

3127 Tournières, R., M. Brustb. in Medaillon. Aubert sc. Zu d'Argensville. 8. 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 234.

28 Traut, H., M. 1488. Brustb. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 8. 1/3

29 Trautmann, J. G., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. 1752. J. G. Prestel sc. 1790. Kreidestich. f. 1/2

Tremollière, P. C., M., siehe d'Argensville 167., *Kilian* 201.

30 Trenblet, B., B. Aet. 61. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers, in Lasne's Manier. B. Moncornet exc. 8. 1/2

31 Tresham, H., M. Gürtelb. A. Pope del. A. Cardon sc. Punktirt. Publ. 1814. f. 1

Treter, T., K., siehe Oleszczynski's Werk (K.-C. 2456).

32 Trevigi, da, Girolamo, M. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

33 — — Brustb., von der Gegenseite, gegen links gewendet. Baron sc. 4. 1/3

— — *siehe auch Vasari* 104., *Serie* 136.

34 Trevisani, A., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. 2/3

35 — — Brustb. B. Nazzari p. P. Monaco sc. f. 1/2

36 — — Dasselbe. Vor der Adresse von Alessandri und vor der Nummer. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 51.

37 Trevisani, F., M. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. 2/3

38 — — Dasselbe. C. Colombini p. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 182., *Serie* 287., *Benvenuti* 243.

Tribolo, siehe Pericolo.

39 Trippel, A., B. Brustb. in Medaillon. J. F. Clemens del. C. G. Schultze sc. 1775. f. 2/3

40 — — Dasselbe. Vor der Schrift. 1

41 — — Dasselbe. J. F. M. Schreyer sc. Zur neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften. 4. 1/4

— — *siehe auch Füessli* 126., *Neujahrsst.* 4.

Troll, J. H., M. u. K., siehe Neujahrsst. 21.

Rthl.

Troost, C., M. u. K., siehe Gool 15*b*., *Immerzeel* 231., *Descamps* 168.

3142 Troost, Sara, Z. u. M. Brustb. als Kind, bei Licht zeichnend. Ohne Namen der Dargestellten. C. Troost sc. 1734. Schwarzkunst. 8. — 1 1/6

Troostwyck, van, W. J., M. u. K., siehe Eynden 8*c*.

43 Troschel, A., Kunstschreiber. Halbf. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/3

44 Troschel, Joh., K. Brustb. Se ipse(?) sc. 8. — 1/3

45 Troschel, Jac., M. Aet. 32. 1624. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/3

46 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. P. Troschel sc. 8. — 1/3

47 — — Dasselbe, vor dem Namen des Stechers, auch weniger vollendet. — 1/2

48 Troy, de, F., M. u. K. Brustb. Se ipse p. M. A. Corsi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

49 — — Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. J. B. Poilly sc. 1714. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

50 — — Halbf., aus dem Fenster schauend. Se ipse p. C. Weigel exc. (et sc.) Schwarzkunst. f. — 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 171., *d'Argensville* 153., *Chennevières* 10*a*., *Kilian* 202., *Benvenuti* 225.

51 Troy, de, J. B. F., M. u. K. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

52 — — Kniest. Se ipse p. S. Vallée sc. f. — 1 1/3

53 — — Brustb. in Medaillon. J. A. J. Aved p. N. de Launay sc. 1789. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 204., *d'Argensville* 235.

Tuer, H., M., siehe Schoonians.

— — *siehe auch Walpole* 64.

Tura, C., M., siehe Catalogo 2., *Baruffaldi* 5.

Turchi, B., genannt A. Veronese, M., siehe d'Argensville 42., *Kilian* 2.

Turken, H., M., siehe Eeckhout 23.

54 Turner, J. W. M., M. Brustb. G. Dance del. 1800. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1827. f. — 2/3

Tyler, W., M., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, No. 30.

Rth.

Tylo, St., Goldschm., siehe Kurtze Lebens-Verfassung (K.-C. 20577).

3155 Tyroff, C., K. Brustb. in Medaillon. C. W. Bock del. et sc. 8. 1/10

56 Tyroff, H. J., K. Gürtelb. J. E. Ihle p. C. W. Bock sc. 1772. 4. 1/3

Tyroff, J. D., siehe Weigel, M. E.

57 Tyroff, M., K. Aet. 47. 1751. J. van der Smissen p. Se ipse sc. Radirt. 4. 1/3

U.

58 Uccello, P. di Dono, M. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 32., *Serie* 28.

59 Uden, van, L., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

60 — — Dasselbe. Dritter Abdruck mit der Adresse von Hendricx. 2

— — *siehe auch van Dyck* 29., *Houbraken* 6c., *d'Argensville* 205., *Descamps* 36., *Kilian* 203.

61 Udine, da, G. (G. de' Nanni, am richtigsten G. Ricomatore), M. u. A. Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

62 — — Dasselbe. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 134., *Serie* 122., *d'Argensville* 32., *Bullart* 34., *Sandrart* 7c., *Kilian* 131., *Zanotto* 36.

Uffenbach, von, Z. C., Schriftst., siehe Uffenbach's Reisen (K.-C. 4727).

Uitewael, J., M., siehe Mander 47*a.*

Ulft, van der, J., M. u. K., siehe Immerzeel 132.

Ulivelli, C., M., siehe Mus. Florent. 257., *Benvenuti* 193.

63 Ulrich (Ulrichs), H., K. Brustb. Se ipse sc. 1655. Radirt. 4. 2/3

64 — — Brustb. J. A. Böner sc. 4. 1/6

65 — — Dasselbe, grösser. Ohne Namen des Dargestellten und des Stechers. 4. 1/6

Rth.

3166 Umbach, J., M. u. K. Aet. 28. 1652. Gürtelb. in Medaill. M. Küsell sc. 4. 1/2

Unger, J. G., F., siehe Denkmahl eines Berl. Künstlers (K.-C. 4662).

Usanza, G., genannt Girolamo da Ferrara, B., siehe Baruffaldi 19.

67 Usteri, J. M., Dichter, M. u. K. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. Chines. Papier. 1/6

— — *siehe auch Neujahrsst. 26.*

68 Utrecht, van, A., M. Brustb. J. Meyssens p. C. Waumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie 14.*

69 Uwins, Th., M. Gürtelb. mit Facsimile. T. H. Illidge p. J. Smyth sc. f. Chines. Papier. 2/3

70 Uytenbrouck (Wtenbroeck), M., M. u. K. Se ipse sc. 4. B. 1. 2

V.

Vaenius, siehe Veen, van.

Vaga, del, P., siehe Buonacorsi.

71 Vaiani, Anna Maria, M. u. K. Brustb. in Medaillon. C. Mellan del. et sc. 8. Mit der Adresse von Odieuvre. 1/3

72 Vaillant, A., M. u. K. Sitzend in ganzer Figur und in einem grossen Buche lesend, umgeben von Kunstattributen. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. 2 1/2

73 Vaillant, B., M. u. K. Gürtelb. Se ipse sc. Schwarzkunst. 4. 1 1/2

Vaillant, Jean, M. u. K., siehe Descamps 85.

Vaillant, Jacques, M. u. K., siehe Houbraken 22c., Descamps 88.

74 Vaillant, W., M. u. K. Halbf. Gegen rechts gewendet, die Hand vor der Brust. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. 2 1/2

75 — — Gürtelb. Gegen links gewendet. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. 2 1/2

76 — — mit P. van der Banck, K., F. Place, K., und W. Lodge, K., auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

Rth.

3177 Vaillant, W., M. u. K. Gürtelb. mit langem Haar und grossem Hute, gegen links gewendet. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. 3

78 — — Brustb. eines jungen Mannes mit langem herabhängenden Haar und mit Mantel, en face gegen rechts gewendet. Wahrscheinlich einer von des Meisters Brüdern. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. 8. 1

79 — — Halbf. eines Knaben, mit beiden Händen einen Fahnenstab haltend (aus des Meisters Familie?). W. Vaillant sc. Schwarzkunst. 4. 2

— — *siehe auch Houbraken* 22*b*., *Descamps* 81., *Walpole* 135., *Walpole, engr.* 8.

Vaith, J. M., M., siehe Füessli 33.

Valck, P., K., siehe Houbraken 7*c*.

80 Valckert, van, W., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Radirt. 8. Erster Abdruck mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1612. 3

81 — — Dasselbe. Copie von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. Von einem neueren Künstler. 8. 1/2

Valentin, M., M. u. K., siehe Blanc 23.

82 Valeriano, G., M. u. K. Brustb. P. Monaco sc. 4. 1/2

Valkenburgh, van, M., M., siehe Mander 29*a*.

Valle, della, F., M., siehe Pazzi 75.

83 Vallet, P., K. 1608. Brustb. in Medaillon. Se ipse sc. Radirt. f. R.-D. 152. 2

84 Vanbrugh, J., A. Gürtelb. G. Kneller p. J. Simon sc. Schwarzkunst. f. 1

— — *siehe auch Walpole* 94., *Cunningham* 23.

Vancleve, siehe C. van Cleve.

Vandi, S., genannt Santino dai Ritratti, M., siehe Crespi 63.

Vanhoubraken, siehe Brach.

85 Vanloo, C. A., genannt Carle Vanloo, M. u. K. Halbf. Se ipse del. G. Demarteau der Aeltere sc. In Rothsteinmanier. f. 1

86 — — Kniest., zeichnend. P. Le Sueur p. 1747. J. Klauber sc. 1785. Receptionsblatt. f. 1

87 — — Dasselbe; nur mit einer Zeile Schrift: Carle Van Loo Chevalier, und den Namen der Künstler. 1 1/2

88 — — Dasselbe. Ein noch früherer Abdruck mit anderer,

Rth.

kürzerer Unterschrift: Carle Vanloo. Peint par Le Sueur de Berlin. Gravé à Paris par Igce. Seb. Klauber. 2

3189 Vanloo, C. A., genannt Carle Vanloo, M. u. K. Dasselbe. Ebenso und auf Chines. Papier. 2 1/2

90 — — Dasselbe. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. 3

91 — — Gürtelb. in Medaillon. L. M. Vanloo p. 1764. Ohne Namen des Stechers. A Paris chés Basan Graveur. f. 1

92 — — Dasselbe, kleiner. S. C. Miger sc. 1771. Zu Restout, Galérie française. f. 2/3

93 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Cochin del. J. Daullé sc. 1754. 4. 1/2

94ª — — Bacha faisant peindre sa Maitresse. Mit dem im Vorgrunde bei der Staffelei sitzenden Künstler. C. Vanloo p. B. Lepicié sc. gr. qu. f. 1 1/2

— — *siehe auch Gemälde-Samml. des Herzogs v. Leuchtenberg* (*K.-C.* 4813).

Vanloo, J. B., M., siehe Serie 300., *d'Argensville* 218.

94ᵇ Van Loo, T., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Erster Abdruck mit Einer Zeile Schrift, der Adresse von M. van den Enden u. vor dem Namen des Stechers. f. 6

95 — — Dasselbe, vierter Abdruck. 1

96 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach links gewendet. J. Beckett sc. Schwarzkunst. f. Vor aller Schrift. 1

— — *siehe auch van Dyck* 30., *Kilian* 205., *Corner* 14.

97 Vanni, F., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. Museum Florent. f. Colorirt. 2/3

98 — — Dasselbe. G. Betti sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 258., *d'Argensville* 25., *Serie* 194., *Kilian* 204.

99 Vannini, O., M. Gürtelb. Se ipse p. P. Campana sc. Mus. Florent. f. 2/3

3200 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 97., *Serie* 216., *Benvenuti* 126.

1 Vannucchi, A., genannt Andrea del Sarto, M. Brustb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3

2 — — Dasselbe. Von der Gegenseite, nach links gewendet. Achteckig. Zu Odieuvre. 4. 1/3

Rthl.

3203 Vannucchi, A., genannt Andrea del Sarto, M. Dasselbe. N. de Larmessin sc. Zu Bullart. 4. — 1/10

4 — — Halbf. Angeblich das eigene Portrait des Meisters. A. del Sarto p. A. A. Morel sc. Galérie Pitti. f. — 1

5a — — Halbf., das Glas in der Hand, bei Früchten. A. del Sarto p. G. Saunders sc. 1824. f. — 2 1/2

5b — — Dasselbe. Vor der Schrift, das heisst bloss mit Nadelschrift. — 5

5c — — Brustb. Se ipse p. Gallerie zu Florenz. E. Esquivel sc. 1828. f. — 2

6 — — Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Se ipse p. T. Crüger sc. Zu dessen Leben und Tod Johannes des Täufers im Kloster del Scalzo zu Florenz. qu. f. — 1

7 — — Gürtelb. Nach der Büste von G. Caccini. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 17., *Vasari* 99., *Serie* 88., *d'Argensville* 17., *Chabert* 40., *Bullart* 21., *Sandrart* 6*d.*, *Huber* 31., *Kilian* 177., *Selous* 8., *Wicar* 17., *Benvenuti* 19., *Reveil* 36., *Boye* 9., *Jameson* 16., *Biadi, notizie* (*K.-C.* 4623), *Laurent's musée royal, I. Vol.* (*K.-C.* 13315).

8 Vannucchi, P. di Christofano, genannt P. Perugino, M. Brustb. Se ipse p. Mus. Florent. f. Colorirt. — 2/3

9 — — Gürtelb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

10 — — Brustb. Raphael p. Aus der Schule von Athen. J. J. F. Tassaert sc. Kreidestich. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 259., *Vasari* 75., *Serie* 47., *Chabert* 48., *Jameson* 11., *Rehberg* 2*b.*, 6*b.*, 11*b.*, *Orsini, vita* (*K.-C.* 9729), *Mezzanotte, della vita* (*K.-C.* 11318), *Münchner Handzeichnungswerk von Strixner,* 15. *Lfg.* (*K.-C.* 13338), *Cassini, collezione de' ritratti* (*K.-C.* 20034).

Varana, siehe Guarana.

Vargas, de, M., siehe d'Argensville 63., *Kilian* 206.

Varin, J., Münzm., siehe Perrault 9.

Varotari, A., genannt Padovanino, M., siehe Zanotto 22.

Varotari, D., M., siehe Ridolfi 23.

11 Vasari, G., M., A. u. Kunstgelehrter. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

Rthlr.

3212 Vasari, G., M., A. u. Kunstgelehrter. Dasselbe. Brustb. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

13 — — Dasselbe. Brustb. in Medaillon. J. G. Sturm sc. 1777. 8. — 1/6

— — *siehe auch Vasari* 1. *u.* 145., *Serie* 145., *Mus. Florent.* 26., *Sandrart* 10 *a.*, *Benvenuti* 30.

Vasari, L., M., siehe Vasari 45.

14 Vassillacchi, A., genannt l'Aliense, M. Brustb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 60., *Ridolfi* 31., *Benvenuti* 71.

15 Vaughan, R., T. Cecill, G. Glover, S. Pass, W. Marshall, P. Lombard, A. Hertochs u. J. Payne, sämmtlich Kupferstecher, in Medaillons auf einem Blatte. Lewis del. J. W. Cook sc. Publ. 1828. Zu Walpole. f. Chines. Papier. — 2/3

— — *siehe auch Walpole* 127 *a.*

Vaymer, H., M., siehe Soprani 54.

Vecellio, Fabr., M., siehe Zanotto 30.

Vecellio, Franc., M., siehe Zanotto 17.

16 Vecellio, Tiziano, M. Halbf. Se ipse p. A. François sc. 1842. f. — 4

17 — — Dasselbe. Vor der Schrift. — 8

18 — — Dasselbe. Nach v. Kobell's galvanographischer Methode, mit weiterer technischer Ausbildung für Figuren etc., von Schöninger und Freymann. 1843. f. — 1

19 — — Brustb. Se ipse p. E. Mandel sc. 1843. Berl. Museum. f. — 4

Vor der Schrift, weiss Papier 8 Thl. Chines. Papier. — 10

20 — — Gürtelb. N. Moretto p. Von einem neueren Stecher. f. Probedruck. Vor aller Schrift. — 1 1/2

21 — — Brustb. Se ipse p. Ag. Carracci sc. 1587. f. B. 154. Zweiter Abdruck. — 5

22 — — Dasselbe. Prinz Rupert v. d. Pfalz sc. Schwarzkunst. f. Von der allergrössten Seltenheit.

23 — — Dasselbe. Brustb. E. d'Alton sc. Radirt. 4. — 2/3

24 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

25 — — Dasselbe. A. Duncan sc. f. Probedruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier. — 2/3

26 — — Tizian mit seiner Geliebten in Halbfiguren. Tizian inv. A. van Dyck sc. Radirt. f. Alter fünfter Abdruck. — 3

Rthl.

3227 Vecellio, Tiziano, M. Dasselbe, von der Gegenseite. Copie von G. Walch. Radirt. f. — 1

28 — — Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Selb lith. 4. Tondruck. — 1/2

— — *siehe auch Mus. Florent.* 11., *Vasari* 143., *Serie* 93., *Ridolfi* 10., *d'Argensville* 29., *Galér. d. A.* 19., *Chabert* 23., *Bullart* 37., *Sandrart* 9*a.*, *Huber* 24., *Kilian* 200., *Corner* 7., *Roger* 21., *Benvenuti* 13., *Rehberg* 6*d.*, *Reveil* 28., *Boye* 5., *Jameson* 24., *Zanotto* 2., *Elmes, the arts and artists* (*K.-C.* 1506), *Northcote, life of Titian* (*K.-C.* 1586), *Relazione di 2 quadri di Tiziano* (*K.-C.* 6605), *Vita del pittore Tiziano* (*K.-C.* 18198), *Beltrame, cenni illustrativi* (*K.-C.* 19279), *Wlten, della vita, delle opere e del Mausoleo di Tiziano* (*K.-C.* 19280), *Manuel des peintres* (*K.-C.* 19277), *Simonau, portraits* (*K.-C.* 9792), *Bildergallerie im Belvedere, I. Bd.* (*K.-C.* 285), *Galérie du Palais Royal* (*K.-C.* 13319).

Veen, van, M., siehe Heemskerk.

29 Veen, van, O., genannt Vaenius, M. Halbf. H. Hondius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

30 — — Gürtelb. Gertrud van Veen p. E. Ruchol sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie* 4., *Hondius* 53., *Mander* 46*a.*, *Immerzeel* 133., *d'Argensville* 88., *Descamps* 15., *Bullart* 75., *Sandrart* 20*b.*, *Kilian* 207.

Veen, van, P., M., siehe Mander 29*c.*

Vegri, da, Santa Caterina, Min., siehe Baruffaldi 50.

31 Veit, Ph., M. Brustb. E. Steinle del. E. E. Schäffer sc. 4. — 1/3

32 — — Brustb. mit Facs. Müller sc. 8. — 1/8

33 Veith, J. M., M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. — 1/10

34 Velasquez de Silva, D., M. Brustbild. Se ipse p. G. Rossi sc. Mus. Florent. f. — 2/3

35 — — Dasselbe. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 106., *Serie* 232., *d'Argensville* 65., *Chabert* 27., *Blanc* 68., *Kilian* 208., *Stirling* 5., *Benvenuti* 136. 137., *Reveil* 38., *O'Neil, dictionary, Part II.* (*K.-C.* 3325), *Stirling, Velasquez* (*K.-C.* 20604).

36 Velde, van de, A., M. u. K. Brustb. Hesse lith. Zu Chabert. Tondruck. f. — 2/3

— — *siehe auch Houbraken* 32*b.*, *Immerzeel* 235., *d'Ar-*

Rth.

gensville 101., *Descamps* 101., *Chabert* 80., *Blanc* 64., *Kilian* 209.

Velde, van de, W., der Aelt., M., siehe Walpole 62*a*.

3237 Velde, van de, W., der Jüng., M. Gürtelb. G. Kneller p. 1689. J. Smith sc. 1707. Schwarzkunst. f. — 1 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 234., *Blanc* 72., *Walpole* 62*b*., *Smith* 6., *Roger* 54.

38 Vellano, G., B. u. A. Brustb. G. Vasari del. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini 4. — 1/10

— — *siehe auch Vasari* 48., *Serie* 36.

39 Velyn, P., K. Brustb. J. P. Lange sc. 8. — 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 236.

Venefial, siehe Benefial.

Veneziano, Antonio, siehe Fiorentino.

40 Venne, van der, A., M. u. Schriftst. Brustb. Se ipse p. W. Hollar sc. Zu de Bie. 4. Parthey 1514. Erster Druck mit drei Vögeln über der Kirche, wie er auch in de Bie's Werk ist. Vor dem Text auf der Rückseite. — 1 1/2

41 — — Brustb. D. van Breemten sc. 8. — 2/3

— — *siehe auch de Bie* 38.

Venneman, K. F., M., siehe Immerzeel 237.

42 Venusti, M., M. Brustb. C. d'Arco del. L. Puzzi sc. Punktirt und farbig gedruckt. 4. — 1

43 Veracini, A., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 67.

44 Veracini, B., M. Gürtelb. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Mus. Florent. f. — 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 36.

45 Verboeckhoven, E. J., M., K. u. L. Brustb. Hesse lith. f. Tondruck. — 2/3

— — *siehe auch Immerzeel* 238., *Eeckhout* 45.

46 Verbrugghen, P., B. Halbf. E. Quellinus p. C. Lauwers sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. — 1/3

— — *siehe auch de Bie* 92., *Galérie des P.* 2.

Verbrugh, J., siehe Vanbrugh.

47 Verdier, F., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. J. Ranc p. E. Desrochers sc. 1723. Receptionsblatt. f. — 1 1/2

Vereellen, J. J., M., siehe Eeckhout 13.

Rth.

3248 Verhaeght, T., M. Gürtelb. O. van Veen p. C. van Caukercken sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 6., *Mander* 48*b*.

49 Verhelst, E., der Aelt., B. Halbf. G. Eichler p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

50 — — Dasselbe, v. der Gegenseite. E. Verhelst jun. sc. 4. 1/2

51 — — Büste in Medaillon. Se ipse inv. G. C. Kilian sc. In Umrissen. 4. 1/10

Verheyden, F., M., siehe Immerzeel 239.

Verheyden, J. H., M., siehe Immerzeel 240.

Verheyden, M., M., siehe Gool 19*a*.

52 Verhoeck, P., M. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4. 1/2

Verhulst, C. P., M., siehe Eeckhout 22.

53 Verien, N., K. 1685. Gürtelb. in Medaillon. F. Jouvenet p. G. Edelinck sc. 8. Rob.-Dum. 335. Vor den Namen der Künstler. 2

Verkolje, J., K., siehe Houbraken 40*a*., *Immerzeel* 241., *Descamps* 124.

54 Verkolje, N., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. 1723. J. Houbraken sc. 1753. f. 1

— — *siehe auch Gool* 7*a*., *Immerzeel* 242., *Descamps* 155.

Vermander, C., siehe Mander.

55 Vermeyen, J. Cornelisz., genannt Maius, oder Juan de Maio, M. u. K. Kniest. J. H. Wierx sc. Nr. 15. zu Cock's Portraitsammlung. 4. 1

56 — — Dasselbe, mit der Adresse von Th. Galle und dem Zusatze: Obiit — — 1559 etc. 1

57 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach rechts gewendet. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Vor der Adresse. 2/3

— — *siehe auch Hondius* 18., *Mander* 16*a*., *Bullart* 56.

58 Vermont, de, H. Colin, M. Gürtelb. in Medaill. A. Roslin p. M. S. Carmona sc. 1761. Receptionsblatt. f. 1 1/2

Vernet, A. C. H., genannt Carle Vernet, M. u. K., siehe hinten unter den Tableaux: Réunion d'Artistes Nr. 22.

59 Vernet, Cl. Jos., M. u. K. Gürtelb. in Medaillon. L. M. Vanloo p. 1768. L. J. Cathelin sc. 1770. f. Mit des Meisters Adresse. 1 1/3

Rthl.

3260 Vernet, Cl. Jos., M. u. K. Dasselbe, mit der Adresse von Bligny. 1

61 — — Brustb. in Medaillon. C. N. Colin del. B. A. Nicollet sc. 1781. 4. 1/2

— — *siehe auch Chabert* 11., *Blanc* 70.

62 Vernet, Hor., M. u. L. F. Krüger del. J. Jentzen lith. f. Chines. Papier. 1 1/2

63 — — Halbf. L. Massard sc. Radirt. f. 1

64 — — Halbf. A. M. R. (Mme. A. Munier-Romilly) lith. 1823. f. 1

— — *siehe auch Baugniet* 30.

Verona, da, B., siehe Zelotti.

Veronese, siehe Cagliari und Turchi.

65 Verrio, A., M. Brustb. in Medaillon. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 57.

66 Verrocchio, del, Andrea, Goldschm., Z., M. u. B. Gürtelb. G. Vasari del. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Vasari* 70., *Serie* 44., *Bullart* 12.

Verschaffelt, von, P., B., siehe Lebensbeschreibung des P. von Verschaffelt (*K.-C.* 4658).

Verschuer, W., M., siehe Immerzeel 243.

Verschuuring, H., M., siehe Houbraken 25 *a. Descamps* 87., *Galér. d. A.* 7.

Verspronck, C. E., M., siehe Mander 45 *b.*

Versteeg, D., M., siehe Marcus 16 *e.*

67 Versteegh, M., M. Brustb. E. J. Verboekhoven lith. 1828. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Eynden* 9 *c. Galér. d. P.* 3., *Immerzeel* 244., *Eeckhout* 40.

Vertommen, W. J., M. u. K., siehe Vertommen's Kupferstichwerk (*K.-C.* 13763).

68 Vertue, G., M. u. K. Aet. 50. 1738. Brustb. in Medaillon. J. Richardson p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

69 — — Halbf., am Tische sitzend, mit Facsimile. Se ipse del. 1741. M. Gauci lith. Publ. 1821. f. 2/3

70 — — Dasselbe, mit weniger Umgebung. G. J. Doo sc. 4. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. 2/3

Rth.

3271 Vertue, G., M. u. K. Mit seiner Braut in ganzen Figuren. Se ipse p. 1720. W. Humphrey sc. qu. f. 1

— — *siehe auch Walpole* 124., *Walpole engr.* 1.

Verveer, S. L., M., siehe Immerzeel 245.

72 Vèze, de, Baron C., Kunstsamml. J. Porreau sc. 1855. Radirt. 8. 1/3

73 Vezzo, de, Virginia, M. Brustb. in Medaillon. C. Mellan sc. 1626. 8. 1/2

— — *siehe auch Galér. d. A.* 51.

Vianen, van, P. u. A., Goldschm. u. K., siehe Achen, van, J.

Viani, D. M., M., siehe Crespi 60.

Viani, G. M., M., siehe Crespi 59.

Vicentino, A. de Michelis, M., siehe Zanotto 41.

Vicentino, V., siehe Belli.

Victor, J., M., siehe Immerzeel 246.

74 Vieira, F., genannt Vieira Portuense. Brustb. in Medaillon. P. Violet p. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Publ. 1801. 4. 1/3

— — *siehe auch Roger* 44.

Vien, J., M., siehe Chabert 87.

75 Vignali, G., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

76 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 227., *Pazzi* 10., *Benvenuti* 132.

Vigne, de, F., M. u. K., siehe Immerzeel 247.

Vignola, da, siehe Barozzi.

77 Villerme, J., B. Halbf., in seinem Atelier. P. P. A. Robert de Sery del. et sc. 1723. Radirt. 4. Fehlt Rob.-Dum. 2

Vincentio da San Gimignano siehe Gimignano.

78 Vinci, da, L., M. u. B. Brustb. Se ipse p. Florentiner Gallerie. C. Townley sc. Schwarzk. Publ. 1777. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Pascal. 1

79 — — Dasselbe, erster Abdr., mit der Adresse d. Meisters. 1 1/2

80 — — Dasselbe. N. Guidetti sc. f. 1 2/3

81 — — Dasselbe in reicher Bordüre. J. M. Leroux sc. 1839. f. 4

82 — — Dasselbe, Chines. Papier. 5

83 — — Dasselbe, vor der Schrift. 8

84 — — Dasselbe, zweiter Abdruck mit der Adresse von Danlos. 2

Rthl.

3285 Vinci, da, L., M. u. B. Brustb. Se ipse p. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. . 1/10

86 — — Dasselbe. R. Morghen sc. Palmerini 224. f. 5

87 — — Dasselbe, in Medaillon, von der Gegenseite, gegen links gewendet. C. Artaria sc. 4. Mit der Adresse von Artaria. 2/3

88 — — Dasselbe. G. Cantini sc. 8. 2/3

90 — — Dasselbe. F. von Bartsch lith. f. 1/3

91 — — Halbf. mit Palette. G. Edelinck sc. R.-D. 327. f.

92 — — Brustb. in Medaillon mit architektonischen Beiwerken. Ohne Namen des Stechers. Zu L. da Vinci's Zeichenbuch. f. 1/6

93 — — Brustb. in Medaillon. S. Watts sc. Holzschnitt. Zu Roger. 8. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent. 3., Vasari 78., Serie 56., d'Argensville 14., Reveil 35., Chabert 34., Bullart 22., Sandrart 4 d., Huber 18., Kilian 210., Roger 1., Benvenuti 3., Rehberg 7 a., Boye 4., Jameson 14., L. da Vinci, traité de la peinture (K.-C. 39), Braun, L. da Vinci's Leben (K.-C. 108), Gallenberg, L. da Vinci's Leben und Werke (K.-C. 1583), Brown, the life of L. da Vinci (K.-C. 1854), L. da Vinci, traité de la peinture (K.-C. 1646). Disegni di L. da Vinci (K.-C. 1814), L. da Vinci, trattato della pittura (K.-C. 3267), Künstler-Gallerie (K.-C. 3292), L. da Vinci, el tratado de la pintura (K.-C. 4558), Bossi, vita di L. da Vinci (K.-C. 4620), L. da Vinci, trattato della pittura (K.-C. 7661), L. da Vinci, traité de la peinture (K.-C. 15369), L. da Vinci, traité élémentaire de la peinture (K.-C. 19916), Manuel des peintres (K.-C. 19277), Simonau, portraits (K.-C. 9792), Richardson, Works (K.-C. 4527), Chamberlaine, designs (K.-C. 11372), Serie di ritratti (K.-C. 20735).*

Vinckebooms, D., M. u. K., siehe Mander 50 a.

94 Vinkeles, R., Z. u. K. Gürtelb. Se ipse sc. 1764. Radirt. 4. 2

— — *siehe auch Eynden 7 c.*

Vinne, van der, J., Z. u. K., siehe Noorde's Zeichnungswerk (K.-C. 20748).

Vinne, van der, V., M. u. K., siehe Houbraken 26 b., Descamps 90.

95 Violet, P., Min. Brustb. in Medaillon. F. Bartolozzi sc. 1791. Farbig punktirt. 4. 1/3

Rthlr.

3296 Vischer, F., Goldschm. Halbf. J. F. Leonart sc. Schwarzkunst. 8. — 1/3

97 Vischer, H., Goldschm. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. — 1/10

98 Vischer, P., d. Aeltere, Goldschm. Brustb. in Medaill. 1519. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. — 1/10

99 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Nach der Sculptur. In Umrissen. Radirt. 4. — 1/3

— — *siehe auch Sandrart 11 c., Neudorffer Nachrichten (K.-C. 54), Sammlung von 13 radirten Blättern (K.-C. 15108), Wagner, Scenen (K.-C. 18649).*

3300 Vischer, P., d. Jüngere, Goldschm. Brustb. in Medaillon. 1519. T. Hirschmann sc. 8. — 1/10

1 Vischer, Jac., Hans u. Paul, Goldschm. Brustb. 1519. Ohne Namen des Stechers. qu. 8. — 1/10

2 Visentini, A., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse sc. f. — 1

3 Visscher, C., d. Aeltere, M. u. K. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. — 1/2

— — *siehe auch Hondius 44., Mander 18 a.*

4 Visscher, de, C., d. Jüngere, K. Halbf. Se ipse del. B. Audran sc. f. — 1 1/2

5 — — Aet. 19. 1651. Brustb., mit lachender Miene. Se ipse sc. 8. Basan 2. Sehr selten.

— — *siehe auch Eynden 2 a., Immerzeel 248.*

Visscher, J., M. u. K., siehe Eynden 2., van Noorde's Zeichnungswerk (K.-C. 20748).

Visser-Bender, J. P., M. u. K., siehe Eynden 8 d., Marcus 9 a.

6 Vitali, J, B. Halbf. bei der Büste v. Bruloff. C. Bruloff p. H. Mitreuter lith. f. — 1 1/3

Vite, della, T., genannt T. Viti, M., siehe The Lawrence Gallery (K.-C. 15453).

Vittori, A., B., siehe Temenza, vita di A. Vittoria (K.-C. 18193).

7 Vitringa, W., M. Brustb. T. Jelgersma del. 1721. C. van Noorde sc. 1757. f. — 1/2

— — *siehe auch Eynden 3 c.*

8 Vivares, F., K. Gürtelb. in Medaillon, mit landschaftlicher Umgebung. Se ipse sc. 4. — 2

Rthl.

3309 Vivares, F., K. Dasselbe, vor der Inschrift. 5

Vivarini, A., M., siehe Zanotto 12.

Vivarini, B., M., siehe Zanotto 45.

Vivarini, L., d. Aeltere, M., siehe Zanotto 39.

Vivarini, L., d. Jüngere, M., siehe Zanotto 40.

10 Vivien, J., M. Halbf. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 186., *d'Argensville* 220., *Kilian* 211.

Vivier, du, G., K., siehe Chennevières 9*d*.

11 Vivier, du, J., M. u. K. Brustb. bei der Staffelei, in Medaillon. F. Mahnke del. et lith. 4. 1/2

Vletter, de, S., M., siehe Immerzeel 249.

12 Vleughels, N., M. u. K. Halbf. an der Staffelei. A. Pesne p. E. Jeaurat sc. 1725. f. 1 1/3

13 Vleughels, P., M. Gürtelb. in Medaillon. Ph. de Champagne p. N. de Larmessin sc. f. 1 1/3

14 — — Basrelief in Medaillon, auf dem Grabmonumente. M. A. Slodts inv. O. C. Gallinsard sc. 1744. f. 1

15 Voerst, van, R., K. Halbf. A. van Dyck p. Se ipse sc. Zu van Dyck's Portraitsamml. f. Vierter Abdruck. 1

16 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. T. Chambars sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch van Dyck* 44., *Walpole* 128., *Walpole engr.* 3.

17 Voet, C. B., M. Gürtelb. N. Verkolje p. et sc. Schwarzkunst. f. 2

— — *siehe auch Gool* 6*b*., *Descamps* 154.

18 Voet (Vout), F., M. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Mus. Florent. f. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 212., *Benvenuti* 247.

19 Vogel, B., K. Kniest., das Portrait seiner Frau in den Händen haltend. G. de Marées p. J. C. Vogel sc. Schwarzkunst. f. 1

20 Vogel von Vogelstein, C., M. Brustb. C. Ettlinger sc. 1846. Radirt. 4. 1/2

21 — — Vogel's Atelier. David d'Angers modellirt Tieck's Büste, umgeben von Künstlern und Kunstfreunden. C. Vogel p. A. H. Payne sc. qu. f. 1/2

Rthl.

3322 Vogel von Vogelstein, C., M. Dasselbe, mit Veränderungen und verkleinert. E. Schuler sc. qu. 8. 1/6

23 Vogel, C. L., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. C. F. Stölzel sc. f. 2/3

24 Vogelzank, J., M. Brustb. in Medaill. C. van Noorde sc. Radirt. 4. 1/2

Völcker, G. W., M. u. Schriftst., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt III.

Vollevens, J., der Aeltere, M., siehe Gool 3c., *Descamps* 123.

Vollevens, J., d. Jüngere, M., siehe Gool 10c.

25ª Volpato, G., K. Brustbild. Ang. Kauffmann p. R. Morghen sc. f. Palmerini 186. 2

25ᵇ — — 1807. Büste an einem Trauermonument. A. Canova inv. P. Fontana sc. f. 1 1/3

Volterra, da, D., siehe Ricciarelli.

Volterrano, il, siehe B. Franceschini.

26 Voordecker, H., M. Brustb. Hesse lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch Eeckhout* 35., *Galérie des P.* 12.

27 Voorhout, J., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. Se ipse p. A. van Halen sc. Schwarzkunst. 4. 1 1/2

— — *siehe auch Houbraken* 36b., *Descamps* 16.

28 Vorsterman, L., d. Aeltere, K. Halbf. A. van Dyck p. et sc. Radirt. f. Fünfter Abdruck. 2

29 — — Gürtelb. L. Vorsterman der Jüngere sc. et exc. f. Mit der Adresse des Meisters. 1 1/3

30 — — Dasselbe. W. Raddon sc. Publ. 1828. 4. 1/2

— — *siehe auch van Dyck* 65. 79., *Walpole* 129., *Sandrart* 26*b*.

Vout, M., siehe Voet.

31 Vos, de, C., M. Halbf. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 31., *Kilian* 213.

32 Vos, de, M., M. Aet. 60. Brustb. in Medaillon mit allegorischen Beiwerken. J. Heintz inv. E. Sadeler sc. f. 1 1/2

33 — — Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsamml. 4. Vor der Adresse. 2/3

34 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. 4. 1/10

Rthlr.

3335 Vos, de, M., M. Brustb. Se ipse p. Florentiner Museum. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 38., *Serie* 163., *Hondius* 47., *Mander* 33*a*., *d'Argensville* 105., *Descamps* 10., *Bullart* 69., *Benvenuti* 37.

36 Vos, de, P., M. Halbf. A. van Dyck p. et sc. aqua forti. S. à Bolswert perfecit. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 2

— — *siehe auch van Dyck* 66.

37 Vos, de, S., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

38 — — Dasselbe, dritter Abdruck mit der Adresse von G. Hendricx. 2

— — *siehe auch van Dyck* 32.

Vos, de, W., M., siehe van Dyck 66., 80., *Carpenter, notices* (*K.-C.* 14018).

39 Vouet, S., M. u. K. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Mus. Florent. f. 2/3

40 — — Halbf. A. van Dyck p. R. van Voerst sc. Zu van Dyck's Portraitsamml. f. Vierter Abdruck. 1

41 — — Dasselbe. Brustb., von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. J. Lubin sc. Zu Perrault. f. 2/3

42 — — 1632. Brustb. in Medaillon mit allegorischer Umgebung. F. Perrier sc. Radirt. f. R.-D. 12. 1 1/3

43 — — Brustb. O. Lioni sc. 1625. Radirt. 4. B. 39. Erster Abdruck. 1

— — *siehe auch Mus. Florent.* 95., *Serie* 226., *Bellori ritr.* 8., *van Dyck* 33., *Galér. d. A.* 40., *Blanc* 112., *Bullart* 84., *Chennevières* 3., *Sandrart* 21*d*., *Huber* 19., *Kilian* 214., *Perrault* 10., *Corner* 18., *Benvenuti* 122.

Vout, siehe Voet.

44 Vrancx, S., M. Halbf. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

— — *siehe auch van Dyck* 34.

Vranquart, J., A., siehe Franquaert.

45 Vredeman, J., de Vries, M. u. A. Gürtelb. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsamml. 4. Mit der Adresse. 1/2

— — *siehe auch Hondius* 48., *Mander* 19*d*.

Vriend, de, F., gen. Franc Flore, M., siehe Descamps 9.

Rthlr.

3346 Vries, de, A., M., B. u. K. Halbf. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

47 — — Dasselbe. Brustb. Janson del. G. C. Kilian sc. 8. 1/6

— — *siehe auch Hondius* 37., *Mander* 49 *b*.

48 Vroom, H. C., M. Halbf. H. Hondius sc. Zu dessen Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. 1/2

49 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. E. de Boulonois sc. Zu Bullart. 4. 1/10

50 — — Dasselbe. J. Oliver p. T. Chambars sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Hondius* 66., *Mander* 38 *b*., *Bullart* 73., *Walpole* 9.

Vrydag, D., K., siehe Marcus 10.

Vuez, de, A., M., siehe Descamps 108.

W.

51 Waagen, Dr. G., Kunstschriftst. Brustb. C. Steckmest lith. f. Chines. Papier. 3/4

52 Wach, C. W., M. Brustb. A. Hopfgarten p. F. Jentzen lith. f. 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt I.*

53 Wael, de, J., M. Halbf. A. van Dyck sc. Radirt. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. 2

54 — — Kniest. A. van Dyck p. A. Lommelin sc. f. 1

55 — — Dasselbe, Brustb. B. Niesl sc. Radirt. 8. 1/6

— — *siehe auch van Dyck* 67. 81.

56 Wael, L., M. u. C. Wael, M. u. K. Kniestücke. A. van Dyck p. W. Hollar sc. 1646. f. Parthey 1517. 1 1/2

57 Wägmann, H., M. Brustb. C. Meyer del. et sc. Radirt. 4. 1/2

58 — — Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 7., *Sandrart* 18 *b*.

59 Wagner, von, J. M., M. u. B. Brustb. mit Facsimile. C. Küchler sc. 1836. Radirt. f. Chines. Papier. 3/4

60 Walch, Jac., M. 1436. Gürtelb. in Medaillon. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. 4. 1/2

Rth.

3361 Walch, J. P., M. u. K. Brustbild. L. Kilian inv. Se ipse sc. 8. 1/3

62 Waldmüller, F. G., M. 1834. Brustb. mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. 4. 1/4

— — *siehe auch Stöber 4.*

Waldorp, A., M., siehe Immerzeel 250.

Wale, S., Z. u. K., siehe hinten unter den Tableaux: Der Actsaal der k. Akademie zu London, No. 7.

64 Walker, R., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. P. Lombard sc. f. 1 1/2

— — *siehe auch Walpole 44 a.*

Wallraf, F. F., M., siehe Smets, Wallraf's Biographie (K.-C. 1618).

Walpole, H., Kunstschriftst., siehe Walpole 1., Catalogue of Strawberry Hill (K.-C. 12241).

Walraven, J., M. u. K., siehe Gool 11 a.

65 Walwert, G. C., K. Brustb. Se ipse del. et sc. 1774. 8. 1/6

66 — — Dasselbe, von der Gegenseite, nach links gewendet. Se ipse sc. 8. Ohne alle Schrift. 1/6

Wandelaer, J., M. u. K., siehe Gool 13 c.

Wappers, G., M., siehe Immerzeel 251.

67 Ward, E. M., M. Brustb. mit Facsimile. T. Brigstocke p. J. Smyth sc. f. 1/2

68 — — Dasselbe, Probedruck auf Chines. Papier. 2/3

69 Ward, J., d. Aeltere, M. Brustb. Se ipse p. 1833. Lithographie ohne Namen des Künstlers. f. 1/2

70 Warenberger, S., M., K. u. L. Brustb. in Medaillon. J. Hauber p. et sc. 1800. Radirt. f. 1/2

71 Warin, J., B. u. St. Brustb. in Medaillon. J. Le Fevre p. J. J. Balechou sc. 4. Mit der Adresse von Odieuvre. 1/2

— — *siehe auch Galér. d. A. 43., Galérie du Palais Royal (K.-C. 13319).*

72 Warren, C. T., K., Büste. W. Behnes inv. S. W. Reynolds sc. Aquatinta. Publ. 1824. f. 1 1/3

— — *siehe auch Pye 5.*

Waser, Anna, M., siehe Füessli 44., Descamps 157.

73 Waser, C., M. u. K. Halbf. Se ipse sc. 1758. Radirt. 4. 2/3

Rth.

3374 Wassenbergh, J. A., M. Gürtelb. in Medaillon. Se ipse p. P. Tanjé sc. 1751. 4. — 1/2

75 Wasserschlebe, J., Kunstfr. Büste. J. F. J. Saly inv. 1754. J. M. Preisler del. et sc. 1776. f. — 1/2

76 Watelet, C. H., Kunstschriftst., Dichter u. Künstler. Gürtelb. C. N. Cochin p. Se ipse sc. Radirt. 4. — 1/2

— — *siehe auch Chabert* 95.

77 Watteau, A., M. u. K. Kniest. Se ipse p. F. Boucher sc. Radirt. f. — 2

78 — — Dasselbe. W. Hibbart sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

79 — — Dasselbe, von der Gegenseite. Brustb. in Medaillon. Aubert sc. Zu d'Argensville. 8. — 1/10

— — *siehe auch d'Argensville* 164., *Galér. d. A.* 41., *Blanc* 1., *Walpole* 106., *Kilian* 215., *Watteau's Werk* (*K.-C.* 14779).

80 Weber, A., M. Brustb. mit Facsimile. B. Höfling del. et lith. f. — 2/5

— — *siehe auch Höfling* 8.

Weber, J., M., siehe Neujahrsst. 17.

Weeninx, J., M., siehe Immerzeel 253., *Descamps* 110., *Chabert* 54.

Weeninx, J. B., M. u. K., siehe Houbraken 20*a*., *Gool* 3*a*., *Immerzeel* 252., *d'Argensville* 188., *Descamps* 75., *Kilian* 216., *Chabert* 54.

81 Wegelin, A., St. Brustb. in Medaillon. B. Rode p. J. J. Barnet sc. Radirt. 8. — 1/10

82 Wegerich, P., Münzm. Aet. 43. 1605. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. M. Marttinj sc. 4. — 1/2

Wehrlein, W., M., siehe Mus. Florent. 260.

83 Weigel, C., K. Gürtelb. in Medaillon mit Beiwerken. J. Kupezky p. B. Vogel sc. 1714. Schwarzkunst. gr. f. — 1

84 — — Dasselbe, Brustb. T. G. Beck sc. Zu Roth-Scholz' Sammlung. 4. In einem Passe-partout in f. — 1/10

85 Weigel, Magdalena Esther, dessen Gattin mit ihrem Enkel, J. D. Tyroff, K. Halbf. J. Kupezky p. V. D. Preisler sc. Schwarzkunst. Aus Kupezky's Portraitsamml. f. — 1/2

86 Weinbrenner, F., A. Brustb. C. Sandhaas del. et sc. 1822. Radirt. f. Privat-Platte. — 1

Rth.

3387 Weinholdt, M., G. Halbf. J. G. Böhm d. Aeltere p. J. G. Bodenehr sc. 1726. Schwarzkunst. f. 1

88 Weirotter, F. E., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit landschaftlicher Umgebung. J. Schmuzer sc. Radirt. f. 1

89 — — Gürtelb. J. Ducreux p. J. Balzer d. Jüngere sc. 1791. f. 1 1/3

90 Weissenbruch, J., M. Halbf. mit Facsimile. F. H. Weissenbruch lith. f. Chines. Papier. 2

91 Weitsch, F. G., M. Brustb. Se ipse p. K. L. B. Buchhorn sc. Radirt. 4. 1/2

92 Weitsch, J. F., genannt Pascha Weitsch, M. u. K. Brustb. in Medaillon. J. F. Eich p. 1776. D. Chodowiecki sc. Radirt. 4. Jacoby 181. 1/2

Welcker, E., M., siehe Erhard.

93 Werdmüller, J. H., M. u. K. Brustb. Se ipse del. et sc. 1773. Radirt. 8. 1/3

94 Werdmüller, J. R., M. Brustb. J. R. Füessli sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10

— — *siehe auch Pazzi* 22., *Descamps* 103., *Sandrart* 29 c., *Füessli* 28.

95 Werenfels, J. R., M. Brustb. mit Umgebungen. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 23.

Werf, van der, B., siehe J. Bemme's Kupferstichwerk (K.-C. 13613).

96 Werff, van der, A., M. Brustb. N. E. Maurin lith. Tondruck. Zu Chabert. f. 2/3

97 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet, in Medaillon. J. Houbraken sc. Zu Houbraken. 8. 1/3

98 — — Se ipse p. Florentiner Museum. C. Colombini sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 189., *Serie* 291., *Houbraken* 42., *Immerzeel* 254., *d'Argensville* 103., *Descamps* 136., *Chabert* 73., *Blanc* 123., *Huber* 34., *Kilian* 217.

99 Werner, Anna Maria, M. Kniest. Se ipsa p. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1/2

3400 Werner, Jos., M. u. K. Halbf., bei der Staffelei. Se ipse p. F. Ertinger sc. f. 2/3

1 — — Brustb. in Medaillon, an einem Piedestal, von zwei

Rthlr.

Genien gehalten. J. R. Huber inv. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

Werner, Jos., M. u. K., siehe auch Descamps 100., *Füessli* 26., *Neujahrsst.* 1.

3402 Werner, P. P., St. Kniest. G. Müller p. G. P. Nussbiegel sc. Schwarzkunst. f. 2/3

3 — — 1740. Brustb. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. Unten rechts ein Zeichen, einer 4 ähnlich. 4. 1/3

4 — — Halbf. Kopf und Mütze dem Vorigen, die Umgebung von Muscheln, Gemmen etc. dem von Müller gemalten ähnlich. N. C. Matthes del. et sc. Radirt u. Aquatinta. f. 1/2

5 West, B., M. Halbf. G. Stuart p. Caroline Watson sc. Punktirt u. Aquatinta. Publ. 1786. 4. 2/3

6 — — Dasselbe, mit Nadelschrift. 1

7 — — Brustb. in Medaillon. F. Bolt sc. 1796. Punktirt. 8. 1/4

8 — — Brustb. in Medaill. J. E. Haid sc. 1774. Schwarzkunst. 8. 1/4

9 — — Halbf. Se ipse p. 1793. W. T. Fry sc. Punktirt. 8. 2/3

10 — — Brustb. Se ipse p. T. Holloway sc. Publ. 1798. f. 1 1/2

11 — — Kniest. G. H. Harlow p. J. Fittler sc. Publ. 1817. gr. f. Mit Nadelschrift u. auf Chines. Papier. 3

12 — — Halbf. T. Lawrence p. H. Meyer sc. Punktirt. Publ. 1813. f. Mit Nadelschrift. 1 1/3

13 — — Kniest. W. J. Newton p. W. J. White sc. Publ. 1817. f. Vor der Schrift u. auf Chines. Papier. 1 1/2

14 — — Dasselbe, Halbf. R. Newton sc. Publ. 1818. f. Mit Nadelschrift u. auf Chines. Papier. 1

15 — — Mit seinem Sohne R. West, in Medaillon. Se ipse p. 1773. V. Green sc. Schwarzkunst. Publ. 1775. f. 1

16 — — Mr. West and Family, in ganzen Figuren. B. West p. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. f. 2 1/2

17 — — Dasselbe. J. L. Rugendas sc. Schwarzkunst. qu. f. 1/2

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, Nr.* 31.

— — *siehe auch Chabert* 85., *Cunningham* 5., *Galt, life of B. West (K.-C.* 1637).

18 Westall, R., M. Brustb. G. Dance del. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1814. f. 2/3

Westen, ter, A., siehe Terwesten.

Rth.

Westenberg, G. P., M., siehe Immerzeel 255.

Westenberg, P. C., M., siehe Eynden 12c.

Wetzel, J. J., M., siehe Neujahrssl. 34.

3419 Weyden, van der, R., gen. Rogier van Brügge, M. Gürtelb. H. Cock sc. Nr. 3 aus dessen Portraitsammlung. 4. — 1

20 — — Dasselbe, von derselben Seite. H. Hondius sc. Zu dessen Portaitsammlung. 4. Vor der Adresse. — 2/3

— — *siehe auch Hondius* 5., *Mander* 9c., *Bullart* 44.

21 Weyerman, J. C., M. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. C. Troost p. J. Houbraken sc. Zu Weyerman, levensbeschryvingen etc. 4. — 1/2

— — *siehe auch Descamps* 158.

22 Wheatley, F., M. u. K. Brustb. G. Dance del. W. Daniell sc. Kreidestich. f. — 2/3

23 White, R., K. Brustb. in Medaillon. Mit P. van Somer, J. Beckett, J. Sturt, u. W. Elder auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 139., *Walpole engr.* 12.

Wichmann, C. F., B., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt I.

Wichmann, L., Schriftst., siehe hinten unter den Tableaux: Berliner Künstler, Blatt I.

Wickham, of, W., A., siehe Cunningham 21.

24 Wiedewelt, Joh. B. Halbf. P. Als p. J. M. Preisler sc. 1772. f. — 1 1/3

25 Wildens, J., M. u. K. Halbf. A. van Dyck p. P. Pontius sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Erster Abdruck mit Einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers u. mit der Adresse von M. van den Enden. — 6

26 — — Dasselbe, vierter Abdruck. — 1

— — *siehe auch van Dyck* 35., *Immerzeel* 256., *d'Argensville* 208., *Descamps* 25., *Kilian* 218.

27 Wilder, G. C., M. u. K. Brustb. C. Rosée sc. 1839. Radirt. 8. — 1/3

28 Wilhelmi, J., A. Brustb. in Medaillon mit architektonischen Umgebungen. Ohne Namen des Stechers. Titel zu des Meisters Werk: Architectura civilis. f. — 1/6

29 Wilkie, D., M. u. K. Brustb. J. Jackson del. H. Meyer sc. Publ. 1815. 4. — 1

Rthl.

3430 Wilkie, D., M. u. K. Kniest. W. Beechey p. J. Young sc. Schwarzkunst. Publ. 1810. 1 2/3

31 — — Brustb. P. Münzer sc. 4. 1/10

— — *siehe auch Blanc* 125.

32 Willaerts, Adam, M. Gürtelb. Se ipse del. F. van de Steen sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 15.

33 Wille, J. G., K. Brustb. J. B. Greuze p. J. G. von Müller sc. 1776. f. 1 1/2

34 — — Dasselbe. Chines. Papier. 2

35 — — Dasselbe, vor dem Zusatze: et à Stouttgard chés l'Auteur. 4

36 — — Brustb. in Medaillon. P. A. Wille del. P. C. Ingouf sc. 1771. f. 1

37 — — Brustb. in Medaillon. J. Halm del. J. F. Bause sc. Zu der neuen Bibliothek der Wissenschaften. 8. Keil 175. 1/4

38 — — Ganze Figur, vom Rücken gesehen, zeichnend. Originalskizze in Rothstein von J. G. von Müller. 1773. 4. 2/3

39 Willeborts, T., genannt Bosschaert, M. Brustb. Se ipse p. C. Woumans sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

— — *siehe auch van Dyck* 2., *de Bie* 31., *Bullart* 87.

40 Williams, R., M. u. K. Halbf. S. Harding del. B. Harding sc. Punktirt. Publ. 1796. 4. 1/3

Willigen, van der, A., M., B. u. Kunstschriftst., siehe Marcus 13*a*.

41 Willmann, M., M. u. K. Brustb. mit Brille, zeichnend. Se ipse sc. 1675. Radirt. 8. 3

— — *siehe auch Franck* 63.

42a Wilson, B., M. u. K. Brustb. Se ipse sc. Radirt. 4. 2/3

42b Wilson, R., M. Halbf. A. R. Mengs p. W. Bond sc. Publ. 1812. f. 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, No.* 32.

— — *siehe auch Blanc* 16., *Cunningham* 3., *Wright, account* (*K.-C.* 6620).

Wilton, J., B., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, Nr. 33.

Rthl.

3443 Winckelmann, J. J., Kunstgelehrter u. Alterthumsforscher. Brustb. A. Maron p. 1768. L. Sichling sc. Zu den Bildnissen berühmter Deutschen. f. — 3/4

44 — — Dasselbe, vor der Schrift. — 1 1/2

45 — — Dasselbe, in Lebensgrösse. C. Müller sc. Kreidestich. — 1 1/3

46 — — Dasselbe, in Medaillon. J. F. Bause sc. 1776. f. Keil 205. — 2/3

47 — — Brustb. A. R. Mengs p. C. A. Senff sc. Punktirt. Zu Morgenstern's Lobrede auf Winkelmann. 8. — 1/3

48 — — Halbf., sitzend. Maria Angel. Kauffmann p. et sc. 1754. Radirt und Aquatinta. Publ. 1780. 4. — 1

49 — — Kniest. Maria Angel. Kauffmann p. 1764. R. d'Alton sc. Radirt. f. Chines. Papier. — 1 1/6

50 — — Dasselbe. Müller lith. f. — 1/2

51 — — Dasselbe, Brustb., von der Gegenseite, nach links. Büsslmeier sc. Radirt. f. — 1/3

52 — — Büste in Medaill. J. Casanova del. B. Folin sc. 8. — 1/4

— — *siehe auch Sulzer.*

— — *siehe auch Winkelmann, Werke. 8 Bde. (K.-C. 57). Winkelmann, Werke. 12 Bde. (K.-C. 1519), Morgenstern, Winkelmann (K.-C. 1520), Winkelmann, Werke. 2 Bde. (K.-C. 7667 b), Knirim, die Harzmalerei (K.-C. 7714 b), Bildnisse berühmter Deutschen 1. Lfg. (K.-C. 17880).*

53 Winge, van, J., M. Kniest. S. Frisius sc. Zu Hondius' Portraitsammlung. 4. Mit der Adresse. — 1/2

— — *siehe auch Hondius 27., Mander 30b., Sandrart 19d.*

54 Winkler, G., d. Aeltere, berühmter Kunstsammler. Brustb. in Medaillon. A. Graff p. A. F. Oeser ornav. J. F. Bause sc. 1773. f. Keil 225. — 2/3

55 Winkler, G., d. J., Kunstsammler. Brustb. in Medaillon. J. F. A. Tischbein p. J. F. Bause sc. 1767. f. Keil. 227. — 2/3

— — *siehe auch (Kreuchauf) Erklärungen (K.-C. 250), Künstler-Gallerie (K.-C. 3292).*

56 Winstanley, H., M. u. K. Kniest. Se ipse p. J. Faber sc. 1731. Schwarzkunst. f. — 1

57 — — Halbf., mit dem Portrait von N. Dorigny auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. d. Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Walpole 140., Walpole engr. 13.*

Wintter, Joh. G., M. u. K., siehe Franck 52.

Wintter, Jos. G., M., siehe Franck 80.

Rtlr.

3458 Wissing, W., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 1 1/3

— — *siehe auch Walpole* 63.

59 Wit, de, J., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Beiwerken. J. M. Quinckhard p. 1756. J. Houbraken sc. 8. 1/2

— — *siehe auch Descamps* 167., *Immerzeel* 257., *Gool* 17.

Witte, de, G., M., siehe de Bie 71.

Witz, E., M., siehe Füessli 118.

60 Wohlgemuth, M., M. u. F. Brustb. in Medaillon. M. van Somer sc. 8. 1/10

61 — — Aet. 82. 1516. Brustb. A. Dürer p. 1516. N. Strixner del. et lith. 1815. Tondruck. f. 1

— — *siehe auch Sandrart* 12 *d.*, *Franck* 11., *Knorr* 1 *b.*, *Handzeichn. d. Erzh. Carl* (*K.-C.* 3448), *Münchner Handzeichnungswerk von Strixner* (*K.-C.* 13338), *Mediaeval Art* (*K.-C.* 15542), *Doppelmayr Nachricht* (*K.-C.* 1606), *Bartsch, recueil d'estampes* (*K.-C.* 14106).

Wolf, A., M., siehe Franck 54.

Wolf, C., M., siehe Füessli 121.

62 Wolfaerts, A., M., Halbf. A. van Dyck p. C. Galle sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Fünfter Abdruck. 1

63 — — Dasselbe, erster Abdruck mit einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden. 6

— — *siehe auch van Dyck* 36.

Wolfensperger, J. J., M., siehe Neujahrsbl. 14.

64 Wolfgang, G. A., K. Aet. 50. Gürtelb. in Medaillon mit Umgebung. J. M. Roos p. A. M. Wolfgang del. et sc. 1690. f. 2/3

65 Wolters, Henrietta, geb. van Pée, M. Brustb. in Medaillon. Se ipsa p. 1732. J. Houbraken sc. 8. 1/2

— — *siehe auch Gool* 14., *Descamps* 165.

66 Wolters, S., Kunstfr. Gürtelb. P. Kneller p. J. Verkolje sc. 1684. Schwarzkunst. f. 2 1/3

67 Wonder, P. C., M. u. K. Gürtelb. Se ipse sc. 1814. Radirt. 8. 1 1/2

Wonder, P. C., M., siehe Eynden 11 *c.*

68 Woollett, W., K. Halbf. J. K. Sherwin del. et sc. Publ. 1784. f. 2 1/3

Rth.

3469 Woollett, W., K. Dasselbe. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift. 5

70 — — Dasselbe. Copie von G. Kisling. f. 1 1/3

71 — — Halbf. G. Stuart p. C. Watson sc. Punktirt. Publ. 1785. f. Mit Nadelschrift. 1 1/3

72 — — Brustb. in Medaillon. T. Hearne del. 1770. F. Bartolozzi sc. 1795. 4. 1/2

73 — — Büste auf einem Monument mit Basrelief. Ohne Namen des neueren Stechers. 4. Vor aller Schrift. 1/2

— — *siehe auch Marsand, il fiore (K.-C.* 1733).

74 Wootton, J., M. Brustb. in Medaill. G. Kneller p. 1685. J. Faber sc. 1730. Schwarzkunst. f. 1

75 Worlidge, T., M. u. K. Gürtelb., bei der Staffelei sitzend und zeichnend. Se ipse sc. 1754. Radirt. 4. 2

— — *siehe auch Walpole* 111.

76 Wouters, F., M. u. K. Se ipse p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

77 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen rechts gewendet. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch de Bie* 33., *Walpole* 36.

78 Wouwer, van den, J., Kunstfr. Aet. 58. 1632. Halbf. A. van Dyck p. Der Kopf von van Dyck selbst radirt, das Uebrige von P. Pontius vollendet. f. Fünfter Abdruck. 2

— — *siehe auch Galérie de l'Eremitage (K.-C.* 4816).

79 Wouwerman, Phil., M. u. K. Halbf. C. de Visscher del. N. Dupuis sc. f. 1 1/3

80 — — Dasselbe, von der Gegenseite, gegen links gewendet. Brustb. E. Fiquet del. (im Descamps). G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 266., *Immerzeel* 258., *d'Argensville* 96., *Descamps* 74., *Chabert* 62., *Blanc* 6., *Huber* 44., *Kilian* 219., *Roger* 53., *Madou* 14.

81 Wren, C., A. Aet. 81. 1713. Gürtelb. in Medaillon. G. Kneller p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. 1

82 — — Kniest. mit Facsimile. E. Scriven sc. Publ. 1823. f. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier. 1

83 — — Brustb. in Medaillon. Apotheose auf ihn. J. Closterman p. H. Cooke inv. et del. E. Kirkall sc. Geschabt u. Tonplatte. gr. f. 1

Rth.

Wren, C., A., siehe auch Walpole 71., *Cunningham* 22., *sein Wappen: Walpole* 46 *a., Elmes, memoirs* (*K.-C.* 4646).

3484 Wrigt, J., genannt Wrigt of Derby, M. Halbf., zeichnend, auf dem Blatte: A Philosopher giving a Lecture on Orery. J. Wrigt p. W. Pether sc. Schwarzkunst. Publ. 1768. gr. qu. f. — 3

Wtenbroeck, siehe Uytenbrouck.

Wulfraat, M., M., siehe Houbraken 39 *a., Descamps* 118.

Wulfraet, Margaretha, M., siehe Gool 7 *b.*

Wump (?), *G., M., siehe Benvenuti* 236.

Würsch, J. M. J., siehe Füessli 120.

85 Wurzelbauer, B., B. u. G. Brustb. 1583. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 4. — 1/3

86 — — Halbf. Ohne Namen des Stechers. f. — 1/3

87 Wüst, J. H., M. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füessli. 8. Vor der Schrift. — 1/10

— — *siehe Füessli* 109., *Neujahrsst.* 19.

88 Wutky, M., M. Brustb. in Medaillon. Se ipse del. C. de Mechel exc. (et sc.) 1780. f. — 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 261.

89 Wyck, J., M., Brustb. in Medaillon. Mit Th. Wyck auf einer Platte. A. Bannerman sc. Zur Quartausg. des Walpole. — 1/3

— — *siehe auch Walpole* 90 *c.*

Wyck, T., M., siehe Wyck, J.

— — *siehe auch Immerzeel* 259., *Walpole* 90 *a.*

90 Wyngaerde, van den, F., M., K. u. Kunsthändler. Halbf. V. Castellanus del. W. Hollar sc. Radirt. f. Parthey 1527. — 2 3/4

Y.

Yeo, R., Med., siehe hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, Nr. 34.

Ysendyck, A., M., siehe Immerzeel 260.

Rthl.

Z.

Zagel, siehe Zasinger.

3491 Zampieri, D., gen. Dominichino (Domenichino). Gürtelb. Se ipse p. Florentiner Gallerie. C. Townley sc. Schwarzkunst. Publ. 1778. f. 1

92 — — Dasselbe, erster Abdruck vor der Adresse von Pascal und mit der des Meisters. 1 1/2

93 — — Dasselbe, Brustb., von der Gegenseite, nach links gewendet. F. W. Bollinger sc. Punktirt. 8. 1/10

94 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

95 — — Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des neueren Stechers. 4. Vor der Schrift. 2/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 93., *Serie* 211., *Bellori vite* 9., *Malvasia* 37., *d'Argensville* 55., *Galer. d. A.* 26., *Chabert* 26., *Blanc* 128., *Sandrart* 28*b*., *Huber* 32., *Kilian* 221., *Corner* 8., *Roger* 35., *Wicar* 5., *Benvenuti* 120., *Reveil* 16., *Boye* 7., *Landon, vies des peintres* (*K.-C.* 13312. 15363).

Zanardi, G., M., siehe Crespi 80.

96 Zanchi, A., M. Halbf. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Fortsetzung des Museum Florentinum. f. 2/3

— — *siehe auch Pazzi* 70., *Benvenuti* 216.

97 Zanetti, Conte, A. M., Kunstgelehrter, Kunstsammler etc. Brustb. in Medaillon. Rosalba Carriera p. J. A. Faldoni sc. f. 2/3

98 — — Brustb. in Medaill. Se ipse del. J. de Plano sc. f. 1/2

Zani, D. P., Kunstgelehrter, siehe Duchesne, Essai sur les Nielles (*K.-C.* 177), *Denon, monuments des Arts du Dessin Vol. I.* (*K.-C.* 9704).

Zanotti, E., Kunstgelehrter, siehe Zanotti, trattato de prospettiva (*K.-C.* 19927).

Zanotti, G. P. Cavazzoni, M. u. Schriftst., siehe Crespi 73., *Zanotti* 1.

99 Zasinger, (Zayssinger, Zagel), M., Goldschm. u. K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

3500 Zauner, von, Franz, B. Gürtelb. in Medaillon. B. Edler von Schrötter p. C. H. Pfeiffer sc. Punktirt. f. 1

1 — — Kniest. J. Jacobé sc. Schwarzkunst. f. Vor aller Schrift. 1 1/2

Rth.

3502 Zauner, von, Franz, B. Gürtelb. in Medaillon. J. Ziegler p. et lith. f. Tondruck. 2/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: Salle de modèle de l'académie de Vienne.*

Zayssinger, siehe Zasinger.

Zeelander, A. L., M. u. K., siehe Marcus 4b. u. 8a.

3 Zeeman (Seeman), E., M. Aet. 19. Kniest. Se ipse p. J. Faber sc. 1727. Schwarzkunst. f. 1 1/3

4 — — Brustb. F. Trevisani p. Schmidt sc. Dresdner Gallerie. f. 1/2

— — *siehe auch Walpole* 105., *Recueil d'estampes III. Vol. Nr.* 20. (*K.-C.* 278).

5 Zelotti, G. B., genannt Battista da Verona, M. Brustb. G. Piccini sc. Zu Ridolfi. 4. 1/6

6 — — Dasselbe. G. B. Cecchi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

— — *siehe auch Serie* 165., *Ridolfi* 18.

Zeisig, siehe Schenau.

Zeitblom, B., M., siehe B. Zeitblom und seine Altarbilder (*K.-C.* 14781).

7 Zieger, J. P., K. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten, mit dem Zeichen des Meisters J P (verschlungen) Z. Se ipse sc. 8. 1/6

8 Zierl, J. C., M. Halbf. in Medaillon. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. 1

Zilo, A., B., siehe Eynden 5*a.*

9 Zinck, M., K. Brustb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/6

10 Zincke, C. F., Emailm. Nebst seiner Frau Elisabeth, in Halbfiguren. H. Hysing p. J. Faber sc. Schwarzkunst. qu. f. 1 2/3

11 — — Gürtelb., nebst J. E. Liotard auf einer Platte. J. Bretherton sc. Radirt. Zur Quartausg. des Walpole. 4. 1/3

— — *siehe auch Walpole* 115.

Zingaro, lo, siehe Solario.

12 Zingg, A., M. u. K. Halbf. J. C. Seydelmann p. H. Sintzenich sc. 1797. Schwarzkunst. f. 1

13 — — Brustb. in Medaillon. A. Graff del. M. Thönert sc. 8. 1/4

14 — — Brustb. in Medaillon. J. C. Mirz sc. Punktirt. 8. 1/10

— — *siehe auch Füessli* 62.

Rthl.

Zocher, J. D., A., siehe Immerzeel 261.

3515 Zoffany, G., M. u. K. Halbf. Se ipse p. Museum Florentinum. f. Colorirt. 2/3

16 — — Brustb. G. Dance del. 1793. W. Daniell sc. Kreidestich. Publ. 1814. f. 2/3

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, No.* 35.

— — *siehe auch Mus. Florent.* 262.

17 Zomer, J. P., Kunstfr., M. u. Z. Halbf. in Medaillon. A. van Boonen p. 1715. N. Verkolje sc. 1717. Schwarzkunst. f. Sehr seltener erster Druck, mit der Inschrift links im Medaillon: Natus 10. Martii A°. 1641, und auf dem Blatte, welches er in der rechten Hand hält, sieht man die Zeichnung einer nackten Figur. 3

18 — — Dasselbe, zweiter Druck, oben links: Natus 10. Martii A°. 1641. Auf dem Blatte, welches er in der Hand hält, sieht man hier das Portrait von Zomer mit dem Hute, welches durch A. van Halen's (Aquila) Schwarzkunstblatt (siehe das folgende) bekannt ist. 2

19 — — Halbf., sitzend. A. van Blomen p. A. van Halen (Aquila) sc. Schwarzkunst. f. 1 1/2

20 — — Gürtelb. in Medaillon, von der Minerva gehalten, mit allegorischer Umgebung. A. van Halen (Aquila) sc. Schwarzkunst. Titel zum Catalogus Van't Heerelyk Konst-Kabinet Van Tekeningen en Prenten, By en Vergadert, Door den Konst-Vermaarden Jan Pietersz Zomer Jn Amsterdam. 8. 1

Zoon, van, F., der Jüngere, M., siehe Walpole 49.

Zorg (Rokes), H., M., siehe Houbraken 20 *d., Descamps* 79., *Blanc* 109.

Zoust, G., siehe Soest.

21 Zuccarelli (Zuccherelli), F., M. u. K. Brustb. in Medaillon. G. Nogari p. J. Cattini sc. f. 1

— — *siehe auch hinten unter den Tableaux: der Actsaal der k. Akademie zu London, Nr.* 36.

— — *siehe auch Zanotto* 50.

22 Zuccaro (Zuccheri), F., M. Brustb. Se ipse p. N. Billiy sc. Mus. Florent. f. 2/3

23 — — Dasselbe. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

Rth.

3524 Zuccaro (Zuccheri), F., M. Brustb. mit Mütze. A. Bannerman sc. Zur Quartausgabe des Walpole. 4. — 1/3

— — *siehe auch Mus. Florent.* 43., *Serie* 115., *d'Argensville* 4., *Walpole* 8a., *Kilian* 223., *Roger* 9., *Benvenuti* 51.

25 Zuccaro (Zuccheri), T., M. Gürtelb. G. Vasari del. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. — 1/10

— — *siehe auch Mus. Florent.* 263., *Vasari* 140., *Serie* 159., *d'Argensville* 3., *Sandrart* 8c., *Kilian* 222., *Benvenuti* 42.

26 Zucchi, Anton, M. Brustb. in Medaillon. A. Longhi p. et sc. Radirt. 4. — 1

27 Zündt, M., K. Gürtelb. in Medaillon. Ohne Namen des Stechers. Radirt. 8. — 1/6

Zurbaran, F., M., siehe Blanc 122., *Stirling* 6.

28 Zürich, von, Johann, Goldschm. Halbf. H. Holbein p. 1532. W. Hollar sc. 1647. 8. Parthey 1411. — 2

Zwarts, C., siehe Schwartz.

C. Tableaux mit mehreren Portraits.

Rth.

3529 Réunion d'Artistes. Dédiée aux Amateurs des Arts. Tirée du Cabinet du Monsieur Boullier. L. L. Boilly p. 1800. A. Clement sc. Punktirt. gr. f. 2

Dieses Tableau enthält 29 Portraits, worunter folgende den zeichnenden Künsten angehören:

1. .. Corbet, 2. L. L. Boilly, 3. C. Percier, 4. J. X. Bidault, 5. J. T. Thibaut, 6. A. L. Girodet-Trioson, 7. J. B. Isabey, 8. M. Drolling, 9. J. Swebach, genannt Fontaine, 10. J F. van Dael, 11. G. G. Lethière, 12. N. A. Taunay, 13. C. Bourgeois, 14. G. Serangeli, 15. F. F. Lemot, 16. P. J. Redouté, 17. A. Menjaud, 18. A. D. Chandet, 19. P. F. L. Fontaine, 20. J. L. Demarne, genannt Demarnette, 21. M. Blot, 22. C. Vernet, 23. Duplessis Bertaux, 24. F. Gérard.

30 Berliner Künstler. 4 Blatt, lith. von J. Sprick u. W. Devrient. f. Chines. Papier. Jedes Blatt 1

Blatt I. 1. F. Krüger, 2. C. Begas, 3. C. W. Wach, 4. C. F. Wichmann, 5. J. G. Schadow, 6. L. Wichmann, 7. C. Rauch, 8. C. F. Schinkel, 9. C. F. Tieck.

Blatt III. 10. G. W. Völcker, 11. J. Schoppe, 12. H. F. Brandt, 13. K. L. B. Buchhorn, 14. A. v. Klöber, 15. S. Rösel, 16. F. W. Gubitz.

Blatt II. u. IV. enthält nur Musiker u. Schauspieler.

31 Titelblatt zu den Münchener Radirvereinsheften, mit den Portraits von: E. Kirchner, J. Hueber, J. A. Klein, H. Dyck, Würtle, M. Zimmermann, W. Gail, C. Heinzmann, Chr. Morgenstern, E. Neureuther, wie dieselben einen Weihnachtsbaum mit Spielwerk aufputzen. E. Neureuther sc. Radirt. qu. 4. 2/3

32 La Salle de Modèle de l'Académie Imp. Roy. des Beaux-Arts à Vienne. F. Quadal p. J. Jacobé sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Capitalblatt in Probedruck vor aller Schrift. 5

Mit den Bildnissen der Wiener Künstler in ganzen Figuren, als Füger, Zauner, Fischer, Schmuzer etc.

3 Der Actsaal der königl. Akademie der zeichnenden Künste zu

Rth.

London. J. Zoffany p. R. Earlom sc. Schwarzk. Publ. 1773. gr. qu. f. Gegenstück zur Wiener Akademie von Jacobé.

Mit folgenden Bildnissen, meist in ganzen Figuren:

1. J. Reynolds, 2. W. Chambers, 3. G. M. Moser, 4. F. M. Nowton, 5. E. Penny, 6. T. Sandby, 7. S. Wale, 8. W. Hunter, 9. F. Haymann, 10 Tan Chet-qua (a Chinese artist), 11. G. Barret, 12. F. Bartolozzi, 13. E. Burch, 14. A. Carlini, 15. C. Catton, 16. M. Chamberlin, 17. J. B. Cipriani, 18. R. Cosway, 19. J. Gwynn, 20. W. Hoare, 21. N. Hone, 22. Angelica Kauffmann, 23. Jer. Meyer, 24. Mary Moser, 25. J. Nollekens, 26. J. Richards. 27. P. Sandby, 28. D. Serres, 29. P. Toms, 30. W. Tyler, 31. B. West, 32. R. Wilson, 33. J. Wilton, 34. R. Yeo, 35. J. Zoffany, 36. F. Zuccarelli.

3534 Die Mitglieder der königl. Akademie zu London bei der Preisvertheilung. Grosse und reiche Composition, mit den sämmtlichen Portraits der Mitglieder der Akademie. H. Singleton p. C. Bestland sc. Punktirt. Publ. 1802. qu. roy. f. 4

35 Köpfe von Kunstsammlern bei einer Kupferstich-Auction: Sketches taken at Print-Sales. Publ. 1798 by Silv. Harding. Kreidestich. qu. f. 2/3

Zusätze und Verbesserungen.

Seite 64 Zeile 26 statt Loques liess Coques.
„ — „ — „ Tentelis „ Testelin.
„ — „ 35 füge hinzu: 239. L. Borzoni, 240. Rosalba Carriera.
„ — „ 48 st. 1744. l. 1844.
„ 68 „ 23 das unter Nr. 74 als A. Blomaert angegebene Werk stellt jedoch A. Mostaert vor, es ist aus Hondius copirt.
„ 69 „ 37 füge hinzu: 21. G. Reni, 22. H. Holbein, 23. F. Mola, 24. An. Carracci, 25. G. Kneller.
„ 70 „ 12 füge hinzu: 8. H. Vernet.
„ — „ 41 „ „ 84b. H. Hondius.
„ 72 „ 24 „ „ 25b. G. Seghers von Vorsterman.
„ — „ 35 st. S. de Breuck l. J. de Breuck.
„ 73 „ 22 st. J. Snayers l. P. Snayers.
„ — „ 24 st. (80)* l. (80).
„ 74 „ 20 füge hinzu: 60. P. van Regemorter.
„ 75 „ 3 st. J. G. Wintter l. Joh. G. Wintter.
„ — „ 11 füge hinzu: 80. Jos. G. Wintter.
„ — „ 44 st. Mörckofer l. Mörikofer.
„ 76 „ 17 st. 227. l. 277.
„ 78 „ 1 st. G. Bartels l. B. Flemalle.
„ 81 „ 20 das unter Nr. 3b. als B. van Orley angegebene Portrait stellt jedoch J. Snellinx vor, es ist nach van Dyck copirt.
„ 82 „ 3 st. O. Fialetti l. E. Savonzani.
„ 83 „ 43 füge hinzu: 27. S. Mittica, 28. A. Scilla.
„ 87 „ 13 st. W. B. Cooke l. G. Clint.
„ — „ 21 Ueber Rastawiecki's Werk vergleiche man den Aufsatz: „Kunst-Litteratur des Auslandes“ von J. von Szwykowski im Archiv für die zeichnenden Künste. 1855. Seite 220 u. ff.
„ 88 „ 33 füge hinzu: 1a. C. Rogers, nach Reynolds von Ryland gestochen.
„ 102 „ 23 st. Angolo l. Angioli (Angelucci).
„ 103 „ 12 st. 74 l. 74a.
„ — „ 14 st. — l. 74b.
„ 109 „ 24 st. Barbabetelli l. Barbatelli.
„ 110 „ 33 st. Barozzi da Vignola, F., B. l. Barozzi da Vignola, G., B.
„ 111 nach Z. 12 füge hinzu: — — siehe auch Cunningham 6.
„ — Z. 14 fällt weg.
„ 125 Zeile 5 füge hinzu: d'Argensville 239.
„ 132 „ 8 st. Candini l. Cantini.
„ 135 „ 16 st. Lupin l. Lubin.
„ 140 „ 18 füge hinzu: Corner 24.
„ — „ 34 „ „ B. Lépicié sc.
„ — „ 39 „ „ d'Argensville 240.
„ 147 „ 30 st. Cleef, van, J., l. Cleef, van, H.
„ — „ 38 st. Müller l. Miller.

Seite 148 Zeile 14 statt Pye 11. lies Pye 3. 11.
„ 151 „ 6 fällt weg.
„ 158 „ 35 st. 60 l. 60 a.
„ — „ 36 st. — l. 60 b.
„ 159 „ — st. 71 l. 71 a.
„ — „ 37 st. — l. 71 b.
„ 168 „ 33 st. Slanta lies Llanta.
„ 176 „ 19 st. Kupferdrucker l. K. u. Kupferdrucker.
„ — „ 25 st. Fennitzer (Fenitzer), d. J., J., K. l. — —
„ 177 „ 14 fällt weg.
„ 178 „ 10 st. eine frühere Platte, l. erster Abdruck vor der Ueberarbeitung
„ — „ 13 st. Platte l. Abdrucksgattung.
„ 179 „ 7. 8. fallen weg.
„ — „ 12 st. 21 l. 21 a.
„ — „ 14 st. — l. 21 b.
„ — „ 26 füge hinzu: Houbraken 33 b.
„ 181 „ 17 st. 47 l. 47 a.
„ — „ 19 st. — l. 47 b.
„ 182 „ 7 fällt weg.
„ — „ 9—11 oder Nr. 1055 ist Portrait von F. Franck jun. und gehört nach Nr. 1057 oder Z. 18.
„ — „ 12 st. — — siehe auch l. Franck, F., d. Aeltere, M., siehe.
„ 212 „ 11 füge hinzu: Corner 22.
„ 223 „ 31 „ „ Corner 25.
„ 230 nach Z. 6 füge ein: Lauri, C., M., siehe Roger 17 b.
„ — Zeile 7 st. Roger 17 l. Roger 17 a.
„ 255 n. Z. 25 füge ein: Mittica, S., M., siehe Memorie 27.
„ 256 Zeile 10 „ hinzu: Corner 23.
„ 259 „ 34 „ „ Bullart 74. (als A. Bloemaert angegeben.)
„ 287 n. Z. 20 „ ein: Regemorter, van, P., M., siehe Eeckhout 60.
„ 291 Zeile 13 „ hinzu: Corner 21.
„ 297 n. Z. 16 „ ein: Roger, C., Schriftst., siehe Roger 1 a.
„ 311 „ 11 „ „ Savonzani, E., M., siehe Malvasia 17.
„ 319 „ 33 „ „ Scilla, A., M., siehe Memorie 28.
„ 320 Zeile 25 st. van Dyck 25. l. van Dyck 25 a. 25 b.
„ 223 „ 32 füge hinzu: Knorr 3 c. (als B. van Orley angegeben).

Zur Nachricht.

Folgende Portraits enthaltende Werke, welche in den früheren Nummern des Kunst-Cataloges aufgeführt sind, waren zur Zeit nicht vorräthig, und werden in den Nachträgen der späteren Kunst-Cataloge aufgeführt werden:

K.-C. Nr. 78 Künstlergallerie oder Biographien etc.
„ „ 9719 L'Etruria Pittrice etc.
„ „ 9811 Descrizione delle Pitture etc.
„ „ 14788 Schattenseiten der Düsseldorfer Maler.
„ „ 17819 Storia dell' Accademia Clementina di Bologna.
„ „ 18189 Ritratti e Biografie degli Uomini illustri Bassanesi.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Achtundzwanzigste Abtheilung.

Mit einem Nachtrag zu der im 27ten Catalog enthaltenen Sammlung von **Künstler-Portraits**, und einem Verzeichniss von **J. E. Ridinger's** und **D. Chodowiecki's** Kupferstichen, nach den neuen Catalogen von G. A. W. Thienemann und W. Engelmann geordnet und mit Verkaufspreisen versehen.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1857.

Preis ½ Thlr.

VORWORT.

Mit dieser 28ten Abtheilung erhalten die Freunde der Kunst und deren Wissenschaft zugleich ein alphabetisches Register über die 22te bis 28te Abtheilung dieses Kunst-Cataloges, welche nun einen vierten Band desselben bilden.

Die Wahl des Aufgenommenen und das Verzeichnen desselben habe ich als unerlässlich stets selbst getroffen und besorgt und ist die Einrichtung dieselbe wie bei den früheren Catalogen geblieben, bis auf das Speciellere der grossen Sammlungen von Künstlerportraits in der 27ten, und den Werken von Ridinger und Chodowiecki in der 28ten Abtheilung, letztere um reges Leben und Theilnahme zu bewirken für die kürzlich erschienenen ausführlichen Biographien und Verzeichnisse ihrer Werke von den Herren Pastor Thienemann und Buchhändler Engelmann.

Gern hätte ich der vorliegenden Abtheilung eine Fortsetzung von der wissenschaftlichen Uebersicht der in der 13ten bis 28ten Abtheilung aufgeführten Schriften über die schönen Künste gegeben, wie sich eine solche über die 1te bis 16te Abtheilung bei der 16ten befindet, noch lieber eine nach Gegenständen geordnete über die Kupferstiche etc. dieses gesammten Cataloges, gern (der vaterländischen Kunst wegen) eine Fortsetzung der Kupferstiche, Lithographien nach neuern deutschen Meistern, wie sich eine solche bei der 12ten Abth. befindet; doch mussten diese nicht weniger mühevollen Arbeiten, wenn Gott Leben und Gesundheit lässt, für später vorbehalten bleiben.

Bei Nennung der vaterländischen Kunst erlaube ich mir auf ein Werkchen aufmerksam zu machen: „Bilder oder Scenen aus dem Leben Herzog Ernst des Frommen“ von Professor H. J. Schneider in Gotha, in Holz geschnitten von J. G. Flegel mit Text von

Dr. Klaunig, das nächstens in meinem Verlage erscheinen und von Neuem Zeugniss geben wird, dass es auch in Deutschland Künstler giebt, die die vaterländische Geschichte und ihre Helden mit dem Geist, den die Sache erfordert, wohl vorzuführen verstehen.

Der grosse Aufschwung, den die Holzschneidekunst in unsrer Zeit genommen hat, veranlasste Nachbildungen von ausgezeichneten, insbesondere malerischen Formschnitten der ältern Meister zu bringen, und habe ich dies ebenso mühsame als kostspielige Werk mit der kürzlich erschienenen 16ten Lieferung (das gesammte Werk enthält 106 Holzschnitte, deren mehrere in Helldunkel oder Clair-obscur nebst Text, und kostet 48 Thlr.) glücklich zu Ende gebracht.

Schlüsslich nur noch die Mittheilung, dass ich seit ein paar Jahren angefangen habe eine Auswahl von Originalzeichnungen grosser Meister aus meiner Privatsammlung, vorzüglich um den Genuss derselben auch in weiteren Kreise zu verschaffen, durch in Kupfer gestochene Facsimile zu vervielfältigen und ist jetzt davon das 5te Heft, 3 Blätter enthaltend, erschienen; ferner beabsichtige ich, aus meiner reichen Autographensammlung von Künstlern, Kunstgelehrten etc. eine Auswahl zunächst etwa von Kupferstechern und zwar in dem bei mir erscheinenden „Archiv für zeichnende Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecherkunst, von Dr. Naumann" zu geben; wer Sammlungen hat und pflegt, muss auch die zweite Liebe haben, sie seinen Zeitgenossen so weit thunlich mitzutheilen; freilich ist das mühebringend und kostspielig, keinen sichern Gewinn bringend, es lässt sich ein grösserer Absatz nicht erzwingen, denn das Feld ist von Wenigen bebaut und klein der Acker mit den allerdings oft köstlichen Früchten, welche, wie alle geistige Genüsse oft selbst aufgesucht und erkannt sein wollen. Für dasselbe Archiv denke ich auch ein Verzeichniss über wo möglich fast alle Facsimile oder Nachbildungen von Originalzeichnungen berühmter Meister, wie solche in Werken, Folgen und einzelnen Blättern erschienen sind, zu geben, sie nach den Schulen und Meistern zusammen zu stellen, die Zeichnungen eines Dürer, Raphael, Rubens, Rembrandt, Poussin, und so hundert anderer Meister, deren Geistesblitze wohl in keinem ihrer Werke heller leuchten, als gerade in ihren Zeichnungen, jeder Zoll oft Grösse und Wahrheit, Kunst und Natur in sich trägt.

Leipzig im Juni 1857.

Rudolph Weigel.

Bücher.

Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik.*)

Rℓ.

20934 Considerazioni filosofiche sull' odierna riforma dell' insegnamento pubblico della Pittura e della Scultura di Bartolommeo Soster. Premiato due volte nei grandi Concorsi d' Incisione colla Medaglia d'oro degli anni 1834 e 1843 dall' I. R. Accademia di Belle Arti in Milano. Milano 1856. 8. 1 3/4

35 Eene Studie over het Schoone en de Kunst door M. C. Vosmaer. Amsterdam 1856. 8. 1/2

36 Du Beau dans la Nature, l'Art et la Poésie. Etudes esthétiques par Adolphe Pictet. Paris 1856. 8. 1 1/4

37 Etudes sur les Beaux-Arts depuis leur Origine jusqu'à nos Jours. Par F. B. de Mercey. 2 Tomes. Paris 1855. 8. 5

38 Essai sur la Théorie et sur l'Histoire de la Peinture chez les Anciens et chez les Modernes, par Hippolyte Fortoul. (Extrait de l'Encyclopédie nouvelle.) Paris 1845. 8. 1

39 Aphorismen über die bildenden Künste, durch Beispiele erläutert von R. Suhrlandt, Professor und Hofmaler. Zweite, mit einem Anhange über das Portrait vermehrte Ausgabe. Schwerin 1857. 8. 1/2

40 Zur Reform der modernen Kunst. Eine Studie zur neuesten Kunstgeschichte. Halle 1856. 8. 1/2

41 Aesthetik der christlichen bildenden Kunst des Mittelalters in Deutschland. Von G. M. Dursch. Zweite mit Nachträgen

---

*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was Sache eines Repertoriums ist, wie sich ein solches an der 16. Abtheilung dieses Kunstcataloges befindet.

Rℓ.

und 19 lith. Tafeln Abbildungen versehene Ausgabe. Tübingen 1856. 8. 2 5/6

20942 Geschichte der christlichen Kunst, der Poesie, Tonkunst, Malerei, Architektur und Sculptur, von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Von Joh. Neumaier, vormal. Gymnasial-Director. Band 1. 2. Nebst 1 Tabelle neumatischer Zeichen. Schaffhausen 1856. 8. 2 5/6

43 Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und Geräthes von den frühesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Von Herm. Weiss. Mit zahlreichen Illustrationen in Holzschnitten nach Originalzeichnungen des Verfassers. Stuttgart 1856. 8.

Erscheint in Heften à 5/6 Rℓ.

44 Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen-âge. Par M. Jul. Labarte. Avec 8 Planches. Paris 1856. 4. 8 1/3

45 Geschichte der bildenden Künste. Von Dr. Carl Schnaase. 5. Band. 1. Abtheilung. 2. Hälfte und 2. Abtheilung. Mit 39 in den Text eingedruckten Holzschnitten. Düsseldorf 1856. 8. 3 5/6

Vergleiche No. 20568.

46 Künstler-Briefe, übersetzt und erläutert von Dr. Ernst Guhl. 2. Band. Auch unter dem Titel: Kunst und Künstler des siebzehnten Jahrhunderts. Berlin 1856. 8. 1 7/8

Vergleiche No. 19886.

47 Geschichte der deutschen Kunst. Von Ernst Förster. 3. Theil. Von der Mitte des 16. bis Ende des 18. Jahrhunderts. Mit 9 Stahlstichen. Leipzig 1855. 8. 2

Vergleiche No. 19271.

48 Wilhelm von Kaulbach's Shakspeare-Gallerie, erläutert von Moriz Carrière. Zweites Heft: Shakspeare's Seelenleben und Geistesgeschichte. Der Sturm. Berlin 1857. 4. 1/3

49 Abecedario de P. J. Mariette et autres Notes inédites de cet Amateur sur les Arts et les Artistes. Ouvrage publié d'après les Manuscrits autographes conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Impériale et annoté par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Tom. III. Jabach-Mingozzi. (Archives de l'Art Français VI.) Paris 1856. 8. 2 5/6

Vergleiche No. 19865.

Rß.

20950 De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters, van den vroegsten tot op onzen Tijd; door Christiaan Kramm, Lid der K. Akademie van B. K. enz. Kunstschilder etc. Amsterdam 1856. 8.

Erscheint in 4 *Bänden oder* 16 *Lief. à Lief.* $^2/_3$ *Rß.*

51 Histoire de l'Ecole Flamande de Peinture du quinzième Siècle; son Point de Départ, les Causes de sa Splendeur et de sa Décadence; par M. Heris, Commissaire-Expert du Musée Royal de Peinture et de Sculpture en Belgique. (Académie Roy. de Belgique, Extrait du T. XXVII des Mémoires couronnés et Mémoires des Savants Etrangers. Mémoire en Réponse à la question suivante: Quel est le Point de Départ et quel a été le Caractère de l'Ecole Flamande de Peinture sous le Règne des Ducs de Bourgogne? quelles sont les Causes de sa Splendeur et de sa Décadence? par M. Heris. Mémoire couronné par l'Académie Royale, le 22 Septembre 1855.) Bruxelles 1856. gr. 4. — $2^1/_2$

52 The Early Flemish Painters: Notices of their Lives and Works. By J. A. Crowe and B. G. Cavalcaselle. With Engravings. London 1857. 8. — $4^1/_2$

53 Roger van der Weyden, ses Oeuvres, ses Elèves et ses Descendants, Etude sur l'Histoire de la Peinture au XV. Siècle, par Alphonse Wauters, Archiviste de la Ville de Bruxelles. Extrait de la Revue universelle des Arts. (Seconde Edition.) Bruxelles 1856. 8. — $1^1/_6$

54 Jan Steen. Etude sur l'Art en Hollande. Par T. van Westrheene. Avec le portrait de J. Steen gravé à l'eau forte par J. L. Cornet. La Haye 1856. 8. — 2

55 Histoire de la Peinture en Italie par John Coindet, ancien Président de la Classe des Beaux-Arts de Génève. Nouvelle Edition. Avec Gravures au Trait. Paris 1856 (1857). 8. — $4^1/_6$

56 Storia delle Belle Arti in Italia di Ferdinando Ranalli. Seconda Edizione, migliorata e ampliata dall' autore. 2 Voll. Firenze 1856. 8. — $3^1/_3$

57 Le Vite de più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, di Giorgio Vasari: pubblicate per cura di una Società di Amatori delle Arti belli. Vol. XI. con Ritratti. Firenze 1855. 8. — $1^1/_3$

Vergleiche No. 19881.

Rℓ.

20958 Documenti per la Storia dell' Arte Senese, raccolti ed illustrati dal Dott. Gaetano Milanesi. Tomo I. Secoli XIII e XIV. Tomo II. P. 1. 2. Secoli XV e XVI. Siena 1854. 8. 6 2/3

59 Nuova Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' più celebri personaggi dei Secoli XV e XIX, con note ed illustrazioni di Michelangelo Gualandi in aggiunta a quella data in luce da Mons. Bottari e dal Ticozzi. Vol. I. II. III. Bologna 1844. 45. 56. Gross Papier, in gr. 8. 6

60 De l'Art chrétien, par A. F. Rio. Tom. II. Paris 1855. 8. 2 2/3
Vergleiche No. 6549.

61 Léonard de Vinci et son Ecole. Par A. F. Rio. Paris 1855. 8. 1 1/3

62 Una Pittura di Filippino Lippi in Prato e Cenni storichi di due Pittori Pratesi. Con 2 Stampe. Prato 1840. 8. 1/2

63 Raffaello e le Belle Arti in Italia ai Tempi di Leone X. Studii di Luigi Cicconi, con discorso ed illustrazioni storiche ed estetiche di Francesco Prudenzano. Volume unico. Napoli 1855. 8. 5/6

64 The Book of Raphael's Cartoons. By R. Cattermole. Illustrated by highly finished Engravings on Steel and Portrait of Raphael (Gal. de Florence), engraved by J. Mollison. London 1845. 8. 2 2/3

65 Scrittori di Belle Arti (Biblioteca Enciclopedica Italiana) C. R. Dati (Vite dei Pittori antichi), L. Lanzi (Storia pittorica dell' Italia), Fr. Algarotti (Saggi sull' Architettura e sulla Pittura). Milano, Bettoni 1831. 8. 1 2/3

66 Racconti artistici di Gius. Campori. Due Racconti artistici di Gius. Campori. Modena 1852. 53. 8. 1 1/6

67 Raccolta di Articoli artistici editi ed inediti di Luigi Malvezzi. Milano 1842. 8. 1/2

68 Scritti vari del P. Vincenzo Marchese Domenicano. (Opere del Padre Vincenzo Marchese de' Predicatori. Vol. III.) Con ritratto e facsimile. Firenze 1855. 8. 1 1/3

69 Gli Artisti Italiani e Stranieri negli Stati Estensi. Catalogo storico corredato di Documenti inediti per G. Campori. Modena 1855. 8. 3 1/6

70 L' Adorazione dei Magi (L'adoration des Mages) Pittura del XVI. Secolo. (Gravé par Ag. Carracci, Bartsch No. 11, d'après Balth. Peruzzi.) Scritte da M. A. Gualandi. Bologna 1854. 8. 1/6

Rl.

20971 Memoria intorno alla Vita ed alle Opere di Donato e Donnino Bramante (di L. Pungileoni). Con Ritratto di Bramante inc. da G. Rosaspina. Roma 1836. 8. 1 1/6

72 Elogio storico di Antonio Gagini Scultore ed Architetto Palermitano scritto da Agostino Gallo. Palermo, dalla Reale Stamperia 1821. f. 1/2

73 Lettere familiari scritte ad un Amico in difesa del Conte Carlo Cesare Malvasia autore della Felsina Pittrice da Gio. Pietro Cavazzoni Zanotti, Pittore. All' Ill. Sig. Avvocato Fr. Baldelli Nobile Cortonese. Bologna 1705. 8. 1/2

74 Relazione di un Viaggio fatto alla China nel 1698 da Giov. Gherardini, Pittore Bolognese. (Ed. da M. A. Gualandi.) Bologna 1854. 8. 4/15

75 Della Vita e delle Opere del Pittore Pietro Nocchi di Lucca, Discorso letto all' I. & R. Accademia Lucchese 27 Luglio 1855 dal Prof. Ab. M. Trenta. Lucca 1855. 8. 3/5

76 Della Vita e delle Opere del Professore Cav. Gius. Bezzoli, Maestro di Pittura nell' I. e R. Accademia delle B. A. di Firenze etc. Memorie raccolte da alcuni Scolari ed Amici. Firenze 1855. 8. 1/2

77 Velazquez und seine Werke. Von William Stirling. (Aus dem Englischen von E. W.) Berlin 1856. 8. 1

78 Histoire de l'Art en France, Recueil raisonné et annoté de Tout (?) ce qui a été écrit et imprimé sur la Peinture, la Sculpture, l'Architecture et la Gravure Françaises depuis leur origine jusqu'a nos jours, par Poussin — Félibien — Mignard — de Piles — C. Blanc — P. de Chennevières — C. Lenormand — etc. I. Série. Paris (1856). 8. 1 5/6

79 Archives de l'Art Français, Recueil de Documents inédits relatifs à l'histoire des Arts en France. Publié sous la Direction de M. Anatole de Montaiglon. VII. et VIII. Année. Paris 1856. 57. 8. 7 1/3

Vergleiche No. 20605.

80 Les Artistes Français à l'étranger, Recherches sur leurs Travaux et sur leur Influence en Europe, précédées d'un Essai sur les Origines et le Développement des Arts en France, par L. Dussieux. Paris 1856. gr. 8. 4

81 Histoire des plus célèbres Amateurs Français et de leurs Relations avec les Artistes, faisant Suite à celle des plus célèbres

Rß.

Amateurs Italiens par M. J. Dumesnil. Pierre — Jean Mariette. 1694—1774. Paris 1856. 8. 2 1/2

20982 Notice historique sur Edme Bouchardon, suivie de quelques Lettres de ce Statuaire. Publiées pour la première fois d'après les Originaux. Avec un Portrait et un Autographe. Par J. Carnandet, Bibliothécaire de la ville de Chaumont. (Tiré à 50 Exemplaires.) Paris 1855. 8. 5/6

83 Etudes sur les Arts par Gustave Planche. (Rubens, Rembrandt, le Corrége, Périn, Ingres, Delacroix, etc.) Paris 1855. 8. 1

84 Portraits d'Artistes — Peintres et Sculpteurs — par Gustave Planche. 2 Tomes. Phidias. — Raphael. — Michel Angelo. — Léonard de Vinci. — André del Sarto. — Jean Goujon. — M. Ingres. — M. Calamatta. — M. Eugène Delacroix. — M. Hippolyte Flandrin. — M. Charles Gleyre. — M. Paul Huet. — M. Paul Chenavard. — Géricault. — Léopold Robert. — M. David. — M. Barye. — M. Marochetti. — Pierre Puget. — De l'Education des Artistes en France. — Pradier. Paris 1853. 8. 2

85 Etudes sur l'Ecole Française (1831—1852). — Peinture et Sculpture. — Par Gustave Planche. 2 Tomes. Paris 1855. 8. 2

86 La Peinture contemporaine en France (Ingres, Eug. Delacroix, Decamps, Th. Rousseau, Ary Scheffer, Hor. Vernet, P. Delaroche, Meissonnier, Troyon, Ern. Hébert, Courbet, Diaz, Leon Cogniet, Rosa Bonheur). Par M. Anatole de la Forge. Paris 1856. 8. 2

87 L'Art moderne, par Théophile Gautier. Paris 1856. 8. 2/5

88 Les Beaux-Arts dans les Deux Mondes en 1855. Par J. Delécluze. Paris 1856. 8. 1 1/6

89 Notice sur Lazare Bruandet Peintre de l'École Française 1753—1803. Par Charles Asselineau. Paris 1855. 8. 2/5

90 Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le Peintre Lantara, avec la Liste de ses Ouvrages, son Portrait (Lith. d'après A. Watteau) et une lettre apologétique de M. Couder Peintre d'histoire, membre de l'Institut. Par Emile B. de la Chavignerie. Paris 1852. 8. 1

91 Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin. (Maurice-Quentin de La Tour.) Par Champfleury. Paris 1855. 8. 1 1/6

Rℓ.

20992 Modern Painters. By John Ruskin, M. A. With Illustrations on Steel and Wood from Drawings by the Author. Vol. III. IV. London 1855. 56. 8. 11
Vergleiche No. 18672.

93 Sir Joshua Reynolds and his Works: Gleanings from his Diary, unpublished Manuscripts, and from other Sources. By W. Cotton and edited by J. Burnet. London 1856. 8. 5

94 Life of Thomas Gainsborough, R. A. by the late George Williams Fulcher, edited by his Son (E. S. Fulcher). With Engravings. London 1856. 8. 2½

95 Deutsches Kunstblatt. Zeitschrift für bildende Kunst, Baukunst und Kunstgewerbe. Organ der Kunstvereine von Deutschland. Redigirt von F. Eggers. Achter Jahrgang für 1857. Mit Abbildungen. Berlin. Roy. 4. 6⅔
Vergleiche No. 20617.

96 Die Dioskuren. Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben, redigirt unter Mitwirkung einheimischer und auswärtiger Kunstfreunde von Dr. Max Schasler, Secretair des Museums für Kunst und künstlerische Interessen in Berlin. I. u. II. Jahrgang für 1856. 1857. Berlin. Roy. 4. 8⅓

97 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1856, enthaltend I. Karl Joh. Jak. Schulthess, Maler. Biographische Skizze. Nebst dem lith. Portrait. II. Bericht über die Kunstausstellungen von 1846—1854. Der neuen Reihenfolge XVI. Zürich 1856. Roy. 4. 1
Vergleiche No. 20621.

98 Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von F. Baudri. 7. Jahrgang für 1857. Köln. 4. 3

99 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums. Von Dr. Freiherrn von und zu Aufsess. Neue Folge. 4. Jahrgang für 1857. 4. 1½
Vergleiche No. 20619.

21000 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. 12. Jahrgang für 1857. 4. ½
Vergleiche No. 20620.

1 L'Artiste. Revue de Paris. Beaux Arts etc. Avec Gravures. Année 1857. Paris. gr. 4. 15
Vergleiche No. 20622.

Rl.

21002 Revue universelle des Arts publiée par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). III. Année 1856. 57. Paris et Bruxelles. 8. 8
Vergleiche No. 20623.

3 La Renaissance, illustrée etc. Année 1857. Bruxelles. Roy. 4. 8
Vergleiche No. 20624.

4 Kunstkronijk, onder Redactie van T. van Westrheene, Wz. Illustriert. 19. Jahrgang voor 1857. Amsterdam. Roy. 4. 6 2/3
Vergleiche No. 20625.

5 The Art Journal. With Engravings. For 1857. London. gr. 4. 12
Vergleiche No. 20626.

Kunsttechnik.

6 Etudes théoriques et pratiques sur le Beau pittoresque dans les Arts du Dessin. Par J. B. Laurens. Avec 35 Planches dessinées sur pierre et sur bois par l'Auteur. Paris 1856. 4. 6 1/4

7 The Science of Beauty, as developed in Nature and applied in Art. By D. R. Hay. With 23 Plates. London 1856. Roy. 8. 4 2/3

8 Procédés des Coloristes anciens, retrouvés par Oscar de Haes, Professeur de Peinture. Wazemmes 1856. 8. 2/3

9 Handbuch der Oelmalerei. Eine praktische Anleitung für Anfänger u. s. w. Von A. Elbinger. Halle 1856. 8. 2/3

10 Precedetti elementari sulla Pittura de Paesi. (Di Mar. Dionigi.) Con 13 Stampe. Roma 1816. 8. 1

11 Lezioni di Mitologia ad uso degli Artisti lette da Giov. Batt. Niccolini, nella Reale Accademia delle B. A. in Firenze nell' anno 1807—8. 2 Voll. Firenze 1855. 8. 2 2/3

12 Pomponii Gaurici Neapolitani de Sculptura. Ubi agitur de Symmetrijs, de Lineamentis etc. de claris Sculptoribus. Norimbergae apud Johan. Petreium (1542). 4. 1 1/3

13 De Pictura praestantissima, et nunquam satis laudata arte libri tres absolutissimi, Leonis Baptistae de Albertis viri in omni scientiarum genere, et praecipue mathematicarum disciplinarum doctissimi. Jam primum in lucem editi (Ed. Thom. Venatorius). Basileae 1540. 8. 1

14 Perspectiva oder Lehre von der Abbildung nach Form,

Rℓ.

Beleuchtung und Farbe. Von Dr. Friedr. Wilh. Unger in Göttingen. Mit 55 Figuren auf 8 Tafeln. Göttingen 1856. 8. $^5/_6$

21015 The Proportions of the Human Figure. With Six illustrative Outlines. By Joseph Bonomi, Sculptor. London 1856. 8. 1

16 Teekenboek der Proportien van't menschelyke Lighaam geinventeerd en geteekend door Jacob de Wit, en in't Kooper gebragt door Jan Punt. Proportions du Corps humain inventées et dessinées par Jaques de Wit, gravées par Jean Punt. 13 Planches. (Amsterdam 1747.) gr. qu. f. $2^2/_2$

17 Lehrbuch der plastischen Anatomie. Enthaltend die Gesetze für organische Bildung und künstlerische Darstellung der menschlichen Gestalt im Allgemeinen und in den einzelnen Situationen. Von Prof. Dr. E. Harless. Mit Illustrationen nach Originalzeichnungen. Stuttgart 1856. 8. $3^1/_3$

18 Landschap-Studien op Steen geteekend door B. C. Koekkoek. 6 Hefte à 6 Bl. Original-Lithographien. Amsterdam s. a. qu. f. 9

19 Handbuch der höheren Kunst-Industrie. Für Gewerbetreibende und Künstler, sowie für Lehranstalten. Umfasst in Heften die Abbildungen der hervorragendsten Werke dieses Kunstzweiges aus alter und neuer Zeit; nach Originalen, welche sich in Rom, in Neapel, Pompeji, Paris, London, Wien, Berlin, München u. s. w., ausserdem in vielen Villen, Schlössern und Privatsammlungen (insbesondere denen von Minutoli, Scheltikoff u. A.) befinden; nach eigenen Zeichnungen und den bewährtesten Kupferwerken, namentlich dem Museo Borbonico, Museo Pio Clementino, Musée des Antiques, Cicognara Storia della Scultura, Du Sommerard's Album: Les arts au moyen-âge, dem bekannten grossen Berliner Prachtwerke: Blätter für Fabrikanten etc. Zusammengestellt, nebst einer ausführlichen Kritik und Anleitung zum eignen Schaffen von J. H. Wolff, Professor in der Kunst-Akademie der bildenden Künste zu Kassel. Göttingen 1856. Roy. f. u. Text in 8.

Erscheint in Heften à 6 *Bl. lith. Tafeln und Text in* 8. *à Heft* $2^1/_3$ *Rℓ.*

20 Mnemo-Plasto-Graphik. Vorläufige Andeutungen über ein neues methodologisches System, begründet auf die Entdeckung einer

Rt.

durchgeistigten Benützung aller graphischen Formen und Mittel. Von L. Ernuszt. 2. Ausgabe. Wien 1856. 8. 2/3

21021 Neue und gründliche Art, die Aqua-tinta oder Tuschmanier — — zu erlernen. Von P. W. Schwarz. Mit 7 Kupfern. Nürnberg 1805. 8. 2/3

22 Traité pratique de Gravure héliographique sur acier et sur verre par M. Niepce de St. Victor. Avec le portrait de l'auteur gr. par ce procédé. Paris 1856. 4. 1 1/3

23 Die Erzeugung negativer Collodion-Photographien auf Glas und positiver Copien hievon auf Papier. Mit 2 Muster-Photographien. München 1856. f. 8

Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsammlungen etc.

24 Verzeichniss der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden. Mit einer historischen Einleitung und Notizen über die Erwerbung der einzelnen Bilder. Auf hohe Veranlassung verfasst von Julius Hübner. Mit Titelholzschnitt. Dresden 1856. 8. 1 1/6

25 Catalogue de la Galerie Royale de Dresde. Avec une Introduction hist. et de Notices spéciales sur l'Acquisition des Tableaux dont se compose cette collection. Par Jules Hübner. Traduit de l'Allemand par Louis Grangier. Avec Autorisation supérieure. Dresde (1856). 8. 1 1/3

26 Dresdener Galerie-Buch. Ein berathender Führer zur Auffindung und zum Verständniss der Meisterwerke in der Königl. Gemälde-Galerie zu Dresden. Dresden 1856. 8. 2/3

27 Verzeichniss der Bildhauerwerke und Gemälde, welche sich in den Königl. Hannöver'schen Schlössern und Gebäuden befinden. Von Justus Molthan. Hannover 1844. 8. 1/2

28 Wiens Kunstsachen oder Führer zu den Kunstschätzen Wiens mit hauptsächlicher Berücksichtigung der Gemälde. Wien 1856. 8. 1/2

29 Die Sammlungen von Gegenständen des Alterthums, der Kunst, der Völkerkunde und von Waffen im Grossherzoglichen Museum zu Darmstadt. Von Dr. Ph. A. F. Walther. Zweite Auflage. Darmstadt 1844. 8. 2/3

Rk.

21030 Die Königliche Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Ihre Geschichte, Einrichtung und Wirksamkeit und die Düsseldorfer Künstler. Von R. Wiegmann, Professor. Düsseldorf 1856. 8. 1 ²/₃

31 Germanisches Nationalmuseum. Kunst- und Alterthums-Sammlung des germanischen Nationalmuseums. 3 Hefte: a) Abtheilung für allgemeine Lebenszustände, Kirchen- und Staatswesen. b) Abtheilung für Wissenschaft und Kunst. c) Abtheilung für Geschichte. (Abgedruckt aus dem ersten Band der Schriften des germ. Nationalmuseums.) Nürnberg 1856. gr. 8.

32 Desselben. Systematische Uebersicht der Kunst- und Alterthums-Sammlungen des germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg, nebst Vorwort und alphabetischem Register aus den Denkschriften Desselben, Bd. I. Abth. II. Nürnberg 1856. gr. 8.

33 Bibliothek des germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. (Abgedruckt aus dem ersten Band der Schriften des germ. Nationalmuseums.) Nürnberg 1855. gr. 8.

Vergleiche No. 20667.

34 Der Cicerone. Ein Führer durch die Hamburger Kunstausstellung im April und Mai 1856, von Ludwig Walesrode. Hamburg 1856. 8. ¹/₂

35 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des verstorbenen Domherrn Balthasar Speth, welche den 16. Sept. 1856 im Ganzen oder im Einzelnen zu München versteigert werden wird. München 1856. 8. ¹/₆

36 Verzeichniss der von Herrn Buchhändler Jul. Alex. Baumgärtner hinterlassenen Sammlung werthvoller Oelgemälde, welche zu Leipzig den 26. Mai etc. 1856 öffentlich versteigert werden. Leipzig. Mit den Verkaufspreisen. ¹/₆

37 Jaerboek der vermaerde en kunstryke Gilde van Sint Lucas binnen de Stad Antwerpen. Behelzende de gedenkweerdigste Geschiedenissen in dit Genootschap voorgefallen sedert het jaer 1434 to het jaer 1795. Mitsgaders van de Koninglyke Academie sedert hare afscheyding van Sint Lucas Gilde tot hare overvoering naer het Klooster der Minderbroeders, byeenvergaderd zoo uyt de Archieven der zelve Gilde als uyt andere geloofweerdige Bewysschriften; in orde gestelt en met verscheydene aenteekeningen opgehelderd door J. B. van der

Rℓ.

Straelen en uytgegeven door P. Th. Moons — van der Straelen. Antwerpen 1855. 8. 3

21038 Guide du Cabinet Royal de Curiosités, placées à l'Hôtel dit Mauritshuis, à la Haye, par A. A. van de Kasteele. La Haye S. a. 8. 1/3

39 Guide dans la Ville et les Environs d'Anvers. Description des Monuments, Objets d'Art et Antiquités, précédée d'une Notice historique par J. van Vyve. Avec Planches et 1 Plan. Anvers 1856. 8. 1

40 Notice des Tableaux exposés au Musée d'Anvers 1829. (Anvers.) 8. 1/6

41 Catalogue de la belle et riche Collection de Tableaux anciens des Écoles Flamande, Hollandaise et Espagnole, formant le Cabinet délaissé par feu M. Steyaert — van den Bussche, de Bruges; dont la Vente publique aura lieu à Bruxelles le 19 Aout 1856. 8. 1/4

42 Catalogus van de uitmuntende Verzameling Schilderijen, gekleurde en ongekleurde Teekeningen, geetste Prenten etc. — nagelaten door J. E. de Court van Valkenswaard. Verkopt 12. April 1847 te Dordrecht. 8. 1/3

43 J. Murray's Handbook for South-Italy. With Map. London. 8. 4

44 Il Forestiere istrutto nelle cose più rare di Architettura e di alcune Pitture della Città di Vicenza (di O. Bertotti Scamozzi). Arricchito di trentasei tavole incise in rame. Vicenza, Stamp. Turra 1780. 8. 1 1/3

45 Nota de' Quadri e Opere di Scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno nella Loro Cappella, e nel Chiostro secondo del Convento de' PP. della SS. Nonziata di Firenze l'Anno 1737. Firenze 1737. 8. 1/3

46 Il Cambio di Perugia. Considerazioni storico-artistiche per l' Ab. Raff. Marchesi. Prato 1853. 8. 4

47 Sopra alcuni Quadri di Lucca di recente restaurati. Ragionamento secondo del Pittore M. Ridolfi, Conservatore etc. C. 1 Stampe. Lucca 1836. 8. 1/3

48 Les Monuments de l'Histoire de France. Catalogue des Productions de la Sculpture, de la Peinture et de la Gravure relatives à l'Histoire de la France et des Français. Par M. Hennin. Tom. I. Introduction. Paris 1856. 8. 3 2/3

Rℓ.

21049 Musée Impériale du Louvre. Description des Sculptures modernes par Henry Barbet de Jouy, Conservateur adjoint des Antiques et de la Sculpture moderne. Paris, Août 1855. 8. — 1/2

50 Catalogue des Tableaux du Cabinet du Roy, au Luxemburg. Nouvelle Edition. Revu, corrigé et augmenté de Nouveaux Tableaux. Paris, P. A. Le Prieur 1761. 8. — 1/4

51 Nouveau Guide aux Musée et Château de Versailles, contenant la Description exacte par Galeries, Salles et Nos. des Tableaux, Portraits et Sculptures de ce Palais et de ses Cours, y compris la Galerie de Constantine, d'après les Changements survenus jusqu'à ce jour, ainsi qu'aux Palais des deux Trianons. Versailles, chez Klefer s. a. 8. — 1/3

52 Indicateur du Palais et du Musée de Versailles, Description complète des Salles, Galeries, Apartemens, precédée d'une notice hist. sur le Palais, suivie de l'explication par ordre de Numéros des 3286 Tableaux, Portraits, Bas-reliefs, Statues et Bustes contenus dans son Musée hist. Versailles, chez Tessier. S. a. 8. — 1/3

53 Catalogue des Tableaux, Statues etc. du Musée de Bordeaux. Par Pierre Lacour et Jules Delpit. Bordeaux 1855. 8. — 1 1/5

54 Notice des Tableaux du Musée de la Ville de Tours. Tours 1856. 8. — 1/2

55 Catalogue des Tableaux modernes composant la Galerie du feu Prince Royal, Bronzes d'Art etc., le Tout appartenant à S. A. R. Madame la Duchesse d'Orleans, dont la vente aux enchères publique aura lieu le 18, 19, 20 Jan. 1853. Paris. Mit den Preisen und Namen der Ersteher. — 1 1/3

56 Catalogue des Tableaux, formant la célèbre Galerie Espagnole de S. M. feu le Roi Louis Philippe, et dont la vente sera faite à l'enchère à Londres le 6, 7, 13, 14, 20, 21 Mai 1853.; et Catalogue des Tableaux, formant la célèbre collection Standish, léguée à S. M. feu le Roi Louis Philippe par Mr. Frank Hall Standish, et dont la vente sera faite, à l'enchère, à Londres le 27, 28 Mai 1853. Mit den Preisen. — 2 2/3

57 Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, dont la vente aura

Rℓ.

lieu a Paris le 19, 21, 22 Mai 1852. 8. Mit den Preisen und Namen der Ersteher. 2 2/3

21058 Trésor de la Curiosité tiré des Catalogues de Vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Marbres, Bronzes, Ivoires, Terres cuites, Vitraux, Médailles, Armes, Porcelaines, Meubles, Emaux, Laques et autres Objets d'Art, avec diverses Notes et Notices historiques et biographiques. Par M. Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts, et précédé d'une Lettre à l'Auteur sur la Curiosité et les Curieux. Tom. I. Paris 1857. 8. 2 2/3

59 A Handbook to the Public Galleries of Art in and near London. With Catalogues of the Pictures, accompanied by critical, historical and biographical Notices, and copious Indexes to facilitate Reference. By Mrs. Jameson. 2 Parts. London 1842. 8. 2 1/3

60 Synopsis of the Contents of the British Museum. 25. Edition. London 1827. 8. 1/2

Kupferstich- und Holzschnitt-Wissenschaft, Cataloge von Kupferstichsammlungen etc.

61 Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. Rob. Naumann unter Mitwirkung von R. Weigel. II. Jahrgang mit 29 Holzschnitten nebst Intelligenzblatt. Leipzig 1856. 8. 3

Vergleiche No. 20703.

62 Des Types et des Manières des Maîtres Graveurs pour servir à l'Histoire de la Gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-bas et en France; par Jules Renouvier. XVI. et XVII. Siècles. Deuxième Partie. (Extrait des Mémoires de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier.) Avec Tables. Montpellier 1856. gr. 4. 2

Vergleiche No. 20705.

63 Die Anfänge wissenschaftlicher Naturgeschichte und naturhistorischer Abbildung im christlichen Abendlande. Von Dr. Ludwig Choulant. (Denkschrift zum 50. Jubiläum des Hof-

Rthlr.

raths Dr. E. A. Pech.) Dresden 1856. gr. 8. (Nicht im Handel.) 1/3

21064 Monumens typographiques des Pays-Bas, au Quinzième Siècle. Collection de Facsimiles d'après les Originaux conservés à la Bibliothèque Royale de la Haye et ailleurs. Publiée par M. J. — W. Holtrop, Bibliothécaire en chef de la Bibliothèque Royale. Etablissement lithogr. de M. E. Spanier, Lithographe de S. M. le Roi. La Haye 1857. Roy. 4.

Erscheint in Lief. à 6 Bl. à Lief. 3 Rthlr.

65 Verzeichniss der Xylographischen Bücher des XV. Jahrhunderts. Von T. O. Weigel. Leipzig 1856. 8. (In 100 Exemplaren gedruckt.) 1/6

66 Verzeichniss von Manuscripten mit Miniaturen, Reiberdrucken, Schrottblättern, Teigdrucken, ältesten Stichen u. s. w. aus dem antiquarischen Lager von T. O. Weigel in Leipzig (1857). 8. 1/12

67 Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten etc. Herausgegeben von Rud. Weigel. 4 Supplementlieferungen oder Lief. 13—16 à 1 Bl. in clair-obscur nebst Text. Leipzig 1855. 57. f. à Heft 3 Rthlr.

Lief. XIII. enthält: Die schöne Maria von Regensburg. Clair-obscur von A. Altdorfer.

Lief. XIV. Portrait von Jacob Fugger. Clair-obscur von H. Burgkmair.

Lief. XV. Herkules den Nemeischen Löwen erwürgend, nach Raphael. Clair-obscur von Gius. Nicolo Vicentino.

Lief. XVI. (Schlussheft.) Portrait einer jungen Dame. Clair-obscur von H. Holbein d. J. und als Zugabe: Altdeutsches Holzschnittalphabet von Dürer, Burgkmair, Holbein u. A. auf 2 *Blättern.*

Vergleiche No. 20008.

68 Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet, oder mit Figuren und figürlichen Compositionen gezierte Initialen Deutscher Künstler meist aus der Blüthezeit oder der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, eines Dürer, Burgkmair, Holbein, Urs Graf, Hans Frank genannt Lützelburger, A. Woensam genannt Anton von Worms, Ostendorfer, Geron, Stimmer u. A. In treu copirten Proben, mit Anmerkungen versehen und als ein neuer Beitrag zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel.

Rß.

(Besonderer Abdruck aus dem II. Jahrgang des Naumann'schen Archivs für zeichnende Künste.) Leipzig 1856. 8. — ½

21069 Albrecht-Dürer-Album. Eine Sammlung der schönsten Dürer'schen Holzschnitte nach den von dem Künstler gefertigten Originalen in gleicher Grösse auf's Neue in Holz geschnitten unter Mitwirkung von Director W. v. Kaulbach in München und Director A. Kreling in Nürnberg. Ausgeführt in dem Atelier von J. Doering. Nürnberg (1856). gr. 4.

Erscheint in 12 Lieferungen à 3 Bl. auf Tonpapier à Lief. 1⅕ *Rß. Chines. Papier à* 2⅓ *Rß.*

70 Ueber ein Paar Holbein'sche Formschnitte. Vom Legationsrath Detmold in Hannover. Nebst drei Holzschnitten. (Aus dem II. Jahrgang des Archivs für die zeichnenden Künste apart abgedruckt.) Leipzig 1856. 8. — ⅙

71 Historische Skizze über die frühesten Sammel-Werke Alt-Niederländischer Maler-Portraits, bei Hieronymus Cock zu Antwerpen und Heinrich Hondius im Haag, gegen Ende des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Nächst Auskunft über sechs verschiedene Ausgaben, Würdigung eines jeden der interessanten Siebzig Bildniss-Blätter und einem alphabetischen Register. Versuch eines Beitrags zur Kunstgeschichte jener Zeiten. Zusammengestellt von dem Obersten Ign. von Swykowski. (Aus dem II. Jahrgang des Naumann'schen Archivs für zeichnende Künste apart abgedruckt.) Leipzig 1856. 8. — ⅓

72 Lettera di Michelangelo Gualandi e risposta di Andrea Tessier intorno agli Artisti Giov. Gherardini, Ugo da Carpi e Franc. Marcolini. Venezia 1857. 8. — 4/15

73 Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen, geschildert von Georg Aug. Wilh. Thienemann, Pastor Jubilar etc. Nebst Ridingers Portrait (nach J. Seuter gest. von L. Sichling) und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. Leipzig 1856.

Ausgabe in 8. 2⅔ *Rß. — Prachtausgabe in* 4. 5⅓ *Rß.*

74 Ridingers Kupferstiche nach dem neuen (vorstehenden) Verzeichniss des Herrn Pastor G. A. W. Thienemann geordnet

Rß.

und mit Preisen versehen von R. Weigel. (Aus dem vorliegenden Kunstcatalog apart abgedruckt.) Leipzig 1857. 8. $^1/_6$

21075 Daniel Chodowiecki's sämmtl. Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von Wilhelm Engelmann. Mit drei Kupfertafeln: Copien der seltensten Blätter des Meisters enthaltend. Leipzig 1857. 8. $3^2/_3$

76 Chodowiecki's Kupferstiche, nach dem neuen (vorstehenden) Verzeichniss des Herrn W. Engelmann geordnet und mit Preisen versehen von R. Weigel. (Aus dem vorliegenden Kunstcatalog apart abgedruckt.) Leipzig 1857. 8. $^1/_3$

77 Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I., par Aug. Bernard. Avec fig. et fac-simile. Paris 1857. 8.

Gewöhnlich Papier $2^2/_3$ *Rß.* — *Velinpapier* $4^1/_2$ *Rß.* — *Starkes Velinpapier* $5^2/_3$ *Rß.*

78 Biographie et Catalogue de l'Oeuvre du Graveur (Simon Charles) Miger, Membre de l'ancienne Académie Royale de Peinture et de Sculpture; son Portrait (gravé par E. Legénisel d'après Miger lui-même) avec Fac-simile de son Ecriture; Réimpression de sa Lettre à M. Vien Directeur de l'Académie de Peinture. Ouvrage suivi de plusieurs Tables par M. Emile Bellier de la Chavignerie. Paris 1856. 8. Tiré à 392 Exemplaires.) $1^5/_6$

79 Charlet, sa Vie, ses Lettres. Suivi d'une Description raisonné de son Oeuvre lithographique par M. De La Combe, ancien Colonel d'Artillerie. Orné d'un Portrait de Charlet (par M. Pisan). 1856. 8. $1^5/_6$

80 Catalogue d'une Collection d'Estampes des différentes manières et écoles anciennes et modernes, de gravures en bois, lithographies, d'ouvrages de luxe traitant des Beaux-Arts etc. le tout provenant de MM. Artaria et Fontaine à Mannheim, qui après avoir quitté le commerce d'assortiment, les feront vendre en vente publique. Vente à Leipzig le 18 Août etc. 1856. Avec les prix. $^1/_6$

81 Catalog des von Herrn Adolph Theodor Gerstäcker, Inhaber der bekannten Kunsthandlung Schenk & Gerstäcker zu Berlin, hinterlassenen bedeutenden Lagers von Kupferstichen,

Rℓ.

Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken, Kunstbüchern etc., welche am 12. Jan. etc. und 2. März etc. 1857 zu Leipzig versteigert werden. Mit den Preisen. 1/3

Gallerieweerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Zeichnungen, Glasgemälden etc., Originalcompositionen, Albums, Portraitsammlungen etc.

21082 Reale Galleria di Firenze illustrata. Serie I. Quadri di Storia. Vol. 1. 2. Serie II. Quadri di vario genere. Serie III. Vol. 1—3. Ritratti di Pittori. Serie IV. Vol. 1—3. Statue, Bassirilievi, Busti e Bronzi. Serie V. Cammei ed Intagli. In Umrissen. Firenze, Malini 1817. 24. 8. 60

Vergleiche auch 17853.

83 Das Wiener Gallerieweerk von A. J. de Prenner. Theatrum artis pictoriae quo Tabulae depictae quae in Caesarea Vindobonensi Pinacotheca servantur leviore caelatura aeri insculptae exhibentur ab Antonio Josepho de Prenner. P. I—IV. 140 Blätter nebst 4 Titelblättern. Viennae Austriae 1728. 33. 4. Erste Abdrücke, wo besonders die geschabten oder Schwarzkunstblätter ihren guten Effect haben. 15

84 Les Galeries publiques de l'Europe par M. J.-G.-D. Armengaud, Fondateur de l'histoire des Peintres. Rome. 4 Parties. (Origine et Caractère de l'École Romaine; le Vatican: Galerie des Tableaux, Galerie des Tapisseries, le Nouveau-Bras, Musée Chiaramonti, Musée Pie-Clémentin, les Loges de Raphael, les Arabesques de Raphael, les Chambres de Raphael, la Chapelle Sixtine, la Chapelle Pauline, la Chapelle de Nicolas V., Galerie des Tableaux et Statues du Capitole, les Monuments antiques, les Catacombes, Galerie Borghese, Galerie Chigi, Galerie Sciarra, Galerie Colonna, Galerie Doria, Galerie Farnese, la Farnesina, Galerie Spada, Galerie Corsini, Galerie Barberini, Galerie Rospigliosi, le Palais Pontifical, l'Académie de France, l'Académie de Saint-Luc, la Collection Camuccini, la Collection Mangin, l'Eglise Saint-Pierre etc. Avec Tables.) Avec beaucoup de Gravures sur bois. Paris 1856. 57. Roy. 4. 30

Rg.

21085 Arundel Society. Siebente Publication für 1855.

I. 4 Bl. Die Fresco von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena di Padova. Gez. von W. O. Williams, in Holz geschnitten von Dalziel, Fratres. Chines. Papier. qu. f. Fortsetzung von No. 20741.

II. Notices of Sculpture in Ivory, Lecture on the History, Methods, and chief Productions of the Art, delivered at the first annual general Meeting of the Arundel-Society, on the 29th June 1855. By M. Digby Wyatt, Architect etc. and a Catalogue of Specimens of Ancient Ivory-Carvings in Various Collections (Casts of which are sold by the Society in classes exemplifying the principal Schools and Periods). By Edmund Oldfield, M. A. Fellow of Worcester College etc. With 9 Photographic Illustrations by J. A. Spencer. London, Office of the Arundel-Society 1856. gr. 4.

Vergleiche No. 20741.

86 Der herzogliche Palast von Urbino, gemessen, gezeichnet und herausgegeben von Friedr. Arnold, Lehrer an der Königl. Akademie in Dresden. Mit erläuterndem Texte, 50 lithogr. Blätter, zum Theil chromolith. Leipzig 1856. 57. Imp. f. 40

87 Fresco-Gemälde im Kaiserdome zu Speyer, nach den von Joh. Schraudolph ausgeführten Cartons und Farbenskizzen in Kupfer gestochen von Professor J. C. Thäter. Neustadt a. d. H. 1857. Roy. f.

Erscheint in einzelnen Blättern, erstes Blatt die Steinigung des heiligen Stephanus.

Weiss Papier 3 *Rg.* — *Chines. Papier* 4 *Rg.* — *Vor der Schrift* 8 *Rg.* — *Vor aller Schrift und auf Chines. Papier* (*Epreuve d'Artiste*) 16 *Rg.*

88 Schönheiten-Sammlung. Gallerie von 36 weiblichen Bildnissen, nach dem Leben gemalt von dem Königl. bayr. Hofmaler Joseph Stieler und im Saalbau der neuen Königl. Residenz zu München aufgestellt. Mit Königlicher Genehmigung herausgegeben von Piloty und Löehle zu München. 6 Hefte à 3 Stahlstiche von A. Fleischmann und 3 Lithographien. München 1857. f. 30

89 Nederlandsche Schilderschool. Photographien naar levende Meesters door H. Lowenstam. I. Aflevering 5 Bl. naar Schilderijen van G. Leickert, N. Pieneman, J. G.

℞.

Waldorp, W. Rulofs, H. ten Kate. Amsterdam 1856. f. 6

21090 Traité historique de la Peinture sur Verre et Description de Vitraux anciens et modernes, pour servir à l'Histoire de l'Art en France. Par Alex. Lenoir. Avec 66 Planches gravées sur cuivre. Nouvelle Edition, avec Supplément, deux Tables et 12 Planches de plus. Paris 1856. 8. Bloss 85 Exemplare. 6 1/4

91 Calques des Vitraux peints de la Cathédrale du Mans. Ouvrage renfermant les Calques ou les Réductions des Verrières les plus remarquables sous le Rapport de l'Art et de l'Histoire; et l'Inventaire descriptif des tous les Vitraux de cette Cathédrale; publiés sous les Auspices de Monseigneur Bouvier, et sous la Direction de E. Hucher. Mans 1856. fol.

Erscheint in 10 Lieferungen à 10 Tafeln nebst Text, à Lief. 15 ℞.

92 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen, herausgegeben vom Besitzer derselben Rudolph Weigel. Leipzig 1856. 57. Roy. f. à Heft 4 ℞.

4. *Heft enthält: No. X. Vertumnus und Pomona von Casp. Netscher. No. XI. Bauern in der Schenke von A. Brouwer. No. XII. Feldherr zu Pferd von D. D. Velazquez de Silva.*

5. *Heft: No. XIII. Landschaft mit Reiterparthie von B. C. Koekoek. No. XIV. Italienische Landschaft von A. Teerlink. No. XV. Holländische Dünenansicht von J. C. Schotel.*

Vergleiche No. 20747.

93 Album Berliner Künstler (Aquarellen mit Facsimile's, nebst biograph. Notizen in deutscher, französ. und engl. Sprache), herausgegeben von Storch und Kramer. Berlin (1856). gr. fol.

Heft 3 *enthält* 4 *Blätter Chromolithographien und Oelfarbendrucke. Strand von Etretat von Charles Hoguet. Eine türkische Wache von Prof. Herm. Kretzschmar. Der buchstabirende Knabe von Ed. Pistorius und Parthie aus dem Sabiner-Gebirge von Max. Schmidt. Subscriptions-Preis* 10 ℞.

Vergleiche No. 20749.

94 König Ludwig-Album, herausgegeben von Piloty und Löehle.

Rℓ.

IV. Jahrgang für 1855/56 in 4 Lieferungen nebst Text in deutscher und französischer Sprache. München. gr. f. 20

Vergleiche No. 20041.

Enthaltend: 1) *Der Stadtarzt. F. Piloty del. A. Fleischmann sc.*

2) *Chor der Cathedrale in Barcelona. W. Gail p. Lith. von Doll.*

3) *Missgeschick eines Landmanns (der umgefallene Heuwagen). H. Bürkel p. Lith. von J. Wölffle.*

4) *Der Chiemsee in Oberbayern. Haushofer p. F. Würthle sc.*

5) *Fronleichnams-Prozession an der Marien-Säule zu München. Böhme del. B. von Ramberg lith. Farbendruck.*

6) *Der Gebirgsjäger bei einem erlegten Gemsbock. Melchior p. J. Wölffle lith.*

7) *Kreuztragung Christi. B. Endres del. A. Arnst lith.*

8) *Aus der Gossau im Salzkammergut. F. X. von Hofstetten p. F. Würthle lith.*

9) *Kindliche Huldigung. Winsel p. F. M. Ingenmey lith.*

10) *Kinderzug. Allegorie auf den Bavaria-Zug. F. X. von Pocci p. et del. Holzschnitt von A. Sonner.*

11) 2 *Bl. Maler-Studien-Reise. C. Reinhardt p. Italienisches Fuhrwerk. Praetorius del. A. Fleischmann sc.*

12) *Seltene Verträglichkeit. Hunde und Katze. B. Adam p. et chromolith.*

13) *Der Rückzug aus Russland* (1812). *A. Adam p. F. Adam lith. Tondruck.*

14) *Die Nymphe Krystallina am Mummelsee und Junker Falkar von Hagenbrugg. L. Voellinger del. C. Mayr sc.*

15) *Allegorie auf die Vierzehnheiligen-Kirche in Franken. Palme del. C. Feederle lith.*

16) *Der Dom zu Andernach am Rhein. F. Eibner p. Würthle lith.*

17) *Der Grottenhof in der Königl. Residenz zu München. A. Quaglio p. C. Feederle lith. Tondruck.*

18) *Aus der Kirche San Anastasia in Verona. L. Mecklenburg p. Doll lith.*

19) *Chor-Gemälde im neuen Tempel der heiligen Rosa zu Viterbo. M. Wittmer del. in col. F. Ingenmey lith.*

20) *Der bestrafte Katzenfreund. Hoff p. A. von Ramberg lith.*

21) *Anbetung der heiligen drei Könige. C. Fiegl del. in col. F. Ingenmey lith.*

22) *Nixen-Ständchen. A. van Ramberg p. W. Becker chromolith.*

23) *Wasserfall in Süd-Tyrol. A. Achenbach del. Würthle lith.*

24) *Italienischer Hirten-Knabe. G. Faber del. in col. J. Wölffle lith.*

25) *Die Eiskapelle. E. Oehme del. in col. C. Feederle lith.*

V. Jahrgang für 1856/57. 1., 2. Lief. enthaltend:

1) *Festscheibenschiessen im bayr. Hochlande. L. Quaglio p. F. Ingenmey lith.*

2) *Ruths Abschied. M. Menz p. F. Ingenmey lith.*

3) *Morgen am Chiemsee. F. Seidel p. Würthle lith.*

4) *Hagar mit ihrem Sohne Ismael in der Wüste. F. von Egloffstein p. Ingenmey lith.*

5) *Ländliche Wallfahrt nach Andechs auf dem Ammersee in Oberbayern. A. Doll p. et chromolith.*

6) *Heimfahrt von der Kindtaufe, eine Fischerfamilie auf dem Chiemsee in Oberbayern. H. von Pechmann p. C. Feederle chromolith.*

7) *Neu-Oetting in Oberbayern. D. Quaglio del. in col. G. A. Troitzsch sc.*

8) *Göthe (mit dem Genius der Dichtkunst). W. Kaulbach del. C. Mayr sc.*

9) *Die Akropolis von Athen (aus der Zeit von Perikles 444 v. Chr.). Ludw. Lange del in col. C. Feederle lith. Tondruck.*

10) *Sappho. P. Schöpf del. C. Feederle lithogr. Tondruck.*

11) *Mondnacht in Florenz. K. Heilmaier p. Lindemann-Frommel lith. Tondruck.*

12) *Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. J. B. Müller del. in col. C. Feederle chromolith.*

21095 Aquarelle Düsseldorfer Künstler (chromolithographisch ausgeführt im lith. Institut von Arnz & Co. in Düsseldorf). Düsseldorf 1855. 56. qu. f. à Heft 1½ Rt.

11. *Heft enthält: Die Wahrsagerin von A. Tidemand. Norwegische Hütte von B. Nordenberg. Italienische Wäscherinnen von L. Des-Coudres. Strandleben von H. Kauffmann.*

12. *Heft: Landschaft von A. Michelis. Mondschein von H. Mevius. Wasserfall von C. Larson. Badende Kinder von H. Eybe.*

13. *Heft: Norwegische Bauernstube von K. C. Zoll. Indianer mit Raub zurückkehrend von C. Wimar. Mond-*

Rℓ.

scheinlandschaft von C. Adloff. Die beiden Freunde von R. Oppenheim.

14. *Heft: Italienische Landschaft von A. Flamm. Dolce far niente von B. Vautier. Der erzürnte Musiklehrer von R. Oppenheim. Westphälische Landschaft von A. Weber. Vergleiche No.* 20045.

21096 Album. Auswahl von Originalzeichnungen neuerer Künstler. (C. Müller, H. Marr, W. Gail, J. H. Oth, A. Dresely, S. Habenschaden, A. Mende, Ph. Foltz und Hannsonn.) Auf Stein gezeichnet und herausgegeben von Anton Dresely. 2 Lieferungen in 12 Blättern. Lith. in Tondruck. München 1843. qu. f. — 2

97 Chalcotypie. Album Fac-simile des Artistes contemporains contenant 21 Dessins originaux exécutés par J. Maux, J. F. Bracquemond, A. H. Cabasson, Champin, Eug. Delacroix, Gavarni, L. Güterbock, R. Henneberg, J. F. Höckert, J. B. Laurens, H. Lazerges, H. Lehmann, F. Marohn, A. Menzel, Ary Scheffer, H. Vernet, V. Vidal, M. Watelet et E. Willmann. Paris (Berlin), B. Behr & Co. 1856. f. — 5

98 Imitations of Drawings by John Gibson, R. A. Sculptor, engraved by G. Wenzel and L. Prosseda. 4 Parts or 40 Plates. Rome (London) 1852. gr. qu. f. — 10

99 Württembergisches Künstler-Album, herausgegeben und verlegt von Rudolph Estelt in Stuttgart. 1856. gr. f.

Erscheint in 14—16 *Lief. à* 3 *Bl. Lithographien in Tondruck oder Farben à* 2 *Rℓ.*

1. *Lief. enthält: Dedicationsblatt an König Wilhelm v. W. Die Bekehrung. H. Rustige p. B. Weiss lith. Exercitien der reitenden Artillerie. Componirt u. lith. von von Ebersberg. Affen und Hunde aus Werners zoologischem Garten. Comp. u. lith. von Alb. Wagner.*

2. *Lief.: Waldparthie. Ebert p. Emminger lithogr. Die Raststunde eines Handwerkers. Widmayer p. L. Sizler lith. Das Austreiben auf die Weide. Gemalt und lith. von Breith.*

3. *Lief.: Ausritt zur Falkenjagd. H. Fleischhauer p. u. lith. Getäuschte Hoffnung. Tiefenbronn p. u. lith. Der Seesturm. Wagner p. u. lith.*

21100 Album uitgegeven door het Kunstlievend Gezelschap der Gentsche Akademie. (Album mit Lithographien etc. herausgegeben von Ed. van den Berghe.) Vor 1856. Gent. Roy. 4. — 1 1/3

1 Argo. Album für Kunst und Dichtung, herausgegeben von

Rℓ.

Friedr. Eggers, Th. Hosemann, Franz Kugler. (Die Illustrationen, meist farbige Lithographien, von C. Arnold, A. Menzel, C. Steffeck, Th. Hosemann, O. Wisniewski, Ch. Hoguet, E. Meyerheim, W. Riefstahl, L. Burger, A. Haun und L. Loeffler.) Breslau 1857. Roy. 4. — $5^2/_3$

21102 New Era in Art. Patent Photo-galvano-graphic Process. „Stamped in Nature's mould." Photographic Art Treasures; or, Nature and Art illustrated by Art and Nature. By this new and beautiful art of engraving, the uncertainty of colour and the liability to fade, so objectionable in Photographs, is obviated, while the detail and touch of nature is faithfully preserved. A Miscellanevus Selection of Subjects from Choice Photographic and other Originals by the most eminent Photographers. Inventor Herr Pretsch, Res. Photographer — Roger Fenton, Esq. B. A. London, published by the Patent Photo-galvano-graphic Company. 1856. gr. fol.

Erscheint in Heften à 4 Blatt landschaftliche Prospecte. à Heft 2 Rℓ.

3 Christmas Supplement to the Illustrated London News. Saturday Dec. 22. 1855. Enthaltend 4 Bl. Holzschnitte in Farbendrucken (Clair-obscur) nach J. Gilbert von George C. Leighton. gr. f. — $^3/_4$

4 Denkblätter für unsere Zeit. Nach Worten der heiligen Schrift geordnet und in Bilder gebracht von Joseph Führich. 16 Blätter Holzschnitte. Wien, k. k. Staatsdruckerei. (Leipzig) 1856. gr. qu. f. — $6^2/_3$

5 Bilder aus dem Leben der heiligen Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. Erfunden und ausgeführt von Moritz von Schwind. In Kupfer gestochen von Theod. Langer. II. Abtheilung in 6 Bl. Leipzig 1856. Roy. 4. — $3^1/_3$

Vergleiche No. 20743.

6 Der heilige Kreuzweg in vierzehn Stationen. Gezeichnet von Joseph Führich, in Kupfer gestochen von A. Petrak. Mit erklärendem Texte (deutsch, franz., englisch) von Wilh. Reischl, Prof. 2. Auflage. Regensburg 1856. 8. — $1^1/_3$

7 Das Vater Unser in neun Blättern gezeichnet von Joseph Führich. In Stahl gestochen von J. Sonnenleiter. Mit einem ausführlichen Text (deutsch, englisch und französisch),

Rß.

begleitet von Anton Müller, Professor. 3. Auflage. Regensburg 1856. 8. 5/6

21108 Der Triumph Christi. Elf Blätter. Gezeichnet von J. Führich, gestochen von A. Petrak. Mit (deutsch., franz., engl.) Text von S. Brunner. Regensburg 1856. gr. qu. f. 4 1/2

9 A. van Dyck's Portraitsammlung. Iconographie ou Vies des Hommes illustres du XVII. Siècle écrites par M. V**. Avec les Portraits peints par le fameux Antoine van Dyck et gravés (par lui-même et) sous sa direction. 2 Tomes. Amsterdam, Arkstée et Markus 1759. f. 45

10 Histoire des Artistes vivants. Etudes d'après nature par Théophile Silvestre, illustrée des Portraits des Artistes etc. Paris 1856.

Heft oder No. 2 *enthält: Decamps. No.* 3*: Chenavard. No.* 4*: Corot. No.* 5*: Delacroix. No.* 6*: Barye. No.* 7*: Diaz. No.* 8*: Courbet. No.* 9*: Préault.*
Vergleiche No. 20608.

Bücher mit künstlerischer Ausstattung und Illustrationen.

A. Deutsche.

---

11 Terentius der Hochgelert uñ aller brüchlichest Poet. von latin zu tutsch Transferiert, nach dem text und nach der gloss. In sinē VI Büchern. Uss dñ ein yeglicher mensch erkenñ mag die sittē und gemüt d'andrñ menschen. (Deutsch von Hansen Nythart.) Strassburg, Grüninger 1499. f. 8

Mit den bekannten Holzschnitten der Alt-Elsassischen Schule.

12 Boetius de Philosophico consolatu siue de consolatiōe philosophie: cū figur. ornatissimis novit. expolit. (Ed. Seb. Brant.) Argentinè, p. Joh. Gruninger 1501. f. 6

Mit der Menge Holzschnitte der Schweiz.-Elsassischen Schule aus der Grüninger'schen Officin in qu. 8.

13 Dis ist das buch der Cirurgia Handwirchung der wundartzny von Hyerōimo bruschwig (Hieronymus Brunswig oder

Rℓ.

Braunschweig). Strassburg, Grüninger 1497. Erste Ausgabe. f. 18

Die vielen Holzschnitte in fol. gehören zu den besten der bekannten Alt-Elsassischen Schule, deren Meister jedoch noch immer nicht ermittelt sind.

21114 Dis ist das buch der Cirurgia Hantwirckung der wund artzney vō Hyerōimo Brāuschweig (Hieronymus Braunschweig oder Brunswig). Augspurg, H. Schönsperger 1497. Zweite Ausgabe. f. 8

Die vielen Holzschnitte sind gute Copien der vorstehenden ersten Strassburger, Grüninger'schen Ausgabe.

15 Contenta hoc Libello. Virtus et Voluptas, Carmen de origine ducum Austrie. Aegloga. Coridon et Philetus rustici. Ad lectorem Est gratus paruis nōnunq̄m fructus in hortis quod placeat, paruus sepe libellus habet. Am Schluss: Distichon Inuidia nostra periit pars maxima fame Innuidia nostrum scandet ad astra decus. Salutem ex inimicis nostris V. G. M. Magister Johannes Othmar calcographus formis excusit. Auguste apud edem diue Vrsule cis Lychū. Anno M. D. XII. XXXI. Iulii. 4. 1 1/2

Mit zwei unbeschriebenen schönen Holzschnitten von H. Burgkmair, welche auch dessen Zeichen H. B. tragen. a) Kaiser Karl V. als Prinz von Burgund in Jägertracht spricht mit einem Eremiten am Ausgange eines Waldes. Letzterer steht rechts. Unten links das Zeichen. H. 5 Z. 4 L., Br. 3 Z. 4 L. b) Derselbe im Reisecostüm stehend zwischen Virtus und Voluptas, letztere steht rechts am Eingang eines Waldes. Unten rechts das Zeichen. H. u. Br. dieselbe.

16 Der fürtrefflich Griechisch geschichtschreiber Herodianus, den der Hochgelert Angelus Politianus inn das Latein, und Hieronymus Boner in nachvolgend Teutsch pracht etc. Augspurg, H. Steyner 1531. fol. 1

Mit 1 Holzschnitt in gr. 4. u. Initialen von H. Burgkmair.

17 Der Teutsch Cicero (von Johann von Schwarzenberg). Augpsurg, H. Steyner 1540. f. 5

Mit der Menge trefflicher Holzschnitte von H. Burgkmair und H. Schäuflein. Bartsch No. 55—94.

18 Franciscus Petrarcha. Von der Artzney bayder Glück, des guten und widerwertigen. Unnd wess sich ein yeder

Rb.

inn Gelück und unglück halten sol. Auss dem Lateinischen in das Teutsch gezogen. Mit künstlichen Fyguren durchauss, gantz lustig und schön gezyeret. 2 Theile. Augspurg, H. Steyner 1532. f. 10

Mit der Menge der bekannten Holzschnitte von Hans Burgkmair (siehe Herrn Wiechmann's Aufsatz im Archiv von Dr. Naumann. 2. Jahrgang. Leipzig 1856). Im Vorwort des Buches sagt Steyner, dass die Holzschnitte nach visierlicher Angebung Doctor Seb. Brandt's gestellet seien, d. h. kaum mehr dass Seb. Brandt diese oder jene Abbildung approbirt habe.

21119 Bancket der Hofe und Edelleut. (Das Vanquete) des Gesundenn Lebens Regiment. Von eygenschafft, nutz und schedlicheyt alles so zu Menschlicher speise, tranck, und gebrauch, In Küchen, Keller und Apotecken, auch zu leibs mancherley gebrechen von nöten. Des hochgelerten weiland Herrn Ludovici de Auila, Keyserlicher Maiestet Leibartzt. Auffm Reichstag zu Augspurg, der Ritterschafft, Adel, Hoffleuten und Jedermann zu unterthenigem und freundtlichem gefallen gestellet. Franckfurt, Chr. Egenolff 1556. 4. 1 1/2

Mit Holzschnitten z. B. figürlichen von H. Burgkmair in kl. qu. 4. und Kräutern etc. in Brosamer's Manier wahrscheinlich von Chr. Egenolph. Auf dem Titelblatt ein Bankett und Badende, rechts der Arzt etc. wahrscheinlich von H. S. Beham, in qu. 8. Bartsch fehlend.

20 Betbüchlein von H. Schönsperger. (Augsburg, O. J.) 8. 5

Mit 19 Holzschnitten, Passionsbilder, jedenfalls von H. Schäuflein, H. 2 Z. 3—6 L., Br. 2 Z. 3—6 L., welche Bartsch unbekannt geblieben sind; mit den bekannten Schönsperger'schen Typen roth und schwarz gedruckt, und mit Schreibzügen oben und unten nach Art jener im Theuerdanck.

Vergleiche No. 8234 meines 7. Cataloges, auch das von Heller beschriebene Taschenbüchlein, Augsburg, Schönsperger 1514., im Serapeum 6. Jahrgang f. 1845. S. 316. 17., auch No. 10924 meines 10. Cataloges.

Leider scheint unser Exemplar nicht vollständig zu sein; es beginnt: Von dem Leiden unsers Herrn Jesu christi spricht Augustinus und am Schluss: Gedruckt zu Augspurg durch Hans Schönsperger.

21 Ein Gebetbüchlein, mit Holzschnitten von H. Schäuflein, und passepartout. 8. 6

Bartsch hat nur einige Blätter aus diesem Büchlein auf-

Rß.

geführt, welche wir hier bemerken, indem wir zugleich die sämmtlichen Holzschnitte aufführen, die alle das Zeichen Schäufelein's und der Schaufel tragen. Sie messen 3 Z. 9 L. in die Höhe und 2 Z. 4—5 L. in die Breite. Sämmtliche Seiten sind mit abwechselnden passepartout versehen, deren eine die Jahrzahl 1512 trägt. Leider ist das hier vorgelegte Exemplar dieses ungemein seltenen schwarz und roth gedruckten Buches nicht complet; es fehlen zu Anfang und zu Ende einige Blätter. a) Ein Geistlicher die Messe der Hostie feiernd. b) Maria als Himmelskönigin mit dem Kinde. c) Die Schmerzensmutter. d) Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes (doppelt). e) Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes und die trauernde Magdalena, oder die Pieta (doppelt). f) Maria mit dem Kinde und S. Anna. g) Messe des heil. Gregorius. h) Betender im Kirchhof mit Gebeinen (doppelt). i) S. Veronika oder das Schweisstuch. (Eine Copie davon befindet sich in unserm Holzschnittwerke, Heft 7., doch ist sie einem spätern Buche, wie es scheint selbst Abklatsche entnommen, welchem die ursprüngliche Feinheit fehlte.) k) Gott Vater, Bartsch No. 49. l) Die heilige Dreifaltigkeit, Bartsch No. 42. m) Das Abendmahl. n) Engelsgruppe, Bartsch No. 44. o) Die zwölf Apostel, Bartsch No. 45. p) Das Recordare, oder Christus verehrt. q) Heilige, Bartsch No. 47. r) S. Catharina, S. Barbara und andere Heilige. s) Das jüngste Gericht.

21122 Das Symbolum oder gemeine Bekentnis der zwelff Aposteln, darinn der grund gelegt ist des Christlichen glaubens, auffs kürtzte ausgelegt und erkleret. Für die Leyen und einfeltigen, mit schönen lieblichen Figuren. Wittemberg (Georg Rhaw). M. D. XXXIX. Erste Ausgabe. f. 18

Mit den 12 Apostelmartern in Holzschnitten von L. Cranach, Bartsch No. 37—48. Schuchardt 34—45, letzterer beschreibt diese Ausgabe.

23 Folget ein schöne vermanung zum Gebet, über den spruch Johan. am XVI. Eay. D. Mart. Luth. — Das Symbolum der heiligen Aposteln etc. D. Mart. Luther. Mit schönen lieblichen Figuren. Wittemberg, G. Rhaw. 1552. kl. 8. 4

Mit Orig.-Holzschnitten von L. Cranach, unter andern die heil. Dreifaltigkeit (siehe No. 20775 meines 27. Cataloges), Christus in der Vorhölle und dem jüngsten Gericht mit den sächsischen Wappen von derselben Grösse, verschiedene Blättchen aus dem Hortulus animae, und Passionsbilder

Rℓ.

von untergeordneten Sächs. Künstlern mit den dem A. von Worms (Woensam) ähnlichen Zeichen, siehe Merlo.

21124 Novvs Orbis Regionum ac Insularum Veteribus incognitarum una cum tabula cosmographica, et aliquot alijs consimilis argumenti libellis etc. (ed. S. Grinaeus oder Grynaeus). Basil. J. Hervag. 1537. Am Schluss 1536. f. — 7

Zweite Ausgabe dieser unter Grynaeus' Namen bekannten Sammlung von Reisen, mit der reich verzierten Holzschnitt-Karte: TYPVS COSMOGRAPHICVS VNIVERSALIS etc. nach H. Holbein d. J.

25 Ioannes Frobenius Studiosis S. D. Damus nunc uobis Orum Apollinē (Horapollo) Niliacū de Hieroglyphicis etc. Bas. Frob. s. a. 4. — 1

Mit der Holbein'schen Titelverzierung mit H. H. und Mutius Scävola. S. Rumohr Holbein S. 90.

26 Erasmi Stellae Libonothani de Borussiae antiquitatibus libri duo. Basileae J. Froben. 1518. 4. — 2/3

Mit Holbein'scher Titelbordüre und Initialen in Holzschnitten.

27 Des. Erasmi Rot. in Novum Testamentum Annotationes. Basil. 1518. f. — 1 1/2

Mit Holzschnittbordüren, wo einem Kinde gehuldigt wird, von Holbein, siehe Rumohr Holbein S. 92, *auch mit vielen Initialen aus Holbein's Kinderalphabet auf dunklem Grund.*

28 Des. Erasmi Roterdami in Novum Testamentum ab eodem tertio recognitum, Annotationes item ab ipso recognitae, et auctario neutiq̄. poenitendo locupletae. Basileae, J. Froben. 1522. f. — 1 1/2

Mit der Titelholzschnittbordüre, der Verläumdung des Apelles und der Schlacht des Arminius gegen Varus von Ambrosius Holbein 1517 (*siehe Rumohr Holbein S.* 111), *sowie die reiche Bordüre von Urs Graf mit dem Zeichen desselben, wo zwei Genien das Froben'sche Schild halten.*

29 Adagiorum Chiliades Des. Erasmi Roterodami. Basil. J. Froben. 1536. f. — 1 1/2

Mit dem schönen Holzschnitt-Medaillon-Portrait des Erasmus von Holbein, siehe meinen Nachtrag zu Rumohr's Holbein S. 93, *und Initialen aus dem mythologischen Alphabet.*

30 Theophylacti Episcopi Bulgariae, in quatuor Evangelia enarrationes, Ioanne Oecolampadio interprete. Basil. Cratander 1524. f. — 1 1/2

Rt.

Mit schönen Formschnitt-Titelbordüren etc. nach Holbein vom Meister J. F., siehe Rumohr Holbein S. 110.

21131 Precatio Dominica in septem portiones distributa per D. Erasmum Roterodamum. Opus recens ac modo natum, et mox excusum. (Bas.) Ioan. Frob. s. a. 8. 3

Mit 8 schönen Metallschnitten (Formschnitte in Metall) vielleicht nach H. Holbein von Urs Graf und mit dessen Zeichen, siehe meinen Anhang zu Rumohr's Holbein S. 112. 113. und Brulliot I. 1497.

32 Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honoriique Caesarum tempora, illustre vetustatis monumentum etc. (ed. Sig. Gelenius). Basileae, J. Froben. 1552. f. 4

Mit vielen Holzschnitten aus Holbein's Schule von dem Meister C. S. oder G. S. verschlungen, geistreicher von Schnitt als stark von Zeichnung (Brulliot I. 1470, vergl. auch 1464. 65.) Man hat das Zeichen auf den Gelehrten Sig. Gelenius gedeutet. Es sind auch viele aus dem mittleren und kleineren Alphabet nach Holbein darin.

33 Paraphrasis oder Postilla Teutsch. Das ist, klare Ausslegung aller Evangelischen uñ Apostolischen schrifften des Neuwen Testaments, nit auss yemants anfächtung neuerlich erdichtet, sunder auss den alten Christenlichen Leereren, dem uralten rächten verstand gemäss, gezogen, und durch den Hochgeleerten H. Erasmum von Roterodam erstlich in Latin beschriben, nachmals treuwlich verteutschet, zu dienst und erbauwung aller Christgläubigen Teutschen Nation. Zürich, C. Froschauer, o. J. f. 2½

Mit vielen Holzschnitten in kl. 4. von einem Holzschneider der Froschauer'schen Officin, später als Holbein.

34 H. S. Beham's biblische Bilder. Biblisch Historien, figürlich fürgebildet, durch den wolberümpten Sebald Beham, von Nüremberg. Folgt das Zeichen. Am Schluss: zu Franckfurt, Bei Christian Egenolff, Im iar M. D. XXXV. 8. 15

Mit 82 Orig.-Formschnitten des Meisters, Bartsch No. 1 etc. Diese Ausgabe blieb Bartsch unbekannt.

35 Habes in hac pagina. Amice lector. Alberti Magni — de natura locorũ. etc. Viennae Austr. 1514. 4. ⅔

Mit einer Holzschnitt-Titelbordüre vom Meister mit d. Monogramm, Brulliot I. 3213., am Schlusse das Kaiserliche Wappen ebenfalls in Holzschnitt.

Rℓ.

21136 Luciani Rhetor a Bilibaldo Pirckaimero in latinum versum. S. l. & a. 4. ½

Mit schönen Holzschnittinitialen, Amoren auf Delphinen etc. von H. Vogtherr d. A. in Dürer's Manier.

37 Betbüchlein mit dem Calender und Passional. D. M. L. (Luther.) Mit vielen Holzschnitten, meist Copien nach Dürer. Gedruckt durch Hans Lufft 1554. 8. 2½

38 Der Narren Spiegel. Das gross Narrenschiff, durch besunderen fleiss, ernst und arbeyt, jetzt von newem, mit vil schönen sprüchen, exempeln, und zugesetzten Historien ergäntzet. Durch Sebastianum Brandt. — Getruckt zu Strassburg bey M. Jacob Cammerlander Anno 1545. 4. Mit vielen guten Holzschnitten in qu. 4. u. qu. 8. und Zierleisten. 5

39 Missale secundum ritum Augustensis ecclesie diligenter emendatum et completatum: ac in meliorem ordinem q̄z antehac digestum. Mandato et impensis Reverendissimi ac illustrissimi Principis ac Dni, Domini Othonis tituli sancte Sabine presbyteri Cardinalis: Episcopi Augustani: prepositi ac domini in Elwangen: ad Dei honorem: Ecclesie sue, suorumqz clericorum profectum novis typis qz̄ fieri potuit elegantissime excusum. Anno salutis 1555. Am Schluss: — — Impressum vero est missale hoc Dilinge in edibus Sebaldi Mayer — 1555. gr. f. 25

Dies prachtvolle roth und schwarz gedruckte Missale, der Canon auf Pergament, welches der Fürstbischof Otto Truchsess von Waldburg herstellen liess, enthält köstliche Holzschnitte von Matthias Geron, besonders auch Initialen, auf welche ich im Naumann'schen Archiv II. Jahrg. S. 26 *bis* 28 *aufmerksam gemacht habe. Bartsch No.* 32. *P. Gr. T. IX p.* 158 *kannte nur eine Bordüre daraus, Herr Steuerinspector Becker in Würzburg hat das Buch ausführlich beschrieben im Deutschen Kunstblatte für* 1851. *No.* 28. *S.* 204. 5., *auf welches ich die Kunst- und Literaturfreunde verweise.*

40 Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimae Imagines ex antiquis Numismatis quam fidelissime delineatae. Addita cuiusque vitae descriptione ex Thesauro Jacobi Stradae et perbrevi elogio uniuscuiusque carmine, quod quasi epitome est historiae, ad iuvandam memo-

Rß.

riam. Tiguri ex Officina Andreae Gesneri. Anno 1559. gr. f. 15

Die grossen Portraits in Medaillon umgeben zwei reiche Passepartout ebenfalls in Holzschnitt nach Hans Rudolph Manuel genannt Deutsch von den Schweiz. Formschneidern C. S. verschl. (Bartsch T. IX. p. 412) und R. W. nebst dem Messerchen (Bartsch T. IX. p. 168.) Dieser letztere Künstler heisst Rudolph Weyssenbach, was Bartsch und Brulliot unbekannt geblieben ist. Bartsch führt ihn als Zeichner auf, da die Reissfeder bei seinem Zeichen, und einen andern Monogrammisten, bei dessen Zeichen das Messerchen, als den Holzschneider, der die Zeichnungen jenes aufgeschnitten hat. In dem vorliegenden Buche ist Weyssenbach als Holzschneider vorgeführt, denn bei seinem Zeichen ist das Schneidemesserchen, bei dem des H. R. Manuel Deutsch dagegen die Reissfeder. Ich bemerke dies ausdrücklich hiermit, um den Gegnern der Eigenhändigkeit von neuem zu beweisen, dass die Zeichner auch Schneider waren.

Das seltene Buch ist ausserdem mit guten Initialen geziert, meist Nachahmungen der Kupferstichfolge von H. Aldegrever, die Thaten des Herkules darstellend, ferner durch schöne Goldschmidtsarabesken meist auf schwarzem Grund, darunter eine besonders reiche von P. Flötner v. Jahre 1546.

21141 Novi Testamenti aeditio postrema, per D. Erasmum Roterodamum, cum Scripturae Concordantijs. Omnia Picturis et novo Indice illustrata. Accesserunt etiam nova capitum Argumenta, Elegiaco Carmine, per Rudolphum Gualterum. Francoforte ad Menum, per Verig. Han. 1560. 8. 1

Mit Holzschnitten in qu. 8., der Brosamer'schen Schule angehörend, zum Theil verkl. Copien nach Dürer's kl. Holzschnittpassion.

42 Ein Neuwer Albertus Magnus. Von Weibern und Geburten der Kinder, sampt ihren Artzneyen. Auch von tugenden etlicher fürnemer Kreuter etc. — — Alles auffs neuw gebessert durch Q. Apollinarem. Franckfurt a. M. Weygand Hanen Erben (1569). 4. 3/4

Mit Holzschnitten in Brosamer's Manier, die reiche Titelbordüre mit den alten Aerzten und Naturforschern ist besonders bemerkenswerth.

43 Das newe Testament Doct. Martinus Luther. Wittenberg, H. Lufft 1553. 4. 1 1/3

Rℓ.

Die Holzschnitte aus Cranach's Schule, auf dem Titel der Churfürst von Sachsen und Luther beim Crucifix knieend.

21144 Biblia: Dat ys: De gantze Hillige Schrifft. Vordüdtschet dorch D. Marti. Luth. Uth der lesten Correctur mercklick vorbetert, unde mit groten vlyte corrigert. (Niedersächsische Bibel von Joh. Bugenhagen.) 4 Theile. Gedrückt tho Magdeborch dorch Hans Walther 1545. fol. 8

Die vielen schönen Holzschnitte, meist in die Breite oder in qu. 4. und nicht zu verwechseln mit den in die Höhe oder in 8. derselben nachbenannten Künstler, sind von G. Leigel und H. Brosamer.

45 Biblische Figuren dess Alten (und Neuwen) Testaments, gantz (und gar) künstlich gerissen. Durch den weitberümpten Vergilium Solis, Maler und Kunststecher zu Nürnberg 1562. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch David Zephelium, Johan Raschen, und Sigmund Feyerabend. 1562. qu. 4. Zweite Ausgabe. 6

Mit 218 *Holzschnitten in Passepartout, Bartsch* 1. *Bartsch blieb jedoch diese Ausgabe unbekannt.*

46 Flauii Josephi, des hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher. — Strassburg, Th. Rihel 1609. — — Egesippi des hochberühmten fürtrefflichen Christlichen Geschichtschreibers, fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg etc. Ebenda. f. 2

Mit den vielen schönen Holzschnitten von T. Stimmer und Gehülfen, Bartsch No. 63.

47 Bildnisse, viler zum theyle von uralten, zum theyle von Newlichern zeiten her, Kriegs und anderer Weltlicher Hänndel halben, bei Christen unnd Unchristen gewesener berühmter Keyser, Könige, Fürsten, Graven und Edeln, in massen dieselbige Paulus Jovius, vorweilen Bischoff von Nocera, durch allerley gelegenheyt zusammen gebracht, und in seiner Bibliotheca oder Librareje zu Newen Como abgemalt hinderlassen. Mit Kurtzgefassten Beschreibungen etc. — Deutsch durch Michaelem Beuther von Carlstatt. Basel, P. Perna 1582. f. 2½

Mit den schönen Portraits mit Einfassungen in Holzschnitt von T. Stimmer, aus Jovius' bekannter Portraitsammlung.

48 Papistische Inquisition und guldē Flös der Römischen Kirchen, d. i. historia und ankunfft der Römischen Kirchen etc. Von

Rℓ.

Georg. Nigrino. Darzu auch vieler Bäpbst eygentliche Contrafacturen oder Anbildnussen, welche vor der Zeit Frater Onophrius Panuinius aussgehn lassen, gethan worden. S. l. 1589. f. 2

Mit den Portraits der Päpste nebst verzierten Bordüren in Holzschnitt von T. Stimmer, fehlen Bartsch.

21149 Novvm Testamentvm Jesv Christi, Filii Dei, primo quidem studio et industria D. Erasmi Roterod. accurate editum, nunc autem magna diligentia collatis compluribus exemplarijs denuo expressum. His accesserunt Argumenta singulorum capitum etc. Argentorati Exc. Th. Rihel. (1576 oder etwas früher. Auf dem Einbande des hier vorliegenden Exemplars ist die Jahrzahl 1576 eingedruckt.) 8. 2 1/2

Die vielen Holzschnitte, deren einige das Zeichen des Holzschneiders C. v. Sichem tragen, scheinen von Chr. Maurer zu sein, vielleicht auch dass mehrere nach Jos. Maurer, einige andere nach T. Stimmer, sowie nach und von D. Lindmeyer sind, denn von letzterem befinden sich einige der Compositionen in meiner Handzeichnungssammlung. Sie sind nicht zu verwechseln mit den biblischen Bildern von C. Maurer, Bartsch No. 1—5 (diese Folge ist weit stärker als Bartsch angiebt) und der bekannten Bilderbibel von T. Stimmer, welche grösser sind. Das Mass der hier vorgelegten, sehr wenig bekannten Holzschnittfolge ist in die Breite 2 Z. 4—5 L. und in die Höhe 1 Z. 8 L.

50 *Εικωνογραφια,* Aller deren Ungarischen Stätt, Vöstungē, Castellen und Häuser, welche von anfang der regierung Rudolphi dess andern, Römischen Keyser bis auff das 1603. Jar, mit Krieg, beydess von dess Römischen und Turggischen Kaisers Kriegsvolck ersucht, belägert, gestürmet etc. — eigentlicher abriss, und so vil möglich, warhaffte Contrafacturen — durch Wilhelm Petrum Zimmerman, Burgern zu Augspurg, in Kupffer gradirt und an tag geben — mit Reimen begriffen. Darzu auch die Historia — durch Sam. Dilbaum 1603. qu. f. 2

Die Kupfer sind mehr gekratzt als radirt.

51 Phytanthozaiconographia sive Conspectus etc. etc. — Phytanthozaiconographia, oder eigentliche Vorstellung etlicher Tausend, so wohl Einheimisch- als Ausländischer, aus allen vier Welt-Theilen, in Verlauf vieler Jahre, mit unermüdetem Fleiss von Johann Wilhelm Weinmann — gesammleter

Rℓ.

Pflantzen, Bäume, Stauden, Kräuter, Blumen, Früchte und Schwämme etc., welche auf das netteste in Kupfer gestochen, und zugleich durch eine längst-verlangte, und neu erfundene Art, nach der Natur mit lebendigen Farben, in anmuthigsten Abbildungen herausgegeben und verlegt von Bartholome Seuter, Johann Elia Ridinger, und Joh. Jacob Haid, Mahlern und Kupferstechern in Augspurg, deren Benennung, Arten, Kennzeichen — — deutlich beschrieben von D. Joh. Georg Nic. Dieterichs und D. Amb. Car. Bieler. 4 Bände, auf obbemeldter Verlegern Kosten gedruckt in Regenspurg bei H. Lentzen und H. G. Neubauer 1737. 45. Mit 1025 Kupfertafeln, farbig gedruckt und mit dem Pinsel nachgeholfen. gr. fol. 24

Die Blätter sind mit H. (Haid) und S. (Seuter) unterzeichnet, so dass, wie es scheint, Ridinger nur Theil an den Zeichnungen gehabt hat und es sich daher erklärt, dass Pastor Thienemann im „Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger etc. etc.“ Leipzig 1856 *dieses Werkes nicht gedenkt.*

Als seltene Beigabe oder 5. *Band befindet sich hier dabei: Ueber das mit allgemeinem Beyfall aufgenommene, und nunmehro glücklich zu Ende gebrachte Weinmannische vortrefliche Werck Phytanthozaiconographia genannt etc. — aus besonderer Affection und Ergebenheit gegen wohlermeldte Freunde und Gönner, seine Danck-Begierde und hertzliche Freude darüber J. B. M. Mit* 3 *blau geschabten Portraits von Weinmann, Bieler etc. von J. J. Haid und der Vorrede von Prof. Alb. Haller, eine kritische Geschichte der deutschen Kräuterbücher enthaltend, nebst* 3 *Registern. Gedruckt mit Schönigkischen Schrifften A.* 1745. *f.*

21152 Faust. Eine Tragödie von Göthe. Die Zeichnungen von Engelbert Seibertz. 2. Theil. 12 Stahlstiche u. 17 Holzschnitte. Stuttgart 1856. Roy. 4.

Weiss Papier 9½ Rℓ. — *Erste Abdrücke Chines. Papier* 14½ Rℓ.

Vergleiche No. 19479.

53 Reinecke Fuchs von Wolfgang v. Göthe, mit Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach, auf Holz gezeichnet von Julius Schnorr, gestochen von Allgaier und Siegle. Stuttgart (1856). Roy. 8. 2

54 Das Leben der Heiligen. Neu bearbeitet von einer Anzahl katholischer Schriftsteller, Geistlichen und Laien. Mit Appro-

Rℓ.

bation und unter dem Schutze des Erzbischofs von Köln Herrn Joh. von Geissel. Mit grössern Holzschnitten und Holzschnittbordüren. Leipzig. gr. 4.

21155 Hubertus-Bilder. Album für Jäger und Jagdfreunde, gezeichnet und erzählt von Guido Hammer. Mit 65 Holzstichen von H. Bürkner. Glogau 1856. qu. 4. 2 1/6

56 Brandenburgisch-Preussische Regenten aus dem Hause Hohenzollern. Siebzehn Bildnisse. Nach Originalen gezeichnet von H. Bürkner und in Holz geschnitten von L. Quaas, A. Noack u. A. Tondruck. Leipzig 1856. Roy. 4.

Gewöhnliche oder Volksausgabe 1 Rℓ. — Auf Pappe gezogen 2 2/3 Rℓ. — Prachtausgabe mit vergoldeter Einfassung und in Mappe 5 2/3 Rℓ.

57 Sechzehn geistliche Lieder mit Bildern von L. Richter und C. Andreae. Dresden 1856. gr. 8. 1/2

58 Vater Unser in Bildern von Ludwig Richter. In Holzschnitt ausgeführt von Aug. Gaber. Dresden 1856. 8. 1 1/2

59 Undine. Eine Erzählung von Friedrich Baron de la Motte-Fouqué. Neunte Auflage. Mit zahlreichen Holzschnitten nach Adalbert Müller von A. Gaber. Mit einer Biographie des Dichters nebst Portrait und Facsimile. Berlin 1856. 8. 2

60 Dornröschen. Nach Aquarellen von A. Kretschmer. Lith. u. Farbendruck von G. Reubke. 8 Blätter nebst Erklärung. Berlin (1857). qu. f. 3

61 Heimische Vögel. Zum Nachzeichnen und Ausmalen. 50 Holzschnitte nach Zeichnungen von E. Hasse. (In Holz) Geschnitten und herausgegeben von Hugo Bürkner. Leipzig (1856). gr. 4. 2 2/3

62 Illustrationer til Skrifter af Suenska Skalder. — Illustrationen zu Werken Schwedischer Dichter, ausgeführt von schwedischen Künstlern. I. Heft: E. M. Bellmanns Episteln. 4 Bl. Lith. u. Tondruck u. 4 Bl. Text. Düsseldorf (1855). qu. f. 4

B. Niederländische.

---

63 Dē grotē herbari9 met al sijn figuerē der Cruyden, om die crachten der cruyden te onderkennen. etc. etc. (Von J. von

Rℓ.

Caub oder Joh. de Cuba.) Antwerpen, Sym. Cock 1547. f. 5

Mit vielen Holzschnitten in kl. 8. mit Einfassung, welche einer frühern Zeit anzugehören scheinen.

21164 Den Bibel met grooter neersticheyt gecorrigeert etc. etc. Antwerpen, J. van Liesvelt 1535. f. 2

Die vielen Holzschnitte meist in kl. qu. 8. sind den deutschen (Holbein, Cranach, Leigel etc.) nachgebildet.

65 Emblematum — — Andreae Alciati Libri II. Castig. etc. a Seb. Stockhamero. Antwerpen, Plantin 1565. kl. 8. 2/3

Mit vielen Holzschnitten in qu. 12., verschieden von den Holzschnitten in 8. in den andern Plantin'schen Ausgaben.

66 Omnia Andreae Alciati — Emblemata. Antwerpiae, Ch. Plantin 1574. kl. 8. 1/2

Mit den kleineren Holzschnitten in kl. qu. 8. der Plantinschen Officin, verschieden von der Lyoner Ausgabe; siehe No. 13373 dieses Cataloges.

67 Emblemata V. C. Andreae Alciati — cum facili et compendiosa explicatione — per Claudium Minoem. Eiusdem Alciati Vita. Antwerpiae, Plantin 1622. kl. 8. 2/3

Mit den bekannten Holzschnitten in 8. vom Monogrammisten A.

68 Panegyricus Aeternaturae Gloriae invictissimo — — Ioanni Christophoro Königsmarchio Gottico Hannibali etc. etc. Authore Alex. Jul. Torquato. Mit mehreren Kupferstichen nach Zeichnungen des genannten Torquato, die grossen in gr. qu. fol. von G. van Feenaem gestochen, die zwei in fol. von J. de Visscher und das Portrait des Gr. Königsmark von J. v. Meurs. Amst. 1663. f. 2

69 Kleefsche en Zuid-Hollandsche Arkadia, of Dag-ver-haal van twee Reizen, in en omtrent die gewesten gedaan, in Dichtmaat uitgebreid, door Claas Bruin, verrykt met aantekeningen van den Haere L. Smids M. Dr. Tweede Druk. Vermeerdert met Printverbeeldingen. Mit den malerisch radirten Blättern von A. Zeemann. Amsterdam, E. Visscher 1730. 8. 2 1/2

70 Alle de Werken van Jacob Cats, bezorgd door J. van Vloten. Mit Illustrationen in Kupferstichen u. Holzstichen. Zwoll 1856. f. 15

71 XXV. Anniversaire de l'Inauguration du Roi (Leopold I.). Les Fêtes de Juillet, compte rendu des Solennités et Cérémonies

Rℓ.

publiques célébrées à Bruxelles les 21, 22 et 23 Juillet 1856. Par Louis Hymans. Les dessins de Hendrickx, Baugniet, Schubert etc., les gravures sur bois par H. Brown, Pannemaker etc. Bruxelles 1856. gr. 8. 1 1/3

C. Italienische.

21172 C. Plinij Secundi Veronensis historiae naturalis Libri XXXVII aptissimis figuris exculti ab Alexādro Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. Venet. M. Sessa 1513. f. 2

Mit vielen Holzschnitten in kl. 4. und Initialen auf schwarzem Grund der bekannten Paduanisch-Venetianischen Schule.

73 En tibi lector candidissime. Macrobius etc. etc. (de Somnio Scipionis) Ioannes riuius recēsuit. Venet. per Aug. de Zannis de Portesio ad instatia Do. Lucam Antonium de Giunta 1513. f. 1 1/3

Mit Holzschnitten in kl. 4. und Initialen auf schwarzem Grund der bekannten Paduanisch-Venetianischen Schule.

74 Epistolae Heroidum Ovidii diligenti castigatione excultae aptissimisq. figuris ornatae comentantibus Antonio Volsco etc. etc. Taurini p. Ioa. Ang. et Bern. Fratres de Sylva 1517. f. 2 1/2

Mit ital. Holzschnitten der Pad.-Venet. Schule in qu. 8., auf jedem drei Darstellungen, und einigen grösseren in qu. 4. oder gr. qu. 8., auch schönen Initialen auf schwarzem Grund.

75 Rosario della gloriosa Vergine Maria. Di nuovo Stampato, con nuoue e belle Figure adornato. (Ed. Fra Alberto da Castello.) In Venetia, in Frezzaria, al segno della Regina 1597. 8. 2 1/3

Mit den vielen guten gleichzeitigen ital. Holzschnitten und den Zierleisten auf jeder Seite oder abwechselnden Passepartout.

76 Omaggio alla Maesta di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria fatto dalle Provincie Venete. Edizione Seconda. Venezia 1818. f. 2 1/2

Mit Kupferstichen und Vignetten nach A. Canova, L.

Rℓ.

Cozza von G. Balestra, F. Zuliani u. A., sowie radirten Blättern, historischen Darstellungen von G. Demin, dem berühmten F. Hayes u. A.

D. Französische.

21177 Biblia picturis illustrata. Breves in eadem annotationes, ex doctiss. interpretationibus, et Hebraeorum commentariis. Paris, Pet. Regnault, 1540. 8. — 2

Die vielen Holzschnitte, die zum A. T. in qu. 8. sind meist Copien nach Holbein, die zum N. T. sind in 8., tragen die Zeichen P. R. zum Theil in einem Täfelchen als Zeichner und J. F. zum Theil in einem Täfelchen als Schneider. Man hat das erstere auf Pierre Rochienne, P. Raefe, P. Ritter, Pet. Regnault, den Buchdrucker gedeutet, das zweite auf Johann Feyerabendt, Vater oder Verwandter des Sigmund F., doch ohne allen Grund. S. Zani Enciclop. P. II. Vol. 1. *p.* 314. *Brulliot T. II. No.* 2315.

78 Les Emblemes de Alciato. Traducidos en rhimas Españoles (por Bernardino Daze Pinciano) Añadidos de figuras y de nuevos Emblemas en la tercera parte de la obra. Lyon par G. Rivillio 1540. Mit vielen Holzschnitten und jede Seite mit Passepartout. 8. — 1 2/3

79 La Légende du Juif errant. Compositions et Dessins (12) par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best. Poeme avec Prologue et Epilogue par Pierre Dupont. Préface et Notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Avec la Ballade de Beranger mis en musique par Ernest Doré. Paris 1856. gr. f. — 5 1/3

E. Englische.

80 Shakespeare-Gallerie von Wilhelm von Kaulbach. 2. Lief. Der Sturm. Fernando, Miranda und Prospero (Act III. Scene 1.)

Rℓ.

und Kaliban, Trinkulo, Stephano, Ariel (Act III. Scene 2.), gest. von E. E. Schäffer und C. v. Gonzenbach. Berlin 1856. Roy. f.

Mit der Schrift, weiss Papier 8 Rℓ. — *Chines. Papier* 10 Rℓ. — *Vor der Schrift, Chines. Pap.* 16 Rℓ. — *Einzelne Blätter à* 5 Rℓ.

Vergleiche No. 20823.

21181 The complete Works of Shakspeare, illustrated by Kenny Meadows. With 42 Steelengravings and more than 1000 Woodcuts. London 1857. Roy. 8. 17

82 Washington Irving. Auswahl aus seinen Schriften, illustrirt (in Holzschnitten) von Henry Ritter und Wilhelm Camphausen. Mit dem Bildniss Henry Ritter's. Leipzig 1856. Deutsche und englische Ausgabe à 6 Rℓ.

83 The Poets of the Nineteenth Century. Selected and edited by Rob. Aris Willmott. Illustrated with One Hundred Engravings drawn by eminent Artists, and engraved by the Brothers Dalziel. London 1857. gr. 8. 8⅔

Archäologie (besonders christliche), Architectur, Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, malerische Prospecte etc.

---

84 Zeitschrift für christliche Archäologie und Kunst, herausgegeben von F. von Quast und H. Otte. I. Band. Mit Stahlstichen und Holzschnitten. Leipzig 1856. 57. 4. 10

85 Mittheilungen der K. K. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Herausgegeben unter der Leitung des K. K. Sectionschefs und Präses der K. K. Centralcommission Karl Freiherrn von Czoernig. Redacteur Karl Weiss. II. Jahrgang f. 1857. Mit Abbildungen. Wien 1857. 4. 2⅔

Vergleiche No. 20874.

86 Annales archéologiques publiées par Didron ainé. Tome XV à XVII. pour 1855, 1856, 1857. Avec Planches gravées et Gravures sur bois. Paris. 4. 24

Vergleiche No. 20185.

Rℓ.

21187 De Dietsche Warande. Revue périodique de l'archéologie, de l'art et de la litérature des Pays-Bas. Avec Planches. I. II. et III. Année pour 1855, 1856, 1857. Amsterdam. 8. 8

88 Publications de la Société pour la Recherche et la Conservation des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg. 10 Livraisons, avec Planches. Luxembourg 1844. 55. 4. 30

89 Christliche Symbolik. Von Wolfg. Menzel. Regensburg 1855. 8. 5 1/4

90 Der christliche Bilderkreis. Enthaltend eine Beschreibung und Erklärung der hh. Bilder. Von J. Hack. Schaffhausen 1856. 8. 1 1/2

91 Istruzioni al Pittor cristiano ristretto dell' Opera latina di Fra Giovanni Interian de Ayala fatto da Luigi Napoleone Cittadella con note storiche ed artistiche del medesimo. Ferrara 1854. 8. 1 1/2

92 Hagioglypta, sive Picturae et Sculpturae sacrae antiquiores, praesertim quae Romae reperiuntur, explicatae a Ioanne l'Heureux (Macario). C. figg. lign. incis. Paris 1856. 8. 2

93 Das Ideal des christlichen Kirchenbaues. Von Johann Kreutz. Mit 2 architekt. Skizzen in Holzschnitt. München 1857. 8. 2/3

94 Ueber Reinheit der Baukunst auf Grund des Ursprunges der vier Haupt-Baustyle. Von Dr. P. W. Forchhammer. Mit 9 Bildtafeln. Hamburg 1856. 8. 5/6

95 The illustrated Handbook of Architecture; being a concise and popular Account of the different Styles of Architectural Prevailing in all Ages and Countries. By James Fergusson. 2 Vols with 850 Woodcuts. London 1856. 8.

96 Die Baukunst des Fünften bis Sechzehnten Jahrhunderts und die davon abhängigen Künste Bildhauerei, Wandmalerei, Glasmalerei, Mosaik, Arbeit in Eisen etc. Unter Mitwirkung der bedeutendsten Architekten Frankreichs und anderer Länder herausgegeben von Julius Gailhabaud. Deutsche Ausgabe. Leipzig 1856. gr. 4.

Erscheint in 200 Lieferungen à 2 Stahlstichen nebst Text à Lief. 1/2 *Rℓ.*

97 Oesterreichs kirchliche Kunstdenkmale der Vorzeit. Das Werk enthält in Grundrissen, Aufrissen, Ansichten und Details dargestellt Kirchen, Schlösser, Stifte, Klöster, Capellen, Sacra-

Rℓ.

mentshäuser, Kreuze, Monstranzen, Kelche, Messgewänder, Grab- und Taufsteine, Waffen, Rüstungen, Wappen, Bildnisse und sonstige antike Ueberreste. Herausgegeben und im Selbstverlag von Fr. Springer und R. von Waldheim. Wien 1856. fol.

Erscheint in Lieferungen à 5 Bl. Lithographien in Tondruck nach photograph. Aufnehmungen nebst Text, à Heft 1 5/6 *Rℓ.*

21198 Select Examples of Architectural Grandeur in Belgium, Germany, and France: a Series of twenty four Sketches drawn on the Spot, by the late Charles Wild, and etched under his Direction by John Le Keux, and other Artists. London 1837. f. — 4

99 Bau- und Kunstdenkmäler in Belgien. Malerische Ansichten nach der Natur gezeichnet und in Farben lithographirt von F. Stroobant. Mit einer historisch-archäologischen Einleitung. Deutsche Ausgabe. 36 Bl. nebst Text. Brüssel und Leipzig 1856. fol. geb. — 20

21200 Archéologie des Monuments religieux de l'ancien Beauvoisis, pendant la Métamorphose Romane par le Docteur Eugène Woillez. Avec une carte archéol. et 129 Planches gravées sur cuivre par l'Auteur. Paris 1857. f. — 20

1 Le Napoléonium. Monographie des Palais du Louvre et des Tuileries. Histoire archéologique et monumentale, par Celtibère, Archéologue. Dessins d'après nature et d'après ceux de MM. Duban et Visconti, par E. Leblan, Architecte; gravés par Hibon, Huguet, Penor. Texte avec 64 Planches. Paris 1856. f.

Erscheint in 10—12 *Lieferungen à* 2 *Rℓ.*

2 Revue des Monuments de la Ville de Liège par A. Cralle. Liège 1856. 8. — 2/3

3 L'ancienne Abbaye de Villers. Histoire de l'Abbaye et Description de ses Ruines. Par Alph. Wauters. Avec Vues et Carte. Bruxelles 1856. 8. — 5/6

4 Die Abteikirche zu Verden. Historisch-architektonisch dargestellt von H. Geck, Kreisrichter. Essen 1856. 8. — 1/3

5 La Basilica di S. Antonio di Padova, descritta ed illustrata da P. Bernardo Gonzati. Con 51 Tavole. 2 Voll. Padova 1854. 55. 4. — 18

Rℓ.

21206 Descrizione della Certosa di Bologna ora Cimitero comunale. (Ed. G. Zecchi.) Con Stampe. Bologna 1828. 8. 3/4

7 Jérusalem. Etude et Reproduction photographique des Monuments de la Ville Sainte depuis l'Epoque judaique jusqu'à nos Jours. Par Auguste Salzmann. Texte avec gravure sur bois et 3 planches et Atlas de 40 Photographies. Paris 1856. f.

Kleine Ausgabe in fol. 50 Rℓ. — *Grosse Ausgabe mit* 180 *Photographien in gr. fol.* 400 Rℓ.

8 Antiquities of Kertsch and Researches in the Cimmerian Bosphorus; by Duncan M'pherson M. D., of the Madras Army. With 11 Plates, Woodcuts etc. London 1857. Roy. 4. 12

9 Vite dei Pittori antichi Greci e Latini, compilate dal P. M. Guglielmo della Valle, Minor conventuale. Mit den Portraits. Siena 1795. 4. 3

10 De Schilder-Konst der Oude, begrepen in drie Boecken, door Franciscus Junius (ins Holländische übersetzt von Jan de Brune, de Jonghe). Middelburgh 1641. 4. 1 2/3

11 Pyrgoteles oder die edlen Steine der Alten im Bereiche der Natur und der bildenden Kunst, mit Berücksichtigung der Schmuck- und Siegelringe, insbesondere der Griechen und Römer. Von J. H. Krause. Mit 3 lithogr. Tafeln. Halle 1856. 8. 2

12 Archäologische Schriften. Nike in hellenischen Vasenbildern. Zusammengesetzte und geflügelte Gestalten in den Denkmälern der Kunst der Babylonier, Assyrier, Phöniker. Einführung des Volksstamms der Aioler in die seit J. Winckelmann's Zeit bis zum J. DDCCCLVI. auf Dorier und Ioner beschränkte Geschichte hellenischer Kunst. Nebst einem Sendschreiben an die K. Preuss. Akademie der Wissenschaften zu Berlin über den Aiolisch-Samothrakischen Inhalt einer Anzahl von hundert fünf und zwanzig mystischen Spiegeln und einem zweiten Sendschreiben an die Pontifica Accademia Romana di Archeologia über den Aiolismus der Kunst zu Rom von ihrem Entstehen an bis zum Ende der Herrschaft der Tarquinier. Von Georg Rathgeber. Gotha 1857. gr. f. 15

13 Mittelalterliche Bauwerke nach Matth. Merian von V. Statz. Mit einer Einleitung von A. Reichensperger. 144 lith. Bl. in Tondruck. Leipzig 1856. gr. 8. 16

Rß.

21214 Geschichte der Baukunst und Bildhauerei Venedigs. (Aus dem Englischen) von Oscar Mothes, Architekt. Mit Holzschnitten und Radirungen. Leipzig 1856. 8.

Erscheint in 15 Heften à 2/3 Rß.

15 Architecture of the 17th Century. 24 Plates in Outline, containing Examples in Brick, Stone, Iron, Wood, Plaster. Measured and drawn by A. W. Hackewill. London 1856. fol. 8

16 Beiträge zur Holzarchitektur des Mittelalters. Der Hochaltar in der Stadtpfarrkirche zu Moosburg (in Oberbayern). Gravirt von Rheingruber. Tondruck. gr. fol. Nebst Details in 2 Lieferungen à 10 Bl. Gezeichnet und bearbeitet von A. Harrer. Lindau 1856. f. 3 3/4

17 Die christlichen Denkmäler des Mittelalters in den Rheinlanden. Herausgegeben von Dr. Ernst aus'm Weerth. Mit erläuterndem Text. Leipzig 1857. Imp. f.

Erscheint in Abtheilungen à 20 lith., zum Theil chromolith. Blättern; à Abtheilung 16 Rß.

18 Deutschland vor dreihundert Jahren, in Leben und Kunst, aus seinen eigenen Bildern dargestellt. Herausgegeben und erläutert von Dr. A. von Eye. Leipzig 1857. f.

Erscheint in Lief. à 10 lith. Tafeln in Tondruck nebst Text, à Lief. 1 1/3 Rß.

19 Livre des Types et de Modèles gothiques tirés des Monuments, par V. Statz, G. Ungewitter et A. Reichensperger. Trad. de l'Allemand par M. E. Kolloff. Paris 1856. f.

Erscheint in 15 Lief. à 12 Bl. Kupferstiche, à Lief. 3 Rß.

20 Bild-Werke aus dem Mittelalter. Eine Sammlung auserwählter Sculpturen im byzantinischen und deutschen Styl nach Original-Abgüssen im Maximilians-Museum zu Nürnberg von C. W. Fleischmann und L. Rotermundt, gezeichnet und radirt von J. P. Walther, mit erläuterndem Text von Dr. G. W. K. Lochner. Nürnberg 1856. gr. f.

Erscheint vorläufig in 6 Heften à 3 Bl. nebst Text à Heft 1 1/6 Rß.

I. Heft: 1. Bl. Innere Ansicht des Portales der Frauenkirche zu Nürnberg. 2. Blatt Holzsculpturen von einem unbekannten Meister. 3. Blatt Maria mit dem Christuskinde von Adam Kraft.

21 Die Werke des Luca della Robbia, in der Loggia dello Spe-

Rß.

dale di Pistoja. 13 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit und allegor. christl. Figuren darstellend. Lithographirt von P. Ulivi. gr. fol. 10

Vergleiche No. 10081, *welches der Text dazu.*

21222 Bassirilievi della Porta Maggiore del Tempio di S. Gio. Battista di Firenze, divisi in dieci Quadri rappresentanti l'Istoria del Vecchio Testamento, inventati, e gettati in bronzo da Lorenzo Ghiberti Scultore Fiorentino, incisi e pubblicati da Giuseppe Calendi. C. Ritratto de L. Ghiberti. Firenze presso l'Autore. s. a. 11 Blätter. gr. f. 11

23 L'Oeuvre de Benoit Erland Fogelberg, Sculpteur Suédois, publié par Casimir Leconte. 37 Planches gravées. Avec une notice biographique, Portrait du maître gravé par Saint-Eve, et Table analytique des principaux ouvrages de Fogelberg. Paris 1856. fol.

24 Lettre sur la Sculpture, à Monsieur Théod. de Smeth (par T. Hemsterhuis). Avec 3 Planches. Amsterdam 1769. 4. $^2/_3$

25 Ancient Armour and Weapons in Europe; from the Iron Period of the Northern Nations to the End of the Thirteenth Century. With (Woodcut-) Illustrations from Contemporary Monuments. By John Hewett. London 1856. 8. $7^1/_2$

26 Monuments de la Maison de France. Collection de Medailles, Estampes et Portraits. Par G. Combrouse. Avec 60 Planches gravées sur cuivre. Tiré à 125 Exemplaires. Paris 1856. f. 28

27 Grammar of Ornament. By Owen Jones. Drawn on stone by F. Bedford and printed in Colours by Day and Son. London 1856. f.

Erscheint in Heften à $4^1/_6$ *Rß.*

28 Analysis of Ornament. The Characteristics of Styles: an Introduction to the Study of the History of Ornamental Art; being an Outline of a Course of sixteen Lectures on that Subject, originally prepared for the Government Schools of Design in the Year 1848. 49. 50. By Ralph N. Wornum. With Woodcuts. London 1856. gr. 8. $3^1/_3$

29 Sammlung von Ornamenten und Gegenständen zur Verzierung von Waffen. Nach Zeichnungen der Hauptkünstler gravirt von K. Claesen. 50 lith. Blätter. Lüttich 1856. 4. $16^2/_3$

30 Kirchenschmuck, ein Archiv für weibliche Handarbeit. Heraus-

Rℓ.

gegeben unter der Leitung des Christlichen Kunstvereins der Diözese Rottenburg. Redigirt von Dr. Florian Riess, Pfarrer Laib und Pfarrer Dr. Schwarz. Mit Abbildungen. Stuttgart 1857.

Erscheint in Jahrgängen à 12 Heften à 12 Farbendrucken, 12 Mustertafeln nebst Text.

21231 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz, Inhaber der Firma: J. M. Heberle in Köln. Jahrgang 1857 (der fünfte der Reihe). Mit 5 lith. Blättern. Köln 1857. f. 1 9/15

Vergleiche No. 20904.

32 La Cassette de Saint Louis, Roi de France, donné par Philippe le Bel à l'Abbaye du Lis. Reproduction (en 6 Feuilles) en or et en couleur, grandeur de l'original, par les procédés chromolithographiques (de Engelman et Graf). Accompagné d'une Notice historique et archéologique sur cette Oeuvre remarquable du moyen-âge par Edmond Ganneron. Paris 1856. f. 15

33 Palaeographia sacra pictoria being a Series of Illustrations of the ancient Versions of the Bible copied from Illuminated Manuscripts executed between the Fourth and Sixteenth Centuries. By J. O. Westwood. With 50 Chromolithographic Plates. London 1843. 45. Roy. 4. 40

34 The Illuminated Books of the Middle Ages. An Account etc. — — by H. Humphreys. Illustrated — — by Owen Jones, on stone and printed in colours. London 1849. Roy. f. 64

35 Bildersaal altdeutscher Dichter. Bildnisse, Wappen und Darstellungen aus dem Leben und den Liedern der deutschen Dichter des XII. bis XIV. Jahrhunderts. Nach Handschriftgemälden, vornehmlich der Manasse'schen Sammlung, und nach anderen gleichzeitigen bildlichen Denkmalen und dahin gehörigen Bild- und Bauwerken. Mit geschichtlichen Erläuterungen von Friedr. Heinr. von der Hagen. (Auch unter dem Titel: Minnesinger — 5. Theil.) 4. Nebst Atlas mit 75 (lith.) Abbildungen auf 41 Tafeln in folio. Berlin 1856.

Weiss Papier 6 2/3 *Rℓ.* — *Prachtausgabe auf Velinpapier, bloss* 50 *Exemplare, à* 10 *Rℓ.*

36 The Bayeux Tapestry elucidated. By John Collingwood

Rℓ.

Bruce. With 17 coloured Plates representing the entire Tapestry. London 1855. 4. 8

21237 Erinnerung an Sanssouci. Nach Aquarellen von C. Graeb, aus dem Besitz I. M. der Königin in Farbensteindruck wiedergegeben von Storch und Kramer. Heft 1. 2. Acht Blätter. Berlin 1856. qu. f. 10

38 Ansichten von Tyrol in Farbendruck, gezeichnet und lithographirt von Gottfried Seelos. Innsbruck 1856. qu. f.

Erscheint in Lieferungen à 4 Bl., à Lief. 2⅔ Rℓ.

Todtentanz.

39 Trois Danses de Morts (Le célèbre Alphabet de la mort d'après Holbein — Danse des morts en manière criblée — Danse des morts du commencement du XVI. Siècle). 72 gravures sur bois par M. H. Loedel (et Léon Le Maire) avec des quatrains et des sentences tirés des Saints Pères. Publié par A. de Montaiglon. Paris 1856. 8. 4

Auch englisch: The celebrated Hans Holbein's Alphabet of Death etc., und italienisch: L'Alfabetto della morte di Hans Holbein etc.

Kupferstiche.

Deutsche.

Rg.

M. SCHÖN.

21240 Die heil. Veronika mit dem Schweisstuche. 8. Bartsch 66. 35

UNBEKANNTER MEISTER.

41 Christus am Kreuz, links steht die heil. Jungfrau, rechts Johannes, unter den Querbalken des Kreuzes zwei fliegende Engel. In M. Schön's Manier. H. 10 Z. Br. 6 Z. 9 L. 80

Dies köstliche, ausserordentlich seltene Blatt gehört in das Würzburger Missale, J. Ryser, 1481, *in welchem auch das Wappen des Bisthums Würzburg und des Bischofs Rudolf von Scheerenberg sich befindet; siehe E. Becker's Aufsatz im Archiv f. zeichnende Künste, II. Jahrgang S.* 186 *No.* 3. *und Bartsch P.-Gr. T. X. p.* 56. *No.* 34. *Unser Exemplar ist auf Pergament und somit dem Kanon aus jenem Missale angehörend, jedoch auf der Rückseite keine Schrift, nur unten unter dem Stiche selbst sind drei Zeilen Typenschrift: Et pacē tuā nostris cōcede tēporibus et famulū tuū Epm nrm̄ cū vrb9 sibi cōmissis ab om̄i aduersitate custodi.*

Es ist verschieden von dem ihm bedeutend nachstehenden Blatte von A. Glockenton, im Würzburger Missale 1484, *Bartsch No.* 14., *in welchem auch die fliegenden Engel fehlen.*

I. VON MECKEN.

42 Das Kinderbad. qu. 4. B. 187. Erster, Bartsch unbekannter Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen am rechten Arm und am Halse des Kindes links in der Badewanne. 20

B. BEHAM.

43 Die Mutter mit den beiden Kindern. qu. 8. B. 40. 2

Rℓ

H. S. BEHAM.

21244 Brustbild eines jungen Weibes. 1518. kl. 8. Bartsch 204. 1

MEISTER S. (Cölnischer Künstler.)
(Bartsch T. VIII. pag. 13.)

45 Gruppen von erstaunten Männern und Frauen, über ihnen schwebt in einer Glorie Christus, das Lamm tragend. In einer Arabesken-Einfassung. Oben das Zeichen des Meisters, verkehrt. Höhe 3 Z. 1 L. Breite 2 Z. 2 L. Fehlt Bartsch. 3

46 Das Christuskind mit Geissel und Ruthe, sitzend. In einem Medaillon, auf welchem das Crucifix von den Marterinstrumenten umgeben. In der Manier des Meisters. Höhe 2 Z. 8 L. Breite 1 Z. 9 L. Bartsch fehlend. 1

J. C. BINCK.

47 Der Soldat und sein Liebchen. 8. B. 72. Zweiter, Bartsch unbekannter Abdruck, wo die Figuren im Hintergrunde durch Grashalme überstochen worden sind. 1

48 David mit Goliaths Haupt, er hält mit der Rechten das Schwert in die Höhe. Oben rechts das Zeichen und die Jahrzahl 1530. Höhe 2 Z. 6 L. Breite 1 Z. 6 L. Fehlt Bartsch, aber beschrieben im Zani. 1 1/2

N. WILBORN.
(Bartsch, T. VIII. pag. 543.)

49 7 Bl. Die Folge der Planeten. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1563. kl. qu. 8. Bartsch beschreibt unter No. 7 bloss 1 Blatt dieser Folge. 10

M. LORCH.

50 Der Maulwurf in der Landschaft. 1548. qu. 8. B. 5. 5

M. ZÜNDT.

51 Das Wappen der Familie Pfinzing, von allegorischen Figuren umgeben, rechts Mars, links Minerva. Oben in einem Medaillon in Initialen: Patriae et Amicis. Unten das Zeichen und die Jahrzahl 1569. Höhe 5 Z. 8 L. Breite 3 Z. 11 1/2 L. Fehlt Bartsch. 1

52 Dasselbe, in zweitem Abdrucke mit der eingesetzten Inschrift: Saluti Patriae Vixisse Honestat. 2/3

V. SOLIS.

53 Christus am Kreuz, links die Seinigen, und rechts die Krieger.

Rℓ.

Oben rechts das Zeichen. Höhe 3 Z. 5 L. Breite 2 Z. 3 L. Fehlt Bartsch. 2/3

J. AMMAN.

21254 Das Paradies. Geätzt. Oval. qu. f. Dies Blatt gehört zu der von Becker*) unter No. 99 [9] beschriebenen Folge, welche, inclusive der No. 105, zu folgendem Buche gehört: Catalogus Gloriae Mundi. D. Bartholomaei Cassanaei. Francofurti ad Moenum, Impensis Sigismundi Feyerabendij. A. D. 1579. 2/3

P. UFFENBACH.

(Bartsch, T. IX. p. 577.)

55 Portrait des Sultan Mahomet, mit der Unterschrift: SVLDAN MAHOMET PRIMOGENITVS filius sultani Amuratis III. Turcarum Imperator. Aō aetat. Suae 28. Aō. vero Domini 1595. Oben rechts das Zeichen. Höhe 4 Z. 5 L. Breite 3 Z. 9 L. Der Unterrand 11 L. Fehlt Bartsch. 2

W. HOLLAR.

56 Der grosse Katzenkopf. Le vray portrait du chat du grand Duc de Moscouie. (1661.) gr. 4. Parthey 2110. Die Jahrzahl abgeschnitten. 20

57 Portrait von Christoph Colerius, Senator Nerobergensis. Nach G. Pencz. f. P. 1378. und Nachtrag Seite 633. Man kennt nur noch zwei Exemplare. 50

M. BODENEHR.

58 24 Bl. Das Alphabet mit mythologischen Figuren. S. Bottschild inv. In 4 Blättern. qu. 4. 2

G. F. SCHMIDT.

59 Portrait des berühmten Componisten G. F. Händel. f. Jacoby 46, genau beschrieben von J. F. Linck im deutschen Kunstblatt für 1851. Seite 38. Von der grössten Seltenheit und fast allen Sammlungen fehlend. 100

60 Portrait von J. Law. H. Rigaud p. 4. J. 21. Vor aller Schrift. 10

J. S. KLAUBER.

61 Portrait eines Mathematikers. F. Bol p. Musée Napoléon. f. Vor der Schrift. 2

*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit Holzschnitten und Register. Leipzig 1854. in 8. 3 Thlr.

Rℓ.

H. GUTTENBERG.

21262 Der junge Tobias mit dem Engel. S. Rosa p. Zu dem Musée Napoléon. fol. Nürnbergische Künstler II. Heft. Seite 81. No. 107.*) Vor aller Schrift. $2\frac{1}{2}$

H. SCHMIDT.

63 Johannes der Evangelist, schreibend. G. Reni p. Das Gemälde befindet sich in der Schletter'schen Sammlung des städtischen Museums zu Leipzig. 4. Vor der Schrift. 1

F. FORSTER.

64 Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Brustbild in Oval mit Beiwerken. F. Gérard p. f. Mit offener Schrift und auf Chinesisch Papier. 4

L. E. GRIMM.

65 Die Mährchenerzählerin. Composition zu: Kinder- und Haus-Mährchen von Gebrüder Grimm. Radirt. kl. f. 1

T. BENEDETTI.

66 Marie Ruthven, van Dyck's Gattin bei Blumen und Cupido. A. van Dyck p. gr. qu. f. Vor aller Schrift. 7

F. STÖBER.

67 Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich. Brustbild in Oval. F. Schrotzberg p. Chines. Papier. gr. f. $3\frac{1}{3}$

M. STEINLA.

68 Sema Virgo a Pisce dicta. Die Madonna mit dem Fisch. Raphael p. Eskurial. Roy. f.
Mit der Schrift 17 Rℓ. — *Vor der Schrift* 34 Rℓ. — *Vor der Schrift, Chines. Papier* $36\frac{5}{6}$ Rℓ.

J. FELSING.

69 Christi Leichnam in der Grabeshöhle. H. Mücke p. Das Orig.-Bild im heiligen Grabe zu Marienbad in Böhmen. qu. f.
Mit der Schrift $2\frac{2}{3}$ Rℓ. — *Vor der Schrift* 7 Rℓ.

E. MANDEL.

70 La Madonna Colonna. Raphael p. Königl. Museum zu Berlin. fol.
Mit der Schrift 7 Rℓ. — *Chines. Papier* 8 Rℓ. — *Vor*

---

*) Die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. Herausgegeben von dem Verein Nürnbergischer Künstler und Kunstfreunde. II. Heft. Carl Guttenberg und Heinrich Guttenberg, Kupferstecher. Nürnberg 1823. 4.

Rℓ.

der Schrift 14 *Rℓ.* — *Ebenso und auf Chines. Papier* 16 *Rℓ.* — *Epreuve d'artiste* 28 *Rℓ.* — *Ebenso und auf Chines. Papier* 32 *Rℓ.*

21271 Portrait von Dr. F. Kugler. A. Menzel del. f. 1 1/3

L. GRUNER.

72 La Madonna de' Ansidei. Raphael p. Gallerie des Herzogs von Marlborough zu Blenheim. gr. f.

Weiss Papier 14 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 21 *Rℓ.* — *Vor der Schrift weiss Papier* 35 *Rℓ.* — *Ebenso und auf Chines. Papier* 42 *Rℓ.*

F. KNOLLE.

73 Madonna mit Kind. A. Correggio p. Gallerie zu Söder. f.

Mit der Schrift 4 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 6 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 8 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 12 *Rℓ.* — *Probedrücke, Proofs oder Epreuves d'artistes* 16 *Rℓ.*

74 Wilhelm, regierender Herr zu Braunschweig-Lüneburg, im milit. Costüm in ganzer Figur. G. A. Barthel p. gr. f. 4

CH. L. SCHULER.

75 Ein Engel. Es trägt ein Engel die Thränen der Unglücklichen in den Himmel. M. Ellenrieder p. f. 1

J. G. F. POPPEL UND KURZ.

76 Panorama von Hamburg, vom St. Georgs-Thurm gesehen. J. Gottheil del. Stahlstich. Schmal qu. roy. f. 3

H. SCHÜTZ.

77 2 Bl. Bacchus und Ariadne auf Naxos (von Genien dargestellt); Genien aus dem Gefolge des Bachus. B. Genelli inv. Chines. Papier. qu. f. 1 1/5

FR. ZIMMERMANN.

78 Die gewährte Bitte. A. Wiechmann p. Neue Pinakothek zu München. f.

W. WITTHÖFT.

79 Der schwarze Kehr-König (Essenkehrer). Karst p. Tondruck. gr. f. 3

F. WEBER.

80 Johannes der Täufer als Kind. Ich bin die Stimme etc. M. Artaria del. 4.

Weiss Papier 1 1/5 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 2 2/5 *Rℓ.*

81 Elisabeth. Weibliches Brustbild. F. Winterhalter p. Chines. Papier. f. 3 1/3

Rℓ.

F. BRETSCHNEIDER.

21282 Die Lessingstatue zu Braunschweig, nach dem Modell von E. Rietschel. f.

Weiss Papier 1 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 1½ *Rℓ.*

C. GEYER.

83 Ein Mönch in der Zelle. F. Beer p. f. 1⅓

ALLGEYER.

84 Christus auf dem Meere und Petrus. Kleingläubiger, warum zweifeltest du? Matth. XIV. Vers 31. Heinemann del. f. 3

Niederländische.

L. VAN LEYDEN.

85 Eulenspiegel mit der Familie, oder der berühmte Eulenspiegel. 1520. 4. B. 159. 500

Ich vermuthe dass diess Exemplar, eines der kostbarsten Blätter meiner Kunstcataloge, das des Bürgermeister Six, dann Marolles, Mariette, St.-Yves ist und welches in neuerer Zeit Baron Verstolk van Soelen und Baron Harold besass. Beigelegt sind die von Bartsch beschriebenen 3 Copien, davon die eine die am meisten bekannte von Hondius; eine beigefügte 4te, Bartsch unbekannt gebliebene, ist eine radirte aus neuerer Zeit Prestel's Arbeiten ähnlich.

86 Das Ornament mit den Fischköpfen. 1527. 8. B. 161. 2

C. MATSIS.

87 Bathseba im Bade mit ihren Frauen. 1549. qu. f. B. 7. Ein Hauptblatt. 15

AERTGEN CLAEYSSEN (ALLARD CLAASZEN, CLAESSEN).

88 Der Hirt und die liegende Nymphe. Copie nach Marc-Anton's Blatt, B. 429. Oben links das Zeichen. Höhe 2 Z. 9 L. Breite 1 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

I. H. WIERX.

89 Portrait Philipp's II. von Spanien. Aetatis 59. 1586. gr. f. Ein Hauptblatt in altem Abdrucke. 8

A. HECKIUS, Goldschmidt und Kupferstecher.

90 Versammlung von Göttern auf Wolken. Oval. kl. 8. ⅔

Rk.

PETRUS A MERICA, gewöhnlich genannt MERECINUS oder MIRICENYS.

21291 Der schlafende Krämer von kurzweiltreibenden Affen umgeben. P. Breughel inv. H. Cock exc. 1562. Mit dem Zeichen. qu. f. Ein Hauptblatt. 1

Ueber diesen Künstler, deutsch Peter von der Heyden, holl. P. v. d. Eyden, franz. P. de la Bruyère, siehe v. Aufsess Anzeiger für 1855 *No.* 8, 10., *für* 1856 *No.* 6.

H. GOLTZIUS.

92 Die Pietà, in A. Dürer's Manier. 4. B. 41. Erster Abdruck vor der Jahrzahl, wie bei van der Dussen und Einsiedel. 15

93 Portrait eines Mannes, nach H. Goltzius. 4. B. App. 84. 2/3

Man kennt ein Exemplar, welches alt schriftlich J. van de Velde bezeichnet ist und dürfte das Blatt auch von diesem gestochen sein.

R. à PERSYN.

94 Portrait von Ariosto. Tizian p. J. Sandrart del. et exc. f. 2

JAN LUTMA D. J.

95 Der heil. Johannes. G. Reni p. Cabinet de Reynst. Gepunzt. f. 2

96 Büste des Dichters Vondel. Gepunzt. f. 2

P. HOLSTEYN.

97 Portrait des Dichters und Historiographen J. Cools, Brustbild in Oval mit Umgebung. Mit angedruckter Schriftplatte. f. 1

C. VISSCHER.

98 Aeneas flieht mit seiner Familie aus Troja. Nach B. Breemberg. qu. 8. Basan 54; Smith (Cabinet de l'Amateur von Piot und Villot, IVe Année, 8e livr.) No. 70. 6

99 Viehstück, im Vorgrunde rechts eine nähende Hirtin, in der Mitte zwei Ochsen, an deren einen sich ein Hirt lehnt, vor diesen vier Schafe, links nach hinten ein Ochse und zwei Schafe, und vorn ein saufender Hund. Nach N. Berghem. Breite 11 Z. 10 L. Höhe 8 Z. 8 L. Dieses anscheinend unvollendet gebliebene Blatt gehört zu einer numerirten Folge von 4 Blättern nach N. Berghem, C. Du Jardin und W. Romeyn, deren übrige von J. Visscher sind, dieses jedoch dem Cornelius Visscher mit allem Recht zuzuschreiben sein dürfte.

Rß.

Das Blatt selbst ist beschrieben in de Winter's Catalog von Berghem unter No. 186 und in Basan's Catalogue pag. 52. 2

21300 2 Bl. Portraits von Henricus und Helena Leonora du Boys. A. van Dyck p. f. Basan 17. 18.; Smith 5. 6. Dritte Abdrücke mit der Adresse von Cooper und der Angabe, dass sich die Gemälde in der Sammlung von J. D. Somers befinden. 1 1/2

1 Robertus Junius. f. Basan 32. Zweiter Abdruck mit Robyn's Adresse. 3

L. VORSTERMAN D. A.

2 Portrait von Thomas Howard, Herzog von Norfolk. H. Holbein p. f. 2

P. PONTIUS.

3 Portrait von Don Carlo Colonna. A. van Dyck p. f. W. 151. Frühester Abdruck mit der Adresse von M. van den Enden und vor den veränderten Worten in der Unterschrift. 10

4 Portrait von Iuanes Grafen von Nassau. Idem p. f. W. 184. Zweiter Abdruck mit der Adresse von van den Enden. 5

C. GALLE D. J.

5 Portrait des Grafen G. H. von Pappenheim. A. van Dyck p. f. Erster fast einziger Abdruck vor der Schrift. 10

H. HONDIUS D. J.

6 Portrait der Königin Maria Eleonora von Schweden. Brustbild in Oval. J. Hoefnagel p. H. Hondius exc. (et sc.) 1629. gr. f. 2

M. NATALIS.

7 Portrait der Fürstin Ernestina de Ligne. A. van Dyck p. J. Meyssens exc. f. Erster Abdruck mit der Original-Adresse. 2 1/2

A. BLOOTELINGH.

8 Portrait von Lord Edward Mountague, Viscount Hinchingbrooke. Brustbild in Oval. P. Lely p. f. 1 1/3

Italienische.

UNBEKANNTER ALT-VENETIANISCHER MEISTER.

In der Manier der Taroc-Karten.

21309 Emblematische Darstellung, oder die Allegorie auf den Papst und den Kaiser und die europäischen Regierungen jener Zeit. Höhe 7 Z. 11 L., inclusive des Unterrandes von 5 L.; Breite 5 Z. 3 L. B. 8. 200

Von diesem kostbaren und einem der merkwürdigsten alten italienischen Stiche giebt es eine Wiederholung, welche Bartsch, T. XIII. pag. 110 unter No. 8. nach dem auf der kais. Hofbibliothek zu Wien befindlichen Exemplare beschrieben hat. Der Anfang der Unterschrift auf unserm trefflichen Stiche lautet z. B.: PROFECIA DELA SIBILLA TIBVRTINA TROVATA etc. Ein zweites Exemplar befindet sich im britischen Museum, von welchem Ottley in seinem Prachtwerke der Facsimile-Specimens of rare and curious Engravings by old Masters. London 1828, eine Copie gegeben hat.

L. DA VINCI.

10 3 Bl. Scheiben mit Stickmuster, oder Schnürenverschlingungen auf schattirtem Grunde.

a) In der Mitte ein rundes weisses Schild mit der Umschrift: ACADEMIA LEONARDI, und der Inschrift VI.CI. Höhe der Platte 10 Z. 9 L., Breite der Platte 7 Z. 9 L. Fast übereinstimmend mit dem Dürer'schen Holzschnitt, B. 142.

b) Mit der Umschrift ACADEMIA LEONARDI, nämlich oben ACA, rechts nach oben DE, rechts nach unten MIA, unten LEO, links nach unten NAR, links nach oben DI, und in der Mitte VICI. Höhe der Platte 10 Z. 10 L., Breite der Platte 7 Z. 9 L. Fast übereinstimmend mit dem Dürer'schen Holzschnitt, B. 143.

c) In der Mitte ein sechseckiges Schild mit der Inschrift: ACADEMIA LEON.ARDI VIN. Höhe der Platte 11 Z. 1 L., Breite der Platte 7 Z. 10 L. Fast übereinstimmend mit dem Dürer'schen Holzschnitt, B. 144. 100

Dieser Blätter gedenkt Vasari folgendermassen: Oltrechè perse tempo fino a disegnare gruppi di corde fatti con ordine, e cha da un capo seguissi tutto il resto fino all' altro, tanto che s'empiessi un tondo; che se ne vede in istampa

uno difficillissimo e molto bello, e nel mezzo vi sono queste parole: Leonardus Vinci Accademia, und fügen die Herausgeber der neuen Ausgabe des Vasari, Florenz, Monnier. 1851. f., folgende Anmerkung bei: Questo ingenioso intrecciamento di corde, dentrovi non Leonardus Vinci Accademia, ma Leonardi Vinci Academia, è riportato dall' Amoretti in fronte alle Memorie che gli scrisse sopra Leonardo; e se ne ha un' antica stampa in legno, creduta di Leonardo stesso. Vergleiche auch Zani (Enciclop. P. I. Vol. XIX. p. 266: Le tre stampe disegnate di sua mano portano ognuna a lettere majuscole romane: Accademia di Leonardo Vinci), Gallenberg, Nagler Seite 300 etc.

Unseres Dafürhaltens sind diese äusserst seltenen, jetzt fast einzigen Blätter aus der von Leonardo da Vinci neu gegründeten Academie zu Mailand, in welcher ja alle Künste gepflegt wurden, hervorgegangen.

M. A. RAIMONDI.

21311 Der alte und der junge Bacchus. Nach dem Basrelief in der Villa Albani und der Zeichnung von Raphael. 4. B. 294. 16

AUS MARC-ANTON'S SCHULE.

12 Christus, richtiger Petrus, welcher den Gichtbrüchigen heilt. gr. qu. f. B. T. XV. pag. 16. No. 5. Bartsch giebt an, dass es nach P. del Vaga sei, und scheint es, als wenn es nach einem unbekannten Meister aus Raphael's Schule sei; es ist in neuer Zeit, als nach Raphael, von einem Italiener gestochen worden. Erster Abdruck vor der Adresse von Orlandi. 2

A. DE MUSIS, genannt AGOSTINO VENEZIANO.

13 Der Zug des Silen, nach Raphael's Zeichnung im Cabinet Crozat und Tallard. kl. qu. f. B. 240. Vor der Adresse. 30

R. MORGHEN.

14 Mater divinae gratiae. B. Tisio, genannt Garofalo p. f. Mit Nadelschrift. 8

A. PERFETTI.

15 Madonna di Morillo. B. Murillo p. Gallerie Pitti. Chines. Papier. fol. 4

ELENA PERFETTI.

16 Incoronazione della Madonna. Fra Angelico da Fiesole p. Galleria dell' Accademia di Firenze. Chines. Papier. Roy. 4. 1

17 La Crocifissione. Fra Angelico da Fiesole p. Das

Rℓ.

Gemälde in der K. K. Akademie zu Florenz. Rund f. Chines. Papier. 1

D. CHIOSSONE.

21318 Dante Alighieri. Gürtelbild. Giotto p. Cappella del Podestà in Firenze. Chines. Papier. fol. 1

A. LAURO.

(Maler in Turin).

19 La Meditazione. Träumendes Mädchen mit Hund in einer Waldparthie. Nach dem Leben. Aeusserst zarter Stahlstich. qu. f.

Mit der Schrift 3 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 6 *Rℓ.*

Französische.

P. LOMBART.

20 Madonna mit dem Christuskinde und Johannes. G. Reni p. gr. qu. f. Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und den Namen der Künstler. 5

N. DORIGNY.

21 Die berühmte Transfiguration des Raphael. Roy. f. Aeusserst seltener Abdruck vor dem Worte: Eq. d. h. Eques, vor dem Namen des Stechers. 36

M. BLOT.

22 La Vanité, oder das junge Weib mit der Blume. L. da Vinci p. f. 2½

P. MERCURJ.

23 Les Moissoneurs, nach L. Roberts berühmtem Bilde. qu. f. Probedruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler in Nadelschrift, und selbst vor dem Namen des Druckers Chardon. 80

P. CHENAY.

24 Le Larmoyeur. Doch unser Graf — was thät er itzt? Vor ihm der todte Sohn etc. Aus Graf Eberhard der Greiner von Schiller. Ary Scheffer p. Musée du Luxembourg. 1856. qu. f.

Englische.

Rℓ.

W. WOOLLETT.

21325 Landschaft mit Ruinen und Figuren, oder die Eremitage zu Warkworth. T. Hearne del. qu. f. 2 1/2

W. ANGUS.

26 Tobit and the Fish. A. Elzheimer p. gr. qu. f. Passavant 12. 2

Maler-Radirungen.

Deutsche.

M. ZIMMERMANN.

27 Triumphwagen mit dem Kaiser, von allegorischen Figuren umgeben. Allegorie auf den westphälischen Frieden den 24. October 1648. Fliegendes Blatt mit Inschriften und Versen in Typendruck. Radirt durch Martin Zimmermann, Kunstführer in Augspurg. fol. 2

Von diesem Künstler, nach welchem Hollar gestochen hat, kennt man bisher kein radirtes Blatt.

G. PEHAM.

28 Venus mit Satyr und Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. f. 1 1/2

Bartsch T. XIX. pag. 185. *No.* 6. *hält dies Blatt für die Arbeit eines unbekannten italienischen Künstlers mit dem Monogramm P. P., welches in neuerer Zeit, jedoch fälschlich, dem G. Peruzzini und dem G. P. Possenti zugeschrieben wird.*

M. MERIAN D. J.

29 Büste eines Kindes. Mit dem Namen. 8. 1/3

F. MEYER.

30 Landschaft mit einem grossen Fasse, in welches Wasser aus einem Felsen rinnt, ein Mann ist beschäftigt, das Spundloch zu öffnen, während dem aus dem unteren Theile das Wasser

Rt.

schon herausfliesst. Eine Allegorie. In einer runden Einfassung. 4. Fast unbekannt. 2

C. M. TUSCHER.

21331 Der alte Pächter und das junge Paar. 1743. qu. f. 1

F. SIGRIST.

32 Die Heilung des alten Tobias. Mit dem Namen des Künstlers. f. 1/2

C. L. AGRICOLA.

33 Landschaft mit Diana und ihren Nymphen im Bade, und Actäon. Das Motiv aus T. de Bry's Blatt. Mit dem Zeichen C.L.A. kl. qu. 8. Sehr selten. 2

34 Satyr und eine nackte weibliche Figur auf einem Ruhebette. QVID NON MVNERIB9 FACIT INSATIATA LIBIDO. Mit dem Zeichen C. L. A. fe. kl. qu. 8. Sehr selten. 2

J. A. THIELE.

35 Grosse Landschaft, Ansicht bei Dresden, welche Stadt den Hintergrund schliesst. Im Vorgrunde rechts ein hoher wenig belaubter Baum, dabei drei Figuren, die eine ein Weib mit Tragkorb in Unterredung, links ein Herr mit Perrücke und einem Stock in der Hand einem Armen Almosen reichend. Im breiten Unterrande Plattenschmutzflecke. Ein Aetzdruck dieser unvollendet gebliebenen Platte und zeither unbekannt. gr. qu. f. 2 1/2

J. G. WINTTER.

36 Das Werk dieses Meisters und glücklichen Imitators Ridinger's, bestehend in 137 Bl. Hirsche in Landschaften, andere Thiere, Thierfabeln, Genrebilder etc. Dabei des Meisters eignes Portrait in Schattenriss mit Umgebung. In verschiedenem meist kleineren Format. Die meisten Blätter sehr selten. 15

J. J. KOLLER.

37 Portrait des Frankfurter Raths J. J. Moors, in Medaillon mit Beiwerken. 1777. gr. f. Vor aller Schrift. 1

FERD. KOBELL.

38 Die Landschaft mit dem betenden Einsiedler, in Dietrich's Manier und bezeichnet: D. F. 1769. 4. Stengel 62. Selten und nicht in dem bekannten Werke des Meisters. 2/3

Rß.

PH. J. LOUTHERBOURG.

21339 6 Bl. 1. Suite de Soldats etc. 8. Erste Abdrücke, bloss mit des Meisters Adresse. 2 1/2

40 2 Bl. La Tranquillité champêtre, und la bonne petite Soeur. f. Betrügerische avant-la-lettre, d. h. mit beim Drucken zugelegter Unterschrift, und welche hier nur aufgenommen, um die Liebhaber auf diese Betrügerei aufmerksam zu machen. 2/3

J. C. REINHART.

41 Der junge Mann (J. Chr. Richter d. J. aus Meissen) und die beiden Juden. 1786. f. Aetzdruck, fast einzig. 2

42 Kleine Landschaft mit Fluss, Steg und Mühle. Im Vorgrunde rechts vier Figuren in einem Kahne. J. C. Reinhart f. 1782. qu. 8. Aeusserst selten. 1

J. MECHAU.

43 2 Bl. Ansichten bei Rom, im Vorgrunde Figuren mit Eseln. Romae 1797. Aquatinta. qu. f. Selten. 1 1/3

A. ADAM.

44 Schlacht zwischen Franzosen und Oesterreichern, aus dem Befreiungskriege. In der Mitte ein Trompeter zu Pferd. qu. f. 1 1/3

F. C. RUPPRECHT.

45 Malerischer Prospect des Stadthauses von Bamberg, in Zeeman's Manier. qu. f. Aetzdruck vor aller Schrift. 1 1/2

C. VOGEL VON VOGELSTEIN.

46 Hagar und Ismael. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1848. 4. 2/3

47 Portrait von Aug. Heinrich von Weyrauch. Bezeichnet: C. V. No. 2. 1850. 4. Chines. Papier. 2/3

W. MARSTRAND.

48 Die Zollvisitation. f. 1/2

C. HOLM.

49 Der Hühnerhund, im Wasser stehend. qu. 4. 1/3

C. WAGNER.

50 16 Bl. Landwirthschaftliche Radirungen auf Stahl. Von C. Wagner, Hofmaler in Meiningen. 2 Hefte à 8 Blatt. Meiningen, 1856. gr. f. 5

J. FÜHRICH.

51 Die heil. Familie in gewerklicher Beschäftigung. 1857. qu. 4. 2/5

Rℓ.

C. L. F. EZDORF.

21352 Funfzehn Landschaften, in verschiedenem Format auf Chines. Papier. München 1856. 2

E. GERHARDT.

53 Abtei Altenberg am Rhein. 1834. qu. f. Chines. Papier. 2/3

F. THOMAS.

54 Ansicht von St. Leonart bei Prag. 1851. qu. 4. 1/3

J. HÜBNER.

55 Der Vorhang des königl. Hoftheaters zu Dresden. Grösstentheils in Umrissen. qu. f. 1/2

E. LEUTZE.

56 Indianer-Krieger, auf einem Baumaste stehend. 8. 1/2

Niederländische.

P. FEDDES VON HARLINGEN.

57 Der Leichenzug des Prinzen Wilhelm Ludwig von Nassau. In 4 Blättern in gr. qu. f. Mit der Adresse von C. J. Visscher. Sehr selten. 18

A. EISENHOET oder EISENHOUT.

58 Portrait von Henrich Westphal. In Oval mit Beiwerken. 1585. Grabstichelblatt. f. Mit grüner Farbe gedruckt. 1 1/3

GERTRAUD ROGHMAN.

59 Het Hoff van de Graeff van Solms, eertyts van de Bisschoppen. qu. f. Zweiter Druck mit der Adresse von J. Ottens. 1 1/2

J. G. BRONCHORST.

60 Portrait des Geschichtschreibers J. de Laet. f. B. 9. 8

61 Portrait von M. de Merwede, Heer de Clootwyck. Achteckig f. Weigel, Suppl. zu Bartsch 32. 8

62 Die Anbetung der Könige, nach C. Poelenburg. f. Weigel, Suppl. zu Bartsch 25. Unvollendeter Abdruck, vom Meister mit Tusche lavirt. 15

REMBRANDT.

63 Die Badenden. 1631. qu. 4. B. 195. Alter zweiter

Rl.

Abdruck mit dem runden Flecke, und mit dem Worte BAD. 2½

21364 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 4. B. 61. Mit Plattengrat. 2

65 Das pissende Weib. kl. 8. B. 191. 20

66 Die Zigeunerin mit der jungen spanischen Prinzessin im Walde. (La petite Bohemienne Espagnole.) Scene aus dem Schauspiele von Tengnagel, siehe meinen Kunstcatalog No. 17930 a. 4. B. 120. 100

67 Das junge Paar im französischen Bette. (Le Lit à la française.) kl. qu. f. B. 186. Zweiter und fast einziger Abdruck auf Chinesisch Papier. 200

ANONYMER MEISTER AUS REMBRANDT'S SCHULE.

68 Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. 8. B. T. II. pag. 97. No. 6. Sehr selten. 1

J. G. VAN VLIET.

69 Der Mathematiker in seinem Studirzimmer. 4. B. 50. Erster Abdruck mit den spitzen Ecken. 3

70 Dasselbe, dritter Abdruck mit der Adresse von C. Danckerts. ½

71 Die Familie. 4. B. 56. Erster, Bartsch unbekannter Abdruck mit den spitzen Ecken. 3

P. F. DE GREBBER.

72 Christus und die Samariterin am Brunnen. f. Bartsch Cat. de Rembrandt No. 68. 8

P. C. VERBEECQ.

73 Ein orientalisch gekleideter junger Mann in ganzer Figur. 1639. Oval 8. B. (Catalogue de Rembrandt) 86. Auf Pergament. 2½

JAC. LUTMA D. J.

74 Ungenanntes Portrait der Prinzessin Maria, Gemahlin Wilhelm's II. von Oranien und Tochter Carl's I. A. de Backer p. f. 12

ANT. GOUT.

75 20 Bl. Malerische Ansichten aus Schweden und Russland, mit dem Titel in Initialen: Regiones Sveciae, Ruslandiae, et Moscoviae. Ant. Gout. Fec. Hagae-Com. Henr. Hondius excud. 1639. Dabei auch eine Audienz mit Ritterschlag mit den Namen der Personen, z. B. Hr. Joachimij, Hr. Bas; ein

Rß.

anderes Blatt ist bezeichnet in Initialen: Lantschappen van Sweden, Ruslandt, en Moscovien, und A. G. fecit 1639. Hh. excud. Die Gegenden sind bezeichnet: z. B. Revel (jedenfalls Reval), Narva, Ivanegrood, Labbeda Svnd etc. 8., qu. 8. 5

Dieser Meister ist ganz unbekannt.

G. VAN SCHEYNDEL.

21376 Der Leichenzug des Prinzen Moritz von Oranien und Nassau, zu Delfft, 1625, in 4 Blättern. Mit der Adresse von N. J. Visscher, 1626, Amsterdam. gr. qu. fol. Sehr selten. 18

P. NOLPE.

77 Der Leichenzug des Prinzen Friedrich Heinrich von Nassau. Nach P. Post. In 30 Blättern in schmal qu. f. Sehr selten. 18

A. WATERLOO.

78 Der krumme Weg im Walde. qu. f. B. 115. Aetzdruck vor den Figuren. 30

HERKULES ZEGHERS.

79 Die Landschaft mit dem spitzen Felsen. qu. 8. Beschrieben von Frenzel im Kunstblatt 1829, No. 19., unter No. 6. Fast einzig. 50

T. VAN BABUREN.

80 Die Grablegung Christi, in M. A. da Caravaggio's Manier. f. 5

AUG. HUIBERTSZ VERVEER.

81 Portrait des Raadpensionaris Johan de Wit. Brustbild. 4. 5

Erster Abdruck vor der Verkleinerung des Stiches (nicht der Platte), mit vier anstatt sechs Versen im Unterrande, Dus was ik etc. etc., und mit dem Monogramm A. D. aneinander gefügt und V., und dem Zusatz sculp. im Unterrande rechts, anstatt des Monogramms an der Säule im Saale des Hintergrundes rechts.

Der zweite Abdruck (siehe meinen Kunstcatalog, 25. Abthl., No. 19692) gehört zu Balen's Beschreibung von Dordrecht; siehe No. 20843 meines 27. Kunstcataloges.

Der Maler Verveer war Zeitgenosse der de Wit, lebte in Dordrecht, und es ist sehr wahrscheinlich, dass dies Blatt ein Versuch seiner Hand ist, dem aber S. van Hoogstraaten nachgeholfen hat.

L. BAKHUIZEN.

82 Bewegte See mit Schiffen. Rechts im Vorgrunde ein Kriegsschiff

Rb.

(Dreimaster) mit eingezogenen Segeln und gegen rechts wehenden Flaggen, mit zwei Reihen Kanonen versehen und der Vordertheil desselben trägt als Verzierung den geflügelten Drachen und Harpyen. Links im Mittelgrunde ein zweites Kriegsschiff mit zwei Masten und vollen Segeln. Am Horizont zwischen denselben ein segelndes Schiff und rechts im Hintergrunde eines dergleichen. Links am Rande sieht man erhöhtes Ufer. Am Himmel links leichtes Gewölke. Unten rechts liest man: Bk. Breite 7 Z. 10 L. Höhe 5 Z. 6 L. 50

Bei der Vorführung dieses bis jetzt, was kaum erklärlich ist, unbekannten Blattes (es müsste denn das Blatt bei Ploos v. Amstel: „Een woelend Zee, met verscheidene schepen, in't verschiet een hoog bergachtig strand" sein), das, was Conception angeht, an Zeeman erinnert, wollen wir, wohl wissend, dass nur zu oft Blätter diesem oder jenem berühmten Meister zugeschrieben werden, welche die Negation sogleich bei dem Anblicke derselben in sich tragen, und als sogenannte Ergänzungen zu Bartsch und anderen authentischen Quellenbüchern der Neuzeit ausgegeben werden, bei dieser Gelegenheit von Neuem erklären, dass wir nur nach der sorgfältigsten Ueberzeugung ein Blatt als das Werk dieses oder jenes Meisters ausgeben, ohne fürchten zu müssen, wie es leider öfters geschehen ist und geschieht, einen unheilbringenden Irrthum zu begehen, wie deren so viele in die praktischen Werke, Ergänzungen zu Bartsch etc., besonders aus gewissenlosen Auctionscatalogen leider nur zu oft schon übergegangen sind.

J. VAN CALL.

21383 43 Bl. aus der Folge der Rheinansichten, Ansichten im Haag etc. Admirandorum Quadruplex Spectaculum delectum pictum et aeri incisum per Johannem von Call. Petrus Schenk fecit et exc. qu. 4. 2

Die Folge steht in meinem 19. Catalog unter No. 16663 und ist hier von Neuem nur aufgeführt, weil die Blätter in dem vorliegenden Exemplar in verschiedenen Farben gedruckt sind, eine Kunst, welche P. Schenk ausübte, von dem auch grössere Blätter, Vasen, Thiere etc. bekannt sind, welche man früher mit der farbigen Schabkunst des Le Blon verwechselt und sie diesem zugeschrieben hat.

S. FOKKE.

84 Der Leichenzug der Prinzessin Anna von Braunschweig-Lüneburg, Kronprinzessin von England und Gemahlin Wilhelms IV., den 23. Februar 1759 zu Delfft, nach P. C. la Fargue. In 16 Blättern. Schmal qu. fol. 4

21385 Dasselbe, vor der Schrift und mit dem Text. Haag, bei Gosse jun. 1759. 6

A. RADEMAKER.

86 300 Bl. Malerische holländische Ansichten von Schlössern, Burgen etc. etc. mit dem Titel: Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Outheden getekent en Int Koper gebragt door A. Rademaker. I. II. Deel. Te Amsterdam by Isaak Tirion. 4. 8

Erste Ausgabe ohne Text von M. Broverius von Nidek, bloss mit dem Namen der Ansicht unter jedem Blatte.

87 20 Bl. Spiegel van Amsterdams Zomer Vreugd etc. Miroir des Delices dans la belle Saison d'Amsterdam vers les Villages d'Amstelveen, Slooten et de la Chaussée, remonstrant leurs Eglises, Maisons Signorales etc. etc. Dessignées et gravées par Abraham Rademaker. (Avec Descript. poët. par G. Tysens.) Amsterdam, L. Schenk s. a. qu. f. 3

88 30 Bl. Hollands Tempe verhérelyket etc. — — La Hollande en tout son Eclat et Beauté remontrée par Trente excellentes Vues commencant d'Amsterdam, jusques à Harlem le long du Canal de Voyture, et de là par de Spaarnewoude, Spaarnedam jusques à Marquette. Avec leurs Eglises, Maisons Seigneuriales, et autres Ornements de Terres. Dessignées et gravées par Abraham Rademakér. Avec une Description Poëtique. Etant la Suite de la première Partie. Amsterdam, L. Schenk (1728). qu. f. 3

89 100 Bl. Hollands Arcadia etc. — L'Arcadie Hollandoise ou la fameuse Rivière de l'Amstel, représentant toutes les Maisons de Plaisance, les Maisons Seigneuriales; et les Villages, situez le long de ses Bords, s'étendant depuis Amsterdam, par Onderkerk, Abcoude, Baembrug, jusqu'à Loendersloot; Revenant le long de l'agréable recréative Vue de la Campagne de Wetering. Représentée dans cent Estampes, dessinées au naturel, et gravées en cuivre par Abraham Rademaker. Ornée d'une Description Poëtique. Amsterdam, L. Schenk, 1730. f. 5

PH. ENDLICH.

90 Portrait des Grafen Heinrich von Moens, Herrn von Ravensberg etc. In Oval. f. 1

P. C. LA FARGUE.

91 Der Leichenzug der Prinzessin Marie Louise von Hessen-Cassel,

Rt.

Kronprinzessin von Oranien und Nassau, zu Leeuwaarden den 13. Juni 1765. In la Fargue's Manier. In 22 Blättern mit dem Texte. Schmal qu. f. 4

P. VAN DER GRIENT.

21392 Mondscheinlandschaft mit Wasser, und Boot. Mit dem Zeichen. qu. 4. 1/3

D. VAN DEN TOORN.

93 15 Bl. Studien von Figuren, Köpfen, Thieren, Landschaften etc., theils radirt, theils geschabt. Mit dem Titel: Verzameling van Afdrukken der nagelatene gegraveerde, geetste en in de manier van Zwarte-Kunst bewerkte Koperen Platen, welke tot eigene Oefening en als uitspanning zyn vervaardigd door Dirk van der Toorn, Mr. Zilversmit; op der 28. van Herfshtmaand 1811, in den Ouderdom van 33 Jaren, te 's Gravenhage overleden. Gedrukt den 14. Mei 1824. Dabei das Portrait des Künstlers. f. 4

BROUW.

94 Inquisitionsscene nach Kremer. qu. f. 1

J. WEISSENBRUCH.

95 12 Bl. in zum Theil mehr oder weniger vollendeten Abdrücken, bestehend in Köpfen, Landschaften mit Gebäuden etc. Dabei die Portraits der Maler J. A. van der Drift, R. Craeijvanger und J. Hartogensis Bz. In verschiedenem kleineren Format. 9

M. A. KUYTENBROUWER.

96 Flusslandschaft. 1845. gr. qu. 8. 1/2

DE RUDDER und L. LEROY.

97 Ruine mit spielenden Soldaten. 4. Chines. Papier. 1

L. FLAMENG.

98 Interieur mit Katze. J. B. van Moer inv. 1853. Chines. Papier. f. 2/3

99 Hirtenknabe. J. Portaels inv. 1853. Ebenso. f. 2/3

21400 Mutter mit Kind. Stallaert inv. Ebenso. f. 2/3

H. STOCQUART.

1 12 Bl. Landschaften mit Vieh. Chines. Papier. qu. 4., qu. 8. 8 2/3

CH. ROCHUSSEN.

2 4 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. Mit dem Titelum-

schlag: Etsproeven, Essais d'eau forte, par Ch. Rochussen. Amsterdam 1855. qu. f. 4

C. ROCHUSSEN, C. SPRINGER, R. CRAEIJVANGER, P. L. DUBOURCQ, MARI TEN KATE etc. etc.

21403 24 Bl. Ueberschwemmungsscenen in Holland im J. 1855. Mit dem Titelumschlag: De Waterramp van 1855, door de Leden der Maatschappij „Arti et Amicitiae" afgebeeld in 24 op Staal geetste Platen. Opgedragen aan zyne Majesteit den Koning. Uitgegeven ten voordeele der hulpbehoevenden door den Watersnood. Amsterdam 1855. f. 11

Die Zeichnungen sind von Folgenden: H. A. van Trigt, J. Pelgrom, J. F. Tack, A. Verheull, J. L. Sörensen, D. v. d. Kellen jun., Mari ten Kate, E. Koster, C. Immerzeel, G. A. Roth, und die Stahlradirungen von Ch. Rochussen, J. W. Kaiser, P. Kiers, C. Springer, D. J. Sluyter, R. Craeijvanger, C. E. Taurel, D. v. d. Kellen jun., P. L. Dubourcq, H. S. Schotten, Mari ten Kate, J. W. Kaiser, G. A. Roth, J. L. Sörensen und W. Gruyter jun.

JOS. HARTOGENSIS Bz.

4 3 Bl. Stadtansicht: Herinnering aan 22 July 1856 te Leidschendam. qu. 8. Tyrolische Landschaft. Haag 1846. Auf Zink. 4. Portrait von Laurens Coster. 1846. 8. Chines. Papier. Selten. 1

Italienische.

A. FANTUZZI, genannt ANTONIO DA TRENTO.

5 Die heilige Familie, von Heiligen und Engeln umgeben. f. B. 1. 2

M. D'ANGELI, genannt TORPIDO DEL MORO.

6 Der Triumph des Neptun. qu. f. B. 7. 2

V CACCIANEMICI.

7 Das Weib mit den beiden Kindern. Nach F. Parmeggiano. 4. B. T. XV. pag. 47. No. 3. ½

R. SCHIAMINOSSI.

8 Die Stigmatisirung des heil. Franciscus, mit 11 Randbildern.

Rℓ.

f. B. 58—63. 64—66. 67. 68. 87. Bartsch hat somit diese Blätter vereinzelt, nicht als zusammengehörend, beschrieben. 1 1/2

AN. CARRACCI.

21409 Der heil. Franciscus von Assissi. 1585. 8. B. 15. 2

G. RENI.

10 St. Philippus. 8. B. 47. 3

F. BRIZIO.

11 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht, genannt die Madonna mit der Trinkschale (Madonna della Scodella). A. Correggio p. gr. f. B. 4. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck. 2

V. STRADA.

12 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 4. B. 11. 1 1/3

13 Madonna mit dem Kinde auf Wolken in einer Engelsglorie. 4. B. 12. 1 1/3

B. CASTIGLIONE.

14 Die Anbetung der Hirten. qu. 8. B. 9. 2

G. CARPIONI.

15 Die Mässigung. 4. B. 13. 1

F. TORRE.

16 Die Madonna mit den heil. Hieronymus und Franciscus. Nach L. Carracci. f. B. 3. 2

H. GIMIGNANI.

17 Dem heiligen Augustinus erscheint die Madonna. f. B. 3. 2 1/2

G. M. MITELLI.

18 Satyrische Darstellung. Ein sitzender Maler mit untereinander geschlagenen Beinen, von fünf missgestalteten Figuren umgeben. Rechts ein Zwerg, eine Eule haltend. Oben die Inschrift in Initialen: Qvesto che tiene la canella in mano é il famoso giañin da capognano. Unten: Pietro de Rossi Inventore, und rechts Mitelli f. Breite 15 Z. 3 L. Höhe 9 Z. 3 L. Fehlt Bartsch. 1/2

F. VACCARI.

19 12 Bl. Prospecte mit Ruinen und Baufragmenten. Mit dem Titel: Prospettive dedicate all' Illustriss. — — Sig. Cesare Giuseppe Beccadelli. qu. 4. 2

Rℓ.

G. DIAMANTINI.

21420 Die Nacht. 4. B. 24. 1 1/2

21 Venus und Mars auf einem Ruhebette sitzend, links ein Liebesgott mit dem Schwert, und rechts ein anderer mit einem Helm. Mit dem Namen des Meisters, der Dedication an J. Slatharichi und der Adresse von P. Pagani. Höhe 8 Z. Breite 5 Z. 6 L. Fehlt Bartsch. 2

G. F. MARCHETTI D. J.

22 Gruppe aus der Darstellung im Tempel, nach P. Cagliari, il Veronese. Mit der Dedication an die Mutter des Künstlers, Pragae 1689. 4. 1/2

B. BELLOTTO, genannt CANALETTO.

23 Vue du Roc, et Forteresse de Koenigstein du coté de l'Occident. gr. qu. f. 1

24 Vue des Ruines des Faubourgs de la Ville de Dresde, entre autres, de la maison de Fürstenhof, près du fossé, attenant au faubourg de Pirna. gr. qu. f. 1

Französische.

E. DUPÉRAC.

25 Das Fest auf dem Berge Testaccio zu Rom mit Stierhetze. Mit dem Namen des Meisters (Sstefano d' perac Fecit). Diese Angabe fehlt Robert-Dumesnil. gr. qu. fol. (Br. 19 Z. 8 L. H. 14 Z.) Robert-Dumesnil 80. 1

J. CALLOT.

26 Das Christuskind, den Drachen erlegend. kl. 8. Meaume*) 3. Zweiter Abdruck. 1/2

27 9 Bl. aus der Folge der Combats à la Barrière. qu. f. M. 493—501. 2

28 Die heilige Familie am Tische, genannt le Bénédicite. 4. M. 65. Erster Abdruck vor der Adresse. 3

*) Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Jacques Callot, par M. J. Meaume, Membre de l'Académie de Stanislas. I. Partie. Biographie. — II. Partie. Catalogue de l'Oeuvre. Nancy 1853. 57.

Rℓ.

CLAUDE GELLÉE, genannt CLAUDE LORRAIN.

21429 Der Tanz unter den Bäumen. kl. qu. f. Rob. Dom. 10. Sehr seltener zweiter Abdruck mit der No. 6 und den spitzen Ecken. 15

R. VUIBERT.

30 Der Erzengel Michael mit dem Drachen. G. Reni p. Mit dem Namen des Meisters und der Jahrzahl 1636. f. Von Robert-Dumesnil unbeschrieben und nur im Vorwort nach dem Catalog von Paignon-Dijonval erwähnt. 1

P. SCALBERGE.

31 Christus am Oelberge. gr. f. Rob.-Dum. 6. 1 1/2

P. DU BOIS.

32[a] Landschaft mit Sturm. qu. 4. B. 3. 4

JOS. VERNET.

32[b] See- und Küstenansicht mit Felsen und Gebäuden, im Vorgrunde Fischer. Mit dem Namen. qu. f. 5

N. TANCHÉ.

33 Die wandernde Dorf-Comödianten-Familie. 1769. qu. 4. Mit der Adresse von Martinet. 1 1/2

34 Eine ländliche Familie beim Tischgebet, die Mutter wehrt dem Kinde ab. qu. 4. Mit der Adresse von Martinet. 1 1/2

J. J. DE BOISSIEU.

35 Die beiden Knaben, Seifenblasen machend. In G. Terburg's Manier. qu. f. Rigal 25. Alter Abdruck auf bläuliches Papier. 2 1/2

36 Die Meierei. 1793. qu. f. Rigal 12. Le Blanc Manuel 29. Alter Abdruck auf geripptes Papier. 2 1/2

37 Le Moulin de Ruysdael. qu. f. R. 136. Le Bl. 136. Alter Abdruck, ebenso. 3

L. LEROY.

38 Grotte de la Mer sauvage (Belle Isle). 1853. gr. f. Chinesisch Papier. 2 2/3

39 Port-en-Bessin. 1852. gr. qu. f. Chines. Papier. 1 2/3

E. BLERY.

40 Chêne de l'étang de Lernay. 1852. qu. roy. f. Chines. Papier, wie die Folgenden. 4

41 Chêne au Bois de Boullogne. 1855. gr. f. 2 2/3

42 Le Tertre au Bouquet de Chênes. 1856. gr. f. 2 2/3

Rℓ.

21443 Les Moulins de Gresy en Savoye. 1856. gr. f. 2 2/3

44 Groupe aux Saules. 1850. gr. f. 2 2/3

45 Landschaft mit grossen Bäumen, und Wege. Nach J. Ruysdael. 1851. qu. f. 2

46 4 Bl. Sites pittoresques: Vue du Château de Nemours, Le Pont de Sassenage, près Grenoble, Vallée de Gresivaudan, à Sassenage (Dauphiné) und Rives de la Dore (Auvergne). 1850—52. qu. f. In Umschlag. 5 1/3

47 6 Bl. Plantes variées. 1847. 55. f. In Umschlag. 4

48 6 Bl. Plantes variées, in kleinerem Format. 1851. 4. In Umschlag. 4

49 12 Bl. Recueil de paysages à l'eau forte. 1853. kl. qu. f. 2 Hefte in Umschlägen. 8

JACQUES.

50 Gefängniss mit einem Greise bei der Leiche seines Sohnes. Nach Dubufe. qu. f. 1/3

CH. DAMOUR.

51 2 Bl. La Mare aux Saules, und le Repos aux Bois. Radirt und Aquatinta, wie die Folgenden. Oval qu. f. Chinesisch Papier, wie die Folgenden. 1 1/3

52 Un Monastère en Sicile. qu. f. 1/2

53 Une Solitude en Egypte. Marilhat p. qu. f. 1/2

54 Landschaft mit Figuren verschiedenen Alters. D. Chacaton p. qu. f. 1/2

55 Landschaft mit hohen Bäumen und Figuren. Troyon p. f. 1/2

Englische.

S. HOWITT.

56 50 Bl. Thiere in Landschaften. Howitt's miscellaneous Etchings old and new. New Edition (London) 1812. qu. 4. 5

G. CUITT.

57 14 Bl. Alte Gebäude mit Staffage. Eight Etchings of old Buildings in the City of Chester und andere Ansichten. Chester (1809. 10). f. 7

58 6 Bl. Dergleichen. Six Etchings of select Parts of Riveaux Abbey, Yorkshire. London 1825. f. 6

Rb.

G. F. PERRY.

21459 9 Bl. Carnevale di Roma. 1828. qu. 8. 1

A. COOPER.

60 5 Bl. Hunde, Esel etc. Studies from Nature; drawn and etched by Abraham Cooper. Chines. Papier. London 1824. 4. 4

DAVID C. READ.

61 13 Bl. Landschaften mit Staffage und Seestücke. Salisbury 1831. f. qu. f. qu. 4. qu. 8. Chines. Papier. 15

EDM. GIRLING.

62 Fluss- und Dorfansicht mit Schiffen, oder die Ansicht von Yarmouth, der Hon. Charlotte Georgiana, Dowager Lady Bedingfield gewidmet. Chines. Papier. gr. f. 2½

H. W. WILLIAMS.

63 7 Bl. Landschaften. Six Etchings of local Subjects from Nature. Auf Tonpapier. gr. f. 3

Schwarzkunst, Mezzotinto-Blätter.

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ oder W. VAILLANT.

64 Das Portrait des Prinzen Rupert mit langem Haar und Federhut, Hemdenkragen und Harnisch mit Panzerhemd. Er ist gegen rechts gewendet und ähnlich dem bekannten Portrait mit dem Fahnenstock; der Kopf ist jedoch mehr nach links gewendet und etwas mehr nach oben gehoben, als es bei diesem der Fall ist, auch ist keine Hand sichtbar. Die Arbeit ist ganz in der Weise der Blätter des Prinzen Rupert, und scheint das Blatt ganz unbekannt zu sein. Das Blatt ist 6 Z. 9 L. breit und 5 Z. 10 L. hoch, und etwas knapp beschnitten. 20

W. VAILLANT.

65 Der Trompeter, welcher einer Dame einen Brief bringt. G. Terburg p. Ein Hauptblatt. 3

66 Madonna mit dem Kinde, welches sich an ihre Brust schmiegt. Kniestück. A. van Dyck p. f. 2

Rß.

21467 Portrait von P. von der Hagen, Prediger zu Amsterdam. A. Blotelingh exc. f. 1 1/2

68 Portrait eines jungen Weibes, in Oval, mit Bordüre. 8. Mit der Adresse des Meisters. 2/3

A. HOUBRAKEN.

69 Das Schäferpaar mit dem trinkenden Kinde, in einer Landschaft. gr. 4. 3

G. HOET.

70 Heroische Landschaft, im Vordergrunde drei Figuren, ein Mann mit Stab, ein Weib mit einem Korbe, und einem Knaben mit einer Handmühle gegen links gehend. Mit dem Namen des Künstlers und der Adresse von N. Visscher. Breite 12 Z. 10 L. Höhe 9 Z. 3 L. Gegenstück zu dem von L. Grafen Laborde in seiner Geschichte der Schwarzkunst beschriebenen, und auch in meinem 10. Cataloge unter No. 11225 vorgeführten Blatte. 3

D. VAN BEUGHEM.

71 Portrait von Balthasar Bekker, Anno 1694. aetatis 60. Brustbild in Medaillon. f. Dieser Meister fehlt in Graf Laborde's Geschichte der Schabkunst. 2/3

L. GAULTIER D'AGOTY D. J.

72 Repos de la Sainte Famille. A. Correggio p. In farbiger Schabkunst. f. Ein Hauptblatt. 1

GARNIER.

73 Engel mit Rauchfass und Kerze. Neff p. Aquatinta mit Russischer Unterschrift. Oval gr. f. 5

A. MARTINET.

74 Das erste Lächeln. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4

75 Das sorgsame Töchterchen. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4

H. SAGERT.

76 Schlaf Kindchen, schlaf. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4

77 Italienerin, Halbfigur. Th. Hellwig p. Mezzotinto. qu. f. 2

C. GEYER.

78 Petite Friponne. P. E. Destouches p. Schletter'sche Gallerie im Leipziger Städt. Museum. Chines. Papier. gr. f. 3

A. HEINZE.

79 Die erste Lüge. R. Jordan p. Das Gemälde bei H. P. G. Kulenkampff in Bremen. G. Lüderitz del. Mezzotinto. gr. f. 4

Rð.

M. SCHWINDT.

21480 Armes verlassenes Weib. S. Diez p. Das Gemälde im Halberstädter Kunstvereins-Museum. f. 3

81 Das Mittagsmahl. Th. Hellwig p. gr. qu. f. 3

Holz- oder Formschnitte.

Deutsche.

Rð.

M. WOHLGEMUTH.

82 Das Wappen des Erzbischofs Rupert von Regensburg, Grafen von Sponheim. Die Heiligen Petrus und Paulus auf einem Throne sitzend, neben Ersterem steht links der h. Wolfgang mit Beil und Kirche, unten das Wappen des Grafen. Mit der Unterschrift: Rupertus — — Sponheim. f. 3

A. DÜRER.

83 Scheibe mit Stickmuster auf schwarzem Grund. Rund f. B. 141. Zweiter Abdruck mit dem Zeichen. 2

84 Ein dergleichen. f. B. 142. 2

85 Dasselbe, erster Druck vor dem Zeichen. 4

86 Titelverzierung auf schwarzem Grund. Reich verzierter Bogen, oben bei Säulen mit Opferpfannen zwei geflügelte Kinder, auf beiden Seiten unten zwei sitzende geflügelte Kinder, deren jedes den einen Arm auf einen grossen Apfel legt. Unten in der Mitte M. D. XIX. Höhe 6 Z. 6 L. Breite 4 Z. 10 L. Leider ist der Titel des Buches, zu dem sie benutzt, ausgeschnitten. Ganz in der Manier des Kinderalphabetes, von welchem einzelne Blätter in meinem Holzschnittwerk 6s und 16s Heft und in Dr. Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste, II. Jahrgang, copirt worden sind, und bis jetzt unbekannt. 3

87 Der Schmerzensmann links und die verehrende Maria rechts unter einem reich verzierten Portale stehend. Breite 9 Z. 8 L. Höhe 9 Z. 6 L. Fehlt Bartsch und Heller. 2

Rℓ.

L. CRANACH.

21488 Die Marter der h. Barbara. f. B. 70. Schuchardt 87. 5

89 Christus am Kreuz, links die Mutter Gottes zu Christus aufblickend und mit gekreuzten Armen, rechts Johannes mit gefalteten Händen und niederblickend. Höhe 7 Z. 10 L. Breite 5 Z. 6 L. Auf Pergament und alt colorirt und jedenfalls aus dem Kanon eines Missale, jedoch ohne Text auf der Rückseite. Fehlt Bartsch, Heller und Schuchardt. 2

GEORG BREW.

(Bartsch T. VII. S. 448. No. 29 der Monogramme.)

90 Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Unten links das Zeichen. Auf Pergament und alt colorirt und jedenfalls aus dem Kanon eines Missale, jedoch ohne Text auf der Rückseite. Fehlt Bartsch. 1 1/2

MEISTER W.

(Bartsch, T. VII. p. 455.)

91 Der Engel Michael, in einer Wolkenglorie stehend und die Wage mit Satan und einem Menschen haltend, in der Rechten das Schwert. Unten das Zeichen. Höhe 7 Z. 1 L. Breite 4 Z. 11 L. 4

Dies schöne Bild des originellen Meisters fehlt Bartsch.

H. HOLBEIN D. J.

92 Maria mit dem Kinde auf dem rechten Arme auf einem Throne sitzend, links steht der heil. Ulrich und rechts die heil. Afra. Oben auf dem Throne sitzen zwei posaunende Engel und darüber oben in der Mitte ein Cherubim, in der linken Ecke ein die Geige spielender Engel auf einem Delphin und rechts ein dergleichen den Dudelsack blasend. Unten das Augsburg'sche und Liechtenau'sche Wappenschild (letzteres mit einem schräg liegenden Balken) mit der Bischofsmütze darüber, nebst den beiden Stiftswappen der oben genannten zweien Heiligen. H. 9 Z. 6 L. Br. 6 Z. 2 L. 6

Dieser zu dem höchst seltenen Graduale iuxta ritū ecclesie Augusteñ. nuper accuratissime emēdatū (dieser Typentext in roth gedruckt befindet sich auf der Rückseite) verwandte wichtige Holzschnitt dürfte von Hans Holbein d. J. sein und seiner frühesten Periode in Augsburg angehören. Ich vermuthe, dass es derselbe Holzschnitt ist,

Rℓ.

welcher in dem Missale secundum ritum Augustensis ecclesie etc., wo auch noch im Kanon ein Christus am Kreuz ist, Augsburg, Erhard Ratdolt 1510. gr. fol. vorkommt (Zapf, Augsburgs Buchdruckergeschichte, Band 2. S. 47. Nr. XI.), das auf Veranlassung des oben benannten Bischof Heinrich IV. von Liechtenau gedruckt worden ist.

Will man anzweifeln, dass der jüngere Holbein allzu jung gewesen, um dies Blatt anzufertigen, dem ich freilich fast nur entgegensetzen kann, dass die Conception von der Unbefangenheit und dem Humor des Meisters Zeugniss giebt und die Weise des Schnittes nichts Widerstrebendes hat, so bleibt nur ein Ausweg übrig, es dem älteren Bruder desselben, dem Ambrosius Holbein, zuzueignen.

Der Meister hat einen älteren Holzschnitt, der jedenfalls auch zu einem Augsburger Missale gehört, imitirt oder vor Augen gehabt. Bei diesem sind oben anstatt der Engel Blätter und Blumenarabesken; unten dagegen neben dem Augsburger Wappenschild das des Bischofs Friedrich von Zollern (Hohenzollern), vier Quadrate, deren zwei weiss, die anderen schwarz; die beiden vorgenannten Stiftswappen befinden sich mit darauf. Friedrich von Zollern wurde 1486 zum Bischof gewählt und ist 1505 gestorben.

21493 Reiche Titelverzierung, oben und zu den Seiten Krieger und unten Scene aus dem Leben von M. Crassus, zwei knieende Krieger bei einem hingesunkenen Feldherrn, deren einer ihn tränkt, daneben zwei stehende zuschauende Krieger. Angewendet zu Luciani — Dialogi aliquot Graeci lepidissimi etc. Basileae apud Valentinum Curionem, Mense Febr. An. M. D. XXII. H. 6 Z. 11 L. Br. 4 Z. 5 L. Fehlt in meinem Anhange zu Rumohr's Holbein, und fast ganz unbekannt. 2

H. S. BEHAM.

94 Reiche satyrische Darstellung, Mönche in einem Netz gefangen und von Teufeln dem Höllenrachen zugetrieben, wo ein Papst präsidirt. Br. 18 Z. 2 L. H. 13 Z. 7 L. Fehlt Bartsch. Auf Pergament. 3

H. WÄCHTLIN, genannt PILGRIM.

95 Alcon, die Schlange tödtend, welche sein Kind umwickelt hatte. Clair-obscur von 2 Platten. f. B. 9. 50

A. ALTORFER.

96 Die schöne Maria von Regensburg. Clair-obscur von fünf Platten. f. B. 51. Aeusserst seltenes Hauptblatt.

Rß.

Eine Copie davon befindet sich in der 13. oder 1. Supplement-Lieferung meines Holzschnittwerkes.*) 50

21497 Die heil. Catharina. Sie steht auf dem Rade, auf welchem ein Henkersknecht getödtet liegt, in ihrem rechten Arme ruht das Schwert, in der linken Hand hält sie die Palme, und mit beiden Händen ein Buch, aus welchem sie zu singen scheint. Links ein Engel mit Harfe, und rechts ein anderer mit Orgel. Engel halten über sie die dreifache Krone. Unten rechts das Zeichen des Meisters. Höhe 6 Z. 2 L. Breite 4 Z. 2 L. 3

Dies Bartsch fehlende, geistvolle, unzweifelhaft ächte Blatt zeigt noch wenig von der Geschicklichkeit im Holzschneiden der späteren Blätter dieses Meisters.

E. SCHÖN.

98 Der Ritter, unter einem reichen Portale sitzend. f. B. 33. 2

L. CRANACH D. J.

99 Das Wappen des Herzogs von Mecklenburg. Unten links das Zeichen des Künstlers: die Schlange. Höhe 5 Z. 6 L. Breite 3 Z. 11 L. Mit der Unterschrift in Typen: E. H. G. V. V. G. VLRICH H. Z: MECKELNBVRG. und der Jahreszahl 1575. In einem Passepartout von Arabesken. Höhe des Blattes 9 Z. Breite 6 Z. f. 1/2

T. STIMMER.

21500 Ungenanntes Portrait des Mathematikers Dr. Stephan Brechtel. 4. B. 8, welcher jedoch den Dargestellten nicht genannt hat. Das Zeichen des von Bartsch angegebenen Holzschneiders ist nach Brulliot das von H. Bocksberger. Erster Abdruck mit lateinischer Ueberschrift und Unterschrift von 12 lateinischen Verszeilen. 1/2

1 Dasselbe, zweiter Druck, mit dem Namen des Dargestellten und fünf lateinischen Zeilen als Unterschrift. 1/3

2 Dasselbe, dritter neuerer Abdruck ohne Namen des Dargestellten. 1/6

---

*) Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel. XII Lieferungen oder 72 Holzschnitte, 44 Seiten Text mit 2 eingedruckten Holzschnitten, Vor- und Nachwort und Register. Leipzig 1851—54. Fol., und XIII. bis XVI. Lieferung oder 1. bis 4. Supplement-Heft, à 1 Holzschnitt in Clair-obscur, mit Text. Leipzig 1857. Fol. 48 Thlr.

Rß.

21503 Ungenanntes Portrait von F. von Gottesheim, einem der Dreizehner des geheimen Regiments zu Strassburg. Gürtelbild mit Mütze, von vorn gesehen, mit beiden Händen Handschuhe haltend. Oval. Höhe 5 Z. 6 L. Breite 4 Z. 1 L. Fehlt Bartsch. Erster Abdruck mit dem Namen und der Jahreszahl 1592, in Typendruck. 1/3

4 Portrait von Jacob Taurellius, alias Oechsl. 1575. Aetatis 50. In einer verzierten Bordüre mit dem Zeichen, links T und rechts S. Höhe 6 Z. Breite 4 Z. 10 L. Einer der besten der Originalformschnitte des Meisters und Bartsch fehlend. 2/3

DAVID KANDEL.

5 Die Tafel der Cebes oder der Weg des menschlichen Lebens, in Holbein's Manier oder nach ihm. Oben: TABVLA CEBETIS. Unten rechts an der Säule des Portals das Zeichen des Meisters. Breite 15 Z. 2 L. Höhe 12 Z. 2 L. 1 1/2

Ein Hauptblatt, Bartsch T. IX. p. 392 fehlend.

G. SCHARFFENBERG.

6 Panorama der Stadt Görlitz vom J. 1565. Nach Joh. Metzker, Goldschmidt. Aus 6 Blättern bestehend. qu. Imp. f. Neuer Abdruck.

ED. KRETZSCHMAR.

7 Ein deutscher Waldteich. Nach einer Zeichnung in Kohle von J. W. Schirmer, in Clair-obscur. qu. Roy. f. 5

8 Johann, König von Sachsen, in ganzer Figur stehend. F. Gonne p. Chines. Papier. f. 1/2

A. GABER.

9 Christus am Kreuz. O Lamm Gottes etc. Michel Angelo (Buonarroti) inv. Clair-obscur von 2 Platten. gr. f. 1/6

10 Es ist vollbracht. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. J. Schnorr inv. 1854. f. 1/12

H. MÜLLER.

11 Portraits Friedrich Wilhelm IV. und Elisabeth Luise von Preussen, Medaillons mit reicher Umgebung. Ich und Mein Haus wollen dem HERRN dienen. L. Burger del. In Langholz geschnitten. 1856. Chines. Papier. qu. Rol. f. 3/5

Niederländische.

Rl.

L. VAN LEYDEN.

21512 Die ersten Eltern bei ihrem erschlagenen Sohne. Höhe 4 Z. 1 L. Breite 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 1

13 2 Bl. Moses beim feurigen Busche. Moses, Aaron und eine dritte Figur; der erstere hält einen Zweig mit der Inschrift Aaron. Oben gerundet. Höhe 3 Z. 5 L. Breite 2 Z. 5 L. Fehlen Bartsch. 1

14 Männlicher Kopf mit grossem Bart und Hut gegen rechts gewendet. Oben links die Jahrzahl 1521. Höhe 2 Z. 9 L. Breite 2 Z. 5 L. Fehlt Bartsch. 2/3

15 4 Bl. Die Evangelisten sitzend und schreibend, dabei S. Lucas, die Maria mit dem Kinde malend. Aus einem Buche. Auf der Rückseite Goth. lat. Typendruck. H. 2 Z. Br. 1 Z. 9 L. 1

D. VAN STAR. (?)

16 Der reiche Mann und der arme Lazarus; jener sitzt rechts von Dienern und Musikanten umgeben, dieser steht bittend am Eingang der Säulenhalle und Hunde lecken ihm die Schwäre. Links oben Gott Vater in Wolken, oben an einem Täfelchen LV. 15. (Evangel. Lucä Cap. 15 [16].) Aus 2 Blättern bestehend. Br. 17 Z. 9 L. H. 12 Z. 2 L. 6

Es scheint mir dies schöne Blatt, welches auch Zani beschreibt, dem D. v. Star (der vielleicht identisch ist mit dem Glasmaler Dietrich zu Antorff, den Dürer in seiner Niederl. Reise erwähnt), von welchem Ottley einen Holzschnitt besass, eine Allegorie mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1526, *zugetheilt werden zu können. Vielleicht ist es wie das Folgende nach einer Visirung zu einem Glasgemälde.*

17 Zwei Männer und ein Weib bei einem Spieltische, zu welchen rechts ein Krieger und zwei andere Figuren treten und ihnen Vorwürfe zu machen scheinen. Im Hintergrunde links zwei um Geld spielende Männer und ein Weib, das einen jungen Mann verfolgt. Das Ganze scheint eine Scene aus dem Leben des verlorenen Sohnes darzustellen. H. 10 Z. Br. 8 Z. 9 L. In der Manier des vorhergehenden Blattes. 2

JOST DE NEGKER (DENECKER).

18 Die sitzende Schmerzensmutter mit sieben grossen Schwertern, welche sich auf ihrer Brust vereinigen, mit sieben Rundungen.

Rb.

Scenen aus Christi Leben, oben architect. Verzierung nebst Wappen mit Bändern mit lat. Inschriften. Unten 10 lat. Zeilen. Omnipotēs etñe deus etc. und unten rechts: Jost de Necker. Ein Ablassbild. f. Fehlt Bartsch. 2

H. GOLTZIUS.

21519 St. Johannes der Täufer. Clair-obscur von drei Platten. f. B. 226. Vorzüglicher Abdruck mit dem Namen von Willem Janssen als Drucker. Eine Copie befindet sich im 8. Hefte meines Holzschnittwerkes. 4

20 7 Bl. Die Folge der Götter, nebst der dazu gehörigen Darstellung des Magier. Clair-obscurs von 3 Platten. Oval f. B. 232—238. 5

Italienische.

HIERON. GRANDI DA FERRARA,

oder der Meister [Zeichen] mit dem leeren Täfelchen und der Jahrzahl 1538.

21 12 Bl. aus der Folge der Passion. fol. 8

Die Seltenheit dieser Folge schöner Compositionen, nach deren Meister auch C. Ruina geschnitten hat, liess es zu, wenn auch einzelne Blätter defect und die Folge unvollständig, sie hier aufzunehmen.

GIUS. NICOLÒ, VICENTINO.

22 Herkules den Nemäischen Löwen erwürgend, nach Raphael. Clair-obscur von 2 Platten. Bartsch 17. Erster Abdruck. Eine Copie dieses Hauptblattes befindet sich im 16. Hefte unseres Holzschnittwerkes. 4

G. SCOLARI.

23 Christus mit der Dornenkrone und dem Rohrstabe, oder Ecce Homo. Halbfigur. gr. f. Ein Hauptblatt. 3

Französische.

UNBEKANNTER MEISTER.

24 Christus am Kreuz; Blut fliesst aus den Wunden, links d weinende Mutter Gottes stehend mit gekreuzten Armen, rechts der weinende Johannes zu Christus aufblickend, er hebt den

Rℓ.

rechten Arm und hält mit dem anderen ein Buch. Auf Pergament und aus dem Kanon eines Missale. f. 1

J. STELLA.

21525 Der Kindermord. f. 1/2

Lithographien.

A. Schwarze.

J. BAUER.

26 Der erste Schluck. Kinderscene. C. Hohnbaum p. gr. f. 1 2/3

H. BELLANGÉ.

27 18 Bl. L'Ecole du Soldat. Recueil de Costumes Militaires dessinés par H. Bellangé. Paris, G. Engelmann. s. a. Original-Lithographien. f. 2

J. COGELS.

28 68 Bl. Vues d'anciens Chateaux et Monumens historiques de l'Allemagne. Lithographés par J. Cogels. Original-Lithographien. 17 Livr. à 4 feuilles. Munic 1826. 30. qu. f. (Ladenpreis 34 Rℓ.) 6

A. DAUTHAGE.

29 Der schwere Entschluss. Kinderscene. F. Mallitsch p. Chines. Papier. gr. f. 1 2/3

C. FISCHER.

30 Der Maler auf der Studienreise. F. Kils p. C. Fischer und Mützel lith. Chines. Papier. gr. qu. f. 3

31 August Böckh, sitzend. Kniestück. C. Begas p. Mit Fac-simile. Chines. Papier. gr. f. 2

C. HASSE.

32 Der Erntesegen. Landschaft. Aller Augen warten auf dich etc. Original-Lithographie. gr. qu. f. 5/6

A. HAUN.

33 Norwegische Fischer. Gude und A. Tidemand p. Tondruck. qu. Roy. f. 3

Rℓ.

J. DE MADRAZO.

21534 Madonna mit dem Christuskinde. Der Königin von Spanien gewidmet. Original-Lithographie. f. . 1

J. MELCHER.

35 2 Bl. Nicolaus Friedrich Peter, und Elisabeth Pauline Alexandrine, Grossherzog und Grossherzogin von Oldenburg, stehend in ganzen Figuren. Fr. Kaulbach p. Chines. Papier. Roy. f. 8

C. PFEIL.

36 Die Einführung des Christenthums durch den heil. Bonifacius in Deutschland. Gedenkblatt zur eilfhundertjährigen Säcularfeier 1855. Ph. Veit p. Tondruck. qu. Roy. f. 5/6

TH. REHBENITZ.

37 Schleswig-Holstein im Herbste 1850. Allegorie. Orig.-Lith. Chines. Papier. qu. f. 1 1/3

P. ROHRBACH.

38 Columbus verweigert die Abnahme seiner Ketten. C. L. Rosenfelder p. Chines. Papier. gr. qu. f. 3

39 Ein junges Mädchen von Bern. G. Burggraf p. Das Gemälde bei Banquier Kerkow in Berlin. Chines. Papier. f. 1 1/3

C. STEFFECK.

40 Russischer Schlitten; mit dem verst. Kaiser Nicolaus. Orig.-Lith. gr. qu. f. 3

E. WEIXELGÄRTNER.

41 Eber, von Wölfen überfallen. F. Gauermann p. Tondruck. Roy. f. 2 2/3

42 Füchse mit dem Raube. F. Gauermann p. Tondruck. Roy. f. 2 2/3

43 Abtrieb von der Alpe. (Der Dachstein von Altaussee.) F. Gauermann p. Tondruck. Roy. f. 2 2/3

44 Auf der Alm. F. Gauermann p. Tondruck. gr. qu. f. 2 2/3

C. WILDT und MÜTZEL.

45 Die Bleiche. E. Meyerheim p. Das Gemälde im Besitz der Herren Sachse & Co. in Berlin. gr. qu. Fol. 2 1/2

B. Farbige oder Chromolithographien, auch andere Farbendrucke.

Rℓ.

BARDTENSCHLAGER.

21546 4 Bl. Reiche allegorische Darstellungen auf Rheinwein, Mainwein, Champagner und Punsch. A. Schrödter inv. Die Originalzeichnungen bei Hrn. F. Fallou in Berlin. f. 10

L. HIRSCHFELD.

47 Vater-Unser. Mit Gott-Vater und Gott-Sohn, in reichster ornamentalischer Verzierung. In vielen farbigen Platten auf der Buchdruckerpresse hergestellt. Roy. fol. 2

A. KASELOWSKI.

48 Christus am Oelberge. Nach A. Kaselowsky. Oelfarbendruck. gr. f. 10

F. KELLERHOVEN.

49 Le Couronnement de la S. Vierge. Peint par le Frère Dominicain Jean Angelico de Fiesole, appartenant au Musée Impérial du Louvre. F. Kellerhoven excudit. Lemercier impr. gr. f. 16⅔

W. LOEILLOT.

50 Innere Ansicht des Mausoleums zu Charlottenburg. C. Graeb del. gr. qu. f. 4

J. STORCH.

51 Das Deckengemälde der St. Michaelskirche in Hildesheim, in 2 Blättern in Imp. fol. Mit kurzen historischen Andeutungen von Dr. J. M. Kratz, in 8. Berlin (1856). 7

52 Das Deckengemälde des Michel-Angelo in der Sixtinischen Kapelle. Pratesi del. L. Gruner dir. 2 Blätter in Oelchromolithographie. gr. Imp. f. 14

Liebhaber-Radirungen.

GRAF F. ALGAROTTI.

53 3 Bl. Köpfe und Figuren in Tiepolo's Manier, und drapirte antike Köpfe, Satyrköpfe etc. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1744. kl. qu. f. 2

Rℓ.

CHARLOTTE VON BARCKHAUS, geb. VON VELTHEIM.

21554 Ein Knabe mit einem Buch in der Hand, nach B. Bossi. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1773. kl. 8. $^1/_3$

MARIE GRÄFIN VON CZERNIN.

55 Ein stehender Bauer, nach D. Teniers. Mit dem Namen: Marie Cz. 4. $^1/_2$

C. F. VON HEINEKEN D. J.

56 Sein eigenes Portrait, in Medaillon. A. de St. Aubin del. 1770. 4. $^1/_3$

AUGUST MATTHAEI.

57 Landschaft mit Fluss, in van Goyen's Manier. Meinem guten Vater am 5. Sept. 1809 gewidmet von Aug. Matthaei. qu. 8. $^1/_4$

CLEM. WENZESL. FÜRST METTERNICH-WINNEBURG.

58 Landschaft mit zwei jungen Frauen, nach S. Gessner. Bezeichnet: W. 8. $^2/_3$

59 Der erste Schiffer, nach demselben. Bezeichnet: M. W. qu. 8. $^2/_3$

60 Basrelief mit Kräutern, nach demselben. 8. $^2/_3$

61 Ein Kameel. Bezeichnet M. W. sculp. Berlin 1806. qu. 4. $^2/_3$

62 Le Chateau d'Abo. In Umrissen. Bezeichnet: M. W. sculp. Berlin 1804. qu. f. $^2/_3$

63 Femme de Tzakoule en Morée. Taurel del. M. W. sculp. 1804. In Umrissen. qu. 4. $^2/_3$

64 Mamelouks préparant le Nargilé dessiné au Caire. Idem del. d'après nature 1792. M. W. sculp. 1804. In Umrissen. 4. $^2/_3$

FÜRSTIN PAAR, geb. G. CAVRIANI.

65 Neun Ansichten von Pechin auf einem Blatte. Mit dem Namen. qu. f. 1

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ,
Grossadmiral von England etc.

66 Bettlerknabe, fast ganze Figur; im Hintergrunde Fluss, Gebäude und Figuren. In Callot's Manier. f. Siehe Warburton, Memoirs of Prince Rupert, London 1849. Fast ganz unbekannt. 15

F. A. C. PRESTEL.

67 Landschaft mit Wasser, Hütten und grossem Baume im Vorgrunde gegen rechts. Nach einem bisher unbekannten Originalblatte von A. v. Everdingen und mit dessen Zeichen. Im

Rℓ.

Unterrande gegen rechts: F. Prestel cop. (1852.) Zu Dr. Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste, I. Jahrg. gr. qu. 8. ⅓

REBOURCENUS.

21568 Landschaft mit Flucht und Gebäuden, in Boissieu's Manier. qu. 4. ¼

GRAF CHRISTIAN DETLEV FRIEDRICH VON REVENTLOW UND CHRISTIANSAEDE.

69 Viehstücke, nach F. Londonio. Herrn J. A. Stuhlman gewidmet. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1768. 4. ½

PRINZESSIN MARIE VON SACHSEN, GROSSHERZOGIN VON TOSCANA.

70 Landschaft mit thurmähnlichem Gebäude. qu. 4. ½

X. M. C. VON SCHÖNBERG-ROTH SCHÖNBERG.

71 Parthie in Roth-Schönberg, rechts ein rundes Gebäude. Mit der verkehrten Unterschrift: X. Schönberg f. ad vivum, gebohren den 20. Februar 1768. Roth-Schönberg le 10 Aoûst 1840. Erster Versuch. qu. 8. ⅓

72 Eine dergleichen. Verkehrt bezeichnet unten: Roth-Schönberg, und oben: X. S. f. ad v. 1840. qu. 4. ⅓

73 Eine dergleichen, mit rechts aufsteigendem Wege. Unten verkehrt ebenso bezeichnet. qu. 4. ⅓

STEPHAN FREIHERR VON STENGEL.

74 4 Bl. Landschaftliche Prospecte. Mit dem Namen. qu. 8. ⅔

75 Vignette mit Schild und Helm. qu. 8. ⅓

76 Vignette mit Blumenguirlande. Adresse der Freifrau von Stengel. qu. 8. ⅓

PRINZ C. H. VON STOLBERG.

77 Landschaft mit weiter Ferne. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1784. qu. 4. ⅔

PETER VISCHER.

78 Ansicht bei Chrischona mit betenden Pilgern. 1830. f. ½

79 Ansicht von Wildenstein. Dem Kunstverein in Basel gewidmet. 1830. 4. ½

GRAF A. M. ZANETTI.

80 Sieben männliche und weibliche Köpfe, in Parmeggiano's Manier. Mit dem Namen, und Londini bezeichnet. qu. 4. ⅓

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

Rℓ.

21581 Das Gebet des Herrn. F. Overbeck inv. et del. O. Speckter lith. Die Handzeichnung ist im Besitze des Herrn G. F. Vorwerk, der nach derselben das von ihm gestiftete Glasgemälde in St. Catharina zu Hamburg hat ausführen lassen. Zum Besten der evangelischen Gemeinde zu Offenburg herausgegeben von dem Gustav-Adolphs-Verein in Hamburg. Tondruck. qu. roy. f. 1 1/2

82 Die erste Firmung zu Samaria von den Aposteln Petrus und Johannes. Apostelgesch. VIII. 14 u. ff. J. Führich del. J. Zitek sc. Die Original-Zeichnung bei Cardinal Nuntius Viale Prela. Nebst Erklär.-Bl. in deutscher, franz. und engl. Sprache. gr. qu. f. 2 5/6

83 Christus am Oelberge. J. Führich del. C. Hofmann sc. gr. f. 1

84 S. Gregor der Grosse. L. Kupelwieser del. A. Petrak sc. f. 1/2

DÜSSELDORFER VEREIN ZUR VERBREITUNG RELIGIÖSER BILDER.

85 XIV. Lief. für 1855. 12 Bl. in 8. und 12. auf 9 Bogen. No. 114. Maria das Jesuskind anbetend, nach G. Flatz von F. Keller. No. 115. Die Auferweckung des Lazarus, nach J. Settegast von F. Dinger. No. 116. Die Kreuzschleppung, nach D. Mosler von R. Stang. No. 117. Salvator mundi, nach Hemmling von Raphael. No. 118. Der h. Stanislaus Kostka, nach D. Mosler von F. Vogel. No. 119. Der h. Lucas Evangelist, nach J. Overbeck von F. Keller. No. 120. Der h. Conradus Eremit, nach A. Müller von E. Rittinghaus. No. 121. Der h. Engelbertus, Archiepiscopus coloniensis, nach C. Clasen von L. Massau. No. 122. Die h. Caterina da Sienna, nach Nic. della Matrice von F. Keller. No. 123. Der h. Bonaventura, nach Fiesole von E. Rittinghaus. No. 124. Consumatum est, nach F. Ittenbach von Raphael. No. 125. Dolor meus in conspectu meo semper, nach E. Steinle von Raphael.

XV. Lief. für 1856. 11 Bl. in 4. 8. 12. No. 126. Die h. Anna, Maria und das Jesuskind, nach Pinturicchio von

Rℓ.

F. Dinger. No. 127. Jesus unter den Schriftgelehrten, nach F. Ittenbach von F. Vogel. No. 128. Die Geisselung, nach D. Mosler von R. Stang. No. 129. Die Abnahme vom Kreuz, nach D. Mosler von R. Stang. No. 130. Mater amabilis, nach L. da Vinci von X. Steifensand. No. 131. Der h. Matthäus Evangelist, nach F. Overbeck von F. Keller. No. 132. Die Enthauptung Johannes, nach E. Steinle von C. Müller. No. 133. Der h. Sulpicius, nach J. B. Budde von E. Rittinghaus. No. 134. Die h. Veronica, nach D. Mosler von E. Rittinghaus. No. 135. Der h. Apollinaris, nach J. Settegast von F. Dinger. No. 136. Die h. Otilia, nach J. Settegast von F. Dinger.

à Jahrgang 1 Rℓ.

Vergleiche No. 20534.

BERLINER VEREIN FÜR RELIGIÖSE KUNST IN DER EVANGELISCHEN KIRCHE.

21586 2s Blatt: Christus am Oelberge. Es erschien ihm aber ein Engel vom Himmel etc. Luc. XII. 43. 44. E. Pfannschmidt erf. u. gez. Alb. Vogel p. 1855. Holzschnitt. gr. f. — 2/3

Vergleiche No. 20536.

Kunstvereinsblätter.

RHEINISCHER KUNSTVEREIN IN CARLSRUHE.

87 Für 1853/54. 55. Die erste Communion. T. Schüz p. Das Gemälde beim Kronprinzen von Württemberg. E. Dertinger sc. Mezzotinto. f. — 4

88 Für 1855/56. Le Sommeil de Jésus (Madonna del Velo). Raphael Santi p. Achille Martinet sc. Rund gr. f. — 4

KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTPHALEN IN DÜSSELDORF.

89 Für 1855. Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter. L. Cogniet p. Achille Martinet sc. qu. f. — 8

HANNÖVER'SCHER KUNSTVEREIN.

90 Für 1854/55. Das Frühstück. Kind mit Hund. A. Stockmann p. Jouanin sc. Mezzotinto. gr. f. — 5

Rℓ.

LEIPZIGER KUNSTVEREIN.

21591 Für 1854. Der Kindertanz. de Loose p. Das Gemälde im Städtischen Kunstvereins-Museum. Geyer sc. Mezzotinto. qu. roy. f. 5

RHEINISCHER KUNSTVEREIN IN MANNHEIM.

92 Für 1855/56. Le Sommeil de Jésus (Madonna del Velo). Raphael p. Achille Martinet sc. Rund gr. f. 4

MÜNCHNER KUNSTVEREIN.

93 Für 1854. Das Schlachtfeld von Marathon. K. Rottmann p. L. Schöninger und F. Würthle galvanogr. qu. Roy. f. 5

94 Für 1855. Der Morgenkuss. G. Flüggen p. Das Gemälde bei Hrn. A. Platner in Nürnberg. J. L. Raab sc. gr. f. 3 1/2

95 Für 1856. Die Symphonie von Beethoven. M. v. Schwind inv. J. Ernst sc. Roy. f. 6

ALBRECHT-DÜRER-VEREIN ZU NÜRNBERG.

96 Für 1855. Der Mönch und die Trauung. J. Mozet p. A. Schultheiss sc. Aquatinta. gr. f.

VEREIN DER KUNSTFREUNDE IM PREUSSISCHEN STAATE ZU BERLIN.

97 Für 1854. Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. Gude und A. Tidemand p. A. Haun lith. Farb. Tondruck. qu. Roy. f. 5

98 Für 1856. Anbetender Engel in archit. Umgebung. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus est. A. Henning p. E. Mandel sc. f. 5

SÄCHSISCHER KUNSTVEREIN ZU DRESDEN.

99 Für 1854. Die Christnacht. Gez. und radirt von L. Richter. Chines. Papier. Roy. f. 3

21600 Für 1855. Die erhörte Bitte. (Mädchen mit Fruchtkorb und Kinder.) A. Wichmann p. F. Zimmermann sc. gr. qu. f. 3

Künstlerportraits.

Fortsetzung zu dem 27. Kunstcatalog.

A. Sammelwerke.

LXVIII. (Schattenseiten.) Schattenseiten der Düsseldorfer Künstler, nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen. Ihren Kunstgenossen von H. Ritter und W. Camphausen. 5 Hefte. Düsseldorf 1845. f.

Enthält folgende, von H. Ritter und W. Camphausen auf Stein gezeichnete Portraits in ganzen Figuren, die Maler in ihren Wohnungen darstellend, nebst Facsimile's ihrer Handschrift:

1. R. v. Normann, 2. A. Schrödter, 3. R. Kiederich, 4. W. v. Schadow, 5. C. F. Lessing, 6. J. Lehnen, 7. R. Jordan, 8. C. Köhler, 9. J. W. Schirmer, 10. J. P. Hasenclever, 11. J. Schrader, 12. E. Leutze, 13. T. Hildebrandt, 14. C. F. A. Boser, 15. G. Canton, 16. W. Camphausen, 17. C. Scheuren, 18. C. Sohn, 19. H. Ritter.

LIX. (Blanc.) Histoire des peintres etc. (Siehe Kunstcatalog 27. Abth. pag. 67.)

Von diesem Werke ist seitdem erschienen:

181. M. de Vos, 182. Carle Vanloo, 184. A. van Everdingen, 185. F. Bol, 186. W. Hogarth, 188 a. D. Feti, b. C. Allori, 189. N. de Largillière, 190. Le Caravage, 191. J. Reynolds, 193. Le Giorgione, 194. Raphael Sanzio.

LXX. (van Dyck.) Die Ausgabe: Amsterdam, Arkslée et Merkus 1759 enthält ausser den im 27. Kunstcatalog pag. 72. 73 verzeichneten, folgende Portraits von Künstlern und Kunstfreunden:

82. H. de Bran, Kunstfreund, von L. Vorsterman, 83. A. van Opstal, Maler, wahrscheinlich von N. Helt van Stokade.

B. Einzelne Portraits.

Rℓ.

3536 Aldegrever, H., M. u. K. Aet. 35. Gürtelb. Se ipse sc. 1537. 4. B. 189. 12

Allori, C., M., siehe Blanc 188 *b*.

Arundel, siehe Howard.

37 Asper, H., M. Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Füssli sc. Zu Füssli. 8. 1/10

Barbarelli, G., genannt Giorgione, siehe Blanc 193.

Bol, F., M. u. K., siehe Blanc 185.

38 Bonington, R. B., M. u. Z. Brustb. Se ipse del. F. Villot sc. 1847. Radirt und Aquatinta. 8. 2/3

39 Börner, C. G., M. u. Kunsthändler. Brustb. F. Schlick lith. (1857.) f. Chines. Papier. 1/2

40 Boromino, F., A. Gürtelb. in Medaillon. In Westerhout's Manier. f. 2/3

Boser, C. F. A., M., siehe Schattenseiten 14.

41 Bossi, J., M. Büste. A. Canova inv. B. Consorti sc. f. 1

42 — — Dasselbe, vor aller Schrift. 1 1/2

Bouchardon, E., B., siehe Carnandet, Notice (*K.-C.* 20982).

Bramante, A., siehe Pungileoni, Memoria (*K.-C.* 20971).

Bran, de, H., Kunstfreund, siehe van Dyck 82.

43 Brokoff, J. F., B. Gürtelb. in Medaillon. Kleinhardt del. J. Balzer sc. Zu Balzer. 8. 1/6

44 Bronzino, A., M. Gürtelb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

45 Buonarroti, M. A., M., B. u. A. In ganzer Figur, im Nachdenken bei einem Fenster sitzend. Mit der Unterschrift: Micha. Ange. bonarotanus. Florentinus. Sculptor optimus anno aetatis sue. 23. Ohne Namen des alten Stechers. 8. Heinecken, Nachrichten von Künstlern etc. 1. Bd. S. 410. No. 24. 1 1/3

46 — — In ganzer Figur, sitzend. Originalzeichnung in Kreide von einem unbekannten altitalienischen Künstler. f. 2

47 Cachopin, de, J., Kunstsammler. Halbf. A. van Dyck del. 1634. G. Demarteau sc. 1773. In Zeichnungsmanier. f. 1 1/2

Caldara, P., genannt da Caravaggio, M., siehe Blanc 190.

Rℓ.

Camphausen, W., M., K. u. L., siehe Schattenseiten 16.

3548 Canova, A., B. Büste, im Profil gegen links. Se ipse fec. 1812. P. Fontana sc. f. 1

49 — — Büste, im Profil. Se ipse fec. A. Bertini sc. f. 1

Canton, G., M., siehe Schattenseiten 15.

Charlet, N. T., M., Z. u. L., siehe de la Combe, Charlet (*K.-C.* 21079).

50 Chodowiecki, D., K., mit Brille u. in Halbf., eine Zeichnungsmappe in den Händen. F. A. Schöner del. ad. nat. et lith. qu. f. 1

51 Cicognara, L., Kunstgelehrter. Büste. A. Canova inv. A. Bertini sc. f. 1

52 Cotte, de, R., A. Kniest. F. Tortebat p. A. Trouvain sc. f. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift. 3

53 Couwenberg, H. W., K. Brustb. in Medaillon, mit Facsimile. C. van Beveren p. J. P. Lange sc. 4. 2

Craeijvanger, R., M. u. R., siehe J. Weyssenbruch's Radirungen (*K.-C.* 21395).

54 Dahl, J. C., M. u. K. Brustb. J. G. A. Frenzel sc. f. Chines. Papier. 2/3

55 Delacroix, E., M. Brustb. F. Villot sc. 1847. Radirt und Aquatinta. gr. 8. 1

56 Denon, D. V., M. u. K. Brustb. J. B. Isabey del. Se ipse sc. Radirt. 4. 2/3

57 — — Kopf. Ohne Namen des Dargestellten und Stechers. (Se ipse sc.) Radirt. kl. 4. 1/3

58 — — Halbf., fast Kniestück, bei einer Fensteröffnung, mit Weinlaub. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. gr. f. 4

59 Dow, G., M. In ganzer Figur in seinem Zimmer sitzend, mit der Violine in der Hand. Se ipse p. J. Mitan sc. Zu Forster's British Gallery of Engravings. f. 2 1/2

Drift, van der, J. A., M., siehe J. Weyssenbruch's Radirungen (*K.-C.* 21395).

60 Dürer, A., M., K. u. F. Aet. 56. An. Brustb. im Profil, gegen links gewendet. P. a Merica (Petrus van der Heyden, gewöhnlich genannt Merecinus oder Miricenys) sc. 4. Heller 73. 1 1/2

61 — — Brustb. Se ipse p. Pinakothek. J. Wölffle lith. gr. f. Chines. Papier. 1 1/3

Rℓ.

3562 Dyck, van, A., M. u. K. Büste, auf einem Piedestal. A. van Dyck und J. Neeffs sc. Titel zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Dritter Abdruck mit Hendricx' Adresse, aber die Jahrzahl ausgeschliffen. 2 1/2

63 — — Halbf., als Paris. Se ipse p. L. Schiavonetti sc. Publ. 1807. f. Mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift. 3

Erasmus von Rotterdam, Gelehrter und Maler, siehe dessen Adagia (K.-C. 21129).

Everdingen, van, A., M. u. K., siehe Blanc 184.

Feti, D., M., siehe Blanc 188a.

64 Feyerabendt, S., Formschneider und berühmter Buchhändler. Gürtelb. Aet. suae 59. J. Sadeler sc. 1587. 4. 2/3

65 Fischer, Fr., Kunstgelehrter. Halbf. mit Facsimile. Schlotterbeeck lith. f. 1/3

66 Franck, H., M. Brustb. in einem Achteck. Se ipse p. J. Morin sc. Radirt. f. Rob.-Dum. 52. 2

67 Fransze, A., Kunstsammler. In ganzer Figur in seinem Cabinet sitzend. Rembrandt sc. Radirt. qu. 4. B. 273. Alter fünfter Abdruck. 6

68 — — Dasselbe, sechster Abdruck. 1 1/2

Ghiberti, L., B., A. und Kunstgiesser, siehe Bassirelievi etc. (K.-C. 21222).

69 Göthe, von, J. W., der Dichter, Kunstgelehrte etc. In ganzer Figur, nach der Statuette von C. Rauch. S. Amsler sc. f. Chines. Papier. Vor aller Schrift. 2/3

70 Graat, B., M. u. K. Halbf. mit Umgebung. Se ipse p. M. Pool sc. 4. 1/2

71 Guillain, S., B., A. u. K. Brustb. in Medaillon. N. A. Coypel sc. P. L. Surugue d. J. sc. 1747. Receptionsblatt. 1 1/2

Hartogensis, J. Bz., M. u. K., siehe J. Weyssenbruch's Radirungen (K.-C. 21395).

Hasenclever, J. P., M. u. K., siehe Schattenseiten 10.

72 Heil, van, J. B., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. F. Bouttats sc. Zu de Bie. 4. Ohne Text. 1/3

Hildebrandt, T., M. u. K., siehe Schattenseiten 13.

73 Hodges, W., M. Brustb. in Medaillon. R. Westall p. Thornswait sc. 8. 1/3

74 Hoffmann, J. B., M. Halbf. bei der Staffelei. A. de Manyocki p. 1714. M. Deisch sc. Schwarzkunst. f. 2/3

Rℓ.

Hogarth, W., M. u. K., siehe Blanc 186.

3575 Howard, T., Earl of Arundel, Kunstsammler. Halbf., im Lehnstuhle sitzend. A. van Dyck p. W. Sharp sc. Publ. 1823. f. Lettre grise auf Chines. Papier. 4

76 Jones, J., A. Halbf. A. van Dyck p. R. van Voerst sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

Jordan, R., M. u. K., siehe Schattenseiten 7.

Kiederich, P., M., siehe Schattenseiten 3.

Köhler, C., M., siehe Schattenseiten 8.

77 Kölbl, A., M., K. u. Kunstsammler. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Mit dem Zeichen. Radirt. 8. 1/3

78 Krafft, A., B. Brustb. mit Umgebung. F. Fleischmann sc. Zu den Nürnberger Künstlern 1. Heft. 4. 1/6

79 Krafft, P., M. u. Kunstschriftst. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. J. Kriehuber lith. f. Chines. Papier. 1

80 Laemen, van der, C. J., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Clouet sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. 1

Lantara, S. M., M., siehe de la Chavignerie, Recherches (*K.-C.* 20990).

Largillière, de, N., M., siehe Blanc 189.

81 Le Brun, C., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

Lehnen, J., M., siehe Schattenseiten 6.

Lessing, C. F., M. u. K., siehe Schattenseiten 5.

Leutze, E., M. u. K., siehe Schattenseiten 12.

Marchese, V., Kunstgelehrter, siehe dessen Scritti vari (*K.-C.* 20968).

82 Mieris, van, F. d. A., M. Gürtelb. Se ipse del. W. Baillie sc. 1777. Kreidestich. f. 2

83 — — In seinem Atelier, seine Frau malend. Se ipse p. Lithographirt, zu Wunder's, später Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk. roy. f. 2 1/3

Miger, S. C., K., siehe de la Chavignerie, Biographie (*K.-C.* 21078).

Normann, von, R., M. u. K., siehe Schattenseiten 1.

Opstal, van, A., M., siehe van Dyck 83.

84 Ostade, van, A., M. u. K. In ganzer Figur, in seinem Atelier malend. Se ipse p. Lithographirt, zu Wunder's, später Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk. roy. f. 2

Rℓ.

3585 Otto, E. P., Kunstsammler. Brustb. A. Graff p. J. F. Bause sc. 1800. f. Keil 240. 2/3

86 Pfyffer, L., Herr zu Wyer. Brustb. in Medaillon. H. Pfenninger sc. Zu Meister's berühmten Männern in d. Schweiz. 8. 1/10

87 Piazetta, G. B., M. u. K. Brustb. in Medaillon, mit reicher Umgebung. Se ipse del. N. Covalli sc. qu. f. Mit d. Adr. v. Eder. 1/3

88 — — Brustb. in Medaillon, verschieden von dem im 27. Catalog unter No. 2280 verzeichneten Portrait. J. Cattini sc. f. 2/3

89 Rembrandt van Ryn, M. u. K. Brustb. mit Federmütze. Se ipse sc. 1638. 4. B. 20. Neuerer Abdruck. 2

90 — — Brustb. Copie nach Rembrandt's Blatt No. 21 und Titelkupfer zu Bartsch's Catalogue de Rembrandt, Vol. I. 8. B. 173. Probedruck vor aller Schrift und vor der Bordüre. 2/3

91 — — Brustb. mit Mütze. Se ipse p. Dresdner Gallerie. A. H. Riedel sc. 1784. Radirt. kl. 4. 1/3

92 — — Kniest., seine Frau auf dem Schoosse. Se ipse p. Lith. zu Wunder's, später Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk. roy. f. 2 1/3

Reynolds, J., M., siehe W. Cotton and J. Burnet, Sir J. Reynolds and his Works (K.-C. 20993).

— — *siehe auch Blanc* 191.

Ridinger, J. E., M. u. K., siehe Thienemann, Leben und Wirken (K.-C. 21073).

Ritter, H., M. u. K., siehe Schattenseiten 19.

93 Sachsen, König Friedrich August II., berühmter Kunstsammler. In ganzer Figur. J. Stieler p. F. Hanfstängl lith. f. Chines. Papier. 2/3

— — *siehe auch Hanfstängl's Dresd. Galleriewerk,* 60. *Heft.*

Santi, Raphael, M., A. u. B., siehe R. Cattermole, the Book of Raphael's Cartoons (K.-C. 20964)

— — *siehe auch Blanc* 194.

Schadow, von, F. W., M., siehe Schattenseiten 4.

94 Scheffer von Leonartshof, J., M. u. K. In ganzer Figur, nachdenkend auf einer Stiege sitzend; oben rechts das Wappen. Se ipse sc. Radirt. 8. 1

Scheuren, C., M. u. K., siehe Schattenseiten 17.

Schirmer, J. W., M. u. K., siehe Schattenseiten 9.

95 Schmidt, E., M. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. H. W. Caspari del. 1811. J. E. Marcus sc. qu. f. Erster Abdr. vor den hinzugefügten Portraits von Buis u. J. Andriesen. 1/3

Rt.

3596 Schönberg, von, X. M., -Roth-Schönberg, Kunstsammler. Brustb. Aet. 77. Se ipse del. et lith. 1845. 4. 1/3

Schrader, J., M., siehe Schattenseiten 11.

Schrödter, A., M. u. K., siehe Schattenseiten 2.

Sohn, C., M., siehe Schattenseiten 18.

Steen, J., M. u. K., siehe van Westrheene, Jan Steen (K.-C. 20954).

97 Stimmer, T., M., Z. u. F. Brustb. mit Umgebung. J. R. Füssli sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10

98 Till, von, J. C., M. u. K. Brustb. mit langem Haar und Hut. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. Mit dem Zeichen. 8. 1 1/3

Toorn, D. v. d., Goldschmidt u. K., siehe dessen Radirungen (K.-C. 21393).

99 Troost, C., M. u. K. Brustb., auf der Staffelei, in einer Landschaft. Se ipse p. J. Houbraken sc. f. 1 1/2

Vanloo, C. A., M. u. K., siehe Blanc 182.

3600 Vannucchi, A., genannt A. del Sarto, M. Kniest. Se ipse p. C. S. Pradier sc. f. 2

1 Vischer, P., d. Aeltere, Goldsch. u. G. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

Vos, de, M., siehe Blanc 181.

2 Waser, Anna, M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Füssli sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10

3 Watelet, C. H., Kunstschriftst., Dichter, M. u. K. In ganzer Figur, in seinem Zimmer am Fenster stehend. Imitation von Rembrandt's Bürgermeister Six. Se ipse sc. Radirt u. Aquatinta. f. 2

4 Weigel, C., K. Halbf., im Lehnstuhl sitzend. J. Kupezky p. B. Vogel sc. 1735. Schwarzkunst. Ohne Namen d. Dargestellten, mit der Unterschrift: Haud secus assiduis. Virg. Aus Kupezky's Portraitsammlung. f. 1

5 Werff, van der, A., M. Brustb. in Medaillon, von einer Muse gehalten, mit reicher allegorischer Umgebung. A. van der Werff p. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. gr. f. 2

6 Wessel, J., M. Gürtelb. G. C. Groth p. M. Deisch sc. Schwarzkunst. Ohne Namen des Dargestellten, bloss mit der Unterschrift: Pictura Artificum oculos tenet. f. 2/3

7 Zingg, A., Z. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Holzhalb und C. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10

J. E. Ridinger.

Nach dem neuen Catalog des Herrn Pastor Thienemann*) geordnet und mit Verkaufspreisen versehen.

Sämmtlich wohlerhaltene Exemplare. Es versteht sich von selbst, dass auch bei diesem Meister die ältesten und frühesten Abdrücke, welche Kraft und Klarheit in sich vereinigen, die schönsten und geschätztesten, zugleich freilich auch die seltensten sind.

I. Kupferstiche.

A. Blätter, welche sich auf die Jagd beziehen.

No. des Thienemann'schen Catalogs.		Rg.
3 A.	36 Bl. Der Fürsten-Jagdlust mit dem Thiergarten. Thienemann No. 13—48. qu. f. u. gr. 4. Alte Abdrücke mit dem ursprünglichen Titel. Das Papier hat Linien als Wasserzeichen.	25
B.	36 Bl. Dieselbe Folge. Ohne Titel.	18
C.	36 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke. Das Papier ist weisser und hat keine Linien.	9
D.	8 Bl. Der Thiergarten aus der vorhergehenden Folge allein. gr. 4. Alte Abdrücke.	4
E.	8 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke, gewöhnlich auf bläulich Papier.	1 1/2

---

*) Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen geschildert von Georg Aug. Wilh. Thienemann, Pastor Jubilar etc. Nebst Ridinger's Portrait in Stahlstich und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. Leipzig 1856. Ausgabe in 8. 2 2/3 Thlr. Prachtausgabe in 4. 5 1/3 Thlr.

			Rℓ.
	F.	Einzelne Blätter aus der Jagdlust. Alte Abdrücke. à Bl.	2/3
	G.	Einzelne Blätter aus dem Thiergarten. à Bl.	1/2
	H.	1 Bl. Aetzdruck von Th. 23. Die Wasserjagd. Aeusserst selten.	5
	I.	1 Bl. Aetzdruck von Th. 24. Die in das Netz gefallenen Hirsche. Aeusserst selten.	5
	K.	1 Bl. Aetzdruck von Th. 27. Das Brunstschiessen. Aeusserst selten.	5
4	A.	16 Bl. Parforçejagd. Th. 49—64. gr. qu. f. Alte Abdrücke.	16
	B.	Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke auf ein ordinäreres Papier. Das Papierzeichen C. u. B.	10
	C.	Dieselbe Folge. Neuere Abdrücke, gewöhnlich auf kleineres weisses Papier ohne Linien.	5
	D.	Einzelne Blätter aus der Parforçejagd in alten Abdrücken. à Bl.	1
	E.	1 Bl. Aetzdruck von Th. 58. „Die Jagd geht gut" u. s. w. Aeusserst selten.	5
5	A.	2 Bl. Thierhetzen, Hirsch und Wildschwein. Th. 65. 66. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier.	1 1/3
	B.	1 Bl. Th. 65. Alter Abdruck.	1
6		2 Bl. Die Parforçejagd des Hirsches und wilden Schweines. Th. 67. 68. qu. roy. f. Neue Abdrücke. à Bl.	1 1/2
7	A.	30 Bl. Fangarten der wilden Thiere. Th. 69—98. qu. fol. Alte Abdrücke.	18
	B.	30 Bl. Dieselbe Folge in späteren Abdrücken, wo bei den Nr. Th. 74, 75, 89 und 91 die Unterschrift zugelegt worden ist, und diese die Adresse von Engelbrecht tragen.	10
	C.	30 Bl. Dieselbe Folge in neuen Abdrücken.	6
	D.	Einzelne Blätter aus den Fangarten. à Bl.	2/3
8	A.	2 Bl. Das Aufbrechen des Hasen und Hirsches. Th. 99. 100. f. Oben gerundet. Alte Abdrücke.	2
	B.	2 Bl. Dieselben. In neuen Abdrücken.	2/3
9	A.	4 Bl. Vorstehehunde. f. Th. 101—104. Alte Abdrücke.	2
	B.	4 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.	2/3
10	A.	4 Bl. Die vier Jahreszeiten der Hunde. gr. f. Th. 105 bis 108. Alte Abdrücke auf Linienpapier.	4
	B.	4 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke.	1 1/3

Rß.

11 A. 4. Bl. Die vier Jahreszeiten des Jägers. M. E. Ridinger sc. Oval f. Th. 109—112. Alte Abdrücke. $1^{2}/_{3}$

B. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke. $^{2}/_{3}$

12 A. 25 Bl. Jäger und Falkoniere. M. E. Ridinger sc. f. Th. 114—138. Alte Abdrücke. 12

B. 25 Bl. Dieselbe Folge in spätern Abdrücken auf ein ordin. Papier. 8

C. 25 Bl. Dieselben. In neuen Abdrücken. 4

D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. $^{1}/_{2}$

13 A. 22 Bl. Die von Hunden behätzten jagdbaren Thiere. Oben gerundet. gr. 4. Th. 139—160. Alte Abdrücke. 15

B. 22 Bl. Dieselbe Folge in spätern Abdrücken auf ein ordin. Papier. 10

C. 22 Bl. Dieselben in neuen Abdrücken. 3

D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. $^{2}/_{3}$

14 Schiesstabelle, oder das erlegte Wild bei dem Wappen des Markgrafen von Baden. qu. f. Th. 161. Aeusserst selten. 20

B. Jagdbare Thiere.

15 A. 23 Bl. Abbildungen der jagdbaren Thiere mit grossen Fährten und Spuren. gr. f. Th. 162—185. Alte Abdrücke oder erste Ausgabe. Mit roth und schwarzem Titel und Erklärungsblatt. 20

B. 23 Bl. Dieselbe Folge. Mit schwarzem Titel und Erklärungsblatt. Zweite Ausgabe auf ein ord. Papier. 12

C. 23 Bl. Dieselben in neuen Abdrücken. 6

D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. $^{2}/_{3}$

16 A. 8 Bl. Vorstellung der wilden Thiere mit kleinen Spuren. Nebst 2 Bl. Erklärung. roy. f. Th. 186—194. Alte Abdrücke. 15

B. 8 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke. 6

C. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 2

17 A. 40 Bl. Betrachtung der wilden Thiere, mit Brockes' Versen. gr. qu. f. Th. 195—235. Alte Abdrücke. 30

B. 40 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier. 16

C. 40 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 12

Rℓ.

D. Einzelne Blätter. Alte Abdrücke. à Bl. 1 1/2

E. 1 Bl. Aetzdruck von No. 217. Luchse in der Höhle. Aeusserst selten. 5

18 A. 2 Bl. Wie die Hirsche nach französischer Art angesprochen werden. qu. f. Th. 236. 237. Alte Abdrücke. 2

B. 2 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 1/2

19 A. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten der Hirsche. Oval f. Th. 238 bis 241. Alte Abdrücke. 2 2/3

B. 4 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 1

C. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 2/3

20 A. 101 Bl. Die wundersamen Hirsche und andere Thiere, oder die Folge von hundert Blättern fol., zum Theil oben gerundet. Th. 242—342. Alte Abdrücke auf Linienpapier vor den veränderten Nummern, mit dem ursprünglichen Titel. S. Th. S. 61 u. 62. 60

B. 101 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke, jedoch mit unverändertem Titel und unveränderten Nummern, auf gemischtes Papier, zum Theil mit, zum Theil ohne Linien; einige haben das Zeichen der Imhofischen Papierfabrik. 40

C. 50 Bl. Hirsche aus dieser Folge. Neue Abdrücke mit verändertem Titel. S. Th. S. 62 unten. 8 1/2

D. 20 Bl. Andere wundersame Thiere aus derselben Folge. Neue Abdrücke, wo No. 86 verkleinert ist, man sieht nicht mehr die Büste des Merkur auf der Herme. 3 1/2

E. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 2/3

S. auch Nachtrag No. 1299.

21 A. 45 Bl. Titelblättlein zu den besondern Ereignissen bei der Jagd. Von M. E. Ridinger gestochen. Zum Theil oben gerundet. qu. f. Th. 343—388. Alte Abdrücke. 10

B. Einzelne Blätter in vermischten alten und neuen Abdrücken. à Bl. 1/6

22 A. 2 Bl. Wilde Enten mit Katzen und mit Fuchs. M. E. Ridinger sc. f. Th. 389. 390. Alte Abdrücke. 1

B. 2 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke. 1/3

C. Darstellung einzelner, sowohl in- als ausländischer Thiere.

			Rℓ.
23	A.	126 Bl. Entwurf einiger Thiere. Sieben Theile nebst Text. 4. Th. 391—516. Alte Abdrücke vor Veränderung der Nummern.	25
	B.	126 Bl. Dieselben. In spätern Abdrücken auf ein ordin. Papier, jedoch noch vor Veränderung der Nummer.	15
	C.	118 Bl. Dieselben, neue Abdrücke, nämlich 90 Bl. Darstellung verschiedener Thiere in 5 Heften, 16 Bl. Darstellung verschiedener Pferde und 12 Bl. Maulthiere und Esel.	8
	D.	Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.	$\frac{1}{6}$
24	A.	8 Bl. Löwen. Oben gerundet. gr. 4. Th. 517—524. Alte Abdrücke.	3
	B.	8 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ord. Pap.	2
	C.	6 Bl. Neue Abdrücke, fehlen Th. 523 u. 524.	1
	D.	Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.	$\frac{1}{2}$
25	A.	4 Bl. Bäre. f. Th. 525—528. Alte Abdrücke.	2
	B.	4 Bl. Dieselben, in spätern Abdrücken auf ord. Pap.	1
	C.	4 Bl. Dieselben, in neuen Abdrücken.	$\frac{1}{2}$
	D.	Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.	$\frac{1}{2}$
26	A.	8 Bl. Kameele und Büffel. Von M. E. Ridinger. f. Th. 529—536. Alte Abdrücke.	$2\frac{2}{3}$
	B.	8 Bl. Dergleichen. Spätere Abdrücke auf ein ord. Pap.	$1\frac{1}{3}$
	C.	Dieselben. Neue Abdrücke.	1
	D.	Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.	$\frac{1}{3}$
27	A.	4 Bl. Elephanten. f. Th. 537—540. Alte Abdrücke.	$1\frac{2}{3}$
	B.	4 Bl. Dieselben. In spätern Abdrücken auf ein ord. Papier.	1
	C.	Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.	$\frac{1}{3}$
28	A.	10 Bl. Affen. f. Th. 541—550. Erste Abdrücke vor Veränderung der Unterschrift, welche hier nur eine einzeilige in deutscher und französischer Sprache ist, ferner vor der Einfassungslinie an beiden Seiten und vor der geschwungenen oben. Diese Abdrücke scheinen ur-	

Rℓ.

sprünglich zu dem Original-Thierwerk bestimmt gewesen zu sein. S. Th. S. 197. 5

B. 10 Bl. Dieselbe Folge. Zweite Abdrücke, mit den Einfassungslinien und veränderten Unterschriften, sowie mit Nummern versehen. 2 2/3

C. 10 Bl. Dieselben. Spätere Drücke auf ein ord. Papier. 1 1/3

D. 10 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 1

E. Einzelne Blätter in zweiten Abdrücken. à Bl. 1/6

29 3 Bl. Verschiedene Hunde, von J. D. Herz. qu. f. Th. 553. 554. 557. 1/2

D. Abbildungen von Pferden.

31 A. 36 Bl. National-Pferde, incl. des Türkischen Pferdeaufputzes mit dem Textblatte, von J. E. Ridinger, M. E. Ridinger und Seuter gestochen. qu. f. Th. 562—597. Alte Abdrücke. 12

B. 36 Bl. Dieselben. In spätern Abdrücken auf ein ord. Papier. 8

C. Dieselben in neuen Abdrücken. 6

D. Einzelne Blätter. à Bl. 1/6

33 6 Bl. Die Pferdekuren, in Rugendas' Manier. qu. f. Th. 599—604. Sehr selten. 6

35 A. 18 Bl. Die grosse Reitschule in d. Höhe. gr. f. Th. 628 bis 645.. Alte Abdrücke. 15

B. 18 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 6

36 A. 46 Bl. Vorstellung der Schul- und Campagne-Pferde, oder die kleine Reitschule. Nebst Titel und Text. 4. Th. 646 bis 692. Alte Abdrücke. 7 1/2

B. 46 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 3

C. Einzelne Blätter, alte Abdrücke. à Bl. 1/10

37 A. 16 Bl. Das Caroussel, als Fortsetzung des Vorigen. Nebst Text von 8 Seiten. 4. Th. 693—707. 1301. Erste Abdrücke mit dem Plane des Caroussel. 3 1/2

B. 15 Bl. ohne den Plan, neue Abdrücke. 1

38 6 Bl. Die grosse Reitschule in d. Breite. qu. roy. f. Th. 708—713. Neue Abdrücke. 2

Rℓ.

39 A. 2 Bl. Der Spazierritt. qu. roy. f. Th. 715. 714. Alte Abdrücke. 2
B. 2 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ord. Pap. 1
C. 2 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 2/3

E. Kämpfe reissender und grosser Thiere.

40 A. 8 Bl. Kämpfe grosser reissender Thiere, mit Brockes' Versen. f. Th. 716—723. Alte Abdrücke. 6
B. 8 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke auf ein ord. Papier. 4
C. 8 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 2 2/3
D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 2/3
41 Die Löwenjagd, nach Rubens aus dem Dresdner Galleriewerk. gr. qu. f. Th. 724. 2/3

F. Zeichenbücher.

42 A. 12 Bl. Neues Thier-Reissbüchlein, bloss Hunde. qu. 4. Th. 725—736. Erste Abdrücke vor der römischen Zahl (I) auf dem Titelblatte im Unterrande und vor der durch Striche gänzlich ausgefüllten Luft. 6
B. 12 Bl. Dieselben. Alte zweite Abdrücke mit der Nummer I auf dem Titel und wo die Luft gänzlich mit wagerechten Strichen gedeckt ist. 3
C. 12 Bl. Dieselben, in spätern Abdrücken auf ein ord. Papier. 2
D. 12 Bl. Dieselben, in neuen Abdrücken. 1/2
E. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1/4
43 A. 16 Bl. incl. der 4 Bl. Pferdestudien. Neues Zeichnungsbuch, wilde und zahme Thiere enthaltend. f. Th. 737 bis 752. Erste Abdrücke mit den vorgenannten 4 Bl. 6
B. 12 Bl. Dieselben, ohne die vorgenannten 4 Bl. Pferde. Alte Abdrücke. 3
C. 12 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 1/2
D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1/4

G. Vögel.

			Rl.
44	A.	4 Bl. Raubvögel. f. Th. 755—758. Alte Abdrücke.	2
	B.	4 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ord. Papier.	1 1/3
	C.	4 Bl. Dieselben, in neuen Abdrücken.	5/6
	D.	Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.	1/3
45	A.	4 Bl. Vögel mit Bibelsprüchen. f. Th. 759—762. Alte Abdrücke.	2 2/3
	B.	4 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier.	1 2/3
	C.	4 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.	1
	D.	Einzelne Blätter, alte Abdrücke. à Bl.	2/3
		S. auch Nachtrag No. 1313.	
46	A.	2 Bl. Reiherbaitze. qu. roy. f. Th. 763. 764. Alte Abdrücke.	1 2/3
	B.	2 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ord. Papier.	1
	C.	2 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.	2/3

H. Fabeln.

47	A.	16 Bl. Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere, nebst Titel und ausführlichem Text. f. Th. 765—780. Erste Ausgabe, bloss aus 16 Blättern bestehend. Auf dem Titel ist kein Strich über dem Worte: Erster Versuch, und das Wort Maler steht in der vierten Zeile desselben.	20
	B.	16 Bl. Dieselben. Zweite Ausgabe. Die Schrift des Titels ist eine gedrängtere, ebenfalls ohne Strich, aber das Wort „Malern“ steht auf der dritten Zeile.	16
	C.	20 Bl. Dieselben. Dritte Ausgabe mit den hinzugefügten 4 Blättern oder Fabeln 17—20. Th. 765—784. Der Titel ist wieder mit der gedehnteren Schrift, aber oberhalb des Wortes „Erster Versuch“ ist ein Strich. Hiervon giebt es Exemplare mit und ohne die Ridinger'sche Vignette auf dem Titel.	16
	D.	16 Bl. Dieselben. Vierte oder neue Ausgabe mit	

Rℓ.

neuerem veränderten Text und bloss die Fabeln 1—16 enthaltend. Augsburg, bei Engelbrecht und Herzberg. 4

E. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1

48 3 Bl. aus der Folge ruhender Jäger und Jägerinnen. qu. f. Th. 785—787. Sehr selten. 2

I. Viehstücke nach J. H. Roos.

50 A. 4 Bl. Die Viehstücke mit dem kleineren Vieh nach J. H. Roos. Rund 4. Th. 793--796. Erste Abdrücke mit den durch wagerechte Striche ausgefüllten Ecken und mit der Adresse der Erben von J. Wolff. 2 1/2

Die zweiten Abdrücke sind ebenso, aber mit dem Zusatz der Adresse von J. F. Probst.

B. 4 Bl. Dieselbe Folge. Dritte Abdrücke ohne die ausgefüllten Ecken und mit der Inschrift auf dem Felsen auf dem Blatte, Th. No. 796, selbst: Joh. Heinrich Ros inv. et del. Joh. Elias Ridinger fec. 1

K. Das Paradies.

53 A. 12 Bl. Das Paradies. qu. roy. f. Th. 807—818. Alte Abdrücke. 20

B. 12 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier. 10

C. 12 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 6

D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1 1/2

L. Fürsten zu Pferde.

54 A. 16 Bl. Fürstliche Personen zu Pferde. f. Th. 819—834. Alte Abdrücke. 18

B. 16 Bl. Dieselben, in spätern Abdrücken auf ein ord. weisses Papier. 12

C. Einzelne Blätter. à Bl. 1

M. Menschliche Figuren.

Rß.

55 24 Bl. Unterschiedliche Vorstellung von alten Kriegern in S. Rosa's Manier. gr. 8. Th. 836—859. Sehr selten. 3

56 18 Bl. Alte Krieger in S. Rosa's Manier. gr. 8. Th. 860 bis 877. Sehr selten. 3

61[c] 1 Bl. Alexanders Uebergang über den Tigris, von J. B. Probst gestochen. qu. roy. f. Th. 918. 1

N. Colorirte Tafeln.

62[a] A. 40 Bl. Zum Coloriren bestimmte Pferde. kl. 4. Schwarz. Th. 919 etc. 3

B. 28 Bl. Dieselben. Neue colorirte Exemplare, oder Pferde in natürlichen Farben. Aeusserst selten. Unser Exemplar enthält bloss 28 Blätter. 12

62[b] *No. 970 siehe hinten unter den Schwarzkunstblättern.*

62[c] 3 Bl. Pferde in Landschaften. Aetzdrücke. f. Th. 971 bis 973. Aeusserst selten. 3

63 A. 127 Bl. Das nach Originalzeichnungen geschilderte Thierreich. 2 Theile nebst farbigen Titeln und Text. f. Th. 974—1102. Erste Ausgabe, wo die Platten nicht abgeschnitten sind, und welche nur colorirt ausgegeben worden ist. Vollständige Exemplare sind fast unauffindbar; das unserige besteht aus 120 Bl. 50

B. Einzelne Blätter dieser ersten oder Folio-Ausgabe. à Bl. . 1/6

C. 127 Bl. Dieselben. Neue Ausgabe, bloss schwarz, unter dem Titel: Naturhist. Original-Thierwerk. gr. 4. Die Platten sind abgeschnitten. Mit neuem Text. 7 1/2

II. Schwarzkunstblätter.

Rt.

62b 1 Bl. Der Rappenhengst. qu. f. Th. 970. Der Hintergrund vom Meister selbst mit Kreide übergangen, wahrscheinlich einzig. 5

66 2 Bl. Der nachdenkende Jäger und das auf das Jagen erpichte Frauenzimmer. Geschabt von J. J. Ridinger. gr. f. Th. 1109. 1110. 1 1/2

68a 1 Bl. Das über Land gehetzte Wildschwein. J J. Ridinger sc. qu. roy. f. Th. 1120. 1 1/2

73f 1 Bl. Die Gemsenjagd von J. A. Pfeffel. Blau gedruckt. qu. roy. f. Th. 1140. 1/2

74a 1 Bl. Die von Tigern überfallenen Pferde. Von J. J. Ridinger geschabt. gr. qu. f. Th. 1143. 1

74b 1 Bl. Die von Luchsen angefallenen Hirsche. Von J. J. Ridinger geschabt. gr. qu. f. Th. 1144. Gegenstück zum Vorigen. 1

75a 1 Bl. Der Hirsch von Luchsen getödtet. (Von J. E. Ridinger.) f. Th. 1145. 1 1/2

75b Venator cursu etc., oder der von Hunden verfolgte Hirsch. (Von J. E. Ridinger.) f. Th. 1146. Gegenstück zum Vorigen. 1 1/2

Nachträge zu den Kupferstichen.

127 1 Bl. Der Hirsch mit der grossen Fährte, oder der vom Herzog Franz Josia von Coburg erlegte Hirsch. Th. 1299. Sehr selten. 5

132 1 Bl. Die Vignette mit den Adlern und der Sonne. qu. 8. Th. 133. Sehr selten. 3

Nachtrag zu den Schwarzkunstblättern.

(Thienemann fehlend.)

1 Bl. Die überfallenen Verliebten. Mit deutscher und lat. Unterschrift. Trau doch, verliebtes Paar, der Aehren Schatten nicht etc. Joh. El. Ridinger excud. Aug. Vind. J. Jac. Ri-

Rℓ.

dinger sculps. Mit Bordüre. f. Höhe 18 Z. 10 L. Breite 14 Z. 6 L. 2/3

Weinmann's grosses Pflanzenwerk (Phytanthozaiconographia). 4 Bände. Regensburg 1737. 45. gr. f. Herausgegeben von B. Seuter, J. E. Ridinger und J. J. Haid; siehe No. 21151 der 28. Abtheilung des R. Weigel'schen Kunst-Catalogs. 24

D. Chodowiecki.

Das Werk des Meisters nach dem neuen Cataloge des Herrn W. Engelmann*) geordnet und mit den Verkaufspreisen versehen.

Unser Exemplar, gebildet vorzüglich aus den Otto'schen und Verstolk van Soelen'schen Sammlungen, zeichnet sich durch seine Schönheit sowohl in Druck als in Erhaltung aus.

Den Büchern entnommene und schlechte Abdrücke von tadelhafter Erhaltung, die ohnehin fast werthlos sind, haben wir als des Künstlers unwürdig nicht aufgenommen, da dergleichen gewöhnlich hundertweise für wenige Groschen oder packetweise an die Nichtkenner verkauft werden.

Bei denjenigen Nummern, wo ein † sich befindet, sind die Bücher selbst mit den Chodowiecki'schen Kupfern am Schlusse dieses Verzeichnisses aufgeführt, und sind diese Bücher, von welchen mehrere von grosser Wichtigkeit sind, ebenfalls von mir zu beziehen. (Die Abdrucksgattung unseres Verzeichnisses hat damit nichts zu schaffen.)

I. Kupferstiche.

(Die römischen Zahlen bezeichnen die Abdrucksgattung.)

No. des Engelmann'schen Catalogs. Rℓ.

A. Ankunft der Franzosen in Deutschland. Photographie nach dem einzig bekannten Exemplar der k. k. Hofbibliothek zu Wien. 2

1757.

1 A. Le passe dix. Aeusserst selten. 40

B. ———— Copie 1 von F. C. Geyser. 1/2

---

*) Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von Wilhelm Engelmann. Mit drei Kupfertafeln, Copien der seltensten Blätter des Meisters enthaltend. Leipzig 1857. gr. 8. 3²/₃ Thlr. Schreibpapier in 4. cartonirt 5 Thlr.

Rß.

†2 A. Brustbild eines lesenden alten Bauern. Sehr selten. 25
B. ———— Copie 2. 1/3

1758.

3 A. Brustbild eines singenden alten Weibes. Sehr selten. 25
B. ———— Copie 2. 1/3
4 A. Husaren und Mönche. I. Aeusserst selten. 30
B. ———— II. Sehr selten. 20
C. ———— Copie von F. C. Geyser. 1/3
5 Demoiselle Quantin beim Thorwege. 1
6 Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht. 1/2
7 Der Betteljunge beim Baume. 1/2
8 Der Betteljunge beim Thorwege. 1/2
9 Friedrich der Grosse zu Pferde. 2
10 Die beiden Demoiselles Quantin sich umfassend. 1/2
11 A. Die nähende Demoiselle Quantin und die schlafende Gattin des Künstlers. II. Mit viel Tuschton oder kräftiger Aquatinta. Selten. 1 1/2
B. ———— b. Mit wenig Tuschton. 1/2
12 A. Die russischen Gefangenen. II a. Mit viel Tuschton. Selten. 2
B. ———— b. Mit wenig Tuschton. 1/2
13 A. Der kleine l'Hombre-Tisch. II. Sehr selten. 30
B. ———— braun gedruckt. Aeusserst selten. 40
14 A. Die sechs Damen und der zeichnende Künstler. II. Mit viel Tuschton. Selten. 2
B. ———— Mit wenig Tuschton. 1/2
15 A. Die beiden sitzenden Damen beim Baume. Mit viel Tuschton. Selten. 5/6
B. ———— Mit wenig Tuschton. 1/3
16 A. Das Studienblatt von achtzehn Figuren. Von der allergrössten Seltenheit, fast einzig. 100
B. ———— Copie 1. 1/2
17 Die schlafende Frau nach Rembrandt. II. Selten. 3
18 Die Landschaft nach Rembrandt. II. Selten. 5
†19 Titelkupfer zu den Psalmen, David die Harfe spielend. II. Selten. 3
20 A. Die Dame mit dem Muff. Geschabt oder in Schwarzkunst. Sehr selten. 25
B. ———— Copie 2. 1

Rt.

1763.

21 A. Der Friede bringt den König wieder. 21ᵇ 1. Sehr selten. 50
B. ——————— 21ᵇ 2. Sehr selten. 50
22 A. Der grosse l'Hombre-Tisch. I. Von der allergrössten Seltenheit. 80
B. ——————— Copie 3. 1
23 A. Die vier Damen am Fenster. II. Fast einzig. 100
B. ——————— Copie. 2

1764.

24 Die Kinderstube des Künstlers. II. 1/2
25 Sechs Türken zu Pferd. 1/2
26 Viehstück nach C. W. E. Dietrich. II. 1
27 Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. 1/3
Siehe auch nach No. 28.
28 Das bettelnde Soldatenweib. 1/3
27 und 28. Dieselben auf einem Blatte abgedruckt. Selten. 1
29 Die Landschaftsstudie mit Hütte. 1/6
30 Die Landschaftsstudie mit dem Thore. 1/6
31 A. Die strickende Frau. Mit der deutlichen Figur des Kindes im Hintergrunde. Selten. 1
B. ——————— Diese Figur nur sehr schwach. 1/3
32 Die Bettelfrau mit drei Kindern. 1/3
33 Das Mädchen vom Rücken gesehen. 1/3
34 Die Bauerfrau vom Rücken gesehen. 1/3
35 Die drei Damen am Fenster. 1/3
36 Das lesende Kind. 1/2
37 Die beiden Alten und das Kind. 1/6
38 Der Knabe beim Bratenwender. 1/3
39 Das Brandenburger Thor zu Berlin. 1/2
40 Das ausländische Weib mit den drei Kindern. 2/3
41 Die Frau mit den beiden Kindern. 1/3
42 Der stehende Türke. 1/3
43 Die drei Türken. 1/3
44 Russen und Türken. 1/2

1767.

45 A. Portrait der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen. I. Sehr selten. 10
B. ——————— II. Selten. 5

Rb.

46 Die Vermählung derselben mit dem Prinzen von Oranien. 1

47 A. Bouquet de Maximes. Aeusserst selten. 20

B. ———— Copie. 1/2

48 A. Der grosse Calas. Zweite Platte. II. 1. mit d. Jahrzahl 1767. 12

B. ———— II. 2. (1768.) 6

C. ———— III. Mit der Ueberarbeitung, besonders kennbar an der starken diagonalen Strichlage auf dem linken Knie des Kerkermeisters (siehe bei Engelmann II. 2. c). 2

D. Gegenstück zu 48. La malheureuse Famille Calas, oder die Befreiung der Familie des Calas nach L. C. de Carmontelle von Delafosse. 1

1768.

49 A. Portrait Friedrich's des Grossen. I. (Baron Verstolk van Soelen's Exemplar; siehe Engelmann.) Aeusserst selten. 10

B. ———— III. 1/3

50 A. Die Caravane mit der schlafenden Frau. II. 5/6

B. ———— III. Die Caravane allein. 1/3

1769.

51 A. 12 Blätter zu Lessing's Minna de Barnhelm. B. I. Auf einem Bogen unzerschnitten. Fast einzig. 30

B. ———— B. II. Selten. 6

†52 12 Bl. zu Lessing's Minna von Barnhelm. III. Selten. 5

53 A. 9 Bl. Einfälle zu Lessing's Minna von Barnhelm. Aeusserst selten. 15

B. ———— Copie a. 2/3

†54 A. Erstes Blatt zu Basedow. II. Sehr selten. 3

B. ———— III. Selten. 1

C. ———— IV. 1/3

55 A. Action près de Choczim. II. 2

B. ———— III. Sehr selten. 15

a. Mars und Venus in Wolken. Copie. 1/2

56 Medaille auf die Schlacht bei Choczim. I. 1/2

57 A. Zweites Blatt zu Basedow. I. Sehr selten. 2 1/2

B. ———— II. 1/3

1770.

58 A. 12 Bl. zum Don Quixote. I. Aeusserst selten. 20

B. ———— II. Sehr selten. 6

Rℓ.

†59 Titelkupfer zum Vademecum. ²/₃
60 Gleichheit aller Stände im Grabe. ²/₂
61 A. Drittes Blatt zu Basedow. I. Sehr selten. 2 ¹/₂
B. ——— II. ¹/₃
62 A. Viertes Blatt zu Basedow. II. Selten. 2 ¹/₂
B. ——— III. ¹/₃
63 A. Fünftes Blatt zu Basedow. I. Sehr selten. 2 ¹/₂
B. ——— II. ¹/₂
C. ——— III. ¹/₃
64—65. 3 Bl. Vignetten zu Daum's Gedächtnissrede. 1
66 a. Die gedruckte Leichenrede selbst mit den drei Vignetten, nämlich No. 64. 65 und 437. Aeusserst selten. 4
67 Die ökonomische Trophäe. ²/₃
68 Romanzoff's Sieg über die Türken. ²/₃

1771.

69 A. 12 Bl. zu Gessner's Idyllen. I. Sehr selten. 12
B. ——— III. 3
70 a. A. Titelkupfer zu Büffon. I. 1
b. B. Titelvignette zu Büffon. I. 1
B. 2 Bl. Dieselben. I. Auf einem Bogen unzerschnitten. Sehr selten. 3
a. Portrait von Schönberg von Brenkenhoff. Sehr selten. 2
†71—73. 3 Bl. zu Basedow's Agathokrator. 1 ¹/₃
74 A. 12 Bl. zu Ariost's rasender Roland. Auf einem Bogen unzerschnitten. Aeusserst selten. 20
B. ——— I. Zerschnitten. 15
C. ——— II. Selten. 5
75 A. Cabinet d'un Peintre, oder die Familie des Künstlers. 1 ¹/₂
B. ——— Copie von J. G. Penzel. ¹/₆
76 Erstes Titelkupfer zu Sulzer. Selten. 1 ¹/₂
†77 Titelkupfer zu Abbt vom Verdienst. II. ¹/₂
78 Einwanderung der Franzosen zur Regie. ¹/₃
Siehe auch nach No. 80.
79 A. Scharmützel. ¹/₃
B. ——— Copie. ¹/₁₀
80 Figurenstudium. ¹/₃
78—80 C. 3 Bl. Dieselben auf einem Bogen unzerschnitten. Selten. 1 ¹/₃

		Rℓ.
81	A. Reiterstudien. I. Selten.	1
	B. ———— II.	1/3
	Siehe auch nach No. 82.	
82	A. Figurenstudien, die Buhlschwester.	1/3
82	und 81 B. 2 Bl. Dieselben. I. Auf einem Bogen unzerschnitten. Sehr selten.	2 1/2

1772.

83	Première Promenade de Berlin.	2
84	Titelvignette zu den Nouveaux Mémoires de Berlin. Selten.	1 2/3
85	Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche.	1/4
†86	Vignette zu Gellert, Leçons de Morale. Selten.	1/2
87	Bibliothekszeichen des französischen Seminars. Selten.	1/2
88	Titelkupfer zu Büffon. Selten.	1 1/3
89	Titelvignette zu Büffon. I. Selten.	1/2

1773.

90	12 Bl. Leben eines Lüderlichen. II. b. Selten.	3
†91	Vignette zu Krünitz. I.	1/2
†92—96.	5 Bl. zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. 1. Band. 1. Auflage. I.	2 1/2
†97	Portrait von C. G. von Thile. II.	1/2
98	A. Die Schlittenfahrt. Sehr selten.	20
	B. ———— Copie 1.	1/2
99	A. Cäsar's Zug über die Pyrenäen. I.	5
	B. ———— II.	2
†100—104	A. 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 1. Band. 2. 3. Auflage. II.	2 1/2
	B. ———— III. Aus dem Buche. 2. Auflage.	1
	C. ———— IV. Aus dem Buche. 3. Auflage.	1/2
†105	Portrait von Basedow. Selten.	1/2
†106	Portrait von J. A. Philippi.	1/2
106a.	Portrait von Wasenberg.	1/3

1774.

†107	Vignette zu Lavater, physiogn. Fragmente. Erster Versuch. Selten.	1/2
108	Vignette zu Martini, Geschichte der Natur. Selten.	2/3
109	Zweites Blatt zu Sulzer. I. Selten.	5/6
	a. Der Künstler im Zimmer seiner Mutter zu Danzig. II.	1/2
110	A. 12 Bl. zum Deserteur. I. Sehr selten.	8

Rt.

110 B. 12 Bl. zum Deserteur. II. Aus dem Buche. 2

111 Friedländers Bibliothekszeichen. 1/3

†112 Lavater's Kind. Zu Lavater, vierter Versuch. I. Selten. 1

†113 Christuskopf. „ „ „ „ I. Selten. 1

†114 21 Brustbilder. „ „ „ „ I. Selten. 1

†115 24 männl. Köpfe. „ „ erster „ I. Selten. 1

†116 ———— „ „ „ „ I. Selten. 1

117 A. Der Olymp, zu Basedow. 2. Theil. I. Der Name des Künstlers jedoch aus dem Papier ausradirt. Selten. 1

B. ———— II. Selten. 2/3

118 Portrait von C. W. E. Dietrich. 2/3

1775.

119 Landschaft mit Figuren. 1/3

†120 Vignette zu Nicolai, Freuden des jungen Werther. I. Selten. 1/2

121 Das Maskenrecht. 1/3

†122 A. Kleidertracht der Prediger, zu Sebaldus Nothanker. 2. Bd. Erste Platte. I. Selten. 2/3

B. ———— II. 1/3

a. ———— Zweite Platte. I. 1/3

†123 Kleinjogg, zu Lavater, zweiter Versuch. I. Selten. 1 1/2

†124 Lavater's Vater, zu Lavater, vierter Versuch. I. Selten. 1

125 Titelkupfer zu Blankenburg, Geschichte des deutschen Reichs. Selten. 1/2

126 Portrait von Zollikofer, zu Lavater, vierter Versuch. I. Selten. 1/2

†127 Portrait von Zollikofer, älter, zu Lavater, dritter Versuch. 1/3

128 Drei Baschkiren. 1/6

†129—32 a. A. 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 2. Band. 1—3. Aufl. und 1. Band. 3. Auflage. I. Selten. 2 1/2

B. ———— II. 1 1/3

133 Heimführung einer Braut. 1/3

134 Der Bankerottirer. 1/3

135 Der bankerottirende Schuhflicker. 1/3

136 Carricaturen. Erstes Blatt. 1/3

137 ———— Zweites Blatt. 1/3

138 A. Drei polnische Figuren. 1/3

B. ———— Auf einem Bogen unzerschnitten, jedoch mit den grossen Zwischenräumen. 1/2

Rß.

†139 A. Die Grausamkeit, oder das Portrait von Christen Schiby.
I. Von grösster Seltenheit und fast einzig. 30
B. ——————— II. Sehr selten. 20
C. ——————— Copie. 1/6
140 A. 12 Bl. zu Blaise Gaulard. I. Sehr selten. 8
B. ——————— III. Selten. 3
141 A. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln und Erzählungen. I. Selten. 4
B. ——————— II. 1 1/2
C. ——————— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.*) 2
†142 Portrait von W. A. Teller. I. 1/2
†143 12 männliche Portraits zu Lavater. I. 2/3
†144 A. 12 weibliche Portraits zu Lavater. I. 2/3
B. ——————— II. 1/2
145 16 antike Köpfe zu Lavater. II. Sehr selten. 5
†146 A. 9 Socrateskopfe zu Lavater. I. Selten. 3
B. ——————— II. Selten. 2
†147 u. 48. 2 Bl. zu Don Quixote. 1. 2. Theil. I. Selten. 1

1776.

149 A. Titelkupfer zum Vicar of Wakefield. I. Selten. 2/3
B. ——————— II. 1/3
†150 Titelkupfer zu Bianca Capello. 1/2
†151 u. 52. 2 Bl. zu Werther's Leiden. Selten. 1 1/2
153 Titelvignette zu Tielcke's Mémoires. 1/3
†154—58. 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 3. Band. I. 2 1/2
159 A. 12 Bl. zum Landprediger von Wakefield. I. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Sehr selten. 8
B. ——————— II. Selten. 3
160 A. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln. I. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Sehr selten. 6
B. ——————— Zerschnitten. 4
C. ——————— II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
D. ——————— Zerschnitten. 2

*) Manche Sammler haben die Kalenderkupfer in der Mitte durchschnitten, um sämmtliche Darstellungen vor sich zu haben und das Blatt nicht umwenden zu müssen, da der Künstler gewöhnlich 6 Nummern davon von der entgegengesetzten Seite, d. h. die oberen Theile gegen einander, gestochen hat. Solche Exemplare kommen eher vor, als die auf ganzen, unzerschnittenen Bogen.

Rℓ.

161 A. Titelvignette zu Tielcke, Mémoires. I. Selten. 1

B. ———— II. 1/2

162 Friedrich II., als Imperator. Vignette zu Tielcke, Mémoires. I. Selten. 1

163 A. Gellert's Monument. I. Selten. 2/3

B. ———— II. 1/3

164 Erste Militärstrafe. 1/4

165 Zweite Militärstrafe. 1/4

†166 Portrait von J. W. Göthe. 2/3

167 Titelkupfer zu Nicolai's Almanach. II. 1/3

168 A. Titel und Portrait von Gerstenberg, zu Voss' Musenalmanach. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen. Selten. 1

B. ———— II. 1/2

†169—71. 3 Bl. zum Don Quixote. 4—6. Theil. 1

†172 A. 12 Bl. zum Prediger Gros. II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Sehr selten. 5

B. ———— II. Zerschnitten. Selten. 2 1/2

C. ———— III. 1

†173 Titelvignette zu Schummel, Kinderspiele. 1/3

†174 Titelkupfer zu demselben. 1/2

175 Titel und Portrait von Gerstenberg, zu Voss' Musenalmanach. Auf einem unzerschnittenen Bogen. Selten. 1

176 Titelkupfer zu dem Weihnachtsgeschenk für Kinder. Selten. 1/3

177 Titelkupfer zu Basedow, Gesangbuch. 1. Band. 1/2

†178 ———— 2. Band. 1/2

†179 Titelkupfer zu Basedow, praktische Philosophie. II. 1/3

180 Portrait des Leibarztes Brückmann. Selten. 1/2

b. Plattenabschnitt mit Cornelis Troost. Copie 2. 1/3

181 Portrait des Malers Weitsch, genannt Pascha-Weitsch. 1/2

1777.

182 12 Bl. zu Sophiens Reise. II. Selten. 2 1/2

183 A. 12 Bl. Die Monate. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3

B. ———— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2

C. ———— Zerschnitten. 1 1/2

†184 Titelvignette zu Zachariä, Tayti. Selten. 1/3

185 Titelvignette zu Seiler's Christenthum. 1/3

186 Titelkupfer zu Peter Menadie. 1. Theil. 1/3

		Rl.
187	A. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	B. ——— III. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
188	A. 12 Bl. Fortgang der Tugend und des Lasters. I. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Aeusserst selten.	10
	B. ——— Zerschnitten.	4
†189	A. Titelkupfer zu Dusch, Carl Ferdiner. 1. Band. 1. Theil. I. b. Selten.	1
	B. ——— II.	1/2
†190	Desgleichen. 3. Band. 2. Theil. II.	1/2
191	Portrait von F. E. von Rochow. IV.	1 1/2
192	Bibliothekszeichen des Künstlers.	1/3
193	A. 12 Bl. Die Monate. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ——— I. Zerschnitten.	2
	C. ——— II. Zerschnitten.	1 1/2
194	A. Titel und Portrait zum Almanac de Lauenbourg. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ——— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
195	Titelblätter und Modekupfer zum Göttinger Kalender. II. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
196	A. Friedrich II. Wachtparade. I. b. Aeusserst selten.	20
	B. ——— II. Selten.	2
197	Titel und Portrait von Hölty, zu Voss' Musenalmanach. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
198	Friedrich Wilhelm II. zu Pferd. Selten.	1/2
199	Die Grazien.	1/4
200	A. Friedrich II. Wachtparade. II. Selten.	2
	B. ——— III.	2/3
	a. A. Friedrich II. zu Pferd. Mit viel Plattengrat.	2
	B. ——— Mit keinem Plattengrat.	2/3
†201	Titelkupfer zu Stilling's Jugend.	1/3
†202	Titelvignette zu Stilling's Jugend.	1/4
203	Titelkupfer zu Peter Menadie. 2. Theil.	1/3
204	Titel und Portrait von Hölty, zu Voss' Musenalmanach. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
205	12 Bl. Die Monate. II. Selten.	2

Rℓ.

†206 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2/3

†207 Vignette zum Wandsbecker Boten. 3. Theil. 1/3

1778.

†208—12 A. 6 Bl. zu Kandide. II. Selten. Auf 3 unzerschnittenen Bogen. 2 1/2

B. 6 Bl. zu Kandide. II. Zerschnitten. 1 1/2

213 Erstes Blatt zu Shakspeare's Hamlet. II. 1/2

214 Zweites Blatt zu demselben. II. 1/2

†215—30. 16 Bl. zu Bunkel's Leben und Meinungen. I. Selten. Auf 8 unzerschnittenen Bogen. 8

231 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts, zum Lauenburger Kalender 1779. II. Selten. 2

†232—39 A. 8 Bl. zu Bürger's Gedichten. I. Selten. 6

B. ——— II. Selten. 2

240 u. 41 A. 2 Bl. Titelkupfer zu Mackenzie, der Mann von Gefühl, und Titelvignette zu Hahn, Robert von Hohenecken. I. Selten. 1

†240 B. Titelkupfer zu Mackenzie. II. 1/3

C. ——— IV. b. 1/3

241 *siehe oben vor* 240 *B.*

†242 Erste Vignette zu Niemeyer's Gedichten. I. 1/3

†243 Zweite Vignette zu denselben. I. 1/3

244 Titelkupfer zu Stilling's Jünglingsjahren. 1/3

245 Titelvignette zu denselben. 1/4

†246—51. 6 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. I. Theil. 1 1/2

252 A. 12 Bl. zu Shakspeare's Hamlet. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2

B. ——— Zerschnitten. 1 1/2

253 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender für 1779. III. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2/3

254 u. 55. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen, zu demselben. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2

256 A. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens. Erste Folge. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3

B. ——— Zerschnitten. 2 1/2

C. ——— II. Selten. Auf 6 unzerschnittenen Bogen. 2

D. ——— II. Zerschnitten. 1 2/3

No.		Rℓ.
257	Büste Shakspeare's, zum Berliner Geneal. Kalender. Selten.	1
258	A. 2 Bl. Kopfputz, zum Göttinger Kalender f. 1779. I. Selten.	2/3
	B. ———— Aetzdrücke.	2
259	A. 12 Bl. moral. und satyr. Inhalts, zum Almanac généal. de Lauenbourg 1779. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 2/3
	C. ———— Zerschnitten.	2
260	Titel und Portrait zum Almanac généal. de Lauenbourg 1779. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
261	Die Jünger zu Emaus. Erstes Blatt. Selten.	2/3
262	Titelkupfer zu Stilling's Wanderschaft.	1/3
263	A. Titelvignette zu demselben. (II., die radirte Nummer ist ausgethan.)	1/2
	B. ———— III.	1/4
†264—67	A. 4 Bl. zu Phil. Gatterer's Gedichten. 1. Theil. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ———— Zerschnitten.	1 1/2
	C. ———— II.	1
†268	Titelvignette zu Carl Ferdiner. 2. Band. 2. Theil.	1/4
269	A. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts, zum Lauenburger Kalender f. 1779. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ———— Zerschnitten.	2
270	Titel und Portrait zu demselben. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
†271	Portrait vom Prof. J. A. Eberhard.	1/2
272	Lady Macbeth. I. Selten.	2/3

1779.

No.		Rℓ.
273—76	A. 4 Bl. zu Gil-Blas. 1. 2. Band. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	B. ———— Zerschnitten.	1 1/2
	C. ———— III. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1
277	Die Jünger zu Emaus. Zweites Blatt.	1/2
†278	Titelvignette zu Carl Ferdiner. 3. Band. 1. Theil. II.	1/4
†279	A. 12 Bl. Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 2/3
	B. ———— Zerschnitten.	2

Rℓ.

†280—84 A. 5 Bl. zur wilden Betty. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ——— Zerschnitten. 2/3
285—88 A. 4 Bl. zum Gil-Blas. 3. 4. Band. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1 1/2
†289—90 A. 2 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 2. Theil. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2/3
B. ——— Zerschnitten. 1/2
†291 Erstes Blatt zu Schulze, lat. Elementarbuch. II. 1/4
†292—97 A. 6 Bl. zu Peter Marks. I. Auf drei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1 1/2
C. ——— II. 2/3
†298—303 A. 6 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 2. Theil. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
B. ——— Zerschnitten. 1 1/3
†304 Titelkupfer zur Sammlung witziger Einfälle. 1/2
†305 Portrait von Catharina II. 1/2
306 A. 12 Bl. verschiedenen Inhalts, zum Lauenburger Kalender f. 1780. Aetzdrücke. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 20
B. ——— III. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
C. ——— Zerschnitten. 1 1/2
307 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1780. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2/3
308 Brustbild der Minerva. 1/4
309 u. 10. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen, zum Lauenburger Kalender f. 1780. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
311 Titelkupfer zum Berliner geneal. Kalender f. 1780. I. Selten. 1/2
†312 Portrait von J. J. Engel. Selten. 1/2
313—16 A. 4 Bl. zum Gil-Blas. 5. 6. Band. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1 1/2
317 Titelkupfer zu Campe's Robinson der Jüngere. 1/2
318 A. Titelvignette zur Lobrede auf Maréchal. I. Selten. 1/3
† B. ——— II. 1/4
319 A. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens, zweite Folge. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2

Rß.

319 B. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens, zweite Folge. II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
C. ———— Zerschnitten. 1
†320 A. 12 Bl. zu Lessing's Fabeln und Erzählungen. III. Selten. Auf 6 unzerschnittenen Bogen. 3
B. ———— Zerschnitten. 2
321 A. 2 Bl. Kopfputz, zum Almanac de Goettingue 1780. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2/3
B. ———— Zerschnitten. 1/3
†322—24 A. 7 Bl. zu Schulze's lat. Elementarbuch. I. Selten. Auf drei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ———— Zerschnitten. 1
†325 Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 4. Band. Selten. 1/3
†326—29 4 Bl. zu Stolberg's Gedichten. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
330 A. 12 Bl. verschiedenen Inhalts, zum Almanac généal. de Lauenbourg 1780. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ———— Zerschnitten. 1 1/2
331 Titel und Portrait zu dem Almanac généal. de Lauenbourg 1780. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2/3
332 A. Titelkupfer zu den Medicinischen Annalen. I. Selten. 1
B. ———— II. 1/3
†333—36 A. 4 Bl. zu Carl Ferdiner. 2. 3. Band. I., wo man auf No. 333 den Kopf im Unterrande sieht. 2
B. Titelkupfer zu demselben. 3. Band. Aetzdruck. 2
337 Wallfahrt nach Französisch Bucholz. 1/2
338 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1780. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2/3
†339 Titelvignette zu Cyrus' Reisen. 1/4

1780.

†340 Titelkupfer zur Geschichte der Zärtlichkeit. 1/2
†341 Titelkupfer zu Carl Ferdiner. 1. Band. 2. Theil. II. 1/3
†342 u 43. 2 Bl. Bedienten zu Lichtenberg. 1
344 Portrait von C. W. Scheel. 1/2
†345 A. 12 Bl. Heirathsanträge, erste Folge. I. Selten. 3 1/2
B. ———— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
C. ———— Zerschnitten. 1 1/2

		Rt.
†346	Titelkupfer zur Geschichte eines Genie's.	1/3
†347	Vignetten zu Lavater's Jesus Messias. II.	1/4
348	Titelkupfer zu Wilhelm von Blumenthal. 1. Theil.	1/3
349 u. 50	A. 2 Vignetten zum Leben der Fürstin Lippe-Detmold. Aetzdruck.	10
	B. ——— II.	2/3
†351	A. Vignetten zu Meissner's Skizzen. 3. Sammlung. Zweite Platte. I.	1/3
	B. ——— II.	1/4
†352	Titelkupfer zu Wilhelm Edelwald. 1. Band. Selten.	1/3
†353	Der kleine Calas. I.	2/3
354	Portrait von W. S. v. Belling. Selten.	2/3
355	A. 12 Bl. Occupations des Dames. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
	D. ——— Zwar ebenfalls auf einem unzerschnittenen Bogen, aber schwache, unreine Drucke auf ein dünneres, schlechtes Papier.	1/2
†356	A. 12 Bl. Hochzeitsgebräuche. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Zerschnitten.	1 1/2
357	A. 12 Bl. Steckenpferdreitereien. II. Selten Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	B. ——— Zerschnitten.	1 1/2
358	2 Titel zum Almanac de Goettingue 1780. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
359	A. 2 Bl. Kopfputz zu demselben. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
	B. ——— Zerschnitten.	1/3
360	Penelope. II.	1/4
361	Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1781. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
362	2 Bl. Kopfputz zu demselben. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
363	3 Bl. Kleidungen zu demselben. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
364	Titelkupfer zu d. Neujahrsgeschenke f. Frauenzimmer. 3. Theil.	1/3
†365	Titelkupfer zu Wilhelm Edelwald. 2. Band.	1/3

Rt.

†366 Titelkupfer zur Geschichte eines Genie's. 2 Band. 1/3
†367 Titelkupfer zu Grammont. 1. Band. 1/2
†368 Weibliche Bedienten zu Lichtenberg. 1/2
†369—74 A. 6 Bl. zu Erasmus. I. Selten. 4 1/2
B. ———— II. 3
†375 Titelvignette zu Tielcke, Beiträge. 4. Stück. II. Selten. 1/4
†376 Titelvignette zu Cramer's Unterhaltungen. 1/3
†377 A. Statue des Erasmus, oder das Titelkupfer zu Erasmus. I. Selten. 1
B. ———— II. 1/2
†378 A. Vignette zu Erasmus. I. Selten. 1/2
B. ———— II. 1/4
†379 Portrait des Predigers Lüdke. 1/2

1781.

380 A. 12 Bl. zu Voltaire, Schriften. I. Sehr selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 8
B. ———— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
C. ———— Zerschnitten. 1 1/2
381 Titelvignette zu Lienhard und Gertrud. 1/3
†382 A. 12 Bl. Heirathsanträge, zweite Folge. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 2/3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
C. ———— Zerschnitten. 1 1/2
383 Titelvignette zu Hermes' Andachtsbuch. II. 1/4
384 A. Wilhelm Tell. I. Sehr selten. 3
B. ———— II. 1 1/2
385—89. 5 Bl. zu Rolf Krage. Selten. 2
390 Titelkupfer zu Philipp von Freudenthal. 1. Theil. 1/3
†391 Titelkupfer zu Lady Montague. 1/3
392 Titelkupfer zu Wilhelm von Blumenthal. 2. Theil. 1/3
†393 Titelkupfer zu Westphal's Portrait. 1/3
394 A. Die Werke der Finsterniss. I. 1 1/2
B. ———— II. 2/3
395 A. 12 Bl. zu: Nicht mehr als sechs Schüsseln. III. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 2/3
B. ———— Zerschnitten. 1 2/3
†396 A. 12 Bl. zu Histoire des Croisades. II. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 4

		Rℓ.
396	B. 12 Bl. zu Histoire des Croisades. II. Zerschnitten.	2
397	Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1782. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1/2
398	u. 99. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen zu demselben. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
400	A. 2 Bl. Kopfputz zum Almanac de Gotha 1782. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
	B. ——————— Zerschnitten.	1/3
†401	Wandernde Comödianten zu Lichtenberg.	1/2
†402	u. 3. 2 Bl. zu Wilhelmine Arend.	2/3
404	Titelvignette zu Sack's Predigten.	1/4
405	Erste Titelvignette zu Hermes' Passionspredigten. II.	1/4
†406	Titelvignette zur Toleranz. II.	1/4
†407	7 a. 8 A. 3 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 3. Theil. 1. Band. I. Selten. Unzerschnitten.	1 1/3
	B. ——————— II. Zerschnitten.	1/3
†409—15.	6 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 3. Theil. 2. Band. I. Selten.	2 1/2
†416	16 a. A. 2 Bl. zu Sophie Albrecht's Gedichten. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ——————— Zerschnitten.	1/3
417	Zweite Titelvignette zu Hermes' Andachtsbuch. Zweite Hälfte. II.	1/4

1782.

418	Die büssende Magdalena, oder die Titelvignette zu Andachten etc.	1/4
419	A. 12 Bl. zu Lanasse. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ——————— Zerschnitten.	2
	C. ——————— Aus dem Buche.	1/3
†420	u. 21 A. 2 Bl. zu Phil. Engelhard's Gedichten. I. Selten.	1
	B. ——————— II.	2/3
†422—26	5. Bl. zu Blumenbach, Menschenvarietäten. Selten.	1 1/2
†427	A. Titelkupfer zu Eberhard, Amyntor.	1/3
	B. ——————— Aus dem Buche.	2 1/2
†428—31	A. 4 Bl. zum Kleinen Cäsar. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	B. ——————— Zerschnitten.	1

Rℓ.

432 A. Titelkupfer zu Joseph. 1/3
B. ———— Aus dem Buche. 1/12
†433 Titelvignette zu Brüder des grünen Bundes. 1/4
†434 Titelkupfer zum Leben des Priors Hartungus. 1/3
†435 Titelkupfer zu Scarron. 1/3
†436 a. Erstes Blatt zum Leben grosser Deutschen. Erste Platte. 1/2
b. A. ———— Zweite Platte. I. (a.) Selten. 1 1/2
B. ———— II. (b.) Selten. 1
437 Vignette zu der Elegie auf *Barez*. 1/4
Siehe auch No. 66 *a. Die Vignette im Gedichte selbst.*
438 A. 12 Bl. zur neuen Heloise. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3
B. ———— Zerschnitten. 2
†439 A. 12 Bl. zu Huon de Bordeaux. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3
B. ———— Zerschnitten. 2
440 12 Bl. zum Centifolium Stultorum. II. Selten. Zerschnitten. 2
440 a. Die Frau mit den zwei Kindern. 1/3
441 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1783. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
442 u. 43. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen, zu demselben. II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
†444—55 A. 12 Bl. zu Lienhard und Gertrud. Auf 6 unzerschnittenen Bogen. 5
B. ———— Zerschnitten. 3
†456 Titelkupfer zu: Das Ganze der Maurerei. 1/3
†457 Titelkupfer zu Meissner's Skizzen. 4. Sammlung. I. 1/3
†458 Vignette zu Müller's Verschanzungskunst. 1/4
†459 Titelkupfer zu den Psaumes de David. II. 1/3
460 Erstes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 1. Band. II. 1/3
†461 A. Portrait von S. J. E. Stosch. I. 1/2
B. ———— II. 1/3
462 A. 6 Bl. zu Schiller's Räubern. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
B. ———— Zerschnitten. 1
463 Zweites Blatt zum Leben grosser Deutschen. I. Selten. 2/3

Rt.

1783.

464 A. 12 Bl. zu Yorick. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 2/3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
C. ———— Zerschnitten. 1 1/2
†465 u. 66 A. 2 Bl. zu Lavater, Jesus Messias. 1. Band. I. 1
B. ———— II. 2/3
†467 A. Titelkupfer zum Zar Chlor. Aetzdruck, fast einzig. 2 1/2
B. ———— - 1/3
†468—73. 6 Bl. zum Wandsbecker Boten. 4. Theil. 2
†474 u. 75 A. 2 Bl. zur Bibliothek der Romane. 9. Band. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ———— Zerschnitten. 1/2
†476 u. 77. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 1. Theil. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
478 Titelvignette zu Meissner's Skizzen. 5. Sammlung. I. 1/3
479 A. Drittes Blatt zum Leben grosser Deutschen. I. Selten. 2/3
B. ———— II. 1/2
480 A. 12 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. Aetzdrücke, fast einzig, auf einem unzerschnittenen Bogen. 15
B. ———— II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
C. ———— Zerschnitten. 1 1/2
481 A. 12 Bl. zu Adelheid von Veltheim. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
C. ———— Zerschnitten. 1
D. ———— III. Retouchirt. 1/3
†482 A. 12 Bl. zu Gil-Blas. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
C. ———— Zerschnitten. 1 1/3
483 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1784. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
484—86. 3 Bl. zu Lavater, Jesus Messias. 1. 2. Band. I. 1 1/2
486 Zu Lavater. III. 1/3
487—90 A. 4 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. I. Selten. 1 1/2
† B. ———— Mit dem Umschlag. Vier Kupfer etc. Die Abdrücke weniger gut. 1
†491 Titelkupfer zum Zarewitsch Fewei. 1/3

Rß.

492 A. 12 Bl. zur Nordamerikanischen Revolution. III. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
B. ——— Zerschnitten. 1 1/2
493 Zweites Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 2. Band. II. 1/3
494 u. 95 A. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 2. Theil. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1

1784.

†496—99. 4 Bl. zum Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes. I. (jedoch wie stets die Vignette oder 499. II.) 1 1/2
500 Viertes Blatt zum Leben grosser Deutschen. II. 1/2
501 Titelvignette zu Seyffert, Morgenandachten. I. Selten. 1/3
†502—4. 3 Bl. zu Ewald, Balder's Tod. 1
†505—7. 3 Bl. zu dessen Fischer. I. 1 1/2
508 u. 9. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zur Bibliothek der Romane. 10. Band. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
†510 u. 11 A. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 3. Theil. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ——— Zerschnitten. 1/2
†512 Sechstes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. 2. Band. I. Selten. 1/2
513 A. 12 Bl. Männliche und weibliche Eigenschaften. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2/3
C. ——— Zerschnitten. 1/2
†514 A. 12 Bl. zu Macbeth. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1
515 A. 12 Bl. zum Eheprocurator. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
B. ——— Zerschnitten. 1 1/3
C. ——— Aufgeätzt. 1/3
516 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1785. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
†517 A. 12 Bl. zur Geschichte der Menschheit nach ihrer Cultur. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1 1/2
C. ——— II. Zerschnitten. 1/2
D. ——— Copien von Geyser. 1/3

Rg.

518 Titelvignette zu Abendandachten. II. 1/4

†519 Titelkupfer zu: Komische Erzählungen. 1/3

520 Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 11. Band. 1/3

521—27 A. 7 Bl. zur Clarisse. I. Selten. Auf vier unzerschnittenen Bogen. 2 1/2

B. ———— Zerschnitten. 1 1/2

527 a. La Cavalcata infortunata. Selten. 2/3

528 A. Siebentes Blatt zu Lavater, Jesus Messias. 2. Band. I. Selten. 1/2

B. ———— II. 1/3

529 Drittes Blatt zu Mémoires des Réfugiés. 3. Band. II. 1/3

†530 Portrait von A. Boehm. 1/3

531 Titelkupfer zu de la Veaux Grammaire. I. Selten. 1/2

1785.

532 A. Achtes Blatt zu Lavater, Jesus Messias. 3. Band. Aetzdruck. 2 1/2

B. ———— I. Selten. 1/2

533 A. 12 Bl. zu Peregrine Pickle. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 2/3

B. ———— Zerschnitten. 1

534 Fünftes Blatt zum Leben grosser Deutschen. 1. Band. II. 1/2

535 Titelkupfer zur neuen Heloise. Selten. 1/2

536 u. 37 A. Titelkupfer und Vignette zu Carl von Carlsberg. 4. und 6. Theil. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1

B. ———— Zerschnitten. 1/2

538 Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 12. Band. 1/3

539 A. 12 Bl. zu Shakspeare's Heinrich der Vierte. II. Selten. Zerschnitten. 1 1/3

B. ———— III. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 2/3

C. ———— Zerschnitten. 1

540 A. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. III. Selten. 1 1/3

B. ———— IV. 2/3

541 A. 12 Bl. zu Cabale und Liebe. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 2/3

B. ———— Zerschnitten. 1

542 u. 43. 2 Bl. Vignette zur Elegie der Karschin. 1/2

		Rt.
544	u. 45 A. 2 Bl. Vignette zur Elegie der Karschin.	— 1/3
	B. ——— mit dem Gedichte selbst. Aeusserst selten.	5
546	Vignette zu Holtzendorff's Genesung. II.	1/2
547	A. Portrait von Hawser Trunion. I. Selten, wo jedoch die linke Seite abgeschnitten ist.	1/2
	B. ——— II.	1/2
548	Titelkupfer zu: Eine gefundene Geschichte. II.	1/3
†549	A. 12 Bl. zu Figaro. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
550—557.	8 Bl. zur Clarisse. Zerschnitten.	1 1/2
558	Titelkupfer zu Hermes' Beiträge. II.	1/4

1786.

559	A. 12 Bl. zu Iffland's Jäger. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 1/3
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 2/3
	C. ——— Zerschnitten.	1
560	Viertes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 4. Band. II.	1/3
†561	Titelkupfer zu: Erzählungen der Kaiserin Katharina. 3. Theil.	1/3
†562	A. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2/3
	C. ——— Zerschnitten.	1/2
	D. ——— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
563	Blanquet der Königl. Akademie. I. Selten.	1 1/2
†564	Titelkupfer zu Wills' Triumph.	1/3
565	u. 66 A. Ziethen sitzend vor seinem Könige im Parolesaal, nebst dem Originale des Erklärungsblattes. I.	6
	B. ——— II. Nebst demselben.	2 1/2
	C. Erklärungsblatt (oder No. 566) zu Vorigem. Copie 3.	1/4
567	A. 12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 2/3
	C. ——— Zerschnitten.	1 1/3
	D. ——— III. Zerschnitten.	1/2

		Rℓ.
568	A. 12 Bl. zu den lustigen Weibern zu Windsor. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
†569	A. 12 Bl. zu Caroline von Lichtfield. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
570	A. Vignette zu Seyffert, Einsetzung des Abendmahls. I. Selten.	1/2
	B. ——— II.	1/4
571	A. 12 Bl. zu Shakspeare, Coriolan. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
572	Verbesserung der Sitten.	2/3
573	Fünftes Blatt zu Mémoires des Réfugiés. 5. Band. III.	1/3

1787.

574	Der erste Fächer. Selten.	1 1/3
575	Der zweite Fächer. Selten.	1 1/3
576	Sechstes Blatt zum Leben grosser Deutschen. I. Selten.	1/2
577—80.	4 Bl. zu Göthe's Schriften. I.	1 2/3
†581	Titelvignette zu Gotter's Gedichten. 1. Theil.	1/4
582	A. 12 Bl. zu Camilla. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 2/3
	B. ——— III. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	D. ——— Zerschnitten.	1
†583	A. 12 Bl. zu Shakspeare's Sturm. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Zerschnitten.	1
584	Portrait von J. A. Hermes.	1/3
585	Titelkupfer zu Blumenbach's Naturgeschichte. Selten.	1/3
†586	Titelvignette zu Blumenbach's Bildungstrieb. Selten.	1/4
587	Das Auge der Vorsehung. II.	1/3
588	A. 12 Bl. zu Cecilia. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/3
	B. ——— Zerschnitten.	1 1/3

		Rℓ.
589	Allegorie auf Ruppin.	2/3
†590—592	A. 3 Bl. zu Gotter's Gedichten. I. Selten.	1
	B. ——— II. Selten.	2/3

1788.

593	Sechstes Kupfer zu Mémoires des Réfugiés. 6. Band. II.	1/3
†594	u. 95. 2 Bl. zum Leben eines Lüderlichen. Selten.	1/2
596	Titelkupfer zum Lauenburger Kalender f. 1789.	1/3
597	A. Titelvignette zur Menschenkenntniss. I.	1/10
	B. ——— II. Mit Dr. Usener's Adresse.	1/4
598	A. 12 Bl. Beweggründe zum Heirathen. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 2/3
	B. ——— Zerschnitten.	1
599	A. 12 Bl. Modethorheiten. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
†600	A. 12 Bl. Anekdoten Friedrichs des Grossen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
601	A. Titelkupfer zum Berliner Kalender f. 1789. I. Selten, wo jedoch die linke Seite abgeschnitten ist.	1/2
	B. ——— Abgeschnitten.	1/6
602	A. 4 Bl. Geschichte des holländ. Krieges. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ——— Zerschnitten.	1/2
	C. ——— III. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
603	Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 2. Band. I. Selten.	1/3
†604	Titelkupfer zu Halem's Poesie und Prosa.	1/3
†605	Titelvignette zu Hermes, für Eltern und Ehelustige. 1. Band.	1/4
605	a. Kleine etruskische Darstellung.	1/6

1789.

606	Kleine Landschaft.	1/6
607	u. 8 A. 2 Bl. zu Wieland's Idris. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
	B. ——— Zerschnitten.	1/3

Rℓ.

609 A. 12 Bl. menschliche gute Eigenschaften. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2/3
B. ———— Zerschnitten. 1/3
†610 Titelvignette zu Hermes' Märtyrer. 1. Band. 1/4
†611 A. 12 Bl. zu Blumauer's Eneide. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
C. ———— Zerschnitten. 1
612 A. Titelvignette zur poetischen Blumenlese. I. Selten. 1/2
B. ———— I., jedoch über dem Plattenrand beschnitten. 1/3
C. ———— II. 1/4
613 A. 12 Bl. Anekdoten Peter des Grossen. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
C. ———— Zerschnitten. 1
†614 A. 12 Bl. Darstellungen aus der neuen Geschichte. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
C. ———— Zerschnitten. 1
615 A. 6 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. 1. Band. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ———— Zerschnitten. 2/3
616 Titelvignette zu Klopstock's Messias. 1/4
617 Titelvignette zu Woltersdorf's Predigten. 1/4
618 A. Portrait des Predigers F. Reclam. Aetzdruck b., mit den Nummern 619, 620, 621 am linken Rande, auf der grossen Platte. Von der grössten Seltenheit. 80
B. ———— Auf der kleinen Platte. 1/3
619 Der Marsch einer Armee. 1/6
620 Reisende und Bettler. 1/6
621 Belgische Auswanderung. 1/6

1790.

622 Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 3. Band. II. 1/3
†623 u. 24. 2 Bl. Vignetten zu Büsch, Erfahrungen. B. II. Selten. 1/2
625 Achtes Blatt zum Wandsbecker Boten. 5. Theil. II. 1/3
†626 Titelvignette zu Bahrdt's Geschichte. 1/4

Rℓ.

†627 Titelvignette zu Lenz, Geschichte der Weiber. 1/4

†628 Titelvignette zu Siegfried von Lindenberg. I. Selten. Der Plattenrand abgeschnitten. 1/4

†629 Titelvignette zu Klamer Schmidt, poetische Briefe. 1/4

630 A. 12 Bl. zur Bartholomäusnacht. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
C. ——— Zerschnitten. 1

†631 A. 12 Bl. zu: Die Indianer und England. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
C. ——— Zerschnitten. 1

†632 A. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
C. ——— Zerschnitten. 1
D. ——— III. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1

633 A. 4 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. 2. Band. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1
B. ——— Zerschnitten. 1/2

634—37 A. 4 Bl. zum Taschenbuch der Aufklärer. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
B. ——— II. Selten. Zerschnitten. 1/2

638 Titelkupfer zu Mémoires des Réfugiés. 7. Band. II. 1/3

639—42 A. 4 Bl. zu Harlekin Patriot und die brutalen Klatscher. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1

†643 Titelkupfer zu Schulz, Romanen-Magazin. 1/3

†644 Titelkupfer zur Flora germanica. 2. Theil. 1/3

645 Titelvignette zur merkwürdigen Weissagung. 1/3

646 Titelvignette zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 4. Band. 1/4

647 Zwerggruppe. I. 1/3

648 Ausmarsch der preussischen Armee. 1/6

649 Ausmarsch der türkischen Armee. 1/6

650 Scharmützel. 1/6

651 Schlafendes Mädchen. 1/6

652 Flucht der heil. Familie. 1/4

653 Ruhe der heil. Familie. 1/4

Rℓ

1791.

654 Vignette zum Wandsbecker Boten 3. Theil. 1/3
†655 u. 56. 2 Bl. zu Scenen aus den Ritterzeiten. I. Selten. 2/3
657 u. 58 Titelkupfer und Vignette zu Langbein's Schwänke. 1. Band. 1/2
†659 Portrait von Sophie Becker. 1/4
660 A. Titelkupfer zu Recueil des Psaumes. I. 1/2
B. ——— II. 1/4
661 A. 6 Bl. Sechs grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1
C. ——— Zerschnitten. 2/3
†662 A. 12 Bl. Der Todtentanz. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
C. ——— Zerschnitten. 1
†663 A. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
C. ——— Zerschnitten. 1 1/3
D. ——— II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
†664—68. 5 Bl. zu Ziegenhagen, Verhältnisslehre. Selten. 2 1/2
†669 u. 70 A. Titelkupfer und Vignette zu Hippel's Ehe. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1/3
671 Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen. 4. Band. 1/3
†672—75. 4 Bl. zu Ziegenhagen, Verhältnisslehre. Selten. 1 1/2
†676 u. 77 A. Titelkupfer und Vignette zu Diderot, Jakob und sein Herr. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1/6

1792.

678 Titelkupfer zur Aehrenlese. 1/4
†679 Titelvignette zu Vorübungen der lat. Sprache. II. 1/4
680 A. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim, Hagedorn und Lichtwer. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1
C. ——— Zerschnitten. 2/3

Rℓ.

681 u. 82 A. Titelkupfer und Vignette zu Langbein's Schwänke. 2. Band. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1/3

†683 u. 84 A. 2 Bl. Titelvignette zu Vargas' Novellen. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1/3
C. ——— II. Selten. Zerschnitten. 1/4

†685 Titelvignette zu Huber's Schriften. 1/3

686 A. 6 Bl. Begebenheiten aus der neueren Geschichte. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1
C. ——— Zerschnitten. 2/3

687 A. 12 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. III. c. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
B. ——— IV. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 1/2

†688 A. 12 Bl. aus der mittleren und neueren Geschichte. I. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3
B. ——— I. Mit Einfällen. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3
C. ——— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
D. ——— Zerschnitten. 1

†689 A. 12 Bl. zur neueren Geschichte und zu Blumauer's Eneide. II. 1 a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3
B. ——— Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
C. ——— Zerschnitten. 1

†690 A. Titelblatt zum hist.-geneal. Almanach f. 1793. I. Selten. 1
B. ——— II. 1/3

†691 Titelvignette zu Pächter Martin. 1/4

†692 u. 93. 2 Bl. zum hist.-geneal. Almanach f. 1793. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2

694 Titelkupfer zu Jean Paul, unsichtbare Loge. II. 1/3

695 A. Bibliothekszeichen des Dr. Schinz. II. Sehr selten. 1 1/3
B. ——— III. a. Selten. 1

696 Das Gehirn eines Künstlers. II. 1/2

697 A. Titelkupfer zu Wiesiger's Gedichte. I. a. 2. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/3

Rl.

1793.

698 8 Bl. Der Lebenslauf. Selten. 2 1/2
†699—702. 4 Bl. zu Storch, Gemälde von St. Petersburg. I. a. Mit Einfällen. Unzerschnitten. 3
699. 700. 2 Bl. ——— I. b. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
701 ——— I. a. Mit Einfällen. 2 1/2
701 u. 2. 2 Bl. ——— I. b. Mit Einfällen. 1 1/2
702 1 Bl. ——— II. 1/3
703 A. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. I. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3
B. ——— II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
C. ——— Zerschnitten. 1
†704—9. 6 Bl. Vignetten zu Veit Weber's Gramsalbus. Selten. 1 1/2
†710 A. Titelkupfer zu Mühlenpfordt, Scenen. I. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ——— II. 1/3
711 A. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim etc. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ——— I. c. 1. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
C. ——— II. Selten. Auf einem unzerschn. Bogen. 1 1/2
D. ——— Zerschnitten. 1
712 A. 12 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3
C. ——— Zerschnitten. 3
D. ——— I. b. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3
E. ——— II. b. Mit Einfällen. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
713 A. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. II. Mit Einfällen. Selten. 3
B. ——— III. Selten. 1 1/2
C. ——— IV. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1
D. ——— Zerschnitten. 1/2
†714 A. 6 Bl. Anekdoten Friedrich's II. II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3

Rℓ.

714 B. 6 Bl. Anekdoten Friedrich's II. II. b. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
C. ———— Zerschnitten. 1
†715 A. 12 Bl. Geschichte des Mittelalters. II. a. Mit Einfällen. Aeusserst selten. Auf 4 Bogen, unzerschnitten. 15
B. ———— II. b. Selten. Auf einem unzerschn. Bogen. 2
C. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
D. ———— Zerschnitten. 1
716 Portrait von O. C. Schöne. I. Selten. 1
†717—19 A. 3 Bl. zu Storch, Gemälde von St. Petersburg. 2. Theil. I. Mit Einfällen. Selten. 3
B. ———— II. Unzerschnitten. 1
C. ———— Zerschnitten. 1/2
†720 Titelvignette zu Matthisson's Gedichten. I. b. Ohne Plattenrand. 1/4
721 A. Der grosse Roland. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ———— II. a. Selten. 1/4
722. 722 a. Der junge Mann mit der Silhouette. 2/3
723 Freiheit und Gleichheit. II. 1/4
724 Pethion, Marat etc. 1/6
725 Drei Cavalcaden. 1/6

1794.

726 A. 12 Bl. zu Hölty's Elegie auf ein Landmädchen. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
C. ———— Zerschnitten. 1
†727—32 A. 6 Bl. zu Theseus. II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf drei unzerschnittenen Bogen. 3
B. ———— II. b. Mit Einfällen. Selten. Auf drei unzerschnittenen Bogen. 3
C. ———— II. c. Auf drei unzerschnittenen Bogen. 1
†733 A. Titelvignette zu Halem, Geschichte Oldenburgs. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1 1/2
B. ———— I. b. Selten. 1/2
C. ———— II. 1/3
734 A. Die Enthusiasten. I. 1/3
B. ———— II. 1/3
735 A. 6 Bl. neuere französische Geschichte. II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3

Rℓ.

735 B. 6 Bl. neuere französische Geschichte. II. b. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 1/2

C. ———— Zerschnitten. 1

736 A. Titelvignette zu Kinderling, deutsche Sprache. I. Mit Einfällen. Selten. 1

B. ———— II. 1/3

737 Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen. 5. Band. 1/3

†738 u. 39 A. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch f. 1795. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2

B. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2

740 A. Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. I. Selten. 1

B. ———— II. 1/3

741 A. Achtes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 8. Band. II. Mit den Portraits von Graff und Becker. Aeusserst selten. 20

B. ———— III. 1/3

742 Portraits von A. Graff und W. G. Becker. II. b. 1/3

743 u. 44 A. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1795. II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2

B. ———— II. b. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2

C. ———— Zerschnitten. 1/3

745—47 A. 3 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1795. II. 1. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/2

B. ———— II. 1. b. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/2

C. ———— Zerschnitten. 2 1/2

748 A. Convention von Kloster Seewen. I. Selten. 2

B. ———— II. Selten. 2

C. ———— III. 2

749. 749 a—d. 6 Bl. Berlinische Folgsamkeit. Dabei No. 749. I. und II. Selten. 3

750 A. Bataille du 18. Août 1794. I. Selten. 1

B. ———— II. 1/3

Rt.

†751 A. Titelkupfer zu: Blüthenalter der Empfindung. I. Selten. 3
B. ———— II. Mit Einfällen. Sehr selten. 5
752 u. 53 A. Titelkupfer und Vignette zu Clara du Plessis. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
C. ———— Zerschnitten. 2
D. ———— II. Zerschnitten. 1/3
754 A. Der reitende kleine Herr und die Dame. I. Selten. 1/2
B. ———— II. 1/6
755 Die angenehme Unterredung. 1/6
756 A. Titelkupfer zu Becker's Beatrice Cenci. I. Mit Einfällen. Selten. 1 1/2
B. ———— II. 1/2
757 A. Titelvignette zu Grigri. I. a. Mit Einfällen. Sehr selten. 6
B. ———— I. b. Selten. 2
†758 Titelvignette zur Reise eines Liefländers. 1/3
759 A. Verschiedene Figuren, in 2 Abtheilungen. II. a. 1/6
B. ———— II. b. 1/6
†760 A. 12 Bl. Fragment einer Heirathsgeschichte. II. a. Mit Einfällen. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ———— Zerschnitten. 1
C. ———— II. b. Zerschnitten. 1/2

1795.

†761—68 A. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1796. II. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 5
B. ———— II. b. (767. 768. I. b. mit Einfällen.) Selten. Unzerschnitten. 3
C. ———— Zerschnitten. 3
769 Die gute Mutter. 1/4
†770 u. 71 A. Titelkupfer und Vignette zur Feier der Liebe. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— I. b. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
C. ———— Zerschnitten. 1/3

Rß.

†772 A. Titelvignette zum Märtyrer der Wahrheit. I. a. Mit Einfalle. Selten. 2
B. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. 2
†773 A. Titelvignette zu Ebert's Taschenbuch für 1796. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. 2
C. ———— II. 1/3
774 Die Begegnung am Frühlingsmorgen. 1/6
775 Der Aufschneider. 1/6
776 Der Spaziergang. 1/6
777 u. 78. 2 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1796. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2 1/2
B. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2 1/2
C. ———— Zerschnitten. 2 1/2
779 A. 6 Bl. zur Geschichte von Polen. I. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 6
B. ———— I. Zerschnitten. 4
C. ———— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
D. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
E. ———— Zerschnitten. 1
†780 6 Bl. zur älteren und mittleren Geschichte. I. Mit Einfällen. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 15
B. ———— II. Selten. Auf zwei unzerschn. Bogen. 2
C. ———— Zerschnitten. 1
781 Vertheilung der Glücksgüter. 1/4
782 A. Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen. 6. Band. I. Mit Einfällen. Selten. 8
B. ———— II. a. Mit Einfalle. Selten. 2
C. ———— II. b. 1/3
783 A. Titelvignette zu Kinderling, deutsche Sprache. I. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ———— II. 1/3
784 A. Portrait von Höpfner. I. b. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ———— II. 1/3
785 Die Emigrirten. 1/4
786 A. Kleine Landschaft. I. *Siehe No.* 782.
B. ———— II. 1/6

Rℓ.

†787 u. 88 A. 2 Bl. zu Lang's Almanach für 1796. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2
B. ———— I. b. Mit Einfällen. Unzerschnitten. 2
C. ———— II. Zerschnitten. 1/2

789—92 A. 4 Bl. zu Lang's Almanach für 1797. I. a. Mit Einfällen. Selten. 4
B. ———— I. b. Mit Einfall. Selten. 4
C. ———— I. c. Selten. 1 1/3

793 Die vier Reiter oder die Reise nach Dresden. 2/3

794 A. Erstes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1795. Otto der Erlauchte und sein Sohn Heinrich. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ———— I. b. Mit Einfalle. Selten. 2
C. ———— II. 1/2

795 A. Zweites Blatt zu derselben. Heinrich schlägt die Krone aus. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ———— I. b. Mit Einfalle. Selten. 2
C. ———— II. 1/2

796 Drittes Blatt zu derselben. Heinrich der Vogler. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ———— II. b. Mit Einfalle. Selten. 2
C. ———— II. 1/2

†797—820 A. 24 Bl. zur Clarisse. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 25
B. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 20
C. ———— II. Zerschnitten. 4

1796.

†821. 821 a. 822. 822 a. A. 4 Bl. zum Militärischen Kalender für 1797. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
B. ———— Zerschnitten. 1

†823 A. 6 Bl. zur Geschichte von Polen. I. a. Mit Einfällen. Aeusserst selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 15
B. ———— I. b. Selten. Auf einem unzerschn. Bogen. 3 1/2
C. ———— I. b. Auf zwei Bogen. 3
D. ———— Zerschnitten. 2

†824—31 A. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1797. I. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 8

Rℓ.

824—31 B. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1797. II. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 5
C. ———— Zerschnitten. 5
832 A. Die Königl. Preussische Familie. I. a. Sehr selten. 4
B. ———— I. b. Mit Einfall. Sehr selten. 8
C. ———— III. Selten. 1
D. Der Baum allein aus I. b. 2
†833 A. Titelkupfer zu Gräter's Bragur. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ———— I. b. Selten. 1/2
†834 A. Die Flucht der Offenbacher. I. a. Mit Einfällen. Selten. 6
B. ———— III. Selten. 1/3
834 a. 5 Bl. aus der Folge der Einfälle: Flüchtlinge. No. 1. 2. 4—6. 1/2
835 A. Viertes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1796. Die protestantischen Stände und Kaiser Ferdinand. 1/2
836 A. Fünftes Blatt zu derselben. Der Churfürst Friedrich von der Pfalz. I. a. Mit einem Einfalle. Aeusserst selten. 10
B. ———— I. b. Mit zwei Einfällen. Aeusserst selten. 8
C. ———— II. 1/2
837 A. Sechstes Blatt zu derselben. Gustav Adolph zu Landshut. Erste Platte. I. a. Mit zwei Einfällen. Aeusserst selten. 8
B. ———— I. b. Mit einem Einfalle. Selten. 2
C. ———— I. c. 1/2
D. ———— II. Zweite Platte. 1/2

1797.

†838—45 A. 8 Bl. zu Becker's Almanach für 1798. I. Sämmtlich mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 8
B. ———— II. b. Unzerschnitten. 2
846 A. 8 Bl. Geschichte Katharina's der Zweiten. I. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3
B. ———— II. a. Mit einem Einfalle. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
C. ———— Zerschnitten. 2

Rℓ.

846 D. 8 Bl. Geschichte Katharina's der Zweiten. II. b. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2

†847—50 A. 4 Bl. zu Lang's Almanach für 1798. I. a. Mit Einfällen. Selten. 4

B. ——— I. b. Mit Einfällen. Selten. 4

C. ——— II. Selten. 1 1/3

†851 u. 52. A. 2. Bl. zu Lang's Almanach für 1799. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ——— I. b. Mit Einfällen. Selten. 2

C. ——— II. Aus dem Buche. 1/6

†853 u. 54 A. Titelvignette und Kupfer zu Julchen Grünthal. 1. Theil. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2

B. ——— I. b. Selten. Unzerschnitten. 1

†855 u. 56 A. Titelvignette und Kupfer zu Julchen Grünthal. 2. Theil. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2

B. ——— I. b. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2

857 A. Dreissig physiognomische Köpfe. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1 1/2

B. ——— I. b. 2. Mit Einfällen. Selten. 1 1/2

858 u. 59 A. 2 Bl. zu den Erziehungsvorschlägen der Gräfin Krockow. I. Mit Einfällen. Sehr selten. Unzerschnitten. 10

B. ——— II. Selten. Unzerschnitten. 2

†860 A. Titelvignette zu Becker's Darstellungen. 1. Band. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1 1/2

B. ——— I. b. 1/3

861 A. Siebentes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1797. Procopius in der Basler Kirchenversammlung. I. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ——— II. 1/2

862 A. Achtes Blatt zu derselben. Tilly beim Todtengräber. I. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ——— II. 1/2

863 A. Neuntes Blatt zu derselben. Zischka und König Wenzel. I. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ——— II. 1/2

Rℓ.

1798.

†864 A. Titelvignette zu Becker's Darstellungen. 2. Band. I. a Mit Einfällen. Selten. 1 1/2
B. ———— I. b. 1/3

865—72 A. 8 Bl. zu Becker's Almanach 1799. I. Sämmtlich mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 8
B. ———— II. a. u. I. b., wo nämlich No. 865 mit einem Einfalle und No. 871. 872. I. b. ohne Einfälle. Selten. 4
C. ———— II. b. Zerschnitten. 1 2/3

†873—76 A. 4 Blatt zu der Familie Hellmuth. I. a. Mit Einfällen. Selten. 4
B. ———— I. b. Selten. 1 1/3

†875 u. 76 A. 2 Bl. ———— Die verätzten Platten mit Einfällen. Alte Abdrücke, unzerschnitten. 2/3
B. ———— Neue Abdrücke, unzerschnitten. 1/3

†877. 78. 78 a. A. 3 Bl. zu Göthe's Hermann und Dorothea. II. a. Mit Einfällen und No. 878 a. I. mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 3
B. ———— II. b. und No. 878 a. II. a. 1

†879 A. Titelkupfer zu Hoffmann, Flora germanica. I. Theil. 2. Abschnitt. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2/3
B. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. 2/3

880 A. Portrait von Moses Wessely. II. a. Mit Einfällen. 2/3
B. ———— II. b. Mit Einfällen. 1/3

881 A. 8 Bl. zur Bartholomäusnacht. I. Mit Einfällen. Selten. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ———— II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. 2

882 a. A. Lippert und Zingg vom Künstler gezeichnet. A. Verätzte, kleinere Platte, mit Einfällen. Alter Abdruck. 1
B. ———— Neuer Abdruck. 1/2

882 b. A. ———— B. Die grössere Platte I. mit dem Einfalle: Tres faciunt collegium. Selten. 3
B. ———— II. a. Mit dem Einfalle von Zingg, die beiden Männer zu Pferd. Selten. 2 1/2

Rß.

882 C. Lippert und Zingg vom Künstler gezeichnet. II. b. Mit dem Einfalle von Zingg, dieselben Reiter, aber mit der Stadt Meissen im Hintergrunde. Selten. 2 1/2

D. ——— III. Selten. 1 1/2

E. ——— IV. Mit dem Einfalle von W. Chodowiecki und Zingg, die fröhliche Tischgesellschaft. 1/2

883 Heimfahrt einer guten Schweizerseele. 1/3

884. 884 a. 884 b. 3 Bl. M. de Volange. 1/2

885 A. Titelkupfer zu Mad. de Genlis, Herbies moraux. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2 1/2

B. ——— I. b. Selten. 1/2

886 Kleidermoden oder der Mann in Rock und mit Stock. 1/4

†887 A. Titelkupfer zu Ewald's Phantasien. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1

B. ——— I. b. 1/3

888 A. Titelvignette zu Veit Weber's Winhall. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1

B. ——— I. b. 1/3

1799.

889—896 A. 8 Bl. zu Becker's Almanach 1800. I. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 8

B. ——— II., wo jedoch No. 892 a. mit der falschen No. VI. Selten. Unzerschnitten. 2 1/2

C. ——— Zerschnitten. 1

897—900 A. 4 Bl. zu Lang's Taschenbuch 1799. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 3

B. ——— I. b. Selten. Unzerschnitten. 1 1/3

C. ——— Zerschnitten. 2/3

D. ——— II. Zerschnitten. 1/2

901 A. Titelkupfer zu Taschenbuch der Liebe und Freundschaft. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ——— I. b. Selten. 1 1/2

902 A. Zehntes Blatt zur deutschen Monatsschrift: Graf Sayn vor dem Inquisitionsgericht. I. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ——— II. 1/2

903 A. Elftes Blatt zu derselben: Tezel wird überfallen. I. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ——— II. 1/2

Rℓ.

904 a. Zwölftes Blatt zu derselben: Churfürst Johann Siegismunds von Brandenburg Streit mit Prinz Wilhelm von Neuenburg. A. Die verätzte kleinere Platte. 1/3

904 b. A. ———— B. Die grössere Platte. I. b. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ———— II. 1/2

†905. 906 A. 2 Bl. zu Lindemann's Menschenwerth. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 1 1/2

B. ———— I. b. Selten. Unzerschnitten. 2/3

C. ———— II. Zerschnitten. 1/3

907—909 A. 3 Bl. zu Lafontaine, Hermann Lange. 1. Theil. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2

B. ———— I. b. Selten. Unzerschnitten. 1

†910—12 A. 3 Bl. zu Neuffer's Dichtung, die Braut etc. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2

B. ———— I. b. Unzerschnitten. 1

C. ———— Zerschnitten. 1/2

†913 A. Titelkupfer zu Hoffmann, Flora germanica. 1. Theil. 1. Abschnitt. I. Mit Einfällen. Selten. 2/3

B. ———— II. 1/3

914. 915 A. 2 Bl. Mad. Unzelmann, zu Rhode's Berlin. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1

B. ———— I. b. 1/2

C. ———— II. 1/4

916 Die Höflichkeit. 1/6

917 Die ländliche Ruhe. 1/6

917 a. Einfälle, mit Medaillon etc. 1/6

918 A. Neuntes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 9. Band. I. Mit Einfällen. Selten. 1

B. ———— II. 1/3

919 A. Clery's Kinder. I. Mit Einfällen. Selten. 1

B. ———— II. 1/3

†920 6 Bl. zu Wallensteins Leben. I. Mit Einfällen. Selten. Zerschnitten. 3

B. ———— II. Auf 1 unzerschnittenen Bogen. 1

920 a. A. 8 Blatt zur Bartholomäusnacht. II. c. Selten. Zerschnitten. 1

B. ———— III. Selten. Auf 1 unzerschnittenen Bogen. 1 1/3

Rℓ.

1800.

921—28 A. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1801. I. a. b. Alle mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 6
B. ——— Zerschnitten. 6
C. ——— II. Unzerschnitten. Alte Abdrücke. 1 1/3
†929—31 A. 3 Bl. zu Hermann Lange. 2. Theil. I. a. Mit Einfällen. Selten. Zerschnitten. 2
B. ——— I. b. Unzerschnitten. 1
†932—36 A. 5 Bl. zu Salzmann's Taschenbuch 1801. I. Mit Einfällen. Selten. 3 1/3
B. ——— II. 1 2/3
937. 937. a. b. 3 Bl. der Bettelvogt. Selten. 1
938 A. Dreizehntes Blatt zur deutschen Monatsschrift: Churfürst Gebhard von Köln und Agnes von Mansfeld. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/2
939 A. Vierzehntes Blatt zu derselben: Tod Kaiser Albrechts von Oesterreich. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/2
940 A. Fünfzehntes Blatt zu derselben: Luther verbrennt die Bulle. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/2
941 A. Sechzehntes Blatt zu derselben: Hermann in Unterredung mit den Römern. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/2
942 A. Siebzehntes Blatt zu derselben: der Schweizerbund. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/2
943 A. Achtzehntes Blatt zu derselben: Wallenstein und die kaiserlichen Abgeordneten. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/2
944 A. 4 Bl. zu Stein's Friedrich II. 3. Theil. I. Mit Einfällen. Selten. Zerschnitten. 3
B. ——— II. Unzerschnitten. 1 1/3
†945 A. 12 Bl. Geschichte des ersten Kreuzzuges. II. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 3
B. ——— Zerschnitten. 3
C. ——— II. b. Ausgeschnitten. 1/3
946 A. Die Neujahrwunschverkäuferin. I. Mit Einfällen. Selten. 3

		Rt.
946	B. Die Neujahrwunschverkäuferin. II. Selten.	2/3
947	A. 4 Bl. zu Stein's Friedrich II. 3. Theil. I. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	3
	B. ——————— II. Unzerschnitten.	1 1/3
948	A. Ziethen schlafend an der Tafel Friedrichs des Grossen. I.	5
	B. ——————— II.	2 1/2
949	A. Verschiedene Einfälle. Erster alter Abdruck mit Plattengrat, auf grobkörniges Linienpapier. Selten.	1 1/2
	B. ——————— Neuer Abdruck auf ein weiches Papier ohne Linien.	1/8
950	A. Die Modekleidung. Das äusserst seltene Original.	100
	B. ——————— Copie 3.	1/3

II. Bücher.

Sämmtlich mit Originalblättern Chodowiecki's, wenn nicht das Gegentheil bemerkt ist.

No. des Engelmann'schen Catalogs.		Rt.
2	Ernsthaftes und vertrauliches Bauern-Gespräch. Frankfurt und Leipzig. 1762., oder das Flugblatt, welches der Bauer liest. 8.	8
19	Les Psaumes de David. Berlin 1759.	1
52	Berliner genealogischer Kalender für 1770. Aeusserst selten.	15
54 etc.	Basedow's Elementarwerk. 3 Bände. 2. Auflage. Leipzig 1785.	2 1/2
59	Vade mecum. 5. Theil. Berlin 1783.	1/3
71—73.	Basedow's Agathokrator. Leipzig 1771.	5/6
77	Abbt, vom Verdienst. 3. Auflage. Berlin 1772.	1
86	Leçons de morale, par Gellert. Utrecht 1772.	2
91	Krünitz, Encyklopädie. 1. Theil. Berlin 1773.	1
92—96 etc.	A. Nicolai, Sebaldus Nothanker. 3 Bde. 1. Aufl. Berlin 1773. 75. 76.	2 1/2
	B. Dasselbe. 3. Auflage. 1776.	1 1/2
97	Krünitz, Encyklopädie. 2. Theil. Berlin 1782.	1
100—104	*siehe No.* 92—96.	

Rℓ.

105 Allgemeine deutsche Bibliothek. 21. Band. 1. Stück. Berlin 1774. à Bd. 1 1/2
106 Krünitz, Encyklopädie. 3. Theil. Berlin 1774.
107 etc. Lavater's physiognomische Fragmente. 4 Bände. Leipzig und Winterthur 1775 etc. in 4. 36
112—116 *siehe No.* 107.
120 (Nicolai), Freuden des jungen Werther. Berlin 1775. 5/24
122 *siehe No.* 92—96.
122 a. *siehe No.* 92—96.
123 *siehe No.* 107.
124 *siehe No.* 107.
127 A. *siehe No.* 107.
127 B. Lavater's physiognomische Fragmente, verkürzt von Armbruster. 3 Bände. Winterthur 1783. in 8. 8
129—132 *siehe No.* 92—96.
139 *siehe No.* 127. B.
142 Allgemeine deutsche Bibliothek. 28. Band. 1. Stück. Berlin 1776. à Bd. 1 1/2
143—146 *siehe No.* 107.
146 *siehe No.* 107.
147. 148. Cervantes, Don Quixote. 6 Theile. 2. Aufl. Leipzig 1780. 81. 2 2/3
150 A. Storia della vita di Bianca Capello. Berlin 1776. 7/12
B. ——— deutsche Uebersetzung. Berlin 1776. 5/12
151. 152 Göthe, Werther (traduit par Deyverdun). 2 Parties. Maestricht 1776. 5
154—158 *siehe No.* 92—96.
166 Allgemeine deutsche Bibliothek. 29. Band. 1. Stück. Berlin 1776. à Bd. 1 1/2
169—171 *siehe No.* 147. 148.
172 Gotha'scher Hofkalender für 1778. 2
173, 174 Schummel, Kinderspiele. 1. Theil. Leipzig 1778. 2/3
178 Basedow, Gesangbuch. Riga 1781. 1/2
179 Basedow, praktische Philosophie. Dessau 1777. 2
184 Zachariä, Tayti. Braunschweig 1777. 2/3
189, 190 Dusch, Geschichte Carl Ferdiner's. 3 Bände à 2 Theile. Breslau 1777. 3

Rℓ.

201, 202 Stilling's Jugend. Berlin 1779. 1/2

206 Lauenburger Kalender für 1778.

207 Claudius, sämmtliche Werke. 6 Theile. Erste Ausgabe. Wandsbeck 1774—1794. 8

208—212 A. Voltaire, Kandide. Deutsch von Mylius. 1. Aufl. Berlin 1778. 1

B. ——— 2. Aufl. Berlin 1782. 1

C. ——— 4. Auflage. Mit der Copie von Henne. Berlin 1794. 1 1/4

215—230 Bunkel's Leben. 4 Theile. Berlin 1778. 3 2/3

232—239 Bürger's Gedichte. 1. Ausgabe. Göttingen 1778. 8

240 Mackenzie, der Mann von Gefühl. 5. Aufl. Berlin 1803. 1

242, 243 Niemeyer, Gedichte. Leipzig 1778. 1

246—251 A. Hippel, Lebensläufe. 3 Theile. Berlin 1778 u. ff. 3 1/3

B. ——— sämmtl. Werke. 14 Bde. Berlin 1827 u. ff. 9 1/3

264—267 Phil. Gatterer, Gedichte. 2 Thle. Göttingen 1778 u. ff. 1

268 *siehe No.* 189.

271 A. Allgemeine deutsche Bibliothek. 37. Band. 1. Stück. Berlin 1779. à Bd. 1 1/2

B. Nicolai, Gedächtnissschrift auf Eberhard. Berlin 1810. 3/8

278 *siehe No.* 189.

279 Haken, die graue Mappe. 2. Band. Berlin 1791. (*siehe Engelmann's Kat. S.* 516.) 2/3

280—284 Wezel, die wilde Betty. Leipzig 1779.

289. 290 *siehe No.* 246 – 251.

291 Schulze, lateinisches Elementarbuch. 2 Theile. Berlin 1779 u. ff. 1

292 – 297 Wezel, Peter Marks. Leipzig 1779. 2 2/3

298—303 *siehe No.* 246—51.

304 Sammlung witziger Einfälle. Berlin 1779. 1/3

305 Krünitz, Encyclopädie. 16. Theil. Berlin 1779. 1

312 A. Allgemeine deutsche Bibliothek. 39. Band. 1. Stück. Berlin 1779. à Bd. 1 1/2

B. ——— Nicolai, Gedächtnissschrift auf Engel. Berlin 1806. 5/24

318 D'Alembert, Eloge de Milord Maréchal. Berlin 1779. 1/3

320 Almanac de Gotha pour 1780. Mit der Copie von Geyser. 2/3

Rb.

322—324 *siehe No.* 291.
325 Reinhard, Bibliothek der Romane. 4. Bd. Berlin 1779. ½
326—329 Stollberg's Gedichte. 1. Auflage. Leipzig 1779. 1½
333—336 *siehe No.* 189.
340 Miller, Geschichte der Zärtlichkeit. 2. Aufl. Leipzig 1780. 1
341 *siehe No.* 189. 90.
342. 43 Lichtenberg's Schriften. 14 Bde. Göttingen 1853. 2⅔
———— auserlesene Schriften. Mit 24 Kupfern nach D. Chodowiecki. Bayreuth 1800. 1
345 Almanac de Goettingue pour l'année 1781. 1½
346 Geschichte eines Genies. Leipzig 1780. ⅔
347 Lavater, Jesus Messias, oder die Zukunft des Herrn. Zürich 1780. 1
351 Meissner's Skizzen. Dritte Sammlung. Leipzig 1780.
352 Westphal, Wilhelm Edelwald. Leipzig 1780. ½
353 Weisse, C. F., Trauerspiele. 5. Theil. Leipzig 1780. 13/24
356 Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1781. 1½
365 *siehe No.* 352.
366 *siehe No.* 346.
367 Memoiren des Grafen Grammont. 2 Bde. Leipzig 1780. ⅔
368 *siehe No.* 342.
369—374 Erasmus, Lob der Narrheit. Berlin 1781. 3
375 Tielcke, Beiträge zur Kriegskunst. 6 Stück. Freiberg 1781. 4½
376 Cramer, Unterhaltungen zur Beförderung der Glückseligkeit. Berlin 1781. 1⅓
377. 78 *siehe No.* 369—74.
379 Allgemeine deutsche Bibliothek. 63. Band. 1. Stück. Berlin 1785. à Bd. 1½
382 Almanac de Goettingue pour l'année 1782. ⅔
391 Lettres of Lady Montague. Berlin 1799. 1
393 Westphal, Portraits. 2 Theile. Leipzig 1779, 81. ⅔
396 Gothaischer Hofkalender für 1782. Mit den Copien von Geyser. ⅔
401 *siehe No.* 342. 43.
402. 403 Wezel, Wilhelmine Arend. 2 Bde. Leipzig 1782. 2
406 Becher, Ueber Toleranz. Berlin 1781. ⅔
407. 407 a. 408 *siehe No.* 246 *u. ff.*
409—415 *siehe No.* 246 *ff.*

	Rthl.
416. 416. a. Albrecht, Soph., Gedichte und Schauspiele. 3 Bde. Erfurt 1781—91.	1
420. 421 *siehe No.* 264—67.	
422—426. Blumenbach, Beiträge zur Naturgeschichte. 2 Theile. Göttingen 1806.	1
427 Eberhard, Amyntor. Berlin 1782.	1
428—431 Coventry, der kleine Cäsar. 2 Bücher. Leipzig 1782.	2 1/3
433 Unzer, Geschichte der Brüder des grauen Bundes. 1. Theil. Berlin 1782.	1/2
434 Winkopp, Leben des Prior Hartungus. 2 Theile. Leipzig 1782. Ohne Kupfer	1/2
435 Skarron's komischer Roman. Reval 1782.	7/12
436 Klein, A., Leben und Bildnisse grosser Deutschen. Compl.	10
439 Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1783. Mit den Copien von Geyser.	2/3
456 Ueber das Ganze der Maurerey. Leipzig 1787.	2/3
457 *siehe No.* 351.	
458 Müller, L., Versuch über die Verschanzungskunst. Potsdam 1782.	1 1/2
459 Les Psaumes de David. Berlin 1783.	1 1/3
461 Allgemeine deutsche Bibliothek. 64. Bd. 1. Stück. Berlin 1785. à Bd.	1 1/2
465. 466 Lavater, Jesus Messias. 4 Bde. Winterthur 1783—86. Schreibpap.	6
467. Katharina, der Kaiserin, Märchen von Chlor. Berlin 1782.	1/8
468—73 *siehe No.* 207.	
474. 475 Reichard, Bibliothek der Romane. 9. Bd. Riga 1783.	2/3
476. 477 Salzmann, Carl von Carlsberg. 6 Theile. Leipzig 1783 u. ff.	5
482 Gothaischer Hofkalender für 1784. Mit den Copien von Geyser.	2/3
484—86 *siehe No.* 465. 66.	
487—490 Müller, J. G., Siegfried von Lindenberg. 4. Ausgabe. Leipzig 1784.	1 1/3
491 Katharina, der Kaiserin, Märchen von Fewei. Berlin 1784.	1/6
496—499 Weisse, Chr. F., Briefwechsel des Kinderfreundes. 1. Theil. Leipzig 1784.	1/2
500 *siehe No.* 436.	
502—504 Ewald, J., Balders Tod. 2. Aufl. Kopenhagen 1785.	1/3
505—507 Ewald, die Fischer. Kopenhagen 1786.	2/3

		Rℓ.
510. 11	*siehe No.* 476. 77.	
512	*siehe No.* 465, 66.	
517	Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1785. Mit der Copie von Geyser.	1/4
519	Komische Erzählungen in Versen. Berlin 1785.	1/3
528	*siehe No.* 465. 66.	
530	Allgemeine deutsche Bibliothek. 67. Band. 1. Stück. Berlin 1786. à Bd.	1 1/2
532	*siehe No.* 465. 66.	
534	*siehe No.* 436.	
536. 37	*siehe No.* 476. 77.	
549	Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1786. Mit den Copien von Geyser.	2/3
561	Erzählungen und Gespräche der Kaiserin Katharina II. Berlin 1786. 3—5. Theil.	2
562	Sprengel's historisch-genealogischer Hofkalender für 1786. Berlin.	1
	——— derselbe für 1787.	5/6
	——— Nachtrag für 1787.	1/3
564	Wills' triumph of benevolence. Berlin 1786.	1 1/6
569	Caroline von Lichtfield. 2 Theile. (Aus dem Französischen.) Berlin 1798.	1/3
581	Gotter, Gedichte. 2 Bde. Gotha 1787.	1
583	Göttinger Taschenkalender vom Jahre 1788.	1
586	Blumenbach, über den Bildungstrieb. Göttingen 1789.	1/2
590—592	*siehe No.* 581.	
594. 595	Bretzner, Leben eines Lüderlichen. 3 Theile. Leipzig 1787.	2 1/2
600	Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1789. Mit den Copien von Geyser.	2/3
604	Halem, Poesie und Prosa. Hamburg 1789.	1 1/3
605	Hermes, Für Eltern und Ehelustige. 5 Bde. Leipzig 1789.	2 1/2
610	——— Zween literarische Märtyrer. 2 Bde. Leipzig 1789.	1 1/3
611	Lauenburger genealogischer Kalender für 1790.	1 1/2
614	Gothaischer Hofkalender auf 1790.	1
623. 24	Büsch, Erfahrungen. 5 Bde. Hamburg 1790—1802.	5 2/3
626	Bahrdt, Geschichte und Tagebuch meines Gefängnisses. Berlin 1790.	1/2

		Rℓ.
627	Lenz, Geschichte der Weiber. Hannover 1790.	1/2
629	Klamer Schmidt, poetische Briefe. Berlin 1790.	5/6
631	Lauenburger Genealogischer Kalender für 1791.	1 1/2
632	Gothaischer Hofkalender auf 1791. Mit den Copien von Geyser.	2/3
643	Schulz, Friedr., William. Berlin 1791.	1
644	Hoffmann, Deutschlands Flora. I. Thl. 1. 2. Abtheil. u. II. Thl. Erlangen 1795, 1800, 4.	4 1/6
654	*siehe No.* 207.	
655. 656	Mühlenpfordt, Scenen aus den Ritterzeiten. Kopenhagen 1791.	1
659	Schwarz, Briefe einer Kurländerin. 2 Theile. Berlin 1791.	1 1/4
662	Lauenburger Genealogischer Kalender für 1792.	1 1/2
663	Gothaischer Hofkalender auf 1792. Mit den Copien von Geyser.	2/3
664—668	Ziegenhagen's Lehre vom richtigen Verhältniss. Hamburg 1792.	2
669. 670	Hippel, über die Ehe. 3. Aufl. Berlin 1792.	1
	——— ——— 5. Aufl. Berlin 1825.	1
672—675	*siehe No.* 664—68.	
676. 677	Diderot, Jakob und sein Herr. Berlin 1792.	2
679	Walther, Vorübungen zur latein. Sprache. Berlin 1792.	2/3
683. 684	Vargas, Graf von, Novellen. 2 Theile. Berlin 1792.	1 1/6
685	Huber's vermischte Schriften. 2 Theile. Berlin 1793.	1
688	Almanac de Gotha pour l'année 1793.	1 1/2
690	Historisch-genealogischer Almanach. 4 Bde. Altona 1793.	1 1/2
691	Demme, der Pächter Martin. 3 Bde. Leipzig 1792.	1
692. 693	*siehe No.* 690.	
699—702	Storch, Gemälde von Petersburg. 2 Bde. Riga 1794.	3 5/6
704—709	V. Weber, Gramsalbus. Berlin 1793.	1
710	Mühlenpfordt, Scenen aus der Geschichte. 1. Theil. Kopenhagen 1793.	1
714	Lauenburger Genealogischer Kalender für 1794.	1 1/2
715	Gothaisches Taschenbuch für 1794.	1 1/2
717—719	*siehe No.* 699—702.	
720	Matthisson's Gedichte. Mit Copien von Meyer. Zürich 1794.	1/2
727—732	Becker's Taschenbuch für 1795. Leipzig.	1
738. 739	*siehe No.* 727—32.	
751	Mereau, Blüthenalter der Empfindung. Gotha 1794.	2/3
758	Schulz, Reise eines Liefländers. 3 Bde. Berlin 1795.	1 1/3

	Rℓ.
760 Kalender zur sittlichen Unterhaltung. Berlin 1796.	1
761—768 Becker's Taschenbuch für 1796. Leipzig.	1
770. 771 Flittner, die Feier der Liebe. 2. Ausg. Berlin 1824.	1
772 Der Märtyrer der Wahrheit. Danzig 1795. Ohne Kupfer	1/3
773 Ebert's Jahrbuch für 1796. Leipzig.	2/3
780 Lauenburger historisch-genealogischer Kalender für 1796.	1 2/3
787. 788 Lang's Almanach für 1796. Heilbronn.	2/3
797—820 Richardson's Clarissa. Neu verdeutscht von Kosegarten. 16 Bände. Leipzig 1796.	6
821. 821 a. Militärischer Kalender auf das Jahr 1797. Berlin.	1
823 Historisch-genealogischer Kalender auf das Jahr 1797. Berlin.	1 1/3
824—831 Becker's Taschenbuch für 1797. Leipzig.	1
833. Gräter's Bragur. 4. Bd. 1. Abtheil. Leipzig 1796.	2
834 Ewald, Phantasieen auf einer Reise. Berlin 1797.	1
838—845 Becker's Taschenbuch für 1798. Leipzig.	1
847—850 Lang's Almanach für 1798. Heilbronn.	1
851. 852 Lang's Almanach für 1799. Heilbronn.	2/3
853. 854 Unger, Julchen Grünthal. 1. Theil. Berlin 1798.	1
855. 856 ——— 2. Theil. Berlin 1798.	1
860 Becker's Darstellungen. 1. Bändchen. Leipzig 1798.	2/3
864 ——— 2. Bändchen. Leipzig 1798.	2/3
873—974 *siehe No.* 851. 852.	
875 Lang's Taschenbuch für 1801. Heilbronn.	2/3
876 ——— für 1802. Heilbronn.	2/3
877—878 a. Neuffer, Taschenbuch für Frauenzimmer von Bildung auf das Jahr 1799. Stuttgart.	1
879 *siehe No.* 644.	
887 Ewald, Phantasieen auf einer Reise. Hannover 1799.	1 1/2
905. 906 Lindemann, Taschenbuch für 1800. Altona.	1
910—912 Neuffer, Taschenbuch für Frauenzimmer, für 1800. Stuttgart.	2/3
913 *siehe No.* 644.	
920 Historischer Kalender auf das Gemeinjahr 1803. Berlin.	1
929—931 *siehe No.* 875.	
932—936 Salzmann, Taschenbuch für 1801. Schnepfenthal.	1
945 Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemeinjahr 1801. Berlin.	1 1/2

Register

über die

zwei und zwanzigste bis acht und zwanzigste Abtheilung des

Rudolph Weigel'schen

Kunstlager-Cataloges.

Die Künstler-Portraits und die Werke von Chodowiecki und Ridinger (siehe den 27. und 28. Catalog) sind speciell hier nicht aufgenommen.

Cataloge von Gemäldesammlungen, Statuen, Antiken etc. — Catalogues de Tableaux. — Catalogus van Schilderyen. — Catalogues of Pictures.

Cataloge von Handzeichnungen. — Catalogues de Dessins Orig. — Catalogus van Teekeningen. — Catalogues of Drawings.

Cataloge von Kupferstichsammlungen. — Catalogues de Collections d'estampes. — Catalogus van Prenten. — Catalogues of Prints.

Cataloge von Gemälde-, Kupferstich- etc. Ausstellungen.

Gallerie- und Sammelwerke, Glasmalereien und Miniaturen.

Deutsche.

Niederländische.

Französische.

Italienische.

Englische.

Dänische und Norwegische.

Handzeichnungswerke, Compositionen, Albums etc.

Deutsche.

Niederländische.

C. van Noorde, Zeichnungswerk. 20748.
Album uitgegeven dor het kunstlievend Gezelschap der Gentsche Akademie. 21100.
Album de la Fête artistique du 5. Janvier 1850. 18370.
Schaepkens, A., Choix de Costumes. 20055.

Französische.

Facsimile von Original-Zeichnungen berühmter Meister in dem National-Museum des Louvre zu Paris. 18314. 19401. 20745.
Raphael, Psyché. Figures dessinées et gravées au trait. 20033.
Recueil de Testes de Caractère et de Charges. Dessinées par L. da Vinci et gravées par le C. de Caylus. 19402.
Collection d'Aquarelles, Sépias, Mines de Plomb etc. des premiers Peintres Français. 20026.
Esquisses d'Atelier. 20048.
Artistes, les, contemporains. 18761.
Chalcotypie. Album Facsimile des Artistes contemporains. 21097.
Caprices des Peintres de Sèvres. 20054.

Italienische.

Raffaelle Sanzio, la Favola di Psiche. 20032.
Trenta Disegni di Raffaello posseduti dalla J. R. Accademia di Venezia. 18754.
Matteini, T., la Pronea del Commendatore M. Cesarotti. 18767.
Album de la Maison d'Este. 18313.

Englische.

Facsimiles of 70 Studies by Michel Angelo and Raffaelle in the University Galleries of Oxford. 20024.
Claude Le Lorrain, Liber Veritatis. 20025.
Imitations of Drawings by J. Gibson. 21098.
Geo. Rowney et Co. Water Color Engravings. 17865 a.
The Court Album. 17868.

Künstler - Portraits.

A. Sammelwerke.

27. Catalog, Seite 63—96; 28. Catalog, Seite 90.

B. Einzelne Portraits.

27. Catalog, Seite 97—371; 28. Catalog, Seite 91—96.

C. Tableaux in mehreren Portraits.

27. Catalog, Seite 372. 373.

Portraits von Künstlern.

siehe *Künstler-Portraits.*

Nachträge und Verbesserungen

zum Register

über die erste bis siebente Abtheilung des Kunst-Cataloges.

Cataloge von Gemäldesammlungen.

Cataloge von Kupferstichsammlungen.

Galleriewerke.

Deutsche.

Italienische.

Achte bis vierzehnte Abtheilung.

Cataloge von Gemäldesammlungen.

Cataloge von Kupferstichsammlungen.

Handzeichnungswerke.

Deutsche.

Liagno, T. Ph. de. 9251.
Lieder und Bilder. 12283.
Lindmeier, D. 8544.
Ludolphus, s. *Boeck.*
Luther, D. Mart. 8518.
Madou, statt 96 lies 97.
Mandel, E., statt 10198 lies 10189.
Marcolini da Forli. 11395.
Masaccio, statt 12864 lies 12846.
Mehegan, M. de, statt 8677 lies 9677.
Mensaert, G. P., statt 9891 lies 9819.
Mer des histoires. 12262.
Merz, C. H., statt 11419 lies 11491.
Meyer, O., statt 9765 lies 9735.
Mitelli, G. M., statt 10518 lies 10618.
Moreni, D. 9726.
Motta, Raph., da Reggio. 9494.
Müller, J., v. Kunsperg (Regiomontanus). 11246.
Murillo, B. E. 8605.
Oppenheim, M. 12. Cat. S. 37.
Orsini, B., statt 9668 lies 9667.
Ortus sanitatis, s. *Caub.*
Ottley, W. Y., statt 9189 lies 9889.
Panofka, T., statt 12887a lies 12887a — e.
Passional Christi und Antichristi. 8518.
Piranesi, statt 13134 lies 13174.
Piroli, T. 13134.
Plater. 12865.
Pocci, F. v., statt 8647 — 61 lies 8647 — 51.
Poussin, N. 10649. Statt 8927. 28 lies 8926. 27.
Prestel, statt C. G. lies J. G.
Prunetti, statt N. A. lies M. A.
Quad von Kinckelbach. 9746.
Quaglio, D., statt 92 lies 95.
Rathgeber, G. 9896.
Regis, G., statt 12919 lies 11919.
Richter, A. L., statt 8915 lies 9015.
Rochette, de, s. *Raoul.*
Romae animale exemplum. 10052.
Rosario. 12127. Statt 11399 lies 11393.
Rosaspina, F., statt 9872 lies 9873.
Rosaspina, G., statt 9872 lies 9873.
Roselli 12846 gehört zu Rosselli, P
Sachtleven, H., statt 9122 lies 9123.
Sart, C. du, statt 11557 lies 11556.
Schatzbehalter. 9919 b.
Schedel's Chronik. 8506.
Scheffer, statt Aug. lies Ary.
Schinkel, A. D. 10873.
Schletter, S. G. 11885.
Schuler, C. L., statt 11488 lies 11489.
Schumann, J. C., s. *Siberus.*
Shotter Buys, s. *Buys.*
Solis, V. 12868.
Stopendael. 11952.
Theurdanck. 9927. 12861.
Thorwaldsen, B., statt 8646 lies 8686.
Ulmer, J. C., statt 10997 lies 11997.
Vaillant, W., statt 9829 — 35 lies 9329 — 35, statt 11054 lies 12054.
Vavassori, s. *i. a.* und *z. a.*
Veith, M., statt 11285 lies 11286.
Vergilius, s. *Polydorus.*
Verhas, E. F. 8706 und 10105 fällt weg.
Verhas, T. 8706. 10105.
Vernet, H. 9389. 99.
Vico, E., statt 12493 lies 12493—98.
Virgilius, Polyd., s. *Polydorus.*
Visscher, N. 10228.
Vilet, L. 11922.
Vitruvius, M. Pollio, statt 80. 97 lies 8597.
Vlieger, S. de, statt 30. 87. lies 12230. 87.
Warmont, s. *Wildeck.*
Wenig, G. 12355 fällt weg.
Wengg, G. 12355.
Weyditz, J. 12862. 63.
Wildeck, H. von, gen. Warmont. 12243.
Willmann, M. 8968.
Wyck, T., statt 24 lies 28.
Zehn Gebot, die, s. *Wildeck.*

Fünfzehnte bis einundzwanzigste Abtheilung.

Adalbert, Prior und Abt. 16353.
Aldegrever, H., statt 16642 lies 16442.
d'Anstaing. 17467.
Ascoso, s. *Malvasia.*
Baptismal Fonts, s. *Paley.*
Berghem, N. 16243.
Bergomensis, s. *Philippus.*
Bernard, Sal., fällt Nr. 16730 weg.
Bernard, S. 16730.
Biblische Bilder, statt 13353—79 lies 13353. 79.
Blanc, le, Ch. 14731., s. auch *Le Blanc.*

Cataloge von Kupferstichsammlungen.

Sammel- und Galleriewerke.

Italienische.

Seite 46, Zeile 7, statt Fiesete lies Fiesole.

Handzeichnungswerke.

Englische.

Berichtigungen

zum achtundzwanzigsten Kunst-Cataloge.

Seite 7, Nr. 20993. Der richtige Titel dieses Werkes ist folgender:

Sir Joshua Reynolds and his Works: with Gleanings from his Diary, and unpublished Manuscripts, and from other Sources. By W. Cotton and edited by J. Burnet. With Illustrations in Woodcuts, Fac-similes, and Portrait of Reynolds. Second Edition, revised etc. London 1856.

Seite 55, Nr. 21305. Portrait des Grafen Pappenheim nach A. van Dyck von C. Galle d. J.

Dies ist kein Abdruck vor der Schrift der von C. Galle d. J. gestochenen Platte, sondern von einer ganz anderen Platte, welche von einem unbekannten früheren Meister (nach dem Catalog von Franck von L. Vorsterman d. A., nach dem von Lasalle dagegen von einem Graveur anonyme) gestochen worden ist.

Diese, von welcher nur Abdrücke vor der Schrift existiren dürften, unterscheidet sich von der des jüngeren Galle dadurch, dass sie kleiner ist, sie ist, inclusive des unteren weissen Randes von 10 Linien, 9 Zoll 3 Linien hoch und 6 Zoll 6 Linien breit. Von der linken Hand des Dargestellten, welche auf dem Helme ruht, sieht man nur einen Finger, der kleine ist nicht sichtbar, der Commandostab reicht rechts bis an die Randlinie; der rechte Ellenbogen bis an die linke und untere Randlinie; die Wolken und der Vorhang rechts sind sehr verschieden, der Kopf selbst ist ausdrucksvoller, die Augen weniger geschlitzt.

Es giebt zwei Abdrucksgattungen von dieser Platte, von welcher, wie schon oben erwähnt, nur Abdrücke vor der Schrift existiren dürften; die frühesten, wie der hier vorliegende, sind Probedrücke, vor vielfachen Ueber-

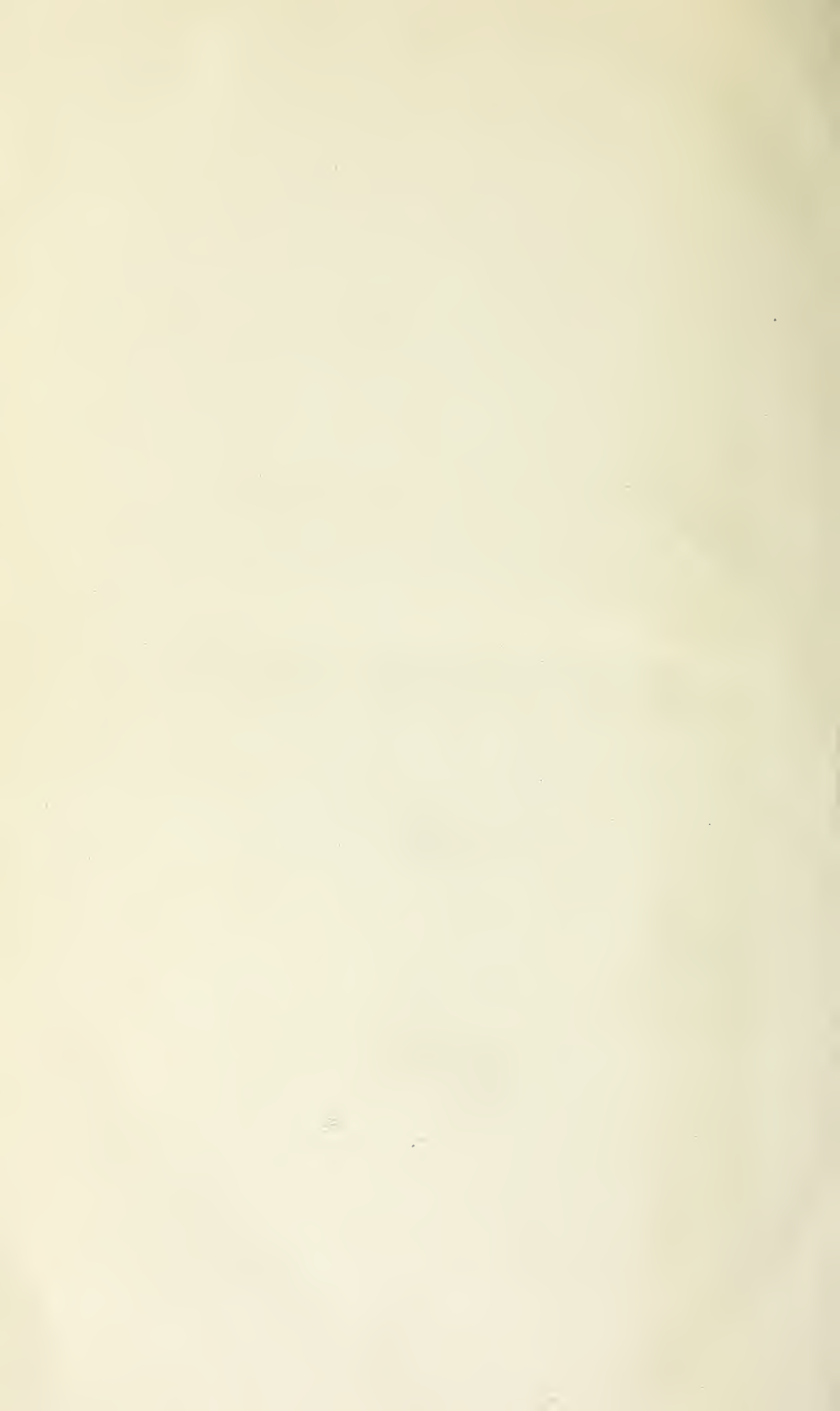
arbeitungen zum Theil mit der Nadel, und vor Punktirungen etc. Zum Beispiel sind die lichten Stellen am geharnischten Arme links (dem rechten des Dargestellten) ganz weiss, wo diese dagegen später durch wagerechte Grabstichel- und Nadelarbeit fast ganz gedeckt sind, die Wolken um den Kopf haben einzelne ganz lichte Streifen, welche in zweiten Drücken mit leichten Strichen übergangen und ganz gedeckt sind. Die kleine lichte Stelle am Harnisch unmittelbar über der rechten Hand ist durch eine einfache perpendikuläre Strichlage gedämpft, welche dagegen im zweiten Drucke mit einer wagerechten Strichlage durchkreuzt ist. Das Nasenbein ist fast ganz weiss u. s. w.

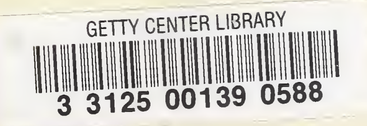
Wer aber dürfte das schöne Blatt gestochen haben? Ich getraue mich nicht zu sagen J. Neeffs, nicht zu sagen der ältere Galle, noch weniger der ältere L. Vorsterman, sondern nur dem Verfasser des Lasalle'schen Catalogs beizupflichten, dass es von einem bisher noch nicht erkannten Stecher sei.

Seite 162 Blanc, Le, C., streiche Le, und die Nrn.: 17847. 18292. 18743.; und gehören dieselben unter Le Blanc, Ch. Der Verfasser von Nr. 19894. 20012. 20614. 23. 20711. 21058. heisst Charles Blanc.
,, 163 Bos, C., schalte ein 19151.
,, 164 schalte ein: Buonacorsi, P., s. *Vaga*.
,, 166 Cataloge von Gemäldesammlungen.
Paris, Musée des Thermes etc. Statt 18359 lies 19359.
,, 168 C. B. 1550., streiche 19151.
,, 170 streiche C. V. D., s. *Coiter*.
,, 171 schalte ein: Dente, M., s. *Ravenna*.
,, 177 schalte ein: Gaultier, L. 19001., im Catalog irrthümlich als N. de Mathonière angegeben.
,, 184 schalte ein: Hudson Turner, T., s. *Turner*.
,, 188 schalte ein: Lange, L., ist Verfasser von 19948.
,, 189 schalte ein: Leupold, Erzherzog von Oesterreich. 17935 a.
,, 191 streiche Mathonière, de, N. 19001.
,, 209 schalte ein: V. C. D., s. *Coiter*.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.






GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00139 0588

